

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	30679
Nom	HISTÒRIA DE L'ART ANTIC
Crèdits	5
Hores	50
Idioma	VALENCIÀ
Curs acadèmic	2026/2027

Itinerari	Curs	Quadrimestre	Horari
HISTÒRIA DE L'ART	1	1	Dimarts: 17:00-18:00 Dijous: 17:00-19:00

Professorat	Departament
JOSEP MONTESINOS I MARTÍNEZ	HISTÒRIA DE L'ART

Descripció general de la matèria (max.5 línies)	
Aproximació a les expressions artístiques de l'Antiguitat. Des del Pròxim Orient, Egipte i món Mediterrani , Grècia, Roma, Península Ibèrica	La classe es desenvoluparà en valencià

Llistat de continguts	Descripció de continguts
HISTÒRIA DE L'ART ANTIC Prof. Josep Montesinos Bloc temàtic I. Art a Mesopotàmia i Llevant Mediterrani Bloc temàtic II. Art d'Egipte. Bloc temàtic III. Art grec i món Mediterrani Bloc temàtic IV. Art romà.	HISTÒRIA DE L'ART ANTIC Prof. Josep Montesinos i Martínez Bloc temàtic I. Art a Mesopotàmia i Llevant Mediterrani Unitat 1. Marc geogràfic i històric. La Protohistòria. Unitat 2. Art sumeri, Acadi i neosumeri. Unitat 3. Art Assiri. Unitat 4. Art Babilònic. Unitat 5. Art Persa. Unitat 6. El Llevant: Art de Síria, Fenici. Hittites Bloc temàtic II. Art d'Egipte. Unitat 7.- Marc geogràfic i històric. La Prehistòria. Unitat 8.- Característiques de l'art en l'Egipte faraònic. Unitat 9.- Època tinita. Dinasties I i II. Unitat 10.- Imperi Antic. Dinasties III a VI.

	Unitat 11.- Primer Període Intermedi, Dinasties VII-X. Imperi Mitjà, XI-XII Dinasties. Segon Període Intermedi, XIII-XVII Dinasties. Unitat 12.- L'Imperi Nou, Dinasties XVIII-XX. Unitat 13.- III Període Intermedi. L'ocàs de l'art egipci. Bloc temàtic III. Art grec i món Mediterrani Unitat 14. - L'espai geogràfic. Els precedents. La Prehistòria. L'art minoic. L'art micènic. Grècia dels segles XII al VII a.C. Unitat 15. - Art grec arcaic. Unitat 16. - Art grec del període Clàssic. Severo. Ple. Tardà. Unitat 17.- Art grec del període Hel·lenístic. Unitat 18.- Reflexos en el Mediterrani. Art etrusc. Art ibèric Bloc temàtic IV. Art romà. Unitat 19. - Art romà del període de la República. Unitat 20.- Art romà altoimperial: August i la dinastia juli- claudia. Unitat 21- Art romà altoimperial: els Flavis. Emperadors hispans Unitat 22.- Art romà altoimperial:, Antonins, Severs. Unitat.23- Art romà del Baix Imperi. Tetrarquia. Constantí. Postconstantinià.
--	--

Metodologia docent	
-Classes teòriques al voltant de les expressions artístiques de les diverses civilitzacions de l'Antiguitat. -Pràctiques a l'aula d'identificació, anàlisi i comparació d'obres d'art al seu context històric i geogràfic.	

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua.	

En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
--

Es facilitaran al llarg del curs

--

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	30680
Nom	Història Art Medieval
Crèdits	5
Hores	50
Idioma	Valencià/castellà
Curs acadèmic	2026/2027

Itinerari	Curs	Quadrimestre	Horari
Història de l'Art	1er.	2on.	Dimarts 17:00 - 18:00 Dijous 16:00 - 18:00

Professorat	Departament
Ximo REVERT ROLDÁN	Dept. Història de l'Art UV

Descripció general de la matèria (max.5 línies)
Lluny de convencionalismes historiogràfics, l'Edat Mitjana es presenta com un complex període que, subdividit en diverses fases i geografies, mostra les seues pròpies particularitats des de la perspectiva de la producció cultural. L'assignatura pretén oferir una primera aproximació a alguns dels moments estel·lars d'aquesta evolució artística, atenent tant les obres en qüestió com als factors desencadenants d'aquests patrimoni cultural.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
1. L'EMPREMTA DE L'UNIVERS ROMÀ	1. El Primer Art Cristià 2. Els epígons de l'univers artístic romà a Occident: els primers regnes germànics
2. EL RENAIXEMENT ARTÍSTIC CAROLINGI	1. L'Europa dels Carolingis. 2. Una revolució cultural en els regnes europeus.
3. L'ART ISLÀMIC	1. Trets generals 2. Obres fonamentals de la cultura islàmica 3. Art musulmà a la península ibèrica.
4. L'ART ROMÀNIC	1. El Primer Romànic 2. El Romànic Ple 3. El Tardorromànic
5. L'ART GÒTIC	1. Trets generals: Arquitectura, escultura, pintura i arts aplicades. 2. El gòtic valencià.

Metodologia docent	
A. Classes presencials: La metodologia docent utilitzada serà la classe teòrica participativa, on el professor exposarà el contingut del temari, tot fomentant la participació activa de l'alumnat amb aportacions i/o qüestions a debatre. Es lliurarà una lectura electrònica a comentar en classe. B. Assistència a activitats complementàries: al llarg del curs poden produir-se conferències, seminaris o excursions que el professorat anunciarà amb antelació. Al menys 1 activitat se produirà organitzada pel professor. Perquè siga valorada l'activitat, s'haurà de lliurar una memòria sobre l'activitat realitzada. Les característiques i estructura de la memòria es comunicaran a l'alumne/a amb anterioritat a la realització de l'activitat. Podria ser programada una visita a un museu o a un conjunt monumental. Han de servir al propòsit de socialitzar a estudiants i professors, aprofundir en alguns coneixements i facilitar l'intercanvi d'opinions i experiències a partir del contacte directe amb obres d'art, valorant també el seu estat de conservació i les seues condicions de visibilitat i estima per part de la societat. C. Lectura de textos: en hores de classe se procedirà a llegir i discutir sobre els continguts, nodrint així el caràcter crític de la nostra percepció del patrimoni i de l'art medieval.	

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
BANGO, I., et alii, (1996): La Edad Media, Historia del Arte, vol. 2, Madrid, Alianza. BANGO, I., y ABAD, C., (1996): Arte Medieval I, Madrid, Historia 16. BARRAL, X. (1998): La Alta Edad Media. De la Antigüedad Tardía al Año Mil, Colonia, Taschen. BECKWITH, J., (1997): Arte paleocristiano y bizantino, Madrid, Cátedra DELIUS, P., (2001): El islam, arte y arquitectura, Colonia, Könemann ESPAÑOL, F.; YARZA, J. (2007): El románico catalán, Barcelona, Caixa Manresa y Angle Editorial GARCÍA MARSILLA, J. V. (2002): Història de l'Art Medieval, Valencia, Universitat de Valencia. GARCÍA MARSILLA, J. V. (dir.) (2011): Historia del Arte Medieval, Valencia, PUV, 2011. HINTZEN-BOHLEN, B. (2000): Arte y arquitectura. Roma, Colonia, Könemann TOMAN, R., (1999): El gótico: arquitectura, escultura, pintura. Colonia, Könemann RAMÍREZ, J.A. (ed.)(1996): Historia del Arte 2. La Edad Media, Madrid, Alianza. YARZA, J., (1982): La Edad Media, Historia del Arte Hispánico, vol. II, Madrid, editorial Alambra. YARZA, J., (1997): Fuentes de la historia del Arte I, Madrid, Historia 16.

REFERÈNCIES COMPLEMENTÀRIES

COMPANY, X. (2007): La Época Dorada de la pintura valenciana (siglos XV y XVI, Valencia: Generalitat Valenciana, 2007.

DUBY, G. (1993): La época de las catedrales: arte y sociedad 980-1420, Madrid, Cátedra.

TOMAN, R. (ed.) (1996): El románico. Arquitectura, escultura, pintura, Colonia, Könemann.

Web: <https://www.monestirs.cat/>

<https://museobellasartesvalencia.gva.es/va/> [per a pintura gòtica valenciana]

<https://www.man.es/man/coleccion/catalogo-cronologico/edad-media.html> [secció Edad Media]

<https://www.museunacional.cat/es/taxonomy/term/11> [seccions d'art romànic i gòtic]

FITXA IDENTIFICATIVA

Dades de l'assignatura	
Codi	30678
Nom	Prehistòria del arte
Crèdits	5
Hores	50
Idioma	Castellano
Curs acadèmic	2026/2027

Itinerari	Curs	Quadrimestre	Horari
Historia del Arte	1º	2	Dimarts 18:00 - 20:00 Dijous 18:00 - 19:00

Professorat	Departament
Cristina Real Margalef	Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua
Margarita Vadillo Conesa	Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua

Descripció general de la matèria (max.5 línies)

Se realiza un recorrido por las manifestaciones simbólicas y artísticas documentadas durante la Prehistoria. Primero se debate sobre los orígenes y su autoría. Se continua con el arte del Paleolítico superior, sus características, significado y los principales centros de producción artística en Europa. Y, por último, se desarrolla el arte postpaleolítico desde el neolítico hasta la Edad del bronce.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
La assignatura se divide en tres grandes bloques que contienen diversos temas	
Bloque 1: El nacimiento del Arte prehistórico	-TEMA 1: Marco geográfico, cronológico y cultural del arte prehistórico. Particularidades metodológicas del estudio del arte prehistórico. -TEMA 2: La Arqueología prehistórica y el arte. En este tema se tratará el concepto de Arte, su descubrimiento y reconocimiento, así como cuestiones historiográficas y la aplicación de la etnoarqueología. -TEMA 3: El nacimiento del Arte. En la presente unidad hablaremos sobre los primeros objetos artísticos y la documentación anterior al Paleolítico superior europeo y sus paralelismos con el MSA africano como contexto.

Bloque 2: El arte rupestre y mueble de las sociedades cazadoras-recolectoras del Paleolítico superior	-TEMA 4: El Paleolítico superior: la eclosión del arte. Descripción del contexto. -TEMA 5: Modalidades del Arte rupestre paleolítico. Trataremos los distintos tipos de soporte, técnica, utensilios de aplicación, etc. También los modos de construcción de la figura y su inserción en el espacio. -TEMA 6: Los grandes conjuntos de Arte parietal paleolítico en Europa. Repaso a los grandes conjuntos por regiones. -TEMA 7: El Arte mueble paleolítico. Abordaremos la temática y los distintos tipos de soportes y técnicas que podemos encontrar tanto en el arte mueble, así como su clasificación. -TEMA 8: Los grandes conjuntos de Arte mueble paleolítico en Europa. Repaso a los grandes conjuntos por regiones.
Bloque 3: El arte Postpaleolítico	-TEMA 9: El Neolítico y la Edad de los Metales: contexto de cambio económico y social. -TEMA 10: El arte rupestre y mueble postpaleolítico. El arte Macroesquemático, arte Levantino, y arte Esquemático. -TEMA 11: El Arte Megalítico y la simbología del mundo funerario.

Metodologia docent	
Las clases serán principalmente teóricas. Pero se complementarán con actividades prácticas basadas en los conocimientos teóricos adquiridos, como debates, foros y actividades en las que el estudiantado podrá consolidar los conocimientos vistos en el aula. Se podrán organizar salidas complementarias a museos y otro tipo de centros de interpretación de arte en función de la oferta del semestre y la situación sanitaria.	

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
Manual: - J. L. Sanchidrián. 2001. Manual de arte prehistórico. Ariel Prehistoria. Otras lecturas: - Arias Cabal, p. y Ontañón Oerodo, R. 2005. La materia del lenguaje prehistórico. El arte mueble paleolítico de Cantabria en su contexto. Publ. Gobierno de Cantabria. - Clottes, J. y Lewis-Williams, D. 2001. Los chamanes de la prehistoria. Ariel Prehistoria.

- Ferrer Marset, P., Català Ferrer, E. i Hernández Pérez, M. 2000. L'art esquemàtic. Catàleg de l'exposició. Centre d'Estudis Contestans.
- Groenen, M. 2000. Sombra y luz en el arte paleolítico. Ariel Prehistoria.
- Hernández Pérez, M. i Martí Oliver, B. 2000-2001. El arte rupestre de la fachada mediterránea: entre la tradición epipaleolítica y la expansión neolítica. Zephyrus, Nº 53-54: 241-265.
- Hernández Pérez, M. i Segura Martí, J.Mª (coords.) 2002. La Sarga. Arte rupestre y territorio. Ajuntament d'Alcoi i Caja de Ahorros del Mediterráneo.
- Hernández Pérez, M., Ferrer i Marset, P. i Català Ferrer, E. 2007. La Sarga (Alcoi, Alicante). Nuevas imágenes, nuevas interpretaciones. Recerques del Museu d'Alcoi, 16: 35-60.
- López Mira, J.A., Martínez Valle, R. y Matamoros de Villa, C. (coords.) 2009. El arte rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica: 10 años en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO: Actas IV Congreso: (Valencia, 3, 4 y 5 de diciembre de 2008). Ed. Generalitat Valenciana.
- Martí, B. i Hernández, M.S. 1988. El Neolític valencia. Art rupestre i cultura material Servei d'Investigació Prehistòrica de la Diputació de Valencia.
- Villaverde, V. 1994. Arte Paleolítico de la Cova de Parpalló. Estudio de la colección de plaquetas y cantos grabados y pintados. 2 Vols. Servicio de Investigación Prehistorica. Valencia.

Recursos web:

<http://www.mundocultural.net/rupestre/panelmoro.htm>
<http://cuevas.culturadecantabria.com>
<http://www.valltorta.com>

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	30681
Nom	Història de l'Art del Renaixement
Crèdits	5
Hores	50
Curs acadèmic	2026/2027

Itinerari	Curs	Període	Horari
Història de l'Art	2n	1r quadrimestre	Dilluns 17:00 a 19:00 Dimecres: 16:00 a 17:00

Professorat	Departament de cada una
Sergi Doménech Garcia	Història de l'Art
Isabel Ruiz Garnelo	Història de l'Art

Descripció general de la matèria (max.5 línies)
L'assignatura mostra l'evolució de les manifestacions artístiques dels segles XV i XVI a Itàlia durant el Quattrocento i Cinquecento i la seua difusió Europea, mitjanant l'estudi de les fites artístiques i de les obres més importants del període.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
TEMA 1. INTRODUCCIÓ AL RENAIXEMENT TEMA 2. EL QUATTROCENTO ITALIÀ. ARQUITECTURA, PINTURA Y ESCULTURA EN EL SEGLE XV A ITÀLIA. TEMA 3. EL CINQUECENTO ITALIÀ. ARQUITECTURA, PINTURA I ESCULTURA EN EL SEGLE XVI A ITÀLIA. TEMA 4. GEOGRAFIES DEL RENAIXEMENT. LA DIFUSIÓ DEL RENAIXEMENT A EUROPA.	▪ El concepte del Renaixement: mite i moviment ▪ L'estil: la imitació i la teoria de la bellesa ▪ Art i humanisme ▪ Problemes del Renaixement: art, cultura i societat. ▪ La invenció de la perspectiva ▪ Identificació del llenguatge clàssic de l'arquitectura. ▪ La funció de les imatges i la retòrica visual en el primer Renaixement. ▪ Brunelleschi i l'arquitectura florentina ▪ Alberti i l'interès teòric de l'arquitectura ▪ Els primers mestres de la pintura florentina. ▪ Bellesa, cànon i realisme en la pintura florentina.

	▪ Les portes del Paradís del baptisteri de Florència. ▪ Donatello i el sentit clàssic de l'escultura. ▪ Botticelli i la Florència de Llorenç el Magnífic. ▪ Milà i els Sforza: l'arquitectura del nord i la pintura de Leonardo. ▪ El concepte de classicisme romà i la renovació imperial. ▪ Urbanisme i grans projectes de la Roma papal: Rafael, Miquel Àngel i Bramante. ▪ Una fita singular: la basílica de Sant Pere del Vaticà. ▪ Roma després del Saco de Roma. Miguel Angel i la capella Sixtina. ▪ La ciutat de Venècia i el palladianisme arquitectònic. ▪ Triomf del color i la llum: de Giorgione a Tiziano. ▪ Sofonisba Anguissola i Lavinia Fontana. ▪ La ciutat en el Renaixement. ▪ El retrat com a gènere pictòric del Renaixement.
--	---

Metodologia docent	
La metodologia docent utilitzada serà la classe teòrica participativa, on el professor exposarà el contingut del temari, tot fomentant la participació activa de l'alumnat amb aportacions i/o qüestions.	

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació serà Apte quan l'assistència arribe com a mínim al 80% de les classes (cal signar cada sessió) i amb un aprofitament dels coneixements demostrat mitjançant el sistema d'avaluació contínua. En qualsevol altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques

- ÁLVAREZ VILLAR, J.: *La pintura del renacimiento italiano del siglo XV*. Vicens Vives, Barcelona, 1990.
- ARGAN, G. C.: *Renacimiento y Barroco*. Akal, Madrid, 1987.
- BENÉVOLO, L.: *Historia de la arquitectura del Renacimiento. La arquitectura clásica del siglo XV al siglo XVIII*. Gustavo Gili, Barcelona, 1984. 2 vols.
- BLUNT, A.: *Arte y arquitectura en Francia (1500-1700)*. Madrid, Cátedra, 1992.
- CHASTEL, A.: *El Renacimiento italiano. 1460-1500*, Madrid, Akal, 2005.
- CHECA, F.: *Pintura y escultura del renacimiento en España 1450-1600*. Madrid, Cátedra, 1999.
- FREEDBERG, S. J.: *Pintura en Italia 1500-1600*. Madrid, Cátedra, 1978.
- HEYDENREICH, L. H.; LOTZ, W.: *Arquitectura en Italia 1400-1600*. Madrid, Cátedra, 1991.
- JESTAZ, B.: *El arte del renacimiento*. Akal. Madrid, 1991.
- MARÍAS, F.: *El siglo XVI. Gótico y renacimiento*. Madrid, Sílex, 1992.
- NIETO, V., MORALES, A. J. Y CHECA, F.: *Arquitectura del Renacimiento en España, 1488-1599*. Madrid, Cátedra, 1993.
- NIETO ALCAIDE, V.: *La pintura del renacimiento italiano del siglo XVI*. Barcelona, Vicens Vives, 1990.
- PAOLETTI, J. T., RADKE, G. M.: *El arte en la Italia del Renacimiento*. Akal, Madrid, 2002.
- PARTRIDGE, L.: *El Renacimiento en Roma 1400-1600*. Akal, Madrid, 2007.
- POPE HENNESY, J.: *La escultura italiana del renacimiento*. Nerea, Madrid, 1989
- SUREDA, J.: "El manierismo y la expansión del Renacimiento". Vol. V de *Summa Pictorica. Historia Universal de la Pintura*. Barcelona, Planeta, 1999.
- TOMAN, R.: *El arte en la Italia del Renacimiento. Arquitectura, pintura, escultura, dibujo*. Könemann, 2007.
- ZUFFI, S. (dir). *La pintura renacentista*. Madrid, Electa 2000.
- VVAA: "El renacimiento italiano". Vol. IV de *Summa Pictorica. Historia Universal de la Pintura*. Barcelona, Planeta, 1999.

FITXA IDENTIFICATIVA

Dades de l'assignatura	
Codi	30683
Nom	HISTORIA DEL ARTE BARROCO
Crèdits	5
Hores	50
Idioma	CASTELLÀ
Curs acadèmic	2026/2027

Itinerari	Curs	Quadrimestre	Horari
HISTÒRIA DE L'ART	SEGON	SEGON	Dilluns 18:00 - 19:00 Dimecres 18:00 - 20:00

Professorat	Departament
JUAN CHIVA BELTRÁN	HISTÒRIA DE L'ART
ENRIC OLIVARES TORRES	HISTÒRIA DE L'ART

Descripció general de la matèria (max.5 línies)

Introducción al arte y la cultura del barroco europeo a partir de la consideración de los aspectos sociales, con un breve repaso a los sucesos históricos más relevantes para detenerse en las manifestaciones artísticas y su relación con los aspectos anteriormente estudiados, manifestando también las claves para su reconocimiento formal y correcta lectura iconográfica.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
1. BARROCO ROMANO.	Urbanismo en la Roma barroca. Arquitectura en Roma: Maderno, Bernini y Borromini. La escultura de Bernini. Pintura: la Escuela de los Carracci. Caravaggio y sus consecuencias.
2. BARROCO EN EL NORTE DE ITALIA.	Milán y los Borromeo. Turín: de Guarino a Juvarra. La arquitectura veneciana. Los vedutistas: Canaletto y Guardi.
3. BARROCO EN EL SUR DE ITALIA.	Los Reinos de Nápoles y Sicilia. Arquitectura. El caso de Artemisia Gentileschi. La pintura de Ribera. Luca Giordano.
4. BARROCO HISPANO.	La arquitectura española. Las generaciones de la pintura española: Zurbarán, Velázquez, Murillo. Arte barroco valenciano. Barroco universal: los casos de Asia y América.

5. BARROCO EN FRANCIA.	La arquitectura francesa de Enrique IV a Versalles. La pintura cortesana francesa. El caso de Poussin y Lorena. Pintura galante: Fragonard, Boucher y Watteau.
6. ARTE EN VIENA Y EL IMPERIO.	La arquitectura de Fischer von Erlach y Hildebrandt. Pintura en Europa central.
7. ARTE BARROCO FLAMENCO.	Los Países Bajos: catolicismo y reformas. Arquitectura barroca flamenca. La pintura de Rubens. La escuela flamenca: Teniers, Clara Peeters y Frans Snyders.
8. ARTE BARROCO EN HOLANDA .	La arquitectura barroca protestante. La pintura holandesa: Frans Hals, van der Helst y Judith Leyster. Vermeer y Rembrandt.
9. BARROCO ANGLOSAJÓN.	La llegada del barroco a Londres y el gran incendio. La pintura de Van Dyck. La escuela inglesa del siglo XVIII: Hogarth, Gainsborough y Reynolds.
10. BARROCO GLOBAL.	El impacto del Barroco en las ciudades americanas, asiáticas y africanas.

Metodologia docent	
Les classes s'impartiran de forma expositiva amb l'ajuda de presentacions per a reconèixer, analitzar i comprendre algunes de les obres arquitectòniques, escultòriques i pictòriques més rellevants dels segles XVII i inicis del XVIII. Cadascuna de les classes es centrarà en territoris diferents, ajudant a la comprensió de les ciutats del món barroc.	

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
• BÉRCHEZ, J., GÓMEZ-FERRER, M., Arte del Barroco, Historia 16, Madrid, 1998. • BLASCO ESQUIVIAS, B., Introducción al arte barroco, Cátedra, Madrid, 2015. • BLUNT, A., Arte y arquitectura en Francia, 1500-1700, Cátedra, Madrid, 1977. • BONET CORREA, A., Atlas mundial de la Arquitectura Barroca, Madrid, Electa/Unesco, 2001.

- CÁMARA MUÑOZ, A., CARRIÓ INVERNIZZI, D., Historia del arte de los siglos XVII y XVIII: redes y circulación de modelos artísticos, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2015.
- CASTEX, J., Renacimiento, barroco y clasicismo, Akal, Madrid, 1994
- GOMBRICH, E., Historia del Arte, Debate, Madrid, 1997.
- MARAVALL, J.A., La cultura del barroco, Barcelona, 1975
- MÂLE, E., El Barroco, Encuentro, Madrid, 1985.
- MARTÍNEZ RIPOLL, A., El Barroco en Italia, Madrid, Grupo 16, 1989.
- MARTÍNEZ RIPOLL, A., El Barroco en Europa, Madrid, Grupo 16, 1989.
- NORBERG-SCHULZ, CH., Arquitectura barroca, Aguilar, Madrid, 1972.
- PACCIAROTTI, G., La pintura barroca en Italia, Istmo, 2000, (Turin 1997)
- VARRIANO, J., Arquitectura italiana del barroco al rococó, Alianza Editorial, Madrid, 1990 (1986)

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	30684
Nom	Història de la Música
Crèdits	5
Hores	50
Idioma	C
Curs acadèmic	2026/2027

Itinerari	Curs	Quadrimestre	Horari
Història de L'Art	Tercer	Primer	Dilluns 16 a 18h Dimecres 16 a 17h

Professorat	Departament
María Teresa Izquierdo Aranda	Història de l'Art

Descripció general de la matèria (max.5 línies)
Iniciació al llenguatge musical. Evolució de la música al llarg de la història. Apreciació de la música i els seus principals components a través de l'audició musical activa.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
TEMA I. LA MÚSICA EN L'EDAT MITJANA 1. El cant gregorià 1.1 Orígens i definició 1.2 Característiques del cant gregorià 1.3 El ritme 1.4 La melodia gregoriana 3.8 Formes litúrgiques del gregorià A) Los cants de l'Ofici diví B) La Santa Missa. 2. Organologia medieval 3. la música profana en l'Edat Mitjana 3.1 Context històric 3.2 Difusió de la música medieval: clergues, errants, goliards, joglars i ministrils 3.3 El fenomen trobadoresc 4. Origen i raó del naixement de la polifonia: la creació del organum. 4.1 El desenvolupament de la polifonia profana. TEMA II. LA MÚSICA EN EL RENAIXEMENT 1. Context històric i social	Estudi de l'evolució històrica del fenomen musical com a manifestació artística específica, entesa com una realitat cultural en la societat de cada període, creada en funció d'una conjuntura política, social, econòmica, religiosa i cultural, amb especial relleu en l'àmbit europeu i la música espanyola.

2. El músic del Renaixement
3. Estil musical renaixentista
4. Principals formes musicals del Renaixement
5. Història i evolució de la música renaixentista
6. La policoralitat veneciana

TEMA III MÚSICA EN EL BARROC

1. El Barroc com a moviment cultural
- 2 Estils nacionals del Barroc
- 3 Característiques de la música barroca
- 4 Organologia
- 5 La música vocal profana en el Barroc
- 5.1 La Camerata Fiorentina y el naixement de l'òpera. Claudio Giovanni Antonio Monteverdi (1567-1643)
- 5.2 L'evolució de l'òpera (1660-1740)
- 6 Música vocal religiosa en el Barroc
- 7 L'eclosió de les grans formes religioses: la cantata, l'oratori y la passió.
- 8 La música instrumental en el Barroc
- 9 L'auge de la música instrumental
- 10 La sonata i el concert
11. Principals compositors del Barroc
Antonio Lucio Vivaldi (1678 - 1741)
Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)
Johann Sebastian Bach (1685- 1750)

TEMA IV. MÚSICA CLÀSSICA

1. El classicisme en la música. Concepte i característiques.
2. La música instrumental en el classicisme. Haydn: els quartets, les simfonies.
3. L'òpera en el classicisme. La reforma de Gluck. Mozart i l'òpera
4. Mozart: El concert. La música de cambra. El quintet de corda.
5. Beethoven i l'estil "clàssic". L'expansió de la forma clàssica. L'evolució beethoveniana.

II. EL ROMANTICISME

1. Origen i concepte.
2. L'abandonament del Classicisme: Schubert.
3. El Romanticisme ple a Alemanya: Mendelssohn i Schumann.
4. L'alternativa italiana: Paganini, Rossini, Bellini i Donizetti.
5. Berlioz i el Romanticisme a França. Chopin.
6. Liszt i Wagner: El gran drama Romàntic.

7. La síntesi romàntica de Verdi. 8. El Nacionalisme romàntic. 9. Pervivències del Romanticisme en el segle XX: Mahler, Puccini	
--	--

Metodologia docent	
- Implementació d'una metodologia dinàmica per a implicar a l'alumnat en el procés d'aprenentatge. - Presentació en PowerPoint dels continguts temàtics. - Desenvolupament de l'escolta activa a través de l'audició d'obres, dirigida al reconeixement dels temes musicals així com dels components essencials del llenguatge musical (ritme, compàs, tonalitat, etc.) - Comentari crític d'obres a partir de les audicions realitzades. - Ús de recursos audiovisuals.	

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
A.A.V.V. Historia de la música española. Alianza Editorial. Madrid. 1983-85. ARGENTA, Fernando. Pequeña historia de la música. Espasa. Madrid. 2010 CASARES RODICIO, Emilio (director): Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. Sociedad General de Autores y Editores. Madrid. 1999. COOK, N. De Madonna al canto gregoriano: una breve introducción a la música, Madrid, Alianza. 2001 CRIVILLÉ i BARGALLÓ, J. Historia de la Música Española. Alianza Editorial. Madrid. 1988. FUBINI, Enrico. La estética musical desde la Antigüedad al siglo XX, Madrid, Alianza Editorial. Madrid. 1988 (nueva 1999). GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Juan Miguel. Materiales didácticos para el estudio de la historia de la música. Universidad de Murcia. Murcia. 2006 GROUT, D. J. Historia de la Música Occidental. Alianza Editorial, Madrid. 1991. LAGO, Pilar. Ópera abierta: el arte de escuchar música. Madrid, Editorial Sanz y Torres. 2004. LÓPEZ DE OSABA, Pablo. Historia de la música española. Alianza. Madrid. 1997 ROBERTSON, A. y STEVENS D. Historia General de la Música. Itsmo, Madrid. 1980. RODRÍGUEZ SUSO, Carmen. Prontuario de Musicología. Música, sonido, sociedad, «Colección Neuma, 15». Barcelona, Clivis Publicacions. 2002. SACHS, C. Historia Universal de los instrumentos musicales. Buenos Aires. SADIE, Stanley (ed.). The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Macmillan. London. 2001. WUYTACK, J. Musicalia. Leduc. París. 1957. WUYTACK, J. La audición, Leduc, París, 1966.

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	30685
Nom	Història de l'Art des de les Avantguardes fins a l'Actualitat
Crèdits	5
Hores	50
Idioma	Castellà
Curs acadèmic	2026/2027

Itinerari	Curs	Quadrimestre	Horari
Història de l'Art	3	2	Dilluns 17:00: 19:00 Dimecres 18:00:19:00

Professorat	Alejandro Villar Torres

Descripció general de la matèria (max.5 línies)
Assignatura dedicada a l'estudi de l'art contemporani des de les primeres avantguardes històriques fins a les manifestacions artístiques actuals, analitzant els principals moviments, artistes i corrents estètiques del segle XX i XXI, qüestionant els relats hegemònics construïts tradicionalment des del patriarcat, l'eurocentrisme i les dinàmiques del mercat de l'art.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
• La irrupció de les avantguardes: fauvisme, cubisme, futurisme, expressionisme, dadaisme i metafísica. • Les avantguardes d'entreguerres: abstracció, neoplasticisme, constructivisme, Bauhaus i surrealisme. • Els fonaments de l'arquitectura moderna: Le Corbusier, Wright i Mies van der Rohe. • Nous comportaments artístics després de la II Guerra Mundial: informalismes, expressionisme abstracte, pop art, minimalisme i hiperrealisme. • La desmaterialització de l'art i la postmodernitat: art conceptual, land art, arte povera, body art i feminismes. • L'escenari de l'art actual: de la videocreació a l'art urbà.	L'assignatura proposa una relectura crítica de la història de l'art contemporani des de les primeres avantguardes fins a l'actualitat, qüestionant els relats hegemònics construïts tradicionalment des del patriarcat, l'eurocentrisme i les dinàmiques del mercat de l'art. A través de l'estudi dels principals moviments, artistes i pràctiques del segle XX i XXI, s'analitzaran tant els llenguatges formals i les ruptures estètiques com els mecanismes de legitimació cultural, institucional i econòmica que han determinat el cànon artístic contemporani. L'assignatura prestarà especial atenció a les absències i exclusions històriques — particularment de dones artistes, identitats dissidents i pràctiques perifèriques— així com als processos de mercantilització, espectacularització i globalització de l'art contemporani. Des d'una perspectiva transversal i interdisciplinària, el curs

	planteja l'art com un espai de conflicte simbòlic, memòria, representació i construcció de poder.
--	---

Metodologia docent	
Classes teòriques amb suport audiovisual, comentari d'imatges i debat crític. Lectura i anàlisi de textos especialitzats i seguiment continu de l'aprenentatge.	

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
ARGAN, G.C., <i>El arte moderno. 1770-1970</i> (Valencia: Fernando Torres, 1975). CALVO SERRALLER, Francisco, <i>Arte Contemporáneo</i> (Madrid: Taurus, 2001). DE DIEGO, Estrella, <i>La mujer y la pintura del XIX español</i> (Madrid: Cátedra, 1987). JONES, Amelia, <i>Body Art/Performing the Subject</i> (Minneapolis: University of Minnesota Press, 1998). KRAUSS, Rosalind, <i>La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos</i> (Madrid: Alianza, 1996). LIPPARD, Lucy R., <i>From the Center: Feminist Essays on Women's Art</i> (New York: E. P. Dutton, 1976). LUCIE-SMITH, Edward, <i>Movimientos artísticos desde 1945</i> (Barcelona: Destino, 1995). NOCHLIN, Linda, <i>Women, Art and Power and Other Essays</i> (New York: Harper & Row, 1988). POLLOCK, Griselda, <i>Vision and Difference: Feminism, Femininity and Histories of Art</i> (London: Routledge, 1988). STANGOS, Nikos, <i>Conceptos de arte moderno</i> (Madrid: Alianza, 1986). VV.AA., <i>Genealogías feministas en el arte español</i> (León: MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, 2013). WALTER, Ingo F., <i>Arte del siglo XX. Pintura, Escultura, Nuevos Medios, Fotografía</i> (Barcelona: Taschen, 2001).

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	30686
Nom	Introducción a la Historia del Cine
Crèdits	5
Hores	50
Idioma	castellano
Curs acadèmic	2026/2027

Itinerari	Curs	Quadrimestre	Horari
Historia del Arte	3º	Segundo	Lunes 16 h a 17 h Miércoles 16 h a 18 h

Professorat	Departament
Carlos Alfonso Cuéllar Alejandro	Historia del Arte

Descripció general de la matèria (max.5 línies)	
Introducción a la historia, técnica y estética del Cine y los Medios de Comunicación Audiovisual, a partir de la proyección de filmes significativos y su posterior comentario.	

Llistat de continguts	Descripció de continguts
1- Los Pre-cines.	Precursores y antecedentes del Cine.
2- El Protocine (1895-1914).	Cine de Atracciones.
3- El cine clásico.	Sistema de Estudios. Política de géneros cinematográficos. Sistema de estrellas.
4- Las vanguardias cinematográficas.	Cine de vanguardia. La alternativa radical.
5- El cine moderno.	La alternativa de los nuevos cines.
6- Los otros medios audiovisuales.	TV, vídeo, Cine comprimido, video-juego.
7- El Cine posmoderno.	El cine desde 1980.

Metodologia docent	
Clases teórico-prácticas basadas en la explicación del contexto histórico, la proyección, análisis, comentario y debate con el alumnado de las obras seleccionadas.	

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
BENET, Vicente J., <i>La cultura del cine. Introducción a la historia y la estética del cine</i>, Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica, S. A., 2004. CUÉLLAR ALEJANDRO, Carlos A., <i>Nuevo Vocabulario básico del audiovisual</i>, Valencia, Ediciones de la Filmoteca (IVAC), 2011. CHION, Michel, <i>El Cine y sus oficios</i>, Madrid, Ediciones Cátedra, S. A., 1992. GUBERN, Román, <i>Historia del Cine</i>, Barcelona, Editorial Anagrama, 2016. LIPOVETSKY, Gilles y SERROY, Jean, <i>La pantalla global. Cultura mediática y cine en la era hipermoderna</i>, Barcelona, Editorial Anagrama, 2009. SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, <i>Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión</i>, Madrid, Alianza editorial, 2002.