

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	30637
Nom	Lingüística i Comunicació
Crèdits	3
Hores	30
Idioma	Valencià
Curs acadèmic	2026/2027

Itinerari	Curs	Quadrimestre	Horari
Llengua, Literatura i Comunicació	primer	Primer quadrimestre	18-20 hores, dimarts

Professorat	Departament
Dolors Palau Sampio	Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació

Descripció general de la matèria (max.5 línies)
Aquest curs té com a objectiu analitzar els orígens i característiques del llenguatge com a sistema de comunicació i les seues diverses manifestacions i protagonistes, amb un èmfasi especial en l'anàlisi del discurs dels mitjans de comunicació.

Llistat de continguts. Descripció
1. Orígens i característiques del llenguatge com a sistema de comunicació 2. Llenguatge i pensament 3. Producció i recepció 4. Comunicació verbal i no verbal 5. Llengües del món 6. Pragmàtica: l'ús del llenguatge en context 7. Gèneres del discurs 8. El punt de vista en els mitjans de comunicació 9. Comunicació de masses 10. Desinformació 11. Pseudo-mitjans, Discursos d'odi i xarxes socials 12. Periodisme narratiu

Metodologia docent
- Sessions expositives - Lectura d'articles i textos - Visionat de peces audiovisuals - Activitats d'anàlisi del discurs

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
Bahtin, M. M. (1982). <i>Estética de la creación verbal</i> . Madrid: Siglo XXI.
De Bustos, E. (2004). <i>Lenguaje, comunicación y cognición</i> . Madrid: UNED.
Escandell Vidal, M. V. (1996). <i>Introducción a la pragmática</i> . Barcelona: Ariel.
Fuentes Rodríguez, C. (2000). <i>Lingüística pragmática y análisis del discurso</i> . Arco/Libros.
Halliday, M. A. (2001). <i>Lenguaje como semiótica social</i> . México: Fondo de Cultura Económico.
Jorques Jiménez, D. (2004). <i>Comunicación y lenguaje. Introducción a los métodos y problemas</i> . Vol. I. València: Tirant lo Blanch.
López, Á. y Pruñonosa, M. (2001). <i>Fonaments de la comunicació</i> . València: Universitat de València.
Van Dijk, T. A. (2011). <i>Discurso y poder</i> . Barcelona: Gedisa.

FITXA IDENTIFICATIVA

Dades de l'assignatura	
Codi	30638
Nom	Els gèneres literaris
Crèdits	3
Hores	30
Idioma	Castellano
Curs acadèmic	2026/2027

Itinerari	Curs	Quadrimestre	Horari
Llengua, Literatura i Comunicació	1	1er	Martes: 16:00 – 18:00

Professorat	Departament
Inés Rodríguez Gómez	Filologia Francesa i Italiana

Descripció general de la matèria (max.5 línies)

Assignatura de 1er curs de l'itinerari en *Llengua, Literatura i Comunicació* ofert per la FFTiC per a la Nau Gran. En aquesta assignatura s'introdueix a l'alumnat en els conceptes bàsics dels diferents gèneres literaris, el seu origen, evolució històrica i les seues formes en l'actualitat.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
Tema 1. Introducción: Teoría del género. 1.1. ¿Qué son los géneros? 1.2. Géneros literarios. 1.3. Panorama histórico de las teorías sobre los géneros. Tema 2. Géneros literarios narrativos. 2.1. Narración y narración literaria; historia y discurso. 2.2. Acción y personajes. 2.3. Visión, voz, modo y temporalidad. 2.4. Panorama histórico de los géneros literarios narrativos y del relato: épica, y formas prenovelescas. 2.5. El cuento: cuento folklórico, novela corta y cuento literario. 2.6. La novela. 2.7. Narrativas transmetia.	Tema 1. Teoría del género. Introducción a los géneros literarios con presentación de la tipología de géneros literarios. Rápido repaso sobre los géneros literarios y la teoría literaria a través de la historia. Tema 2. Géneros literarios narrativos. Análisis de las características de la narrativa y de sus tipologías para aprender a conocerlas. Recorrido histórico desde las primeras obras narrativas y su evolución a las formas actuales y a las formas que usan diferentes tecnologías para narrar historias. Como analizar las componentes de un texto narrativo: narrador, personaje, espacio, tiempo.

Tema 3. Los géneros literarios dramáticos y la escena. 3.1. El texto literario y el espectáculo teatral. 3.2. El discurso teatral y la palabra. 3.3. Mostrar una historia: acción, personajes, espacio y tiempo. 3.4. Lo trágico y lo cómico. 3.5. Panorama histórico de las formas dramáticas: Antigüedad y Edad Media. 3.6. Panorama histórico de las formas dramáticas: épocas Moderna y Contemporánea. 3.7. Géneros dramáticos musicales: el libreto de ópera. Tema 4. Géneros literarios líricos. 4.1. La poesía y el poema; dimensiones constitutivas del poema 4.2. Aspectos rítmicos y métricos del poema 4.3. Panorama histórico de los géneros líricos: Antigüedad. 4.4. Panorama histórico de los géneros líricos: Edad Media. 4.5. Panorama histórico de los géneros líricos: Edades Moderna y Contemporánea. 4.6. Poema y canción.	Tema 3. Los géneros literarios dramáticos y la escena. Análisis de las características de los géneros dramáticos y teatrales. Doble vertiente del teatro como género literario y como espectáculo. Diferencia entre comedia y tragedia. Historia y evolución del género teatral, teniendo en cuenta también las obras musicales y el libreto. Elementos constitutivos del texto teatral: personajes, diálogo, monólogo, apartes, acotaciones y paratexto. Elementos constitutivos del montaje teatral y del espectáculo. Tema 4. Géneros literarios líricos. Análisis de las características específicas de la lírica. Descripción y clasificación de los subgéneros poéticos. Recorrido y estudio del género lírico a través de la historia. Rima y métrica. Figuras literarias. Géneros poéticos. Análisis literario del poema.
--	---

Metodologia docent	
En la metodología docente está prevista la participación activa de los alumnos en el desarrollo de las clases. Las clases constarán de actividades diferenciadas en: -Clases de teoría. Explicación de las características de cada género literario y seminarios a partir de la lectura de textos de cada uno de los géneros literarios. -Clases de tipo práctico en el que los alumnos trabajarán con los textos literarios para reconocer y distinguir las características de cada género y aprender a analizarlos y extrapolar los elementos constitutivos y las diferencias de los géneros entre ellos y por épocas históricas.	

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
Antonio GARCÍA BERRIO-Javier HUERTA CALVO, Los géneros literarios: sistema e historia: Una introducción (Crítica Y Estudios Literarios), Madrid, Cátedra, 1992.
-José DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, <i>Estudios de teoría literaria</i> , Valencia, Tirant Lo Blanch, 2001.
-Kurt SPANG, <i>Géneros literarios</i> , Madrid, Síntesis, 1993.
-Rafael LAPESA, <i>Introducción a los estudios literarios</i> , Salamanca, Ediciones Anaya, 1968.
AAVV, <i>Teoría de los géneros literarios</i> , Madrid, Arco Libros, 1988. https://eva.fhce.udelar.edu.uy/pluginfile.php/97479/mod_resource/content/1/Garrido%20Gallardo%2C%20Teor%C3%ADa%20de%20los%20g%C3%A9neros%20literarios.pdf
AA.VV, <i>Introducción a los géneros literarios: teoría y ejercicios</i> , Madrid, Ministerio de Educación, 2010. https://www.educacionyfp.gob.es/francia/dam/jcr:e6eb6e86-f588-4bdf-9218-124b6b79d649/calanda--introduccion-a-los-generos-literarios-teoria-y-ejercicios.pdf
Werner Krauss, «Apuntes sobre la teoría de los géneros literarios», https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/04/aih_04_1_010.pdf
Mijail Bajtin, <i>Teoría y estética de la novela</i> , Madrid, Taurus, 1989. https://imaginacionhistorica.files.wordpress.com/2015/08/bajtin-las-formas-del-tiempo-y-el-cronotopo-en-la-novela.pdf
Estébanez Calderón, <i>Diccionario de términos literarios</i> , Alianza, 1996.

FITXA IDENTIFICATIVA

Dades de l'assignatura	
Codi	30639
Nom	Taller de Lectura
Crèdits	3
Hores	30
Idioma	Castellà/Valencià
Curs acadèmic	2026/2027

Itinerari	Curs	Quadrimestre	Horari
Llengua, Literatura i Comunicació	1	1	Dijous, 16-18 hores

Professorat	Departament
Rocío Domene Benito	

Descripció general de la matèria (max.5 línies)

El principal objectiu d'aquest taller és fer una anàlisi crítica i reflexiva al voltant d'un compendi d'obres literàries clàssiques atemporals i d'altres actuals que fomenten el desenvolupament del pensament crític i de la competència lectora intercultural.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
Introducció: <i>Adéu a la Universitat/ El infinito en un junco</i>	Repensar el valor actual de la Universitat a la societat a través de la reivindicació de les humanitats
<i>Antígona</i>	Revitalització dels clàssics i un homenatge als llibres i a la seua història
<i>Viaje de Egeria</i>	Lectura del clàssic atemporal <i>Antígona</i> a través de fragments de l'obra actual i altres versions
<i>Cuentos de Canterbury: La mujer de Bath</i>	Literatura de viatges
	Inicis de lectures feministes

<i>Don Quijote de la Mancha</i>	Relectura del heroi a través d'obres curtes: Microrrelats
<i>Crimen y Castigo</i>	Literatura russa i novel·la psicològica
<i>Orgullo y prejuicio</i>	Anàlisi de la figura de Jane Austen a través de fragments clau de les seues obres
<i>El mundo de ayer</i>	Stefan Zweig i el seu univers
<i>La piel del zorro</i>	Anàlisi de l'obra de Herta Müller al voltant dels totalitarismes del segle XX
Antologia Vicent Andrés Estellés	Poesia en llengua valenciana
Incursió de l'àlbum il·lustrat, el còmic i la novel·la gràfica	Ana Penyas i Paco Roca

Metodologia docent	
S'empra una metodologia híbrida i eclèctica, eminentment comunicativa, mitjançant una aproximació teòrico-pràctica inicial de les lectures. Lectura interpretativa individual i col·lectiva de fragments de les obres seleccionades a través de temàtiques que fomenten el debat, la conversació i la reflexió crítica. A més a més, es promou el treball en equip i l'aplicació de les diferents temàtiques a la vida actual.	

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
Alighieri, D. (2018). <i>Comedia</i> . Acantilado.
Chaucer, G. (2009). <i>Los cuentos de Canterbury</i> . Editorial Trillas Sa De Cv.
Dostoievski, F. (2021). <i>Crimen y castigo</i> . Independently published.
Egeria i C.Pascual (2017). <i>Viaje de Egeria: El primer relato de una viajera hispana</i> . La Línea Del Horizonte Ediciones.
Eppe, J. A. (2005). <i>Microquijotes (Micromundos)</i> . Thule.
Esprui, S. (1996). <i>Antígona</i> . Edicions 62.
Estellés, V. (2010). <i>Antologia poètica de Vicent Andrés Estellés</i> . Edicions 3 i 4.
Jordán, M. Á. (2020). <i>Jane, una vida novelada</i> . Ciudadela.
Llovet, J. (2012). <i>Adéu a la Universitat</i> . Galaxia Gutenberg.

Müller, H. (2009). <i>La piel del zorro</i> . Siruela.
Penyas, A. (2017). <i>Estamos todas bien</i> . Salamandra Graphic.
Roca, P. (2023). <i>El abismo del olvido</i> . Astiberri.
Sófocles, A. (2009). <i>Antígona</i> . (Traducción de Luis Gil). DeBolsillo.
Vallejo, I. (2020). <i>El infinito en un junco</i> . Siruela.
Zweig, S. (2012). <i>El mundo de ayer</i> . Acantilado.

FITXA IDENTIFICATIVA

Dades de l'assignatura	
Codi	30640
Nom	Literatura i cultura clàssiques
Crèdits	3
Hores	30
Idioma	valencià/castellà
Curs acadèmic	2026/2027

Itinerari	Curs	Quadrimestre	Horari
Llengua, literatura i comunicació	1r	2n	Dimarts: 16:00-18:00

Professorat	Departament
Jordi Sanchis Llopis	Filologia Clàssica

Descripció general de la matèria (max.5 línies)

Introducció i estudi de la literatura i cultura de Grècia i Roma. Origen i desenvolupament dels grans gèneres literaris. Els grans autors i les grans obres.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
1. L'espai geogràfic i temporal de Grècia 2. El món romà: història, cultura i literatura 3. L'èpica en Grècia (Homer). 4. La lírica en Roma: Catul, Horaci, Virgili i Ovidi 5. El teatre a Grècia. La tragèdia grega 6. La comèdia grega: Aristòfanes i Menandre 7. La prosa en la literatura grega d'època imperial: Plutarc i Lluçà	1. Etapes de la història i la literatura de Grècia. L'espai geogràfic. Evolució dels valors culturals. 2. Etapes de la història de Roma. Gèneres literaris romans. Tradició i innovació. 3. Característiques del gènere. La <i>Illiada</i> i <i>L'Odissea</i>. 4. La poesia romana. Temes i formes. 5. El teatre en Grècia. La tragèdia com a poesia i gènere dramàtic. Èsquil, Sòfocles i Eurípides. 6. La comèdia com a gènere dramàtic. Aristòfanes i Menandre. 7. Grans gèneres de la prosa grega. Les biografies de Plutarc. Retòrica, diàleg i comicitat en Lluçà.

Metodologia docent	
Exposició teòrica dels temes amb la lectura i comentari d'una selecció de textos representatius de les cultures i literatures grega i romana. Es recomanaran tasques complementàries a realitzar individualment.	

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
• Barceló, P., <i>Breve Historia de Grecia y Roma</i>. Madrid: Alianza, 2014. • Beard, M. – Henderson, J., <i>El mundo clásico: una breve introducción</i>. Madrid: Alianza, 2016. • Finley, M. I. (ed.), <i>El legado de Grecia: una nueva valoración</i>. Barcelona: Crítica, 1983. • Gómez Espolín, F. J., <i>Introducción a la Grecia Antigua</i>. Madrid: Alianza, 1998. • Grimal, P., <i>La civilización romana. Vida, costumbres, leyes, artes</i>. Barcelona: Paidós, 2007. • Schwabs, G., <i>Las más bellas leyendas de la Antigüedad clásica</i>. Madrid: Gredos, 2009.

FITXA IDENTIFICATIVA

Dades de l'assignatura	
Codi	30641
Nom	Llegir la premsa
Crèdits	3.0
Hores	30
Idioma	Valencià/castellà
Curs acadèmic	2026/2027

Itinerari	Curs	Quadrimestre	Horari
Llengua, literatura i comunicació	1r	2n	Dijous 16:00-18:00

Professorat	Departament
Adolfo Carratalá	Teoria dels Llenguatges i CC de la Comunicació
Dolors Palau	Teoria dels Llenguatges i CC de la Comunicació
Martí Domínguez	Teoria dels Llenguatges i CC de la Comunicació
Lidia Valera Ordaz	Teoria dels Llenguatges i CC de la Comunicació
María Iranzo Cabrera	Teoria dels Llenguatges i CC de la Comunicació

Descripció general de la matèria (max.5 línies)

Claus per interpretar la premsa escrita i digital a partir de les seues lògiques productives i d'acord amb les diferents especialitzacions i llenguatges periodístics. Estudi dels recursos mediàtics utilitzats en àmbits polítics, culturals i mercantils per guiar o alterar la percepció de la realitat per part de les audiències.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
Models i tradicions periodístiques. Periodistes i periodismes a Espanya i al País Valencià. Producció i representació informatives: estratègies discursives i configuració de la realitat. Entendre el periodisme digital. La manipulació informativa. La informació política. La informació econòmica. La informació de societat i successos. La informació cultural. L'opinió i les seues variants segons els columnistes. Revistes i magazines. L'humor i la sàtira als mitjans de comunicació.	Els continguts contemplats en l'assignatura 'Llegir la premsa' tenen per objectiu oferir claus i recursos necessaris per a una adequada interpretació dels discursos periodístics proveïts pels mitjans de comunicació espanyols. En aquest sentit, l'assignatura presenta una mirada diacrònica i sincrònica del periodisme fet al nostre país, des de les seues arrels històriques fins a les seues múltiples manifestacions actuals. També s'aborda la reflexió sobre el procés de producció periodística, tenint en compte les diferents tradicions en les quals es poden emmarcar els mitjans i les cultures dels professionals de la informació. Per últim, l'assignatura també pretén oferir una panoràmica de les principals especialitzacions periodístiques, capacitant així a l'alumnat en el

	reconeixement i identificació crítica dels factors i trets que singularitzen la cobertura informativa de les diferents esferes de l'actualitat.
--	---

Metodologia docent	
El professorat emprarà la lliçó magistral per a introduir l'alumnat en els conceptes bàsics de cada sessió i en l'exposició de les idees principals. Així mateix, les classes contemplaran debats entre els i les alumnes perquè puguin discutir i aportar els seus punts de vista sobre casos d'estudi específics i conflictes suggerits pel docent.	

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne/a supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne/a apareixerà a les actes com No presentat.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
BOCZKOWSKI, P. (2006). <i>Digitalizar las noticias: innovaciones en los diarios on line</i> . Buenos Aires: Manantial.
CAÑO, J. (1999). <i>Revistas: una historia de amor y un decálogo</i> . Madrid: Celeste.
COCA, C. i DíEZHANDINO, M.P. (1991). <i>Periodismo económico</i> . Madrid: Paraninfo.
FONTCUBERTA, M. De (1993). <i>La noticia</i> . Barcelona: Paidós.
GALLEGO AYALA, J. i LUENGO, M. (2014). <i>Periodismo social</i> . Madrid: Síntesis.
GÓMEZ MOMPART, J.L. (2010.) Periodistes i periodismes a Espanya i al País Valencià. Sociopolítica i cultura professional dels informadors. <i>Arxius de Ciències Socials</i> , 23, 17-36.
GÓMEZ MOMPART, J.L. i MARÍN OTTO, E. (eds.) (1999). <i>Historia del periodismo universal</i> . Madrid: Síntesis.
GÓMEZ MOMPART, J.L.; GUTIÉRREZ LOZANO, J.F. i PALAU SAMPIO, D. (eds.) (2013). <i>La calidad periodística. Teorías, investigaciones y sugerencias profesionales</i> . Col·lecció Aldea Global. Barcelona, Castelló i València: UAB, UJI, UPF i UV.
HALLIN, D.C. i MANCINI, P. (2008). <i>Sistemas mediáticos comparados. Tres modelos de relación entre los medios de comunicación y la política</i> . Barcelona: Hacer editorial.
HERNÁNDEZ ALONSO, N. (2003). <i>El lenguaje de las crónicas deportivas</i> . Madrid: Cátedra.
JACQUARD, R. (1988). <i>La desinformación: una manipulación del poder</i> . Madrid: Espasa-Calpe.
LÓPEZ GARCÍA, G. (ed.) (2010). <i>El ecosistema comunicativo valenciano. Características y tendencias de la primera década del siglo XXI</i> . València: Tirant lo Blanch.
LÓPEZ GARCÍA, G. (ed.) (2012). <i>Cibercomunidad. El espacio de la comunicación digital en la Comunidad Valenciana</i> . Valencia: Tirant lo Blanch.
MARTÍN AGUADO, J.A. i ARMENTIA VIZUETE, J. I. (1995). <i>Tecnología de la información escrita</i> . Madrid: Síntesis.
MINGUEZ, L. (2012). <i>Periodistas de cine. El cuarto poder en el séptimo arte</i> . Madrid: T&B Editores.
NÚÑEZ LADEVÉZE, L. (1995). <i>Introducción al periodismo escrito</i> . Madrid: Ariel.
PALOMO TORRES, M ^a B. (2004). <i>El periodista on-line: de la revolución a la evolución</i> . Sevilla: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.

PARREÑO, M. (2015). <i>El camp periodístic valencià. L'estructura mediàtica i la pràctica dels periodistes</i> . Col·lecció Aldea Global. Barcelona, Castelló i València: UAB, UJI, UPF i UV,
PIQUERAS, J.A.; MARTÍNEZ, F.A.; LAGUNA, A. i ALAMINOS, A. (2011). <i>El secuestro de la democracia. Corrupción y dominación política en la España actual</i> . Madrid: Akal.
RAMONET, I. (2011). <i>La explosión del periodismo. De los medios de masas a la masa de medios</i> . Madrid: Clave intelectual.
RIO, R. del (2004). <i>Periodismo económico y financiero</i> . Madrid: Síntesis.
RODRÍGUEZ PASTORIZA, F. (2006). <i>El periodismo cultural</i> . Madrid: Síntesis.
RUBIDO, S., APARICI, R., DÍEZ, Á., i TUCHO, F. (2009). <i>Medios de Comunicación y Manipulación: Propuestas para una comunicación democrática</i> . Madrid: UNED.
SERRANO, P. (2010). <i>Traficantes de información</i> . Madrid: Akal-Foca.
XAMBÓ, R. (2001) <i>Comunicació, política i societat. El cas valencià</i> . València: Edicions 3 i 4.
XAMBÓ, R. et altri (2010). <i>Sociologia dels mèdia al País Valencià</i> . Monogràfic de la revista Arxius (Arxius de Ciències Socials), núm.23. València: Facultat de Ciències Socials de la Universitat de València.

FITXA IDENTIFICATIVA

Dades de l'assignatura	
Codi	31360
Nom	Taller d'escriptura
Crèdits	3
Hores	30 hores
Idioma	Castellà
Curs acadèmic	2026/2027

Itinerari	Curs	Quadrimestre	Horari
Literatura	Segon	1	Dilluns: 16:00 – 18:00

Professorat	Departament
Miguel Ángel Martínez García	Literatura espanyola

Descripció general de la matèria (max.5 línies)

L'objectiu és estimular l'escriptura literària dels i de les estudiants.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
1. Una fletxa daurada	Introducció al taller. Reflexió sobre els motius que ens porten a escriure
2. L'escriptura i la vida	L'acte de creació com a invenció d'una possibilitat de vida nova. Selecció de textos d'autors i autores contemporànies
3. L'instant de perill	Exercici pràctic
4. L'arxiu	Introducció teòrica al concepte d'arxiu
5. Els arxius i l'escriptura literària	Estudi d'estratègies literàries: l'atenció, l'observació, la sensibilitat i la capacitat de la literatura per a afectar-nos afectivament. Estudi d'una obra d'un autor o autora contemporània. Exercici pràctic.
6. Els arxius i l'escriptura teatral	Estudi d'estratègies de la dramaturgia: el text i l'escena, l'escriptura amb el cos. Estudi d'una obra d'un autor o autora contemporània. Exercici pràctic.
7. Els arxius i l'escriptura cinematogràfica	Estudi d'estratègies cinematogràfiques: el text i la càmera, el text i l'espai, el ritme, la dimensió sonora i el silenci, el temps. Estudi d'una obra d'un autor o autora contemporània. Exercici pràctic.

Metodologia docent	
Metodologia teòrico-pràctica. El professor proposa un model que exemplifica algun element tècnic específic de l'escriptura (narrativa, teatral o cinematogràfica) i els estudiants han d'escriure un text propi fent servir aquest element.	

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
ARLANDIS, V. y M. A. MARTÍNEZ (2017): <i>Sumario 3/94. La historia judicial de Vicente Arlandis</i>, Segovia, La Uña Rota. AZAHUA, M. (2025): <i>Retrato involuntario</i>, Madrid, Comisura. DELEUZE, G. (1996): <i>Crítica y clínica</i>, Barcelona, Anagrama GAINZA, M. (2017): <i>El nervio óptico</i>, Barcelona, Anagrama. GAINZA, M. (2024): <i>Un puñado de flechas</i>, Barcelona, Anagrama. HALFON, E. (2019): <i>El boxeador polaco</i>, Barcelona, Libros del Asteroide. HERNÁNDEZ, MIGUEL Á. (2015): <i>El instante de peligro</i>, Barcelona, Anagrama. LABANYI, J. (2021): "Pensar lo material", <i>Kamchatka. Revista de análisis cultural</i>, nº 21. MARTÍNEZ, M. Á. (2026): <i>El primer animal visible</i>, León, Ediciones Menguantes. RIVERA GARZA, C. (2021): <i>El invencible verano de Liliana</i>, Madrid, Random House. VELA. L. y C. VISIER (2025): <i>Archivo para no desaparecer</i>, Madrid, Comisura. VV. AA. (2022): <i>Querida Theresa</i>, Madrid, Comisura. VV. AA. (2025): <i>Relatos revelados</i>, Barcelona, Galaxia Gutenberg.

FITXA IDENTIFICATIVA

Dades de l'assignatura	
Codi	31361
Nom	Literatures en llengua espanyola
Crèdits	3
Hores	30
Idioma	Castellà
Curs acadèmic	2026/2027

Itinerari	Curs	Quadrimestre	Horari
Llengua, literatura i comunicació	2	Primer	Dimecres, de 18.00 a 20.00

Professorat	Departament
Jesús Peris Llorca	Filologia Espanyola

Descripció general de la matèria (max.5 línies)

En aquesta assignatura revisarem alguns textos representatius de la literatura escrita en castellà tant a Espanya com a Llatinoamèrica publicats en tres moments històrics: a les acaballes del segle XIX i principis del XX fins a l'avantguarda, a mitjans segle XX i en les primeres dècades del segle XXI.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
I. El naixement de l'escriptor modern: de Rubén Darío a Gabriel Miró. II. Jorge Luis Borges, Gabriel García Márquez i la crisi del realisme. III. La construcció literària de la subjectivitat de la dona: de Delmira Agustini a Maria Beneyto. IV. Memòria i autoficció en la literatura de les últimes dècades: La narrativa i el teatre	I. A partir de la lectura d'assajos, contes i poemes del modernisme espanyol i llatinoamericà assistirem a la configuració de la figura de l'escriptor autònom i a la proposta de la seua funció. II. Repassada als nous realismes que es plantegen després del formalisme avantguardista. III. Des del modernisme a les propostes de mitjan segle XX repassarem diferents propostes de configuració d'un subjecte femení de l'escriptura. IV. Veurem exemples de la zona grisa entre la ficció i la no ficció que ha sigut explorada per propostes narratives i dramàtiques del segle XXI.

Metodologia docent	
--------------------	--

o Teoria: cada tema s'iniciarà amb una exposició del professor que contextualitzarà els textos de lectura, i proposarà els conceptes fonamentals.
o Pràctica: La resta de les classes consistiran en l'anàlisi i el comentari de textos proposats pel professor, combinant l'exposició del professor amb activitats que afavorisquen la interactivitat entre professor i estudiants.

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
Alberca, Manuel, <i>El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción</i> , Madrid, Biblioteca Nueva, 2007.
Barrera, Trinidad (ed.), <i>Historia de la literatura hispanoamericana</i> , vol. III, Madrid, Cátedra, 2019.
Blanco Aguinaga, C. <i>Juventud del 98</i> . Barcelona, Crítica, 1978.
Brines, Francisco, <i>Escritos sobre poesía española</i> , Valencia, Pre-textos, 1994.
Calvo Carilla, J. L. <i>La cara oculta del 98</i> . Madrid. Cátedra. 1998.
García de la Concha (dir.), <i>Historia de la literatura española</i> , Madrid, Espasa-Calpe, 1998.
Gutierrez Girardot, R. <i>El Modernismo</i> , Barcelona, Montesinos, 1983.
Mainer, José Carlos, <i>La edad de plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural</i> , Madrid, Cátedra, 1999.
Mainer, José Carlos, <i>La corona hecha trizas. Una literatura en crisis</i> , Barcelona, Crítica, 2008.
Santos, Diego y García Faet, Berta, <i>Teatro y artes escénicas en el ámbito hispánico. España. Siglo XX</i> , Madrid, Cátedra, 2023.
Soldevilla, Ignacio, <i>La nueva novela española, 1936-2000</i> , Madrid, Cátedra, 2001.

FITXA IDENTIFICATIVA

Dades de l'assignatura	
Codi	31362
Nom	Taller d'Expressió Oral
Crèdits	3
Hores	30
Idioma	Castellano
Curs acadèmic	2026/2027

Itinerari	Curs	Quadrimestre	Horari
Llengua, literatura i comunicació	2n	1r	Dimecres 16:00-18:00

Professorat	Departament
José Gamir Ríos	Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació

Descripció general de la matèria (max.5 línies)

La assignatura estudia los discursos de la radio y la televisión desde su generalización como medios de comunicación de masas hasta la actual convergencia tecnológica y carácter transmedia. En concreto, se ocupa de su surgimiento y evolución, sus características, su estatuto semiótico, sus estrategias de legitimación y su articulación alrededor de la programación.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
BLOQUE A. INTRODUCCIÓN Tema 1. Análisis de la significación de la radio y la televisión, y de sus efectos en la opinión pública Aproximación al análisis semiótico de los discursos radiofónicos y televisivos. La importancia de los géneros. Los efectos: establecimiento de la agenda temática, transmisión de protagonistas de la información y de sus atributos, enmarcado interpretativo de la realidad, cultivo de percepciones alternativas de la realidad y refuerzo de la opinión mayoritaria. BLOQUE B. EL DISCURSO TELEVISIVO Tema 2. La paleotelevisión (hasta los años 80) Las caracterizaciones iniciales de la televisión. El modelo de servicio público de la paleotelevisión europea frente al modelo comercial de la televisión norteamericana. La estructura, la programación, el modelo de consumo, las estrategias de legitimación y relación con la realidad del discurso televisivo europeo hasta la década de 1980. Los géneros televisivos tradicionales. La estructura del sistema televisivo español en la paleotelevisión. Tema 3. La neotelevisión (años 80 y 90) Cambios en la estructura, la programación, el modelo de consumo, las estrategias de legitimación y la relación con la realidad del discurso televisivo europeo en las décadas de 1980 y 1990. El nuevo estatuto semiótico de la televisión. Las características discursivas de la neotelevisión. La estructura del sistema televisivo español en la neotelevisión. Tema 4. La programación neotelevisiva: infoentretenimiento e infoshow	

La programación neotelevisiva. Hibridación de la información y el entretenimiento en el macrogénero infoshow: nuevos géneros. Espectacularización de la realidad en el infoentretenimiento: concepto, manifestaciones y características discursivas. Consecuencias en el espacio público.

Tema 5. La postelevisión (años 90 y 2000)

Cambios en la estructura, la tecnología, la programación, el modelo de consumo, las estrategias de legitimación y la relación con la realidad del discurso televisivo internacional en las décadas de 1990 y 2000. Las características discursivas de la postelevisión. a estructura del sistema televisivo español en la postelevisión.

Tema 6. La hipertelevisión (años 2000 y 2010)

La hipertelevisión y el webcasting: contexto y síntomas de surgimiento; modelos en coexistencia. Las plataformas OTT (over the top): concepto y tipología. Factores de programación de las plataformas OTT.

Tema 7. Nuevos discursos audiovisuales (años 2010 y 2020).

El contexto comunicativo de los nuevos contenidos audiovisuales. Twitch y el *social live streaming*. TikTok y los vídeos cortos

BLOQUE C. EL DISCURSO RADIOFÓNICO

Tema 8. La radio de los inicios (años 20 y 30)

La posibilidad de un discurso artístico y democratizador en la radio de los orígenes frente al modelo comercial consolidado desde la década de 1940.

Tema 9. La radio comercial tradicional (1940-2010)

Lo(s) lenguaje(s) de la radio y su estatuto semiótico. La programación radiofónica. Los géneros radiofónicos. Estructura del sistema radiofónico español.

Tema 10. Nuevos discursos radiofónicos (años 2010 y 2020)

De la ciberradio al podcasting: inicios, evolución e identidad. Tipos de podcasts: producción, género, tema. Modelos de financiación. Panorámica de las podcastfera española.

Metodología docent

Las clases consistirán en la explicación del temario de la asignatura por parte del profesor mediante la metodología de sesión expositiva y con el apoyo de los correspondientes materiales docentes y ejemplos audiovisuales y sonoros, que serán analizado de manera colectiva por el alumnado.

Avaluació

Es obligatoria y corresponde al profesorado. La calificación de Apto se obtendrá cuando la asistencia del alumnado supere el 80% de las clases presenciales (hay que firmar cada sesión) y se demuestre el aprovechamiento de los conocimientos mediante un sistema de evaluación continua. En otro caso, el alumnado aparecerá a las actas como No presentado.

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques

- Aguaded Gómez, José Ignacio (2000). El discurso televisivo: los fundamentos semiológicos de la televisión. En VVAA, *Nuevas tecnologías en la formación flexible y a distancia* (pp. 653-673). Kronos.
- Arana, Edorta (2011). *Estrategias de programación televisiva*. Síntesis.

- Arnheim, Rudolf (1980). *Estética radiofónica*. Gustavo Gili.
- Balsebre, Armand (1994). *El lenguaje radiofónico*. Cátedra.
- Berrocal Gonzalo, Salomé; Redondo García, Marta; Martín Jiménez, Virginia; & Campos Domínguez, Eva (2014). La presencia del infoentretenimiento en los canales generalistas de la TDT española. *Revista Latina de Comunicación Social*, 69, 85-103.
- Brecht, Bertolt (2003). Teorías de la radio (1927-1932). *Revista de Economía Política de las Tecnologías de la Información y Comunicación*, 5(2).
- Cascajosa Virino, Concepción; & Farshad, Zahedi (2016). *Historia de la Televisión*. Tirant lo Blanch.
- Castañares, Wenceslao (1997). La televisión y sus géneros: ¿una teoría imposible? *CIC Cuadernos de Información y Comunicación*, 3, 167-181.
- Cebrián Herreros, Mariano (1995). *Información radiofónica: mediación técnica, tratamiento y programación*. Síntesis.
- Cebrián Herreros, Mariano (2008). Nuevos campos macrosemióticos de la televisión. *Diálogos de la Comunicación*, 77.
- Contreras, José Miguel; & Palacio, Manuel (2001). *La programación de televisión*. Síntesis.
- Cortés, José Ángel (1999). *La estrategia de la seducción: la programación en la neotelevisión*. Eunsa.
- Eco, Umberto (1986). TV: La transparencia perdida. En *La estrategia de la ilusión* (pp. 200-223). Lumen.
- Estrada-Garcia, Suandi; & Gamir-Ríos, José (2023). Contenidos ligeros en vídeos originales. Adaptación a TikTok de los principales medios de comunicación españoles. *Profesional de la Información*, 32(2), e320222.
- Fernández, José Luis (1994). *Los lenguajes de la radio*. Atuel.
- Fernández, José Luis (2008). La construcción de lo radiofónico: modos de producción de la novedad discursiva. En J. L. Fernández (dir.), *La construcción de lo radiofónico*. La Crujía.
- Ferré Pavia, Carme (ed.) (2013). *Infoentretenimiento: el formato imparable de la era del espectáculo*. UOC
- Fernández, J. L. (2008). La construcción de lo radiofónico. La Crujía.
- Gamir-Ríos, José; & Cano-Orón, Lorena (2022). Características de la podcastfera española. Entre la democratización y la lógica comercial. *Profesional de la Información*, 31(5), e310505.
- Gavalda, Josep Vicent (1999). *Una cultura acústica: notas de otra radio*. Episteme.
- Gavalda, Josep Vicent (2002). El discurso televisivo y sus estrategias de legitimación. En J. V. Gavalda, C. Gregori Signes & R. X. Rosselló Ivars (coords.), *La cultura mediàtica: modes de representació i estratègies discursives*. Quaderns de Filologia, Estudis de Comunicació.
- González Requena, Jesús (1995). *El discurso televisivo: espectáculo de la posmodernidad*. Cátedra.
- Imbert, Gerard (2008). *El transformismo televisivo: posttelevisión e imaginarios sociales*. Cátedra
- Llorca-Abad, Germán (2022). Reescribiendo el concepto de transmedia para la televisión. En M. Francés, R. Franquet & G. Torres (coords.), *Los retos de la televisión pública ante la multidifusión digital* (pp. 139-156). Gedisa.
- Martí, Josep Maria (2000). *De la idea a l'antena: tècniques de programació radiofònica*. Pòrtic.
- Martínez-Costa, María Pilar; & Moreno, Elsa (coords.) (2004). *Programación radiofónica*. Ariel.
- Martínez Costa, María Pilar; & Díez Unzueta, José Ramón (2005). *Lenguaje, géneros y*

programas de radio: introducción a la narrativa radiofónica. Eunsa.

- Montero Díaz, Julio; Paz, María Antonia; Lacalle, Charo (eds.) (2022). *La edad dorada de la televisión generalista en España (1990-2010): programas y programaciones.* Tirant lo Blanch.
- Prado, Emilio; & Delgado, Matilde (2010). La televisión generalista en la era digital: tendencias internacionales de programación. *Telos*, 84.
- Pujades, Eva (2011). *La televisión de calidad: contenidos y debates.* UAB. UJI, UPF, UV, Aldea Global.
- Scolari, Carlos (2008). Hacia la hipertelevisión: los primeros síntomas de una nueva configuración del dispositivo televisivo. *Diálogos de la comunicación*, 77.
- Wolf, Mauro (1984). Géneros y televisión. *Anàlisi*, 9, 189-198.
- Wolf, Mauro (2000). Las teorías comunicativas. En *La investigación de la comunicación de masas: crítica y perspectivas* (pp. 124-148). Paidós.

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	31363
Nom	Literatura Universal I
Crèdits	3
Hores	30
Curs acadèmic	2026/2027

Itinerari	Curs	Quadrimestre	Horari	Aula
Lengua, literatura y comunicación	2º	2º	Miércoles 18-20 h.	

Professorat

Miguel Martínez López (CU) Coordinador
 M^a José Coperías Aguilar (CU)
 Jesús Tronch Pérez (CU)
 Miguel Teruel Pozas (TU)
 Laura Monrós Gaspar (CU)
 Eusenio Llácer Llorca
 Vicent Cucarella Ramon (PPL)
 Anna M. Brígido Corachán (TU)

Departament de cada una

Filología Inglesa y Alemana
 Filología Inglesa y Alemana
 Filología Inglesa y Alemana
 Filología Inglesa y Alemana
 Filología Inglesa y Alemana
 Filología Inglesa y Alemana
 Filología Inglesa y Alemana
 Filología Inglesa y Alemana

Descripció general de la matèria (max.5 línies)
Se propone un recorrido por la historia de la literatura en lengua inglesa desde sus orígenes hasta el siglo XX, con especial énfasis en el diálogo con otras literaturas y con los temas de nuestro presente. Se basará en la lectura y comentario de extractos de fuentes primarias de los autores y obras más relevantes de las literaturas que son objeto de estudio. También se llevará a cabo un análisis más detallado de algunas obras del programa.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
1. La Literatura Inglesa Medieval (500-1485) 03/02/2027	1. Destino, Providencia, caballeros, damas y dinero en los orígenes de la construcción europea. La literatura inglesa medieval (500-1485). Dr. Miguel Martínez López. -Beowulf. -Sir Gawain y el Caballero Verde. - G. Chaucer. <i>Los Cuentos de Canterbury</i> .
2. El Humanismo y el Renacimiento Inglés (1485-1660) 10/02/2027	2. Construcción de identidades en el Humanismo y el Renacimiento inglés (1485-1660). Dr. Miguel Martínez López. -Selección de poesía lírica inglesa: Sidney (Astrophil y Stella) y los sonetos del tiempo de Shakespeare.

3. Literatura de la Restauración y del Siglo XVIII (1660-1780) 11/02/2027	-T. More y la construcción del Estado moderno. <i>Utopía</i> . 3. Literatura de la Restauración y del S. XVIII (1660-1780). Política, sociedad, cultura y su reflejo en la producción literaria. Dra. María José Coperías. -El teatro de Aphra Behn.
4. El Romanticismo Inglés (1780-1832) 17/02/2027	4. El Romanticismo inglés (1780-1832). La literatura del imperio británico: la imaginación, lo sublime, la fascinación por lo oriental y la Revolución Industrial. Dr. Miguel Teruel Pozas. -Selección de poesía: W. Blake, W. Wordsworth, J. Keats, S.T. Coleridge, P.B. Shelley, Lord Byron, John Keats. -Selección de novela y prosa: Walter Scott, Jane Austen, Thomas De Quincey, Mary Shelley, Charlotte Brontë y Emily Brontë.
5. La Literatura del Periodo Victoriano (1832-1901). 24/02/2027	5. La literatura del periodo victoriano (1832-1901). Ch. Dickens. <i>Tiempos Difíciles</i> . Dra. Laura Monrós Gaspar.
6. La Literatura Inglesa de la Primera Mitad del Siglo XX. 03/03/2027	6. La literatura inglesa en la primera mitad del siglo XX. Los poetas de la Primera Guerra Mundial. Novela y Poesía en el periodo de entreguerras Dr. Jesús Tronch Pérez -Selección de poesia (W. Owen, R. Brooke, T.S. Eliot) -James Joyce, <i>Ulises</i> (selección)
7. La Literatura Inglesa de la Segunda Mitad del Siglo XX. 10/03/2027	7. La literatura inglesa en la segunda mitad del siglo XX. La deconstrucción de la ideología imperial y el fin del imperio. El realismo de los 'jóvenes airados'. Literatura postmoderna y literatura feminista. Dr. Jesús Tronch Pérez -Angela Carther, "The Bloody Chamber" -Harold Pinter, <i>Retorno al Hogar</i>
8. La Literatura Estadounidense desde el Período Colonial hasta la Revolución. 24/03/2027	

9. El Romanticismo en la Literatura Norteamericana. 07/04/2027 10. El Realismo y el Naturalismo en la Literatura Norteamericana. 14/04/2027 11. El Renacimiento Americano. 21/04/2027 12. La Literatura de la Esclavitud en Norteamérica. 28/04/2027 13. La Literatura de la Primera Mitad del Siglo XX y el Renacimiento del Harlem. 05/05/2027 14. La Literatura Norteamericana de la Segunda Mitad del Siglo XX. 12/05/2027 15. Otras literaturas en lengua inglesa. 19/05/2027	8. La literatura estadounidense desde el período colonial hasta la Revolución. Dr. Miguel Martínez López. -Th. Jefferson. <i>La Declaración de Independencia</i>. -Poesía de A. Bradstreet y Phillis Wheatly 9. El romanticismo en la literatura norteamericana. Dr. Miguel Martínez López. -Washington Irving. <i>Rip Van Winkle y Cuentos de la Alhambra</i>. -E.A. Poe. <i>La Caída de la Casa Usher</i>. 10. El realismo y el naturalismo en la literatura norteamericana. Dr. Eusebio Llácer Llorca. -M. Twain. <i>Las Aventuras de Huckleberry Finn</i> -A. Bierce. <i>Un Suceso Ocurrido en Owl Creek Bridge</i>. -S. Crane. <i>El Bote Abierto</i>. 11. El Renacimiento Americano. Dr. Eusebio Llácer Llorca. -La poesía de Emily Dickinson y Walt Whitman. -El trascendentalismo: Emerson y Thoreau. -H. Melville: <i>Moby-Dick, o La Ballena</i>. 12. La literatura de la esclavitud en Norteamérica (s. XVIII-XX). Dr. Vicent Cucarella Ramon -Relatos de redención -Relatos de lucha abolicionista -Relatos de progreso -Narrativa esclavista y revolución 13. La literatura de la primera mitad del siglo XX y el Harlem Renaissance. Dr. Miguel Martínez López. -Selección poética de R. Frost -E. Hemingway: <i>Las Nieves del Kilimanjaro</i>. 14. La literatura norteamericana de la segunda mitad del s. XX. Dra. Anna Brígido Corachán. -J.D. Salinger. <i>El Guardián entre el Centeno</i> - J. Barth, "Perdido en la casa encantada" -N. Scott Momaday, <i>El camino a la montaña luviosa</i> 15. Otras literaturas en lengua inglesa. Dra. Anna Brígido Corachán. -Ch. Achebe. <i>Todo se desmorona</i>. -D. Walcott. Poemas. -A. Roy, <i>El dios de las pequeñas cosas</i>.
---	--

Metodologia docent	
Está programada la impartición de una unidad por semana; la clase, de dos horas cada lunes, se estructurará de idéntico modo a lo largo del cuatrimestre. La clase consistirá en una breve presentación del contenido del tema que corresponda, seguida de la lectura, comentario y debate de fragmentos representativos de las obras seleccionadas. La metodología estimulará la participación activa de todos los matriculados en las tareas de lectura, comentario y valoración de los textos y en la discusión de los conceptos, estilos, relaciones literarias, etc. Se utilizarán también metodologías propias de la literatura comparada para vincular los textos del programa a la experiencia y lecturas propias de los participantes, incluso de obras de otras literaturas y a la realidad actual.	

Avaluació	
Es obligatoria y corresponde al profesorado. La calificación de "Apto" se obtendrá cuando la asistencia del estudiante supere el 80% de las clases presenciales (se firmará cada sesión) y se demuestre aprovechamiento de los conocimientos mediante un sistema de evaluación continua. En otro caso, el estudiante aparecerá en acta como "No presentado".	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques	
En el apartado 'recursos' del aula virtual están a disposición los textos de clase tanto en español como en inglés, en carpetas correspondientes a cada una de las unidades, así como material complementario. Si no se indica otra cosa, la versión inglesa de las fuentes primarias estará tomada del sitio de internet del Proyecto Gutenberg: www.gutenberg.org	

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	31364
Nom	Llegir la imatge
Crèdits	3
Hores	30
Idioma	Valencià
Curs acadèmic	2026/2027

Itinerari	Curs	Quadrimestre	Horari
Llengua, Literatura i Comunicació	2n	2n	18h-20h Dijous

Professorat	Departament
Esteban Galán Cubillo	T ^a dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació

Descripció general de la matèria (max.5 línies)
En l'assignatura “Llegir la imatge” es fa un recorregut sobre el concepte bàsic d'imatge, inicialment des del punt de vista tecnològic fins a la imatge com a realitat cultural. S'analitzen els distints elements que entren en joc en la narració fílmica com ara l'espai audiovisual (representat, suggerit i no mostrat), el temps cinematogràfic, els codis audiovisuals (gràfics, sonors, etc.), la construcció de sentit(s), etc., a partir de fragments de pel·lícules que han estat clau per entendre alguns moments decisius del s. XX i XXI. També farem una anàlisi del tractament de la imatge als mitjans de comunicació i el seu us com a element estratègic.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
1. Veiem o ens mostren què hem de veure? La imatge com a llenguatge dominant i construcció cultural 2. Cada imatge conta una història Els relats visuals que donen sentit al món 3. Qui parla darrere d'una imatge? La mirada crítica i la imatge com a discurs de poder	1 Què és una imatge? Funcions, codis i usos. La mirada crítica: veure no és només mirar. Homo videns i la societat de la imatge: què hem perdut i què hem guanyat? Taller: una imatge que represente la teua societat. 2 · Narració audiovisual: espai, temps, personatge, acció. El relat com a eina per entendre i transformar. Visionat i debat de seqüències clau. Taller: microrelats visuals amb 3 imatges. 3. Codis visuals i intenció comunicativa. Propaganda, publicitat, notícies: veritat o manipulació? Efecte Kuleshov, enquadrament, selecció. Taller: desmuntar

	una portada, una foto de premsa o un anunci.
--	--

Metodologia docent	
Aquesta matèria està enfocada des d'una perspectiva teòrico-pràctica i es desenvoluparà mitjançant una avaluació continuada basada en l'exposició de continguts audiovisuals i cinematogràfics i audiovisuals. Cada exemple audiovisual donarà inici a un debat que reforçarà els continguts adquirits. Serà important, doncs, la participació de l'alumnat a l'aula, així com la seua implicació en la lectura de la bibliografia, visualització de pel·lícules i la resolució de les activitats plantejades. Participació i la preparació de breus exposicions orals.	

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
Aguilar Carrasco, P. (2019). La imagen te ciega: manual básico de análisis audiovisual. La Moderna. Aumont, J. & Marie, M. (2020). El análisis cinematográfico. Biblioteca de la mirada. Barroso, J. (2008). Realización audiovisual. Síntesis Canet, F. & Prósper, J. (2009). Narrativa audiovisual. Estrategias y recursos. Editorial Síntesis. Castillo-Pomeda, José-María. "Vermeer y Canaletto: dos precursores de la fotografía. Una aproximación a la visión fotográfica." Revista de Ciencias de la Comunicación e Información (2016): 57-71. Castillo, J. M. (2013). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. Instituto Radio Televisión Española Casetti, F. (2010). Teorías del cine. Cátedra. Carmona, R. (2010). Cómo se comenta un texto fílmico. Cátedra. Chion, M.(1992). La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido Martín, M. (2008). El lenguaje del cine. Gedisa.

Martínez García, M.A. & Gómez Aguilar, A. (2015). La imagen cinematográfica: manual de análisis aplicado. Editorial Síntesis.

Prósper Ribes, J. & Chenovart González, J. (2021). Análisis del relato cinematográfico. EUNSA, Ediciones de la Universidad de Navarra.

Sánchez Castillo, S. (2012). Valores morales, empatía e identificación con los personajes de ficción. El universo representativo de “Cuéntame cómo pasó” (TVE).

Sánchez Noriega, J.L. (2005). Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión. Alianza Editorial.

Tarín, F. J. G. (2011). Elementos de narrativa audiovisual: expresión y narración. Shangrila Ediciones.

VVAA. (2009). La imagen. Análisis y representación de la realidad.

FITXA IDENTIFICATIVA

Dades de l'assignatura	
Codi	30062
Nom	Literatura catalana i el seu context
Crèdits	3
Hores	30
Idioma	Valencià
Curs acadèmic	2026/2027

Itinerari	Curs	Quadrimestre	Horari
Llengua, Literatura i Comunicació	3r	1r	Dilluns de 16 a 18 h.

Professorat	Departament
Maria Saiz Raimundo (maria.saiz@uv.es)	Departament de Filologia Catalana

Descripció general de la matèria (max.5 línies)

Introducció a l'estudi de les etapes, les obres literàries i els autors més importants de la literatura catalana, tot situant-les en el context històric pertinent.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
1. Els inicis de la literatura catalana (s. XII-XIII) 2. La literatura del Segle d'Or (s. XV) 3. La literatura catalana de l'edat moderna (s.XVI-XVIII) i el segle XIX 4. La literatura catalana des del tombant de segle fins al 1939 5. De la literatura catalana de postguerra a la literatura catalana actual	1. La lírica trobadoresca, l'obra de Ramon Llull i les cròniques. 2. La literatura del Segle d'Or. 2.1. La prosa ideològica i moralitzant: sant Vicent Ferrer, Francesc Eiximenis i Jaume Roig. 2.2. Poesia amorosa, narrativa cavalleresca i prosa devocional: Jordi de Sant Jordi, Ausiàs March, Joanot Martorell i Isabel de Villena. 3. De l'edat moderna al segle XIX: Renaixement, Barroc, Il·lustració i Renaixença. 4. Modernisme, Noucentisme i Avantguardes: transformacions estètiques i ideològiques. 5. De la postguerra a l'actualitat: Carles Riba, Pere Calders, Vicent Andrés Estellés, Mercè Rodoreda, Joan Fuster, Jesús Moncada i Quim Monzó.

Metodologia docent	
La metodologia és teoricopràctica. Els continguts de l'assignatura es treballaran mitjançant les exposicions del professor i el debat i les aportacions de tot el grup a l'aula, així com amb la preparació i realització de les pràctiques.	

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
Broch, Àlex i Badia, Lola (2013) (dir.) <i>Història de la literatura catalana. Literatura medieval (I). Dels orígens al segle XIV</i>, Barcelona, Enciclopèdia Catalana / Barcino / Ajuntament de Barcelona. — (2014) (dir.) <i>Història de la literatura catalana. Literatura medieval (II). Segles xiv-xv</i>, Barcelona, Enciclopèdia Catalana / Barcino / Ajuntament de Barcelona. — (2015) (dir.) <i>Història de la literatura catalana. Literatura medieval (III). Segle xv</i>, Barcelona, Enciclopèdia Catalana / Barcino / Ajuntament de Barcelona. Broch, Àlex i Solervicens, Josep (2016) (dir.) <i>Història de la literatura catalana. Literatura moderna. Renaixement, Barroc i Il·lustració</i>, Barcelona, Enciclopèdia Catalana / Barcino / Ajuntament de Barcelona. Broch, Àlex i Castellanos, J., Marrugat, J. (2018) (dir.) <i>Història de la literatura catalana. Literatura contemporània (I). El vuit-cents</i>, Barcelona, Enciclopèdia Catalana / Barcino / Ajuntament de Barcelona. — (2020) (dir.) <i>Història de la literatura catalana. Literatura contemporània (II). Modernisme. Noucentisme. Avantguardes</i>. Barcelona, Enciclopèdia Catalana / Barcino / Ajuntament de Barcelona. — (2021) (dir.) <i>Història de la literatura catalana. Literatura contemporània (III). Del 1922 al 1959</i>. Barcelona, Enciclopèdia Catalana / Barcino / Ajuntament de Barcelona. Carbó, Ferran & Simbor, Vicent (2005) <i>Literatura catalana del siglo xx</i>, Madrid, Síntesis. Ferrando, Antoni i Nicolás, Miquel (2011) <i>Història de la llengua catalana</i>, Barcelona, Universitat Oberta de Catalunya.

FITXA IDENTIFICATIVA

Dades de l'assignatura	
Codi	30063
Nom	Literatura Universal 2
Crèdits	2
Hores	20
Idioma	Castellà
Curs acadèmic	2026/2027

Itinerari	Curs	Quadrimestre	Horari
Llengua, Literatura i Comunicació	3r	1r	Dimecres: 16.00-17.15 h

Professorat	Departament
Mourad Kacimi	Filologia Catalana

Descripció general de la matèria (max.5 línies)

La assignatura presenta una panoràmica de autors, obres y moviments literaris representatius de la literatura àrabe produïda en oriente y occident des de l'època preislàmica hasta el siglo XXI a través del estudio de las obras seleccionadas y su contexto.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
Bloque I. Literatura àrabe clàssica produïda en Oriente	1. Introducció a la literatura àrabe. Marco temporal, cultural y social. La poesia preislàmica. 2. La primera narrativa y poesia amorosa 3. Modernismo y neoclasicismo Activitats de este bloque: mu'allaqats, fragments de narrativa corànica, poemes de Omar B. Rabi', de Mağnun wa Layla, de Abu Nuwas y al-Mutanabbi
Bloque II. Aporte occidental	4. Geografia del mundo àrabe y del mundo islàmic. Literatura de viajes (<i>rihla</i>) medieval y sus principales autors 5. Literatura de la arquitectura y el deleite. Activitats de este bloque: fragments de las <i>rihlas</i> de Ibn Yubayr, Ibn Battuta e Ibn al-Sabbah. Poesia de la Alhambra.
Bloque III. Època contemporànea	6. Literatura egípcia: Alaa Al Aswani. 7. El ensayo sociològic en Amin Malouf y Fátima Mernissi.

	8. Autobiografía en la obra de Mohamed Chukri. Najat El Hachmi. Actividades de este bloque: fragmentos de <i>La república era esto</i> , <i>Identidades asesinas</i> , <i>El pan a secas</i> , <i>Sueños en el umbral</i> , <i>El amor en el Islam a través del espejo de los textos antiguos</i> , <i>El lunes nos querrán</i> . El edificio Yakoubian.
--	--

Metodologia docent	
La metodología será teórico-práctica e interactiva. La profesor presentará brevemente los temas y los estudiantes reflexionarán sobre estos a partir de las lecturas dirigidas. Los textos se comentarán desde una perspectiva cultural y filológica.	

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
Aswany, Alaa (2021). <i>La república era esto</i> . Barcelona, Anagrama.
Aswany, Alaa (2007). <i>El edificio Yacobián</i> . Madrid, Maeva.
Chukri, Mohamed, <i>El pan a secas</i> , ed. Cabaret Voltaire, 2012 (5ª ed. 2021).
El Hachmi, Najat (2021). <i>Los lunes nos querrán</i> . Barcelona, Destino.
El Hachmi, Najat (2019). <i>Siempre han hablado por nosotras</i> . Barcelona, Destino.
Malouf, Amin (2012). <i>Identidades asesinas</i> , Madrid, Alianza.
Mernissi, Fatima (2008). <i>El amor en el Islam a través del espejo de los textos antiguos</i> . Madrid, Aguilar.
Mernissi, Fátima (1996). <i>Sueños en el umbral</i> . Barcelona, El Aleph.
Rubiera Mata, Mª Jesús (2004). <i>Literatura hispanoárabe</i> . Alicante: Universidad de Alicante: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/literatura-hispanoarabe--0/html/
Said, Edward (2020). <i>Orientalismo</i> , Debolsillo.
Sobh, Mahmud (2002). <i>Historia de la literatura árabe clásica</i> , Madrid, Cátedra.
Veglison, Josefina (2005). <i>La poesía árabe clásica</i> . Madrid, Hiperión.
Vernet, Juan (2002). <i>La literatura árabe</i> , Barcelona, colección El Acantilado 59.

FITXA IDENTIFICATIVA

Dades de l'assignatura	
Codi	90418
Nom	Comunicació al País Valencià i a Espanya
Crèdits	3
Hores	30
Idioma	Valencià
Curs acadèmic	2026/2027

Itinerari	Curs	Quadrimestre	Horari
Llengua, Literatura i Comunicació	3r	1r	Dimecres de 17:15 a 19:15h

Professorat	Departament
Maria Iranzo-Cabrera	Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació

Descripció general de la matèria (max.5 línies)

Estudiem l'evolució comunicativa al País Valencià i a Espanya, especialment al llarg del segle XX i el que portem de segle XXI. Es tracta, doncs, d'esbrinar els mecanismes dels quals s'ha dotat la societat contemporània per generar mecanismes de mediació en l'àmbit de l'esfera pública i en els territoris de la política, la societat i la cultura. Es posarà el principal focus d'atenció en el coneixement del mitjans de comunicació, així com els seus esquemes evolutius i canviants de producció, distribució i consum.

Llistat de continguts

1. Premsa i revolució burgesa al PV i Espanya. Les bases del sistema mediàtic.
2. El sorgiment de la premsa de masses (1880-1931)
3. La premsa durant la Segona República. El revisterisme al primer terç del segle XX: l'auge del sensacionalisme
4. El cinema i la ràdio entre 1896 i 1936
5. Els mitjans de comunicació escrits i radiofònics durant la guerra civil: la propaganda de la guerra. Cine i cartellisme.
6. La premsa i la Llei Serrano Suñer: censura, consigna i doctrina
7. La premsa i la Llei Fraga: un franquisme adaptatiu.
8. Oposició a la dictadura: de les revistes crítiques a La Pirenaica
9. La Transició i la "Batalla de València"
10. Televisions autonòmiques i locals
11. La digitalització de les redaccions
12. Periodisme a través de xarxes socials
13. #lasperiodistasparamos: gestació d'una consciència professional feminista
14. La IA, ferramenta per al periodisme?

Metodologia docent

- Classes teòriques, que establiran els marcs espacials, temporals i teòrics dels diferents nuclis temàtics.
- Classes pràctiques a través de l'estudi de casos: treball sobre documentació històrica (escrita, audiovisual) per a analitzar situacions concretes que es lliguen als marcs temàtics establerts.

Avaluació

És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques

- ALTABELLA, J. (1970): *Las Provincias, eje histórico del periodismo valenciano, 1866-1969*. Madrid: Editora Nacional.
- AZAGRA, J., ROMERO, J. (2007): *País complex. Canvi social i polítiques públiques en la societat valenciana (1977-2006)*. València: Universitat de València.
- AZNAR, M., BLASCO, R. (1985): *La política cultural al País Valencià, 1927-1939*. València: IVEI.
- BELTRÁN, A. (2002): *Els temps moderns. Societat valenciana i cultura de masses al segle XX*. València: Tàndem.
- BELTRAN, A., JIMÉNEZ, A. (1993): *Periodistes per la democràcia: Unió de Periodistes del País Valencià, 1979-1992*. València. Generalitat Valenciana.
- BILBAO ALDAMIZECHEVERRÍA, J. (1994): *El Diario de Valencia, luces y sombras*. València: CEU San Pablo..
- BLASCO LAGUNA, R. (1983): *La premsa al País Valencià, 1780-1983*. València: Diputació de València.
- BORDERÍA, E. (2000): *La prensa durante el franquismo: represión, censura y negocio. Valencia, 1939-1975*. València: Fundación Universitaria CEU San Pablo.
- DASÍ, R. (1999): *Medio siglo de Radio Nacional de España en Valencia, 1949-1999*. València: RNE.
- DD.AA. (1987): *La informació a la Comunitat Valenciana*. València: Generalitat Valenciana.
- ESTEVE, J.; ÀLVARO, J.; ALCANIZ, J.M.; LÓPEZ, J. i BLAY, J.A. (2000): *Canal 9. La televisió (im)possible*. València: 3i4.
- DOMÍNGUEZ, E. (2013): *Periodismo inmersivo: La influencia de la realidad virtual y del videojuego en los contenidos informativos*. Barcelona: Editorial UOC.
- FERRÉ, C. (ed.) (2009): *Un país de revistes. Història dels magazins en català*. Barcelona: APPEC.
- GARCÍA FERRANDO, M. (ed.) (1992): *La sociedad valenciana de los 90*. València: Alfons el Magnànim.
- LAGUNA, A. (2001). *Història de la comunicació: València, 1790-1898*. Barcelona/Castelló/València: UAB/UPF/UJI/UV.
- LAGUNA, A. (1990). *Historia del periodismo valenciano. 200 años en primera plana*. València: Generalitat Valenciana.
- LAGUNA, A. (1999). *El Pueblo, historia de un diario republicano, 1894-1939*. València: Alfons el Magnànim.

- LAGUNA, A. (ed.) (2000). *La comunicación en los 90': el mercado valenciano*. Valencia: Servicio de Publicaciones de la UCH-CEU.
- LAGUNA, A. i MARTÍNEZ, F.A. (coords.) (1992). *Historia de Levante-EMV, 1834-1992*. València: Prensa Valenciana, S.A.
- LAGUNA, A. i LÓPEZ, A. (eds.) (1992). *Dos-cents anys de premsa valenciana*. València: Generalitat Valenciana.
- LÓPEZ, G. (ed.) (2010). *El ecosistema comunicativo valenciano. Características y tendencias de la primera década del siglo XXI*. Valencia: Tirant lo Blanch.
- MARTÍNEZ, F.A. (1994). *Prensa y partido en el progresismo valenciano. José Peris y Valero, 1821-1876*. València: Ateneu de Periodistes.
- MARTÍNEZ, F.A., BORDERIA, E. i RIUS, I. (1999). *Josep Bernat i Baldoví, 1809-1864. Entre la cultura popular i la política burgesa*. Sueca: Ajuntament de Sueca.
- MARTÍNEZ SANCHIS, F.T. (ed.) (2002). *La informació valenciana de proximitat*. València: Unió de Periodistes Valencians.
- MARTÍNEZ SANCHIS, F.T. (2010). *Periodisme contra les cordes. El valencià en els mitjans de comunicació*. Paiporta: Denes Ed.
- MARZAL, J., CASERO, A. (eds.) (2007). *El desarrollo de la televisión digital en España*. La Coruña: Netbiblo.
- MORENO SÁEZ, F. (ed.) (1995). *La prensa en la ciudad de Alicante durante la Dictadura de Primo de Rivera, 1923-1931*. Alacant: Inst. Juan Gil-Albert.
- MORENO SÁEZ, F. (ed.) (1994). *La prensa en la ciudad de Alicante durante la la Segunda República (1931-1936)*. Alacant: Inst. Juan Gil-Albert.
- MORENO SÁEZ, F. (ed.) (1994). *La prensa en la ciudad de Alicante durante la Guerra Civil, 1936-1939*. Alacant: Inst. Juan Gil-Albert.
- NAVARRO, F.J. (1997). *El Paraíso de la Razón. La revista 'Estudios' (1927-1937) y el mundo cultural anarquista*. València: Institució Alfons el Magnànim-IVEI.
- PÉREZ BENLLOCH, J.J. (2005). *Al cierre. El periodismo tal como lo he vivido*. Memorias. València, L'Eixam.
- PIQUERAS, J.A. (ed.) (2006). *Història del País Valencià. Transició, democràcia i autonomia*. Volum 6. Barcelona: Edicions 62.
- PIQUERAS, J.A., MARTÍNEZ, F.A., LAGUNA, A., ALAMINOS, A. (2011). *El secuestro de la democracia. Corrupción y dominación política en la España actual*. Madrid: Akal.
- RIUS SANCHIS, I. (2000). *El periodista, entre la asociación y la represión: 1899-1940. Para una historia de la Asociación de la Prensa Valenciana*. Valencia: Fundación Universitaria San Pablo-CEU.
- VALLÉS COPEIRO DEL VILLAR, A. (coord.) (2000). *Historia de la radio valenciana*. València: CEU San Pablo.
- VALLS, M.A. (1999). *La caricatura valenciana en la II República, 1931-1939*. València: Ajuntament de València.
- XAMBÓ, R. (1995). *Dies de premsa*. València: L'Eixam.
- XAMBÓ, R. (2001). *Comunicació, política i societat: el cas valencià*. València: Tres i Quatre.

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	30066
Nom	LITERATURA UNIVERSAL 3
Crèdits	4
Hores	40
Idioma	Castellà
Curs acadèmic	2026-2027

Itinerari	Curs	Quadrimestre	Horari
Llengua, literatura i comunicació	3r	2n	Dimarts 17:00-19:30

Professorat	Departament
Josep L. Teodoro Peris	Filologia clàssica

Descripció general de la matèria (max.5 línies)
L'assignatura pretén fer una panoràmica de la literatura en llengua francesa, italiana, alemanya i portuguesa al llarg de les grans èpoques històriques de la cultura europea, posant de relleu el significat de les obres, el seu context social i les relacions entre les diverses cultures i moviments literaris.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
Bloque 1. De la antigüedad a la modernidad. La época de los descubrimientos. 1.1. Los grandes ciclos de la literatura medieval. La materia de Roma y <i>El Romance de Troya</i> (1170). 1.2. La literatura cortesana y caballeresca. <i>El Orlando Furioso</i> (1532) y su ciclo literario. 1.3. El renacimiento de la épica nacional. <i>Os Lusíadas</i> (1572) y el sebastianismo en Portugal. Bloque 2. El antiguo régimen. El triunfo de la literatura aristocrática. 2.1. La crítica y la sátira sociales: <i>Las aventuras de Simplicissimus</i> (1668) de Hans Jacob Christoff von Grimmelshausen. <i>Las aventuras de Gil Blas de Santillana</i> (1716), de Le Sage. 2.2. La literatura cortesana y los salones: <i>La Clélie</i> (1660) de Magdeleine de Scudéry. <i>El triunfo de Clelia</i> (1762) de Pietro Metastasio.	Els continguts que tractem són, per una banda els grans moviments literaris i culturals en el seu context històric i social (Edad Mitjana, Renaixement, Barroc, Classicisme, Romanticisme, Realisme, Naturalisme, Futurisme, Avantguardes, Postmodernisme). En cadascun d'aquests moviments es veuen les obres més representatives i s'estudien les relacions entre les diferents literatures.

2.3. La literatura libertina y la crisis de la moral aristocrática: Maria Alcanforado, *Cartas portuguesas* (1669); Denis Diderot, *La religiosa* (1760); P. T. d'Holbach, *Cartas a Eugenia* (1768); P. C. Laclos, *Las relaciones peligrosas* (1782).

Bloque 3. La época de las revoluciones. La Europa de los Estados.

3.1. La literatura revolucionaria y el mito de la antigüedad clásica: Chénier, *Caius Gracchus* (1792); Hölderlin, *Hyperion o el eremita en Grecia* (1797-1799); Bournonville, *Caius Gracchus ou le Sénat et le peuple* (1833).

3.2. El triunfo de la estética romántica. La novela: Stendhal, *El rojo y el negro* (1830); Balzac, *La comedia humana* (1830-1850); Manzoni, *Los novios* (1827, 1840).

3.3. El naturalismo y la función social de la literatura. Zola, *La fortuna de los Rougon-Macquart* (1871-1893); Eça de Queiroz, *El crimen del padre Amaro* (1875); Verga, *Cavalleria rusticana* (1896).

Bloque 4. La edad de las masas. De los totalitarismos a la Europa de los bloques.

4.1. La crisis de la novela burguesa. A. France, *La isla de los pingüinos*, 1907; B. Brecht, *La ópera de los tres centavos*, 1928.

4. 2. Posguerra, entre la reconstrucción y el absurdo de existir: Clarice Lispector, *La araña*, 1946; Albert Camus, *La peste*, 1947; Cesare Pavese, *Entre mujeres solas*, 1949.

4.3. Nuevas perspectivas para la literatura. El nuevo realismo: Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *El Gatopardo*, 1958; Nathalie Sarraute, *Los frutos de oro*, 1963; José Cardoso Pires, *El delfín*, 1968.

4.4. Hacia la Europa unida. Movimientos literarios supranacionales. Italo Calvino, *El castillo de los destinos cruzados*, 1973; Georges Perec, *La vida: Instrucciones de uso*, 1978; José Saramago, *El año de la muerte de Ricardo Reis*, 1984; Herta Müller, *La bestia del corazón*, 1994.

Metodologia docent

Les obres i el seu context històric i artístic s'exposen mitjançant presentacions multimèdia, on la música i el cinema, que moltes vegades serveixen per a la transposició de l'obra literària, tindran una destacada presència.

Intentarem proporcionar al nostre alumnat els textos originals, que es troben en gran mesura a lliure disposició en repositoris telemàtics com ara *Google Books*, *Biblioteca Gutenberg*, *Gallica*, *Wikisource* o *LiberLiber*.

Al llarg del curs proposarem la lectura (parcial en alguns casos) i el comentari de diverses obres, de les quals exposarem les circumstàncies que van rodejar la composició, el seu significat en el context social en què van aparèixer, i les influències que han exercit en la literatura posterior.

Avaluació

És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua.

En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques

- Angel Marcos de Dios, Pedro Serra: *Historia de la literatura portuguesa*, Salamanca, Luso-Española de Ediciones, 1999
- Javier del Prado, *Historia de la literatura francesa*, Ediciones Cátedra, 2010.
- César Domínguez (comp.): *Literatura europea comparada*, Arco Libros, Madrid, 2013.
- José Luis Gavilanes Laso y António Apolinário (coords.): *Historia de la literatura portuguesa*, Cátedra, 2000
- J. Graciliano González Miguel et al. *Historia de la literatura italiana*, Universidad de Salamanca, 2001
- Giuseppe Petronio, *Historia de la literatura italiana*, Cátedra, 1990
- Martín de Riquer y José María Valverde: *Historia de la literatura universal*, Planeta, Barcelona, 1991.
- Hans Gerd Rötzer, Marisa Siguán Boehmer, *Historia de la literatura en lengua alemana: desde los inicios hasta la actualidad*, Edicions Universitat Barcelona, 2012.

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	30067
Nom	Història del cinema
Crèdits	3
Hores	30
Idioma	castellà
Curs acadèmic	2026/2027

Itinerari	Curs	Quadrimestre	Horari
Llengua, literatura i comunicació	3	2	Dimecres 16h a 18h

Professorat	Departament
Vicente Fenoll (vicente.fenoll@uv.es)	Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació

Descripció general de la matèria (max.5 línies)
Recorregut per la història del cinema des dels seus inicis fins l'actualitat. Anàlisi de diferents corrents estètiques, cineastes, i formes narratives.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
1. Conceptes cinematogràfics 2. Orígens del cinema 3. Avantguardes soviètiques 4. Avantguardes europees 5. Cinema sonor 6. El model clàssic 7. Els gèneres cinematogràfics 8. Comèdia 9. Musical 1 10. Musical 2 11. Western 1 12. Western 2 13. Neorealisme italià 14. Nouvelle Vague 15. Cinema a la CV 16. Cinema a Espanya	1. Conceptes cinematogràfics i llenguatge audiovisual 2. Descripció de la irrupció del cinema o la imatge en moviment: pioners i pioneres d'un nou llenguatge. 3. Els mecanismes del cinema a les avantguardes soviètiques 4. L'exploració del llenguatge audiovisual per les avantguardes europees. 5. Impacte de l'arribada del cinema sonor als modes de producció 6. Claus estètiques i narratives del cinema clàssic. Impacte del codi Hays i del macartisme 7. Descripció i anàlisi dels diferents gèneres al cinema; característiques de la fotografia, la narració i la direcció artística en cadascú. 8. Del cinema còmic a la comèdia 9. Naixement, context i característiques del gènere musical

	10. Adaptació i evolució del gènere musical 11. Consolidació del cinema de l'oest: John Ford i el model psicològic 12. Evolució del cinema de l'oest, espectacularitat, caça de bruixes i western crepuscular 13. El neorealisme: la guerra, la realitat social, la mirada crítica des del cinema. 14. Anàlisi i claus de nous cinemes i nous autors a França: la Nouvelle Vague. 15. L'arribada del cinema a la Comunitat Valenciana. Vicente Blasco Ibáñez, Cuesta Films i CIFESA 16. Claus i anàlisi del cinema a la resta d'Espanya.
--	---

Metodologia docent	
Classe magistral acompanyada de visionat i anàlisi de fragments de pel·lícules per a contextualitzar els conceptes tractats a classe.	

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
CAMINO, Jaime. <i>El oficio de director de cine</i>. Madrid, Cátedra, 1999. CHION, Michel. <i>El cine y sus oficios</i>. Madrid, Cátedra, 1996, 2a ed. FENOLL, Vicente. Animación, documental y memoria. La representación animada de la dictadura chilena. <i>Cuadernos.info</i>, (43), pp. 45-56, 2018. KATZ, Steven D. <i>Plano a plano. De la idea a la pantalla</i>. Madrid, Plot, 2000. SÁNCHEZ NORIEGA, J.L. <i>Historia del cine. Teorías, estética, géneros</i>. Madrid. Cátedra, 2018. VVAA. <i>Historia general del cine I y II</i>. Madrid, Cátedra, 1998. VVAA. <i>Historia del cine español</i>. Madrid, Cátedra, 2009.