

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	90133
Nom	Teatro greco-latino y su pervivencia
Crèdits	2
Hores	20
Idioma	Castellano
Curs acadèmic	2022-2023

Itinerari	Curs	Quadrimestre
Curso de Altos Estudios en Pensamiento y Cultura de la Antigüedad Clásica (ANCLA)	1º	1º

Professorat	Departament
Mikel Labiano Ilundain	Filologia Clàssica
Carmen Morenilla Talens	Filologia Clàssica

Descripció general de la matèria (max.5 línies)
Presentación de los autores más relevantes de la tragedia y la comedia griega y romana, mostrando los temas, personajes y motivos y las relaciones entre los diversos autores. Pervivencia del teatro clásico en épocas posteriores tanto en la literatura, incluyendo el teatro y las artes audiovisuales, como en el pensamiento occidental.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
Tragedias y comedias griegas y romanas: <ul style="list-style-type: none"> - Esquilo, Sófocles y Eurípides - Aristófanes y Menandro - Séneca - Plauto y Terencio Pensamiento clásico.	Obras dramáticas griegas y romanas, que serán comentadas en clase. Se explicarán las diferencias entre los autores. Relevancia del teatro clásico en la tradición occidental.

Metodologia docent
Lectura y comentario en clase de pasajes significativos de obras escogidas, que habrán sido leídas previamente por los alumnos. Visualización de obras dramáticas o cinematográficas en las que se observa la pervivencia.

Avaluació
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
Traduccions de las tragedias y las comedias griegas y romanas.



FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	29597
Nom	Sofística: el descubrimiento de nuevos horizontes intelectuales en la Atenas del siglo V a. C.
Crèdits	2
Hores	20
Idioma	Castellano
Curs acadèmic	2022-2023

Itinerari	Curs	Quadrimestre
Curso de Altos Estudios en Pensamiento y Cultura de la Antigüedad Clásica (ANCLA)	1º	1º

Professorat	Departament
Antonio Melero Bellido	Filologia Clàssica

Descripció general de la matèria	
<p>El curso trata de estudiar, con base en el análisis e interpretación de los textos disponibles, la influencia decisiva de la actividad intelectual de los sofistas en el pensamiento y en la cultura griega, en general.</p> <p>Por otro lado, es propósito del curso mostrar que las actuales ediciones de los sofistas son muy incompletas y, hasta cierto punto arbitrarias, ya que no recogen numerosos textos en los que la presencia del pensamiento sofístico es indudable.</p>	

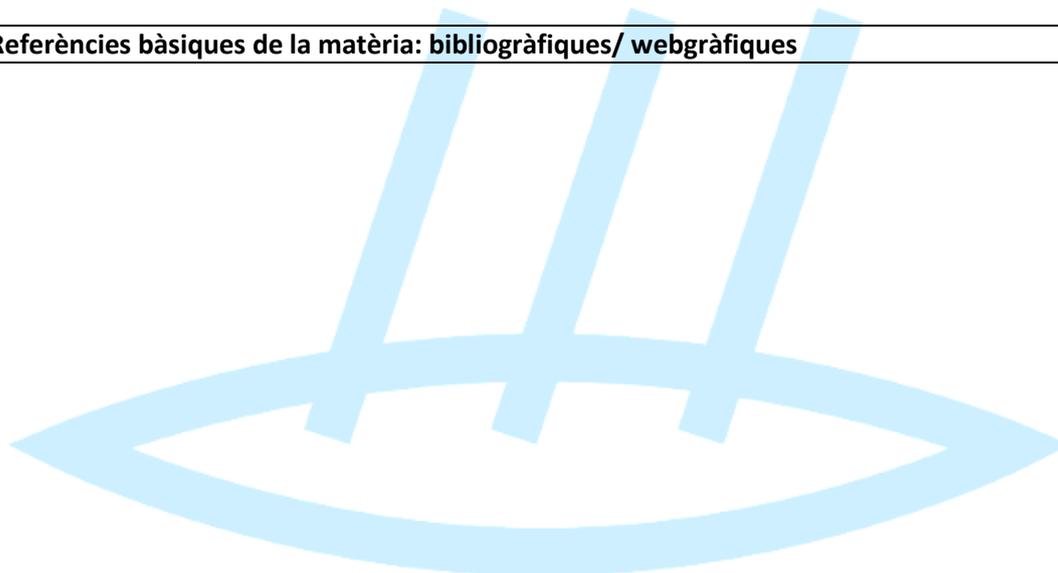
Llistat de continguts	Descripció de continguts
<p>El curso se centrará en las siguientes cuestiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> Atenas y la sofística Los sofistas y el estudio del lenguaje El mundo metafísico Sofistas y filosofía Nómos y Phýsis El pensamiento político La ética Platón y los sofistas 	

La influencia de los sofistas en la cultura griega	
--	--

Metodologia docent	
El método será fundamentalmente histórico-filológico. Aunque no será indispensable el conocimiento del griego, es aconsejable una cierta familiaridad con los grandes temas y conceptos básicos de la filosofía griega.	

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
--



FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	90132
Nom	Antigüedad, decadencia e Ilustración: una introducción a la lectura de Edward Gibbon
Crèdits	2
Hores	20
Idioma	Castellano
Curs acadèmic	2022-2023

Itinerari	Curs	Quadrimestre
Curso de Altos Estudios en Pensamiento y Cultura de la Antigüedad Clásica (ANCLA)	1º	1º

Professorat	Departament
Antonio Lastra	

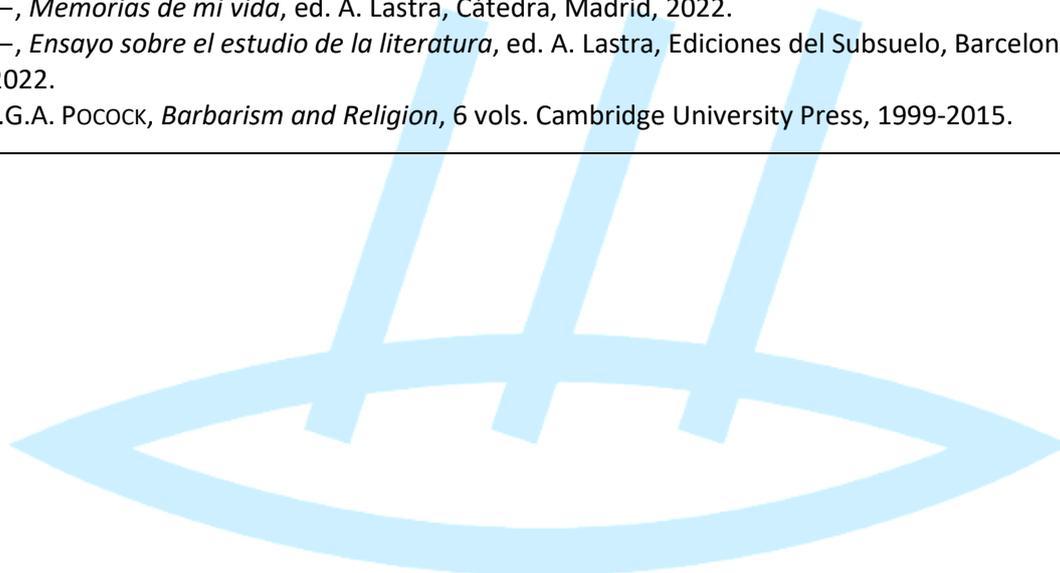
Descripció general de la matèria (max.5 línies)	
La publicación de <i>Barbarism and Religion</i> de JGA Pocock ha marcado un hito en la recepción de la obra maestra de Edward Gibbon <i>The History of the Decline and Fall of the Roman Empire</i> y se ha constituido en una exigencia de rigor al abordar el intento de comprender tanto la Antigüedad como la posibilidad misma de comprender la Antigüedad y su relación con la Ilustración.	

Llistat de continguts	Descripció de continguts
<p>1 Antigüedad, decadencia e Ilustración: una introducción a la lectura de Edward Gibbon</p> <p>2 <i>Memorias de mi vida</i></p> <p>3 <i>Ensayo sobre el estudio de la literatura</i></p> <p>4 1776</p> <p>5 <i>La historia de la declinación y caída del Imperio romano</i></p> <p>6 «La imagen de una constitución libre»</p> <p>7 «Historia eclesiástica»</p> <p>8 El «sofista imperial»</p> <p>9 ... <i>et Roma de more, et Constantinopolis de imitatione</i></p> <p>10 Los «Estados Generales de Europa»</p>	

Metodologia docent	
Clase magistral, lectura y comentario de textos	

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
EDWARD GIBBON, <i>The History of the Decline and Fall of the Roman Empire</i> , ed. de D. Womersley, Penguin, Londres, 1994 —, <i>Memorias de mi vida</i> , ed. A. Lastra, Cátedra, Madrid, 2022. —, <i>Ensayo sobre el estudio de la literatura</i> , ed. A. Lastra, Ediciones del Subsuelo, Barcelona, 2022. J.G.A. POCOCK, <i>Barbarism and Religion</i> , 6 vols. Cambridge University Press, 1999-2015.



FITXA IDENTIFICATIVA

Dades de l'assignatura	
Codi	29432
Nom	Sujeto antiguo y sujeto moderno
Crèdits	2
Hores	20
Idioma	Castellano
Curs acadèmic	2022-2023

Itinerari	Curs	Quadrimestre
Curso de Altos Estudios en Pensamiento y Cultura de la Antigüedad Clásica (ANCLA)	1º	1º

Professorat	Departament
Manuel Jiménez Redondo	Filosofia

Descripció general de la matèria

Llistat de continguts	Descripció de continguts
<ol style="list-style-type: none"> 1.- El sujeto en la épica y la lírica griega arcaicas. 2.- Sócrates y Platón: Autoconocimiento y razón. 3.- Aristóteles: Individuo y comunidad. Sabiduría y prudencia. 4.- La subjetividad en el helenismo y la Antigüedad Tardía. 5. Persona y substancia en Boecio y el pensamiento medieval. 6.- Descartes y el sujeto moderno. 7 Del "yo" trascendental kantiano al sujeto absoluto en el idealismo hegeliano. 8.- La crisis del sujeto en la posmodernidad: Nietzsche, Heidegger, Foucault. 	

Metodologia docent
Clases teóricas. Comentario de textos seleccionados.

Avaluació	
------------------	--

	És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.
--	---

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
--



FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	90135
Nom	El poder del lenguaje en la filosofía griega
Crèdits	2
Hores	20
Idioma	Castellano
Curs acadèmic	2022-2023

Itinerari	Curs	Quadrimestre
Curso de Altos Estudios en Pensamiento y Cultura de la Antigüedad Clásica (ANCLA)	1º	2º

Professorat	Departament
Begoña Ramón	

Descripció general de la matèria (max.5 línies)	
<p>El objetivo principal de este curso es presentar uno de los grandes temas de la filosofía griega: el tema del lenguaje. Más en particular, se hará un recorrido histórico por las intuiciones, observaciones y teorías sobre el lenguaje presentes en los textos de los filósofos presocráticos, los sofistas, Platón y Aristóteles. Ahora bien, el examen del problema del lenguaje (de su naturaleza, origen, funciones, poderes, limitaciones, etcétera) se abordará no sólo desde una perspectiva estrictamente filosófica o teórica, sino también prestando atención a sus manifestaciones en la antropología, la filosofía de la cultura, la política, la historiografía, la poesía y la religión griegas.</p>	

Llistat de continguts	Descripció de continguts
<ul style="list-style-type: none"> • Trascendencia de la reflexión sobre el λόγος en la cultura filosófica griega • El lenguaje en el pensamiento prefilosófico griego (Homero, Hesíodo, líricos arcaicos) • El λόγος en los filósofos presocráticos 	

<ul style="list-style-type: none"> • El lenguaje en la Sofística (la revolución cultural de la Sofística; centralidad en el movimiento sofístico del interés crítico y reflexivo por el lenguaje y su poder; contraposición entre naturaleza (φύσις) y convención (νόμος); el lenguaje en Protágoras; el <i>Encomio de Helena</i> y el <i>Sobre la naturaleza o sobre el no ser</i> de Gorgias) • Lenguaje y cultura en Demócrito (origen del lenguaje; papel del lenguaje en el proceso de civilización humana) • El lenguaje en Platón (el <i>Crátilo</i> y un conjunto de pasajes de la <i>República</i>, las <i>Leyes</i> y la <i>Carta VII</i>; naturaleza del lenguaje; lenguaje y dialéctica; lenguaje y humanización; lenguaje y educación; lenguaje y política) • El lenguaje en Aristóteles (<i>Sobre la interpretación</i> y un conjunto de pasajes de la <i>Política</i>, la <i>Retórica</i>, el <i>Acerca del alma</i> y de la <i>Metafísica</i>; naturaleza, sociedad y lenguaje; lenguaje y técnicas argumentativas) 	
---	--

Metodologia docent	
<p>El curso consistirá en clases expositivas por parte de la profesora, en las que se presentarán las principales ideas griegas sobre el lenguaje. Se hará especial hincapié tanto en los rasgos comunes como en las diferencias que presentan los autores estudiados en sus reflexiones sobre el lenguaje. En varias de las sesiones se dedicará un amplio espacio al comentario filosófico y filológico directo de los textos más relevantes. Se favorecerá la formulación de preguntas aclaratorias por parte de los estudiantes.</p>	

Avaluació	
<p>És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.</p>	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
<p>ARISTÓFANES. <i>Las nubes</i>. Trad. de José García Roca. Valencia: Universidad de Valencia, 2005.</p> <p>ARISTÓTELES. <i>Tratados de lógica (Órganon)</i>. Trad. de Miguel Candel Sanmartín. 2 vols. Madrid: Gredos, 1982.</p> <p>— <i>Metafísica</i>. Trad. de Tomás Calvo Martínez. Madrid: Gredos, 1994.</p>

- *Retórica*. Trad. de Quintín Racionero. Madrid: Gredos, 1999. [1ª ed. 1990.]
- *Acerca del alma*. Trad. de Tomás Calvo Martínez. Madrid: Gredos, 2003. [1ª ed. 1978.]
- *Política*. Trad. de Manuela García Valdés. Madrid: Gredos, 2007. [1ª ed. 1982.]
- *Poética. Magna moralia*. Trad. de Teresa Martínez Manzano y Leonardo Rodríguez Duplá. Madrid: Gredos, 2011.
- ESQUILO. *Tragedias*. Trad. de Bernardo Perea Morales. Madrid: Gredos, 1993.
- El pensamiento prefilosófico griego. Selección de textos*. Selección, traducción y notas de José García Roca. 2ª ed. Valencia: Universidad de Valencia, 2012.
- EURÍPIDES. *Tragedias II*. Trad. de José Luis Calvo Martínez. Madrid: Gredos, 1985.
- FRÄNKEL, Hermann. *Poesía y filosofía de la Grecia arcaica*. Trad. de Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina. Madrid: Antonio Machado, 1993.
- GUTHRIE, William Keith Chambers. *Historia de la filosofía griega*. 6 vols. Madrid: Gredos, 2004. [1ª ed. 1984.]
- HESÍODO. *Obras y fragmentos*. Trad. de Aurelio Pérez Jiménez y Alfonso Martínez Díez. Madrid: Gredos, 2000.
- HOMERO. *Odisea*. Trad. de José Manuel Pabón. Madrid: Gredos, 1982.
- *Ilíada*. Trad. de Emilio Crespo Güemes. Madrid: Gredos, 1991.
- ISÓCRATES. *Discursos*. Trad. de Juan Manuel Guzmán Hermida. 2 vols. Madrid: Gredos, 1979–1980.
- ITARD, Jean. *Victor de l'Aveyron*. Trad. de Rafael Sánchez Ferlosio. Madrid: Alianza, 1995.
- LANE, Harlan. *El niño salvaje de Aveyron*. Trad. de Mario Carretero y Juan Ignacio Pozo. Madrid: Alianza, 1995.
- Los filósofos presocráticos. Selección de testimonios y fragmentos*. Selección, traducción y notas de José García Roca. 2ª ed. Valencia: Universidad de Valencia, 2012. [1ª ed. 1994.]
- Los sofistas. Selección de testimonios y fragmentos*. Selección, traducción y notas de José García Roca. 2ª ed. Valencia: Universidad de Valencia, 2012.
- PLATÓN. *Cartas*. Trad. de Margarita Toranzo. Madrid: Instituto de Estudios Políticos, 1970. [1ª ed. 1954.]
- *República*. Trad. de José Manuel Pabón y Manuel Fernández-Galiano. 3 vols. 4ª ed. Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 1997. [1ª ed. 1949.]
- *Leyes*. Trad. de José Manuel Pabón y Manuel Fernández-Galiano. 3ª ed. Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 1999. [1ª ed. 1960.]
- *Diálogos*. Trad. de Eduardo Acosta Méndez *et al.* 9 vols. Madrid: Gredos, 2003. [1ª ed. 1981.]
- Sofistas. Testimonios y fragmentos*. Trad. de Antonio Melero Bellido. Madrid: Gredos, 1996.
- SÓFOCLES. *Tragedias*. Trad. de Assela Alamillo. Madrid: Gredos, 1981.
- WITTGENSTEIN, Ludwig. *Investigaciones filosóficas*. Trad. de Alfonso García Suárez y Ulises Moulines. Barcelona: Crítica, 1988.

FITXA IDENTIFICATIVA

Dades de l'assignatura	
Codi	90136
Nom	El paisaje en la Antigüedad Clásica
Crèdits	2
Hores	20
Idioma	Castellano
Curs acadèmic	2022-2023

Itinerari	Curs	Quadrimestre
Curso de Altos Estudios en Pensamiento y Cultura de la Antigüedad Clásica (ANCLA)	1º	2º

Professorat	Departament
Jaime Siles Ruiz	Filología Clásica

Descripció general de la matèria
Está concebido como continuación del impartido y que ha llegado hasta la Grecia helenística y conquista por Roma. En este segundo curso se analizará la concepción romana del paisaje a través de la literatura y la pintura.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
<ol style="list-style-type: none"> 1. La invención del paisaje : elementos divinos y humanos. 2. El mar y los bosques. 3. Los jardines romanos. 4. El influjo de las concepciones romanas del jardín y del paisaje en el Renacimiento y la Ilustración 	

Metodologia docent
Lecciones magistrales con indicación y comentario de las fuentes

Avaluació
<p>Es obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua.</p> <p>En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.</p>

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
Serán dadas por el profesor en clase

FITXA IDENTIFICATIVA

Dades de l'assignatura	
Codi	90134
Nom	Más allá del placer y de lo útil. Ética aristotélica vs. utilitarismo
Crèdits	2
Hores	20
Idioma	Castellano / Valenciano
Curs acadèmic	2022-2023

Itinerari	Curs	Quadrimestre
Curso de Altos Estudios en Pensamiento y Cultura de la Antigüedad Clásica (ANCLA)	1º	2º

Professorat	Departament
Salvador Cuenca	

Descripció general de la matèria (max.5 línies)

La "utilidad" se puede entender de varias maneras, generalmente el utilitarismo moderno lo define en términos de bienestar. Bentham la describió como la suma de todo el placer que resulta de una acción, menos el sufrimiento de cualquier persona involucrada en dicha acción. Por ello, acaba siendo un sinónimo de felicidad. En cambio, la ética aristotélica defiende que la felicidad es una actividad que resulta de la habituación a la virtud, más allá de las sensaciones placenteras y de las relaciones útiles. El objetivo del curso será reflexionar sobre ambas concepciones de la felicidad.

Llistat de continguts

Alegría χαρά : pasión / placer ήδονή : sensación / felicidad εὐδαιμονία : actividad

1. Análisis de la pasión de la alegría

Las pasiones van acompañadas de placer y/o dolor, alteraciones psicofísicas, que suelen ir acompañadas de calor y frío en alguna parte del cuerpo o en todo él (MA 701b 32-702a 6). Las sensaciones de placer y dolor ocupan un lugar muy importante en la caracterización aristotélica de pasiones, “de las que se sigue placer y dolor (οἷς ἔπεται λύπη καὶ ήδονή)” (EN 1105b 20-23, Ret . 1378a 20).

2. Características del placer

EN VII, 1151b23-26: ἐπεὶ δ' ἔστι τις καὶ τοιοῦτος οἷος ἦττον ἢ δεῖ τοῖς σωματικοῖς χαίρειν, • hay también quien goza de los [placeres] corporales menos de lo que conviene • καὶ οὐκ ἐμμένων τῷ λόγῳ, no persistiendo en la norma • ὁ τοιοῦτος τούτου καὶ τοῦ ακρατοῦς μέσος ὁ ἐγκρατής: entre el tal [insensible] y el incontinente, el punto medio es el continente (moderado) • ὁ μὲν γὰρ ακρατής οὐκ ἐμμένει τῷ λόγῳ διὰ τὸ μᾶλλον τι, οὔτος δὲ διὰ τὸ ἦττόν τι: • el incontinente no persiste en la norma por algún exceso, ese [el insensible] por defecto

3. La felicidad es la finalidad de la vida humana, la finalidad de las finalidades (τῶν τελῶν)
1094a 4-5:

3.1. Diversidad de los fines:

• τὰ μὲν γὰρ εἰσιν ἐνέργειαι, • algunos son actividades • τὰ δὲ παρ' αὐτὰς ἔργα τινά • otros las obras (resultados-productos) de ellas

3.2. 6 características de la εὐδαιμονία

• 1 . la felicidad es una actividad del alma de acuerdo con la virtud perfecta • 2. es una actividad continua vs. pasión puntual • 3 . es agradable: τὴν εὐδαιμονίαν οἱ πλεῖστοι μεθ' ἡδονῆς εἶναι φασιν: διὸ καὶ τὸν μακάριον ὠνομάκασιν πὸ τοῦ χαίρειν (EN 1152b) • 4 . es autárquica (per se sufficiens) • 5 . es final, dado que se cultiva a lo largo de toda una vida: ἡ τελεία δὴ εὐδαιμονία αὕτη ἂν εἴη νθρώπου, λαβοῦσα μῆκος βίου τέλειον: οὐδὲν γὰρ τελέεσσι τῶν τῆς εὐδαιμονίας. (EN 1177b) • 6 . requiere σχολή : otium (δοκεῖ τε ἡ εὐδαιμονία ἐν τῇ σχολῇ εἶναι 1177b) para poder ejercitar la razón y la contemplación

Metodologia docent

1. Lección: explicación de conceptos básicos (40 minutos) • 2.
Explicación de los procedimientos básicos de hermenéutica filosófica (30 minutos) • 3.
Trabajo en pequeños grupos de 4 o 5 alumnos sobre fragmentos escogidos (20 minutos) •
4. Corrección de los ejercicios de los pequeños grupos (10 minutos) •

Avaluació

És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua.
En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques

Ética nicomaquea:

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.01.0054>

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	29683
Nom	Representación del mundo clásico en el cine
Crèdits	3
Hores	30
Idioma	Castellano
Curs acadèmic	2022-2023

Itinerari	Curs	Quadrimestre
Curso de Altos Estudios en Pensamiento y Cultura de la Antigüedad Clásica (ANCLA)	2º	1º

Professorat	Departament
Jesús Alcolea Banegas	Filosofia

Descripció general de la matèria (max.5 línies)
Los textos, imágenes e ideas de la antigüedad han viajado, física y metafóricamente, a través del tiempo, el espacio y diversos medios, y han influido en quienes trabajan en el séptimo arte. Una vez se trasladan al cine, se convierten, sin perder contacto con sus modelos, en propiedad de una comunidad que les impone diferentes significados e interpretaciones útiles para su tiempo. La asignatura pretende dar cuenta de ello.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
1.1.- Presentación. Los dioses y los héroes griegos en el cine, I. Dioses y monstruos.	1.1.- Presentación y observaciones de interés. Naturaleza del cine mitológico. Presencia y ausencia de los dioses. Papel de los monstruos. <i>Clash of the Titans</i> (1981). <i>Jason and the Argonauts</i> (1963).
1.2.- Los dioses y los héroes griegos en el cine, II. Héroes épicos y trágicos. Inframundo.	1.2.- Héroes épicos y trágicos. La saga cinematográfica de Hércules. Prometeo. Inframundo y más allá (<i>Orphée</i> , 1950). Pandora y la <i>femme fatale</i> en el cine.
2.- El viaje de Ulises a través del cine	2.- Ulises y el cine: héroe por derecho propio. Prudencia y deliberación en <i>Ulisse</i> (1954). Penélope y Circe cinematográficas.
3.- Raíces griegas de la tragedia en el cine	3.- El cine y el espíritu de la tragedia. Antígona en el cine. Rasgos esenciales del pensamiento de Eurípides como filósofo de la escena. <i>Las troyanas</i> (<i>Troades</i> y <i>The Trojan Women</i> , 1971).
4.- La fortuna de Edipo en el cine	4.- La omnipresencia de Edipo: mito, épica, tragedia y comedia. <i>Edipo Re</i> (1967).
5.- Sócrates va al cine	5.- El siglo V a.n.e. en el cine. Importancia y vigencia de <i>The 300 Spartans</i> (1962). Presencia de Sócrates en el cine. Alegato en

6.- El pensamiento platónico en el cine	defensa de la palabra: <i>Le banquet</i> (1989) y <i>Socrate</i> (1970).
7.- Visiones cinematográficas de Alejandro	6.- El significado de la caverna en el cine. <i>Il conformista</i> (1970). <i>The Purple Rose of Cairo</i> (1985). <i>Nuovo Cinema Paradiso</i> (1989).
8.- La vida de Roma en el cine	7.- Presencia de Aristóteles en el cine. Mundo, vida y mujeres de Alejandro en el cine. <i>Alexander the Great</i> (1956). <i>Alexander</i> (2004).
9.- Visiones cinematográficas de Julio César	8.- El "cine de romanos". De la fundación a la caída de Roma en el cine. La comedia plautina en el cine. <i>A Funny Thing Happened on the Way to the Forum</i> (1966).
10.- La leyenda de Espartaco en el cine	9.- Observaciones sobre el César histórico y su figura en el cine. <i>Julius Caesar</i> (1953). Cleopatra en el cine. Las fuentes antiguas en <i>Cleopatra</i> de J. L. Mankiewicz (1963).
	10.- Hechos sobre Espartaco, según las fuentes clásicas. Espartaco en la pantalla. <i>Spartacus</i> (1960). ¿Puede el estoicismo ayudarnos a comprender Espartaco?

Metodologia docent

- (1º) Entrega de documentación sobre el contenido de cada tema a tratar, documentación que irá quedando recogida en el Aula virtual.
- (2º) Presentación de los problemas abordados en cada tema, ideas clave e información relevante.
- (3º) Visionado de algún clip de video relacionado con el contenido temático.
- (4º) Discusión de los problemas tratados en cada tema desde una perspectiva personal.
- (5º) Elaboración de una pequeña memoria de los temas por parte del estudiantado.

Avaluació

És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com *No presentat*.

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques

I. La antigüedad en el cine

- ALONSO, J. J., MASTACHE, E. A. & ALONSO, J. A.: *La antigua Roma en el cine*. Madrid: T & B Editores, 2008.
- ALONSO, J. J., MASTACHE, E. A. & ALONSO, J.: *La antigua Grecia en el cine*. Madrid: T & B Editores, 2013.
- ANTELA, B. & SIERRA, C. (Coords.): *La historia antigua a través del cine*. Barcelona: UOC, 2013.
- BALLÓ, J. & PÉREZ, X.: *La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine*. Barcelona: Anagrama, 6ª edición, 2012.
- CANO, P. L.: *Cine de romanos*. Madrid: Centro de Lingüística Aplicada Atenea, 2014.
- DE ESPAÑA, R.: *De héroes y dioses. 50 películas sobre la antigüedad*. Barcelona: UOC, 2017.

DUPLÁ, A. & IRIARTE, A. (Eds.): *El cine y el mundo antiguo*. Bilbao: Universidad del País Vasco, 1990.

DUPLÁ, A. (Ed.): *El cine «de romanos» en el siglo XXI*. Bilbao: Universidad del País Vasco, 2011.

GUZMÁN, A., GÓMEZ, F. J. & GUZMAN, I.: *Grecia: mito y memoria*. Madrid: Alianza, 2005.

LILLO, F.: *Héroes de Grecia y Roma en la pantalla*. Madrid: Evohé, 2010.

PRIETO, A.: *La antigüedad filmada*. Madrid: Ediciones Clásicas, 2004.

SOLOMON, J.: *Peplum. El mundo antiguo en el cine*. Madrid: Alianza, 2002.

II. El mundo clásico

BEARD, M.: *SPQR. Una historia de la antigua Roma*. Barcelona: Crítica, 2016.

FOX, R. L.: *El mundo clásico. La epopeya de Grecia y Roma*. Barcelona: Crítica, 2007.

RHODES, P. J.: *La antigua Grecia: una historia esencial*. Barcelona: Crítica, 2016.

III. Selección de fuentes clásicas

APOLONIO DE RODAS: *Argonáuticas*.

EURÍPIDES: *Las troyanas*.

EURÍPIDES: *Medea*.

HESÍODO: *Teogonía*.

HOMERO: *Ilíada*.

HOMERO: *Odisea*

OVIDIO: *Metamorfosis*.

PETRONIO: *El satiricón*.

PLATÓN: *Apología de Sócrates*.

PLATÓN: *La república*.

PLAUTO: *Pséudolo*.

PLUTARCO: *Alejandro y César*.

SÓFOCLES: *Antígona*.

SÓFOCLES: *Edipo rey*.

IV. Filmografía selecta

ALEJANDRO EL MAGNO (*Alexander the Great*, Robert Rossen, 1956)

ALEJANDRO MAGNO (*Alexander*, Oliver Stone, 2004)

ANTÍGONA (*Antigone*, Sophie Deraspe, 2019)

CLEOPATRA (Joseph L. Mankiewicz, 1963)

EDIPO, EL HIJO DE LA FORTUNA (*Edipo Re*, Pier Paolo Pasolini, 1967)

EL LEÓN DE ESPARTA (*The 300 Spartans*, Rudolph Maté, 1962)

ESPARTACO (*Spartacus*, Stanley Kubrick, 1960)

FELLINI SATIRICON (*Fellini Satyricon*, Federico Fellini, 1969)

GLADIATOR (*Gladiator*, Ridley Scott, 2000)

GOLFUS DE ROMA (*A Funny Thing Happened on the Way to the Forum*, Richard Lester, 1966)

JASON Y LOS ARGONAUTAS (*Jason and the Argonauts*, Don Chaffey, 1963)

LA CAÍDA DEL IMPERIO ROMANO (*The Fall of the Roman Empire*, Anthony Mann, 1964)

LAS TROYANAS (*The Trojan Women*, Michael Cacoyannis, 1971)

MEDEA (*Medea*, Pier Paolo Pasolini, 1969)

ORFEO (*Orphée*, Jean Cocteau, 1950)

SÓCRATES (*Socrate*, Roberto Rossellini, 1970)

TROYA (*Troy*, Wolfgang Petersen, 2004)

ULISES (*Ulisse*, Mario Camerini & Mario Bava, 1954).

YO, CLAUDIO (*I, Claudius*, Herbert Wise, 1976)



FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	90231
Nom	Filosofía del arte de vivir
Crèdits	2
Hores	20
Idioma	Castellano
Curs acadèmic	2022-2023

Itinerari	Curs	Quadrimestre
Curso de Altos Estudios en Pensamiento y Cultura de la Antigüedad Clásica (ANCLA)	2º	1º

Professorat	Departament
Vicente Raga Rosaleny	Filosofía

Descripció general de la matèria (max.5 línies)
La filosofía del arte de vivir remite a un modo de entender la disciplina que se contrapone a la que predomina actualmente, puramente teórica, y suele circunscribirse además al mundo antiguo. No obstante, en este curso exploraremos la manera en que se entrelazaron pensamiento y vida no sólo en la filosofía post-socrática, sino también en uno de los pensadores modernos que mejor encarnó dicha concepción, Michel de Montaigne.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
<ol style="list-style-type: none"> 1. La vida como filosofía. Una introducción 2. El Sócrates platónico y la pregunta por cómo vivir 3. Los dos caminos de la <i>eudaimonia</i> aristotélica 4. La terapia filosófica estoica 5. Epicuro y el cálculo de los placeres 6. ¿Vivir sin creencias? El escepticismo como forma de vida 7. "Que filosofar es aprender a morir". Montaigne y el arte de vivir 	<p>Tras una breve introducción en la noción historiográfica de la filosofía como arte de vivir, recorreremos algunos de sus hitos en el mundo antiguo. No leeremos a Platón, a Aristóteles, o a sus múltiples herederos, como autores puramente teóricos, ni la filosofía antigua como una sucesión de sistemas metafísicos en disputa.</p> <p>En lugar de ensayar esta aproximación, que es la tradicional en los manuales y cursos especializados, nos acercaremos a dichos pensadores, y a los representantes de las principales escuelas helenísticas, en tanto que maestros y guías que conciben la filosofía como un tipo de conocimiento y de discurso que presupone elecciones y conlleva implicaciones éticas. Esta dimensión práctica y discursiva da cuenta del modo en que la vida filosófica transformó su existencia y la de quienes adoptaron sus propuestas.</p>

	<p>Concluiremos el curso con una lectura de Michel de Montaigne, que retoma y actualiza muchos de los rasgos de esta filosofía entendida como forma de vida para la Modernidad, e incluso con vigencia en nuestros días como alternativa a la visión teórica predominante.</p>
--	--

Metodologia docent	<p>En las clases se explicarán los principales conceptos, tesis y posiciones sobre el tema tratado. Los estudiantes prepararán y seguirán estas clases con la lectura de los textos especificados para cada tema, así como con lecturas específicas complementarias que, en su caso el profesor sugiera en cada sesión. Los estudiantes deberán participar activamente en clase, debatiendo su punto de vista con el profesor y los restantes compañeros, apoyándose para ello en las lecturas previas.</p>
---------------------------	---

Avaluació	<p>Es obligatoria y corresponde al profesorado. La cualificación de Apto se obtendrá cuando la asistencia supere el 80% de las clases presenciales (se ha de firmar cada sesión) y se demuestre el aprovechamiento de los conocimientos por medio de un sistema de evaluación continua. De no ser así, se aparecerá en las actas como No presentado.</p>
------------------	--

Referències bàsiques de la matèria	<p>Aristóteles (1985). <i>Ética nicomáquea; Ética eudemia</i>. Madrid: Gredos. Aristóteles (1987). <i>Metafísica</i>. Madrid: Gredos. Aristóteles (2005). <i>Política</i>. Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales. Bakewell, S. (2011). <i>Cómo vivir o Una vida con Montaigne en una pregunta y veinte intentos de respuesta</i>. Barcelona: Ariel. Boeri, M. (2007). <i>Apariencia y realidad en el pensamiento griego</i>. Buenos Aires: Ediciones Colihue. Burke, P. (1985). <i>Montaigne</i>. Madrid: Alianza. Cavallé, M. (2011). <i>La sabiduría recobrada: Filosofía como terapia</i>. Barcelona: Kairós. Cicerón, M. T. (1980). <i>Contra los académicos</i>. México D. F.: UNAM. Diógenes Laercio (2010). <i>Vidas y opiniones de filósofos ilustres</i>. Barcelona: Lucina. Edwards, J. (2011). <i>La muerte de Montaigne</i>. Barcelona: Tusquets. Epícteto (1993). <i>Disertaciones por Arriano</i>. Madrid: Gredos. Epícteto (1995). <i>Manual. Fragmentos</i>. Madrid: Gredos. Epicuro (1991). <i>Obras</i>. Madrid: Tecnos. Foucault, M. (1990). <i>Historia de la sexualidad III. La inquietud de sí</i>. México D. F.: Siglo XXI. Foucault, M. (1991). <i>Tecnologías del yo y otros textos afines</i>. Barcelona: Paidós. Groys, B. (2016). <i>Introducción a la antifilosofía</i>. Buenos Aires: Eterna Cadencia. Hadot, P. (2000). <i>¿Qué es la filosofía antigua?</i> México D. F.: Fondo de cultura económica. Hadot, P. (2006). <i>Ejercicios espirituales y filosofía antigua</i>. Madrid: Siruela. Hadot, P. (2009). <i>La filosofía como forma de vida. Conversaciones con Jeannie Carlier y Arnold I. Davidson</i>. Barcelona: Alpha Decay. Juliá, V., Boeri, M. y Corso, L. (1998). <i>Las exposiciones antiguas de ética estoica</i>. Buenos Aires: Eudeba.</p>
---	--

- Laín Entralgo, P. (1958). *La curación por la palabra en la antigüedad clásica*. Madrid: Revista de Occidente.
- Marco Aurelio (2017). *Pensamientos para mi mismo*. Madrid: Errata Naturae.
- Montaigne, M. de (2007). *Los ensayos*. Barcelona: Acantilado.
- Nehamas, A. (2005). *El arte de vivir. Reflexiones socráticas de Platón a Foucault*. Valencia: Pre-textos.
- Nussbaum, M. (2003). *La terapia del deseo. Teoría y práctica en la ética helenística*. Barcelona: Paidós.
- Ornelas, J. y Cíntora, A. (eds.) (2014). *Dudas filosóficas. Ensayos sobre escepticismo antiguo, moderno y contemporáneo*. Barcelona: Gedisa.
- Platón (1981-1999). *Diálogos* (Vols. 9). Madrid: Gredos.
- Séneca, L. A. (1996). *Epístolas morales a Lucilio*. Madrid: Planeta DeAgostini.
- Séneca, L. A. (2007). *Sobre la ira*. San Cristóbal de la Laguna: Artemisa.
- Sexto Empírico (1993). *Esbozos pirrónicos*. Madrid: Gredos.



FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	90137
Nom	Mitología clásica y su recepción en la cultura occidental
Crèdits	2
Hores	20
Idioma	Castellano
Curs acadèmic	2022-2023

Itinerari	Curs	Quadrimestre
Curso de Altos Estudios en Pensamiento y Cultura de la Antigüedad Clásica (ANCLA)	2º	1º

Professorat	Departament
Mercedes Madrid Navarro	

Descripció general de la matèria (max.5 línies)	
<p>Del importante legado de la Antigüedad clásica la mitología quizás sea el componente que mejor ha pervivido a lo largo de los siglos como deleite y fuente de inspiración de la cultura occidental. El personaje del héroe es uno de sus protagonistas y tradicionalmente se ha pensado en masculino, sin embargo las figuras femeninas que le acompañan, a las que aman, abandonan o contra las que luchan y vencen, también encarnan los valores heroicos y quizás han conservado mucho mejor su atractivo para la sociedad actual.</p>	

Llistat de continguts	Descripció de continguts
<ul style="list-style-type: none"> • Aquiles, el héroe de la cólera • Helena, un evanescente simulacro • Odiseo, el héroe de las mil tretas • Pénelope, la sutil y astuta ambigüedad • Esfinge: los peligros del enigmático lenguaje femenino • Sirenas: la irresistible fascinación de la perversidad femenina • Jasón y Medea: la ingratitud del héroe y el poder de la hechicera • Ifigenia, Electra, Antígona...: la fidelidad de las hijas al linaje paterno • Amazonas: las aguerridas hijas de Ares "equivalentes a los héroes" 	

Metodologia docent	
Utilización den fuentes literarias e iconográficas de diversas épocas para su comentario y discusión	

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
<p>Bibliografía básica</p> <ul style="list-style-type: none"> • BERNABÉ, A., <i>Dioses, héroes y orígenes del mundo</i>, Madrid 2008 • BONNEFOY, Y (dir.), <i>Diccionario de las mitologías. Volumen II, Grecia</i> (Trad. castellana, Ediciones Destino 1996) • GARCÍA GUAL., C. <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Diccionario de los mitos</i>, Barcelona 1997 ○ <i>La deriva de los héroes en la literatura griega</i>, Ediciones Siruela, 2020. ○ <i>La muerte de los héroes</i>, Madrid: Turner, 2016. ○ <i>Mitos, viajes, héroes</i>, Madrid: FCE, 201 ○ <i>Historia mínima de la mitología griega</i>. • GRIMAL, P., <i>Diccionario de la mitología griega y romana</i>, Barcelona 2008 https://atirolimpo.files.wordpress.com/2017/01/pierre-grimal-diccionario-de-la-mitologc3ada-griega-y-romana.pdf • HARD, R., <i>El gran libro de la mitología griega</i>, Madrid 2008 • HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, D. <i>Mitología clásica</i>, Madrid 2015 • LÉVÉQUE, P.- SÉCHAN, L., <i>Les grandes divinités de la Grèce</i>, París 1990 • OLALLA, P.: <i>Atlas mitológico de Grecia</i>, Atenas 2001 • SISSA, G., y DETIENNE, M.: <i>La vida cotidiana de los dioses griegos</i>, Madrid 1994 • RUIZ DE ELVIRA, A., <i>Mitología clásica</i>, Madrid 1975 (Ed. Gredos). • VERNANT, J.P. <i>El universo, los dioses, los hombres</i>. Anagrama, 2000 http://libroesoterico.com/biblioteca/Civilizaciones%20Antiguas/Vernant%20Jean-El-Universo-Los-Dioses-Los-Hombres.pdf <p>Fuentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Homero • Hesíodo • Tragediógrafos • <i>Biblioteca Apolodoro</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ https://www.academia.edu/31698485/BIBLIOTECA_MITOL%C3%93GICA_por_Apolodoro • <i>Metamorfosis</i>, Ovidio <ul style="list-style-type: none"> ○ http://webs.hesperides.es/Ovidio_files/Ovidio-Metamorfosis-bilingue.pdf

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	90232
Nom	Filosofia clàssica y hermenèutica contemporànea
Crèdits	3
Hores	30
Idioma	Castellano
Curs acadèmic	2021-2022

Itinerari	Curs	Quadrimestre
Alts Estudis ANCLA	2º	2º

Professorat	Departament
Juan de Dios Bares Partal	Filosofía
María de los Ángeles Navarro González	

Descripció general de la matèria (max.5 línies)
Se tratará de proporcionar a los estudiantes un panorama de la presencia del pensamiento clásico en la filosofía contemporánea, en especial en la corriente hermenèutica y sus antecedentes desde el romanticismo alemán, el idealismo, el historicismo y otras corrientes desde el siglo XIX hasta nuestros días.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
<ol style="list-style-type: none"> 1.- La literatura griega en el Romanticismo. Schleiermacher, Schelling, Schlegel, Hölderlin. 2.- Winckelmann, Goethe y el neoclasicismo. 3.- Platón y Aristóteles en el siglo XIX 4.-La tragedia en Nietzsche. Apolo y Dionisos. 5.- Heidegger y los griegos. 6.- Las raíces platónicas de la hermenèutica gadameriana. 7.- La actualidad hermenèutica de la Retórica de Aristóteles. 8.- Las grandes figuras de la tragedia griega en los discursos de género de la actualidad. 	Los contenidos recorren la presencia de la literatura y la filosofía griegas en diferentes pensadores y corrientes modernas y actuales, intentando mostrar cómo la aportación de los clásicos de la Antigüedad ha sido crucial en la tradición hermenèutica.

Metodologia docent	
Presentaciones de panoramas teóricos por parte de los profesores. Comentario de textos.	

Avaluació	
<p>És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua.</p> <p>En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.</p>	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
Dilthey, W. (). <i>Dos escritos sobre hermenéutica: El surgimiento de la hermenéutica y los Esbozos para una crítica de la razón histórica</i> . España: Istmo, 2000.
Gadamer, H. G.: <i>Verdad y Método I</i> . Salamanca: Sígueme. 1999.
Gadamer, H. G.: <i>Verdad y Método II</i> . Salamanca: Sígueme. 1998
Hegel, G. W. F.: <i>Lecciones sobre historia de la filosofía</i> . 3 vols., México: Fondo de Cultura Económica, 1977.
Heidegger, M.: <i>De camino al habla</i> . Barcelona: Ediciones del Serbal, 1987.
Heidegger, M.: <i>De la esencia de la verdad: sobre la parábola de la caverna y el Teeteto de Platón</i> . Barcelona: Herder, 2007.
Heidegger, M.: <i>Informe Natorp. Interpretaciones fenomenológicas de Aristóteles</i> . Madrid: Trotta, 2002.
Heidegger, M.: <i>Ser y tiempo</i> . Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1997.
Iriarte Goñi, Ana: <i>Feminidades y convivencia política en la antigua Grecia</i> . Madrid: Síntesis, 2020.
Nietzsche, F.: <i>El nacimiento de la tragedia</i> , Madrid: Alianza, 2004
Ricoeur, P.: <i>La metáfora viva</i> . Madrid: Cristiandad, 1980.
Schelling, F.W.J.: <i>Obras seleccionadas</i> . Madrid: Gredos, 2012.
Villacañas, J. L.: <i>La filosofía del idealismo alemán</i> . Madrid: Síntesis, 2001.
Villacañas, J. L.: <i>La filosofía del siglo xix</i> . Madrid: Trotta, 2001.

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	29687
Nom	Nietzsche y los griegos / Nietzsche i els grecs
Crèdits	2
Hores	20
Idioma	Castellano / Valenciano
Curs acadèmic	2022-2023

Itinerari	Curs	Quadrimestre
Curso de Altos Estudios en Pensamiento y Cultura de la Antigüedad Clásica (ANCLA)	2º	2º

Professorat	Departament
Francisco Arenas Dolz	Filosofia

Descripció general de la matèria	Descripción general de la materia
En esta asignatura se ofrece una evaluación de la obra filológica de Nietzsche y su influencia en el desarrollo del pensamiento filosófico del autor.	En aquesta assignatura s'ofereix una avaluació de l'obra filològica de Nietzsche i la seua influència en el desenvolupament del pensament filosòfic de l'autor.

Llistat de continguts i descripció	Listado de contenidos y descripción
<ol style="list-style-type: none"> 1. Nietzsche i la filologia. La filologia i Nietzsche 2. Les lliçons de Basilea: una nova concepció dels grecs 3. Nietzsche i els filòsofs presocràtics 4. La tragèdia i el tràgic 5. Els grecs a la llum de la filosofia de l'“esperit lliure” 6. La figura de Sòcrates en la filosofia de Nietzsche 7. Nietzsche i Plató 8. Tucídides i el radicalisme aristocràtic de Nietzsche 9. Estoics, epicuris, cíncics i escèptics en el pensament nietzschian 10. Nietzsche i la crítica del cristianisme 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nietzsche y la filología. La filología y Nietzsche 2. Las lecciones de Basilea: una nueva concepción de los griegos 3. Nietzsche y los filósofos presocráticos 4. La tragedia y lo trágico 5. Los griegos a la luz de la filosofía del “espíritu libre” 6. La figura de Sócrates en la filosofía de Nietzsche 7. Nietzsche y Platón 8. Tucídides y el radicalismo aristocrático de Nietzsche 9. Estoicos, epicúreos, cíncicos y escépticos en el pensamiento nietzscheano 10. Nietzsche y la crítica del cristianismo

Metodologia docent	Metodología docente
<p>Els diferents temes seran explicats pel professor a classe, on s'exposaran els conceptes i problemes fonamentals. A cada un d'aquests temes li corresponen una sèrie de textos seleccionats que es lliuraran amb anterioritat a l'estudiantat. Aquest ha de fer una lectura comprensiva per a estar en condicions d'exposar a classe el seu punt de vista i discutir-lo amb el professor i amb la resta del grup. A classe s'abordaran els problemes filosòfics fonamentals.</p>	<p>Los diferentes temas serán explicados por el profesor en clase, donde se expondrán los conceptos y problemas fundamentales. A cada uno de estos temas le corresponden una serie de textos seleccionados que se entregarán con anterioridad al estudiantado. Este tiene que hacer una lectura comprensiva para estar en condiciones de exponer en clase su punto de vista y discutirlo con el profesor y con el resto del grupo. En clase se abordarán los problemas filosóficos fundamentales.</p>

Avaluació	Evaluación
<p>És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obté quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.</p>	<p>Es obligatoria y corresponde al profesorado. La cualificación de Apto se obtendrá cuando la asistencia supere el 80% de las clases presenciales (se ha de firmar cada sesión) y se demuestre el aprovechamiento de los conocimientos por medio de un sistema de evaluación continua. De no ser así, se aparecerá en las actas como No presentado.</p>

Referències bàsiques de la matèria / Referencias básicas de la materia
<p>ARANA, José Ramón (2011). "Nietzsche: De Heráclito al mundo". <i>Estudios Nietzsche</i>, 11, 41-51.</p> <p>ASTOR, Dorian (2018). <i>Nietzsche. La zozobra del presente</i>. Barcelona: Acantilado.</p> <p>ÁVILA CRESPO, Remedios (2000). "'... Aquella excèntrica fisonomia de sileno': Agonismo y piedad en la reflexión de Nietzsche en torno a Grecia". <i>Logos. Anales del Seminario de Metafísica</i>, 2, 91-117.</p> <p>BARRIOS CASARES, Manuel (1998). "Nota sobre los comienzos de la disolución postmetafísica del platonismo en el Nietzsche 'ilustrado'". <i>Perspectivas Nietzscheanas</i>, 5/6, 59-69.</p> <p>COLLI, Giorgio (1977). <i>El nacimiento de la filosofía</i>. Barcelona: Tusquets.</p> <p>— (2000). <i>Introducción a Nietzsche</i>. Valencia: Pre-Textos.</p> <p>ESTEBAN ENGUITA, José Emilio (2004). <i>El joven Nietzsche. Política y tragedia</i>. Madrid: Biblioteca Nueva.</p> <p>FINK, Eugen (2000). <i>La filosofía de Nietzsche</i>. Madrid: Alianza.</p> <p>FREY, Herbert (2011). "La reinención nietzscheana de la antigüedad griega. El periodo arcaico como contra imagen de la época clásica griega". <i>Estudios Nietzsche</i>, 11, 27-40.</p> <p>GARCÍA GUAL, Carlos (2011). "Nietzsche y Epicuro". <i>Estudios Nietzsche</i>, 11, 41-51.</p> <p>GENTILI, Carlo (2004). <i>Nietzsche</i>. Madrid: Biblioteca Nueva.</p> <p>GINZO FERNÁNDEZ, Arsenio (2000). "Nietzsche y los griegos". <i>Polis. Revista de ideas y formas políticas de la Antigüedad Clásica</i>, 12, 85-135.</p> <p>GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael (1966). <i>Nietzsche y la filología clásica</i>. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.</p>

- HANZA, Kathia (2013). "Sobre 'cómo vivir'. El 'espíritu libre' interpelado por Sócrates". *Estudios Nietzsche*, 13, 39-51.
- HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, David (2018). "Nietzsche y la filología clásica: una renovación dionisiaca". *Estudios Nietzsche*, 18, 117-129.
- HOLLINGDALE, Reginald John (2016). *Nietzsche. El hombre y su filosofía*. Madrid: Tecnos.
- JANZ, Curt Paul (1981-1985). *Friedrich Nietzsche*. Madrid: Alianza.
- MÜLLER, Enrico (2011). "Diálogo crítico de Nietzsche con Platón". *Estudios Nietzsche*, 11, 67-81.
- NÁJERA, Elena (2019). "Un estado de crónica vulnerabilidad'. Nihilismo y dureza estoica". *Estudios Nietzsche*, 19, 87-105.
- NIETZSCHE, Friedrich (1990). *La ciencia jovial ("la gaya scienza")*. Caracas: Monte Ávila.
- (1999). *Aurora. Reflexiones sobre los prejuicios morales*. Barcelona: Alba.
- (2006). *Crepúsculo de los ídolos o Cómo se filosofa con el martillo*. Madrid: Alianza.
- (2006). *Ecce homo. Cómo se llega a ser lo que se es*. Madrid: Alianza.
- (2007). *El nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo*. Madrid: Alianza.
- (2007). *Humano, demasiado humano. Un libro para espíritus libres*. 2 vols. Madrid: Akal.
- (2011). *El nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo*. Madrid: Alianza.
- (2011-2016). *Obras completas*. 4 vols. Madrid: Tecnos.
- (2006-2010). *Fragmentos póstumos*. 4 vols. Madrid: Tecnos.
- (2005-2012). *Correspondencia*. 6 vols. Madrid: Trotta.
- PÒRTULAS, Jaume (2018). "En torno a Nietzsche y la 'Cuestión homérica'". *Estudios Nietzsche*, 18, 131-141.
- ROSS, Werner (1994). *Friedrich Nietzsche. El águila angustiada*. Paidós: Barcelona.
- SAFRANSKI, Rüdiger (2002). *Nietzsche. Biografía de su pensamiento*. Barcelona: Tusquets.
- SOMMER, Andreas Urs (2006). "'Dios ha muerto' y '¿Dioniso contra el crucificado?'" Sobre la crítica de Nietzsche a la religión y al cristianismo". *Estudios Nietzsche*, 6, 47-64.
- STIEGLER, Barbara (2008). "El joven Nietzsche y la ciencia. El caso de Demócrito". *Estudios Nietzsche*, 8, 119-131.
- STRAUSS, Leo (2008). «Nota sobre el plan de *Más allá del bien y del mal*, de Nietzsche» (245-267). En *Estudios de filosofía política platónica*. Buenos Aires: Amorrortu.
- VALVERDE, José María (1994). *Nietzsche, de filólogo a Anticristo*. Barcelona: Planeta.
- WOTLING, Patrick (2017). "El enigma de lo dionisiaco y la intención de *El nacimiento de la tragedia*". *Estudios Nietzsche*, 17, 115-126.

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	29684
Nom	Lecturas estético-políticas de las tragedias áticas
Crèdits	2
Hores	20
Idioma	Castellano
Curs acadèmic	2022-2023

Itinerari	Curs	Quadrimestre
Curso de Altos Estudios en Pensamiento y Cultura de la Antigüedad Clásica (ANCLA)	2º	2º

Professorat	Departament
Enrique Herreras Maldonado	Filosofia

Descripció general de la matèria (max.5 línies)	
La assignatura surge de la necesidad de interrogarnos sobre la significación democrática y el sentido de la "cultura democrática". La tragedia, tomada de modo metafórico, supone un importante papel en la educación democrática.	

Llistat de continguts	Descripció de continguts
0. Introducció 1. El origen polític de la tragedia 2. El arte de la democracia 2.1. <i>Paideia</i> democrática versus <i>paideia</i> aristocrática 3. El pensamiento polític de los autores trágicos. Esquilo, Sófocles y Eurípides 3.1. La teoría de la justicia de Esquilo 3.1.1. Análisis de <i>Los persas</i> . 3.2. Sófocles y la necesidad de unos principios 3.2.1. Análisis de <i>Antígona</i> . 3.3. Eurípides. Una visión psicológica de la política. 3.3.1. Análisis de <i>Hécuba</i> . 4. Un espacio para la comedia. Aristófanes. 5. Sabiduría trágica y fragilidad de la democracia. 6. Razón omnipotente y razón trágica. 7. El auge y declive de la democracia ateniense a través del Teatro.	El contenido básico de la asignatura tiene relación con una mirada actual a los dilemas y conflictos político-estéticos planteados por el teatro griego.

--	--

Metodologia docent	
<p>La metodología será teórico-práctica. A partir de introducciones teóricas y el contexto histórico, filosófico y artístico, nos introduciremos en la lectura estético-político de una selección de tragedias. La lectura se realizará tanto a partir de publicaciones como con la utilización de material audiovisual (imágenes, películas, grabaciones de representaciones teatrales, etc.). Como base de discusión se seleccionarán fragmentos que ayuden a despertar el debate y análisis de las obras.</p>	

Avaluació	
<p>És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.</p>	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques	
<p>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</p> <p>ARISTÓFANES.- (2006) <i>Obras completas</i>, Gredos, Madrid. CATORIADIS, C.- (2006) <i>Lo que hace a Grecia. 1.-de Homero a Heráclito</i>, FCE, Buenos Aires. ESQUILO.- (2006) <i>Tragedias. Introducción</i>: Francisco Rodríguez Adrados, Gredos, Madrid. EURÍPIDES.- (2006) <i>Tragedias</i>, Gredos, Madrid. GARCÍA GUAL, C.- (2003) "Teatro clásico y educación ciudadana en la Atenas clásica", en J. Conill y D. Crocker, <i>Republicanism and education cívica, ¿Más allá del liberalismo?</i>, Comares, Granada. GARCIA MARZÁ, V. D.- (1993) <i>Teoría de la democracia</i>. Nau Llibres, València. HERRERAS.-E. (2010) <i>La tragedia griega y los mitos democráticos</i>, Biblioteca Nueva, Madrid. IRIARTE, A.- (1996). <i>Democracia y tragedia; la era de Pericles</i>, Akal, Madrid. NUSSBAUM, M.- (1995) <i>La fragilidad del bien. Fortuna y ética en la tragedia y filosofía griega</i>, La balsa de la Medusa, Madrid. RODRÍGUEZ ADRADOS, F.- (1998) <i>La democracia ateniense</i>, Madrid, Alianza. SÓFOCLES.- (2006) <i>Tragedias</i>, Introducción J. Bergua Caveró, Gredos, Madrid.</p>	