

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	30637
Nom	LINGÜÍSTICA I COMUNICACIÓ
Crèdits	3
Hores	30
Idioma	VALENCIÀ
Curs acadèmic	2022/2023

Itinerari	Curs	Quadrimestre
Llengua, Literatura i Comunicació	1r	1r

Professorat	Departament
Dolors Palau Sempio	Teoria dels Llenguatges i CC de la Comunicació

Descripció general de la matèria (max.5 línies)
Aquest curs té com a objectiu analitzar els orígens i característiques del llenguatge com a sistema de comunicació i les seues diverses manifestacions i protagonistes, amb un èmfasi especial en l'anàlisi del discurs dels mitjans de comunicació.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
1. Orígens i característiques del llenguatge com a sistema de comunicació 2. Llenguatge i pensament 3. Producció i recepció : Llenguatge, llengua i parla 4. Comunicació verbal i no verbal 5. Llenguatge i llengües 6. Les funcions del llenguatge 7. Pragmàtica: l'ús del llenguatge en context 8. Gèneres del discurs 9. Els llenguatges de la comunicació de masses: del cinema al còmic 10. El punt de vista en els mitjans de comunicació 11. La manipulació a través del llenguatge 12. Discursos de l'odi i xarxes socials	

Metodologia docent	
- Sessions expositives - Lectura d'articles i textos - Visionat de peces audiovisuals - Activitats d'anàlisi del discurs	

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
Bahtin, M. M. (1982). <i>Estética de la creación verbal</i> . Madrid: Siglo XXI.
De Bustos, E. (2004). <i>Lenguaje, comunicación y cognición</i> . Madrid: UNED.
Escandell Vidal, M. V. (1996). <i>Introducción a la pragmática</i> . Barcelona: Ariel.
Fuentes Rodríguez, C. (2000). <i>Lingüística pragmática y análisis del discurso</i> . Arco/Libros.
Halliday, M. A. (2001). <i>Lenguaje como semiótica social</i> . México: Fondo de Cultura Económico.
Jorques Jiménez, D. (2004). <i>Comunicación y lenguaje. Introducción a los métodos y problemas</i> . Vol. I. València: Tirant lo Blanch.
López, Á. y Pruñonosa, M. (2001). <i>Fonaments de la comunicació</i> . València: Universitat de València.
Van Dijk, T. A. (2011). <i>Discurso y poder</i> . Barcelona: Gedisa.



FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	30638
Nom	Els gèneres literaris
Crèdits	3
Hores	3
Idioma	Castellano
Curs acadèmic	2022/2023

Itinerari	Curs	Quadrimestre
Llengua, Literatura i Comunicació	1º	1º

Professorat	Departament
Inés Rodríguez Gómez	Filologia Francesa i Italiana

Descripció general de la matèria (max.5 línies)
La matèria <i>Los generós literarios</i> es una assignatura de 1er curso del itinerario en Llengua, Literatura y Comunicación ofrecido por la FFTiC para la <i>Nau Gran</i> . En esta asignatura se introduce a los alumnos en los conceptos básicos de la formación literaria como son los diferentes géneros literarios, su origen, evolución histórica y sus formas en la actualidad. También se analizará el concepto de genero literario a través de la historia.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
Tema 1. Teoría del género. 1.1. ¿Qué son los géneros? 1.2. Géneros del discurso (géneros retóricos). 1.3. Géneros artísticos. 1.4. Géneros literarios.	Tema 1. Teoría del género. Presentación de la tipología de géneros literarios. Descripción y características de los diferentes géneros literarios y de la terminología relativa.
Tema 2. Panorama histórico de las teorías sobre los géneros. 2.1. Antigüedad. 2.2. Edad Media. 2.3. Clasicismo. 2.4. El romanticismo y la crisis del género. 2.5. El siglo XX.	Tema 2. Panorama histórico de las teorías sobre los géneros. Rápido repaso sobre los géneros literarios y la teoría literaria a través de la historia.
Tema 3. Géneros literarios narrativos. 4.1. Narración y narración literaria; <i>historia y discurso</i> . 4.2. Acción y personajes. 4.3. Visión, voz, modo y temporalidad. 4.4. Panorama histórico de los géneros	Tema 3. Géneros literarios narrativos. Análisis de las características de la narrativa y de sus tipologías para aprender a conocerlas. Recorrido histórico desde las primeras obras narrativas y su evolución a las formas actuales y a las formas que usan diferentes tecnologías para narrar historias. Como analizar las

literarios narrativos y del relato: épica, y formas prenovelescas. 4.5. El cuento: cuento folklórico, novela corta y cuento literario. 4.6. La novela. 4.7. Narrativas transmedia Tema 4. Los géneros literarios dramáticos y la escena. 5.1. El drama literario y el espectáculo teatral: el teatro como manifestación transmedial. 5.2. El discurso teatral y la palabra. 5.3. Mostrar una historia: acción, personajes, espacio y tiempo. 5.4. Lo trágico y lo cómico. 5.5. Panorama histórico de las formas dramáticas: Antigüedad y Edad Media. 5.6. Panorama histórico de las formas dramáticas: épocas Moderna y Contemporánea. 5.7. Géneros dramáticos musicales: el libreto de ópera Tema 5. Géneros literarios líricos. 3.1. La poesía y el poema; dimensiones constitutivas del poema 3.2. Aspectos rítmicos y métricos del poema 3.3. Panorama histórico de los géneros líricos: Antigüedad. 3.4. Panorama histórico de los géneros líricos: Edad Media. 3.5. Panorama histórico de los géneros líricos: Edades Moderna y Contemporánea. 3.6. Poema y canción. Tema 6. Géneros en los límites de la literatura. 6.1. Los géneros del “yo” 6.2. Géneros de expresión objetiva: el ensayo.	componentes de un texto narrativo: narrador, personaje, espacio, tiempo. Tema 4. Los géneros literarios dramáticos y la escena. Análisis de las características de los géneros dramáticos y teatrales. Doble vertiente del teatro como género literario y como espectáculo. Diferencia entre comedia y tragedia. Historia y evolución del género teatral, teniendo en cuenta también las obras musicales y el libreto. Elementos constitutivos del texto teatral: diálogo, monólogo, apartes, acotaciones y paratexto. Elementos constitutivos del montaje teatral y del espectáculo. Tema 5. Géneros literarios líricos. Análisis de las características específicas de la lírica. Descripción y clasificación de los subgéneros poéticos. Recorrido y estudio del género lírico a través de la historia. Análisis literario. Tema 6. Géneros en los límites de la literatura. Análisis discursivo de los géneros subjetivos (las memorias, diarios, cartas) y de los géneros objetivos (ensayo, artículos, etc.).
---	---

Metodologia docent	
En la metodología docente está prevista la participación activa de los alumnos en el desarrollo de las clases. Las clases constarán de actividades diferenciadas en: -Clases de teoría. Explicación de las características de cada género literario y seminarios a partir de la lectura de textos de cada uno de los géneros literarios. -Clases de tipo práctico en el que los alumnos trabajarán con los textos literarios para reconocer y distinguir las características de cada género y aprender a analizarlos y extrapolar los elementos constitutivos y las diferencias de los géneros entre ellos y por épocas históricas.	

Avaluació	
Es obligatoria y corresponde al profesorado. La calificación de APTO se obtendrá cuando la asistencia del alumno supere el 80% de las clases presenciales (es necesaria la firma en cada sesión) y se demuestre el aprovechamiento del conocimiento a través de un sistema de evaluación continua con la realización de las diferentes actividades propuestas por el profesorado. En caso de no cumplir con los requisitos necesarios la calificación en las actas aparecerá como NO APTO.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
Antonio GARCÍA BERRIO-Javier HUERTA CALVO, <i>Los géneros literarios: sistema e historia: Una introducción (Crítica Y Estudios Literarios)</i> , Madrid, Cátedra, 1992.
-José DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, <i>Estudios de teoría literaria</i> , Valencia, Tirant Lo Blanch, 2001.
-Kurt SPANG, <i>Géneros literarios</i> , Madrid, Síntesis, 1993.
-Rafael LAPESA, <i>Introducción a los estudios literarios</i> , Salamanca, Ediciones Anaya, 1968.

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	30639
Nom	Taller de Lectura
Crèdits	3
Hores	30
Idioma	Castellà/Valencià
Curs acadèmic	2022/2023

Itinerari	Curs	Quadrimestre
Llengua, Literatura i Comunicació	1	1

Professorat	Departament
Rocío Domene Benito	

Descripció general de la matèria (max.5 línies)	
El principal objectiu d'aquest taller és fer una anàlisi crítica i reflexiva al voltant d'un compendi d'obres literàries clàssiques atemporals i d'altres actuals que fomenten el desenvolupament del pensament crític i de la competència lectora intercultural.	

Llistat de continguts	Descripció de continguts
<i>Antígona</i>	Lectura del clàssic atemporal <i>Antígona</i> a través de fragments de l'obra actual i altres versions
<i>Viaje de Egeria</i>	Literatura de viatges
<i>Cuentos de Canterbury: La mujer de Bath</i>	Inicis de lectures feministes
<i>La Divina Comedia</i>	Obra clau de la literatura italiana
<i>Don Quijote de la Mancha</i>	Relectura del heroi a través d'obres curtes: Microrrelats
<i>Crimen y Castigo</i>	Literatura russa i novel·la psicològica
<i>Orgullo y prejuicio</i>	Anàlisi de la figura de Jane Austen a través de fragments clau de les seues obres
<i>El mundo de ayer</i>	Stefan Zweig i el seu univers
<i>La piel del zorro</i>	Anàlisi de l'obra de Herta Müller

Vicent Andrés Estellés	Poesia en llengua valenciana
<i>Adéu a la Universitat</i>	Repensar el valor actual de la Universitat a través de la reivindicació de les humanitats
<i>El infinito en un junco</i>	Revitalització dels clàssics i un homenatge als llibres i a la seua història

Metodologia docent	
Aproximació teòrico-pràctica inicials de les lectures. Lectura interpretativa individual i col·lectiva de fragments de les obres seleccionades a través de temàtiques que fomenten el debat, la conversació i la reflexió crítica.	

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
Alighieri, D. (2018). <i>Comedia</i> . Barcelona: Acantilado. Sófocles, A. (2009). <i>Antígona</i> . (Traducció de Luis Gil). Madrid: DeBolsillo.
Chaucer, G. (2009). <i>Los cuentos de Canterbury</i> . México: Editorial Trillas Sa De Cv. Espriu, S. (1996). <i>Antígona</i> . Madrid: Edicions 62.
Dostoievski, F. (2021). <i>Crimen y castigo</i> . Independently published.
Egeria y C.Pascual (2017). <i>Viaje de Egeria: El primer relato de una viajera hispana</i> . Madrid: La Línea Del Horizonte Ediciones.
Epple, J. A. (2005). <i>Microquijotes (Micromundos)</i> . Thule.
Estellés, V. (2010). <i>Antologia poètica de Vicent Andrés Estellés</i> . Edicions 3 i 4.
Jordán. M. Á. (2020). <i>Jane, una vida novelada</i> . Ciudadela.
Llovet, J. (2012). <i>Adéu a la Universitat</i> . Galaxia Gutenberg.
Müller, H. (2009). <i>La piel del zorro</i> . Madrid: Siruela.
Vallejo, I. (2020). <i>El infinito en un junco</i> . Madrid: Siruela.
Zweig, S. (2012). <i>El mundo de ayer</i> . Barcelona: Acantilad.

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	30640
Nom	Literatura i Cultura Clàssiques
Crèdits	3
Hores	30
Curs acadèmic	2022/2023

Itinerari	Curs	Període
Llengua, Literatura i Comunicació	1º	2º

Professorat	Departament de cada una
Jordi Sanchis Llopis	Filologia clàssica
Lluís Pomer Monferrer	Filologia clàssica

Descripció general de la matèria (max.5 línies)	
Introducció i estudi de la literatura i cultura grecolatines i la seua tradició i influència en la cultura occidental.	

Llistat de continguts	Descripció de continguts
1. Els grecs de l'Antiguitat: claus i etapes històriques (I) 2. El món romà: història, cultura i literatura 3. Els grecs de l'Antiguitat: claus i etapes històriques (II) 4. El mite en el món grecoromà i la seua recepció en la cultura occidental 5. L'èpica grega (I) 6. L'èpica a Roma 7. L'èpica grega (II) 8. Retòrica i política a Roma 9. La lírica grega d'època arcaica 10. Formes líriques en la literatura romana	1. La cultura minoica. El món micènic. La Grècia arcaica. Oralitat i escriptura. 2. Etapes de la història de Roma. Gèneres literaris romans: tradició i innovació. 3. Època clàssica. El món hel·lenístic. La cultura grega sota el imperi romà. 4. Origen i funcions del mite en l'Antiguitat grecoromana. Recepció en la cultura occidental: les <i>Metamorfosis</i> d'Ovidi. 5. L'origen de l'èpica. Característiques del gènere literari. La poesia d'Homer. La <i>Ilíada</i>. 6. L'<i>Eneida</i> de Virgili. Altres epopeies

11. El teatre grec: la tragèdia 12. La historiografia romana 13. La comèdia grega 14. El teatre a Roma	romanes d'època arcaica i d'època imperial. 7. L'<i>Odissea</i> i la tradició del conte popular: tema, estructura i recursos narratius. 8. Oratòria i política a la República romana: els discursos i les obres retòriques de Ciceró. La decadència de l'oratòria romana a l'època imperial: les escoles de retòrica. 9. La poesia, la música i el ball. Diverses formes i funcions. El cant monòdic: Safo, Alceu i Anacreont. 10. Els inicis de la lírica romana: Catul i els neotèrics. Els grans poetes de l'època d'August: Horaci i Ovidi. Altres gèneres lírics: sàtira i epigrama. 11. El teatre a Grècia. Característiques de la tragèdia grega. El teatre d'Èsquil. La tragèdia de Sòfocles. Eurípides i l'evolució de la tragèdia grega. 12. La historiografia clàssica com a gènere literari. Els grans historiadors romans: Sal·lusti, Juli Cèsar, Tit Livi i Tàcit. 13. Característiques de la comèdia grega. La sàtira i la comèdia política d'Aristòfanes. La comèdia de costums i la comèdia d'intriga. Menandre. 14. La comèdia romana: Plaute i Terenci. Les tragèdies de Sèneca.
---	--

Metodologia docent	
L'exposició teòrica dels temes es combinarà amb la lectura i comentari d'una selecció de textos representatius de les cultures i literatures grega i romana.	

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació serà Apte quan l'assistència arribe com a mínim al 80% de les classes (cal signar cada sessió) i amb un aprofitament dels coneixements demostrat mitjançant el sistema d'avaluació contínua. En qualsevol altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
- Albrecht, M. von, <i>Historia de la literatura romana</i>, 2 vols (versió cast. de Estefanía - Pociña), Barcelona: Herder, 1997-99. - Codoñer, C. (ed.), <i>Historia de la literatura latina</i>, Madrid: Cátedra, 1997. - Easterling, P. E - Knox, B. M. (eds.), <i>Historia de la literatura clásica. I: Literatura griega, II: Literatura latina</i>, Madrid: Gredos, 1990. - Estefanía, D. – Pociña, A. (eds.), <i>Géneros literarios romanos: aproximación a su estudio</i>, Madrid: Ediciones Clásicas, 1996. - Falcón, C. – Fernández Galiano, E. – López Melero, R., <i>Diccionario de mitología clásica</i> (2 vols.), Madrid: Alianza, 2002. - Fernández Corte, J.C. – A. Moreno (selecció i introd.), <i>Antología de la literatura latina (ss. III a.C.-II d.C.)</i>, Madrid: Alianza, 2001. - García Gual, C. – Guerra, A. (selecció i introd.), <i>Antología de la literatura griega (ss. VIII a.C.-IV d.C.)</i>, Madrid: Alianza, 2011. - Grimal, P. <i>Diccionario de mitología griega y romana</i>, Barcelona – Buenos Aires: Paidós, 1982. - Hualde, P. – Sanz, M., <i>La literatura griega y su tradición</i>, Madrid: Akal, 2008. - López Férez, J. A., (ed.), <i>Historia de la literatura griega</i>, Madrid: Cátedra, 1988. - Pomer, L. – Narro, A. <i>Traducción y recepción de la cultura clásica</i>, València: Low Cost Books, 2012.

- Pomer, L. – Sales, E. *Antología de las más famosas historias de amor*, Madrid: Akal, 2010.



FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	30641
Nom	Llegir la premsa
Crèdits	3.0
Hores	30
Idioma	Valencià/castellà
Curs acadèmic	2022/2023

Itinerari	Curs	Quadrimestre
Llengua, literatura i comunicació	1 ^a	2 ^a

Professorat	Departament
Adolfo Carratalá	Teoria dels Llenguatges i CC de la Comunicació
Dolors Palau	Teoria dels Llenguatges i CC de la Comunicació
Josep Lluís Gómez Mompart	Teoria dels Llenguatges i CC de la Comunicació
Martí Domínguez	Teoria dels Llenguatges i CC de la Comunicació
Lidia Valera Ordaz	Teoria dels Llenguatges i CC de la Comunicació
María Iranzo Cabrera	Teoria dels Llenguatges i CC de la Comunicació

Descripció general de la matèria (max.5 línies)
Claus per interpretar la premsa escrita i digital a partir de les seues lògiques productives i d'acord amb les diferents especialitzacions i llenguatges periodístics. Estudi dels recursos mediàtics utilitzats en àmbits polítics, culturals i mercantils per guiar o alterar la percepció de la realitat per part de les audiències.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
Models i tradicions periodístiques. Periodistes i periodismes a Espanya i al País Valencià. Pautes per a la lectura de diaris. Producció i representació informatives: estratègies discursives i configuració de la realitat. La manipulació informativa. La informació política. La informació econòmica. La informació de societat i successos. La informació cultural. Revistes i magazines. Entendre el periodisme digital. L'opinió i les seues variants segons els columnistes.	Els continguts contemplats en l'assignatura 'Llegir la premsa' tenen per objectiu oferir claus i recursos necessaris per a una adequada interpretació dels discursos periodístics proveïts pels mitjans de comunicació espanyols. En aquest sentit, l'assignatura presenta una mirada diacrònica i sincrònica del periodisme fet al nostre país, des de les seues arrels històriques fins a les seues múltiples manifestacions actuals. També s'aborda la reflexió sobre el procés de producció periodística, tenint en compte les diferents tradicions en les quals es poden emmarcar els mitjans i les cultures dels professionals de la informació. Per últim, l'assignatura

L'humor i la sàtira als mitjans de comunicació.	també pretén oferir una panoràmica de les principals especialitzacions periodístiques, capacitant així a l'alumnat en el reconeixement i identificació crítica dels factors i trets que singularitzen la cobertura informativa de les diferents esferes de l'actualitat.
---	--

Metodologia docent	
El professorat emprará la lliçó magistral per a introduir l'alumnat en els conceptes bàsics de cada sessió i en l'exposició de les idees principals. Així mateix, les classes contemplaran debats entre els i les alumnes perquè puguin discutir i aportar els seus punts de vista sobre casos d'estudi específics i conflictes suggerits pel docent.	

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne/a supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne/a apareixerà a les actes com No presentat.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
BOCZKOWSKI, P. (2006). <i>Digitalizar las noticias: innovaciones en los diarios on line</i> . Buenos Aires: Manantial.
CAÑO, J. (1999). <i>Revistas: una historia de amor y un decálogo</i> . Madrid: Celeste.
COCA, C. i DíEZHANDINO, M.P. (1991). <i>Periodismo económico</i> . Madrid: Paraninfo.
FONTCUBERTA, M. De (1993). <i>La noticia</i> . Barcelona: Paidós.
GALLEGO AYALA, J. i LUENGO, M. (2014). <i>Periodismo social</i> . Madrid: Síntesis.
GÓMEZ MOMPART, J.L. (2010). Periodistes i periodismes a Espanya i al País Valencià. Sociopolítica i cultura professional dels informadors. <i>Arxius de Ciències Socials</i> , 23, 17-36.
GÓMEZ MOMPART, J.L. i MARÍN OTTO, E. (eds.) (1999). <i>Historia del periodismo universal</i> . Madrid: Síntesis.
GÓMEZ MOMPART, J.L.; GUTIÉRREZ LOZANO, J.F. i PALAU SAMPIO, D. (eds.) (2013). <i>La calidad periodística. Teorías, investigaciones y sugerencias profesionales</i> . Col·lecció Aldea Global. Barcelona, Castelló i València: UAB, UJI, UPF i UV.
HALLIN, D.C. i MANCINI, P. (2008). <i>Sistemas mediáticos comparados. Tres modelos de relación entre los medios de comunicación y la política</i> . Barcelona: Hacer editorial.
HERNÁNDEZ ALONSO, N. (2003). <i>El lenguaje de las crónicas deportivas</i> . Madrid: Cátedra.
JACQUARD, R. (1988). <i>La desinformación: una manipulación del poder</i> . Madrid: Espasa-Calpe.
LÓPEZ GARCÍA, G. (ed.) (2010). <i>El ecosistema comunicativo valenciano. Características y tendencias de la primera década del siglo XXI</i> . València: Tirant lo Blanch.
LÓPEZ GARCÍA, G. (ed.) (2012). <i>Cibercomunidad. El espacio de la comunicación digital en la Comunidad Valenciana</i> . Valencia: Tirant lo Blanch.
MARTÍN AGUADO, J.A. i ARMENTIA VIZUETE, J. I. (1995). <i>Tecnología de la información escrita</i> . Madrid: Síntesis.

MINGUEZ, L. (2012). <i>Periodistas de cine. El cuarto poder en el séptimo arte</i> . Madrid: T&B Editores.
NÚÑEZ LADEVÉZE, L. (1995). <i>Introducción al periodismo escrito</i> . Madrid: Ariel.
PALOMO TORRES, M ^a B. (2004). <i>El periodista on-line: de la revolución a la evolución</i> . Sevilla: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.
Periodisme i mitjants de comunicació al cinema: < http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/periodismo.htm >
PARREÑO, M. (2015). <i>El camp periodístic valencià. L'estructura mediàtica i la pràctica dels periodistes</i> . Col·lecció Aldea Global. Barcelona, Castelló i València: UAB, UJI, UPF i UV,
PIQUERAS, J.A.; MARTÍNEZ, F.A.; LAGUNA, A. i ALAMINOS, A. (2011). <i>El secuestro de la democracia. Corrupción y dominación política en la España actual</i> . Madrid: Akal.
RAMONET, I. (2011). <i>La explosión del periodismo. De los medios de masas a la masa de medios</i> . Madrid: Clave intelectual.
RIO, R. del (2004). <i>Periodismo económico y financiero</i> . Madrid: Síntesis.
RODRÍGUEZ PASTORIZA, F. (2006). <i>El periodismo cultural</i> . Madrid: Síntesis.
RUBIDO, S., APARICI, R., DÍEZ, Á., i TUCHO, F. (2009). <i>Medios de Comunicación y Manipulación: Propuestas para una comunicación democrática</i> . Madrid: UNED.
SERRANO, P. (2010). <i>Traficantes de información</i> . Madrid: Akal-Foca.
XAMBÓ, R. (2001) <i>Comunicació, política i societat. El cas valencià</i> . València: Edicions 3 i 4.
XAMBÓ, R. et altri (2010). <i>Sociologia dels mèdia al País Valencià</i> . Monogràfic de la revista Arxius (Arxius de Ciències Socials), núm.23. València: Facultat de Ciències Socials de la Universitat de València.

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	31360
Nom	Taller d'escriptura
Crèdits	
Hores	20 hores
Idioma	Castellà / valencià
Curs acadèmic	2022/2023

Itinerari	Curs	Quadrimestre
Literatura	2 ^o	1 ^o

Professorat	Departament
Jesús Peris Llorca	Literatura espanyola

Llistat de continguts	Descripció de continguts
1.. El narrador omniscient.	Autor proposat com a exemple: Clarín
2. La focalització.	Autor proposat com a exemple: Horacio Quiroga.
3. Final sorprenent.	Autora proposada com a exemple: Carme Riera
4. El culturalisme i la intertextualitat.	Autor proposat com a exemple: Leopoldo Lugones.
5. La versemblança: el realisme màgic.	Autor proposat com a exemple: Gabriel García Márquez.
6. La versemblança: el realisme fantàstic.	Autors proposats com a exemple: Jorge Luis Borges i Julio Cortázar
7. El surrealisme i la comicitat.	Autors proposats com a exemple: Julio Cortázar i Pere Calders.
	Autors proposats com a exemple: Gonçal Castelló i Fontanarrosa
	Autora proposada com a exemple: Nona

8. La retòrica de l'oralitat.	Fernández.
10.. La autoficció. Nona Fernández.	

Descripció general de la matèria (max.5 línies)
--

L'objectiu és estimular l'escriptura literària dels i de les estudiants.
--

Metodologia docent

El professor proposa un conte model que exemplifica algun element tècnic específic de l'escriptura literària (el narrador omniscient, la focalització, l'autoficció) i els estudiants han d'escriure un text propi fent servir aquest element.
--

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
Bellini, Giuseppe, <i>Historia de la Literatura Hispanoamericana</i> , Castalia, Madrid, 1987.
Carbó, Ferran y Simbor, Vicent, <i>La literatura catalana del siglo XX</i> , Barcelona, Síntesis, 2005.
Mainer, José Carlos, <i>La edad de plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural</i> , Madrid, Cátedra, 1999.
Genette, Gerard, <i>Figuras III</i> , Barcelona, Lumen, 1989.
Antonio Azaustre y Juan Casas, <i>Manual de retórica española</i> , Barcelona, Ariel, [1ª ed.] 1996.



FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	31361
Nom	Literatures en llengua espanyola
Crèdits	3
Hores	30
Idioma	Castellà
Curs acadèmic	2022/2023

Itinerari	Curs	Quadrimestre
Llengua, literatura i comunicació	2º	1º

Professorat	Departament
Luis Bautista Boned	Filologia espanyola

Descripció general de la matèria (max.5 línies)	
La assignatura està orientada hacia el conocimiento histórico y el análisis crítico de obras y corrientes de la narrativa española de la segunda mitad del siglo XIX, y sus relaciones con el gran movimiento novelístico internacional de esta época. Nos centraremos especialmente en la obra de Leopoldo Alas, "Clarín", y de Benito Pérez Galdós.	

Llistat de continguts	Descripció de continguts
1. Introducción. La novela europea en el siglo XIX 2. El realismo 3. El naturalismo 4. El espiritualismo 5. Conclusiones	1. La herencia romántica. Presentación de las principales tendencias narrativas del siglo XIX (novela histórica, novela sentimental, novela gótica, novela de costumbres). Perspectiva histórica, teórica, práctica y editorial. 2. El realismo europeo. Visión histórica, teórica y práctica. Realismo como movimiento vs. realismo como tendencia. La tradición realista en España y los primeros intentos decimonónicos. Lecturas recomendadas: <i>Madame Bovary</i> (1856-7), de Gustave Flaubert, y <i>La familia de León</i>

	<i>Roch</i> (1878), de Benito Pérez Galdós. 3. La irrupción del naturalismo: la obra de Émile Zola. Determinismo. Recepción teórica y práctica en España. Naturalismo nacional vs. naturalismo radical. Lectura propuesta: <i>La Regenta</i> (1884-5), de Leopoldo Alas "Clarín". Lecturas recomendadas: <i>La taberna</i> (1877), de Émile Zola; <i>La desheredada</i> (1881), <i>La de Bringas</i> (1884) y <i>Fortunata y Jacinta</i> (1886-7), de Benito Pérez Galdós; <i>Insolación</i>, de Emilia Pardo Bazán. 4. La reacción espiritualista. Los límites del naturalismo. La recepción de la novela rusa. El desarrollo de la novela de análisis. Nuevas corrientes psicológicas y filosóficas. Lectura propuesta: <i>Su único hijo</i> (1890), de Leopoldo Alas "Clarín". Lectura recomendada: <i>Resurrección</i> (1899), de León Tolstoi. 5. Conclusiones. Continuidades y rupturas del realismo / naturalismo / espiritualismo en el siglo XX.
--	---

Metodologia docent	
Classes teòric-pràctiques.	

Avaluació	
Es obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques

BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA:

-**Alas, Leopoldo “Clarín”:** *La Regenta*. Hay ediciones críticas muy valiosas en Cátedra (Joan Oleza) y en Castalia (Gonzalo Sobejano). También son válidas las de Alianza, Austral y Siruela.

_____ *Su único hijo*. Hay edición crítica en Cátedra (Joan Oleza). También serían válidas las de Alianza, Austral, Castalia o Taurus.

* _____ *Cuentos completos*. Hay edición en Cátedra y en Crítica.

-***Flaubert, Gustave:** *Madame Bovary*. Hay ediciones muy asequibles en francés: Flammarion, Gallimard o Livre de Poche. En castellano, es recomendable la edición de Alianza, con traducción de Consuelo Berges. También son perfectamente válidas las ediciones de Cátedra, Austral o Siruela.

-***Pardo Bazán, Emilia:** *Insolación*. Hay edición en Cátedra (Penas Varela).

-***Pérez Galdós, Benito:** *La familia de León Roch*. Hay ediciones valiosas en Cátedra (Sánchez Llama) y en Alianza.

* _____ *La desheredada*. Hay ediciones valiosas en Cátedra (Germán Gullón), en Akal y en Alianza.

* _____ *La de Bringas*. Hay ediciones valiosas en Cátedra (Blanco Aguinaga) y en Alianza.

* _____ *Fortunata y Jacinta*. Hay ediciones valiosas en Cátedra (Francisco Caudet), Akal (Julio Rodríguez Puértolas; muy económica) y Alianza.

-***Tolstoi, León:** *Resurrección*. Hay edición en castellano en Alianza y el Pre-Textos.

-***Zola, Émile:** *La taberna*. Hay edición muy asequible en francés: Le Livre de Poche. En castellano, es recomendable la versión de Cátedra (Francisco Caudet).

*Lectura opcional.

BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA:

La recomendará el profesor durante el curso.

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	31362
Nom	Taller de Expresión Oral
Crèdits	
Hores	
Idioma	Castellano
Curs acadèmic	2022/2023

Itinerari	Curs	Quadrimestre
Lengua, Literatura y Comunicación	2º	1º

Professorat	Departament
José Gamir Ríos	Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación

Descripció general de la matèria (max.5 línies)
Taller de Expresión Oral es una asignatura de carácter teórico-práctico cuyos objetivos son: 1. Aportar al alumnado los conocimientos necesarios para conceptualizar, planificar y ejecutar discursos orales. 2. Potenciar y mejorar las capacidades y habilidades del alumnado en la ejecución de dichos discursos.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
Introducción	La importancia de la oralidad en el espacio público Conceptos generales
La actitud	La asertividad Cómo aplicarla Recursos
La situación	Espacio Tiempo Público Tensión Tecnología Envoltorio
El cuerpo y la voz	Respiración Dicción Gestos Mirada Silencio
El discurso	Los registros verbales Intervención descriptiva Intervención narrativa Intervención directiva

	Intervención argumentativa Organización de ideas: contenidos, estructura, orden, secuencia, conectores
--	---

Metodologia docent	
La docencia tendrá un enfoque teórico-práctico que combinará la exposición de los contenidos teóricos, la visualización de ejemplos, la participación activa del estudiantado y la exposición en público de tareas preparadas de manera individual. Las sesiones serán de dos tipos: - Teórico-analíticas. Las sesiones de la primera mitad del curso estarán dedicadas a aportar al alumnado los conocimientos necesarios para conceptualizar, planificar y ejecutar discursos orales. La metodología docente consistirá en la explicación de los conceptos básicos por parte del profesor, así como en la visualización y el análisis conjunto de diversos casos prácticos relacionados. - Práctico-analíticas. Las sesiones de la segunda mitad del curso estarán dedicadas a potenciar y mejorar las capacidades y habilidades del alumnado en la ejecución de discursos orales. La metodología docente consistirá en la realización de diversos ejercicios por parte del alumnado, de manera individual o en grupo, así como en el análisis y la evaluación conjunta de su desarrollo.	

Avaluació	
El alumnado obtendrá el reconocimiento de aptitud tras asistir al 80% de las sesiones y participar en las prácticas propuestas. En otro caso, aparecerá en las actas como No presentado. Al margen de ello, la evaluación de los conocimientos y de las habilidades se desarrollará del siguiente modo: - Evaluación de conocimientos. Exámenes tipo test sobre cada tema, de realización voluntaria a través del aula virtual. - Evaluación de habilidades. Evaluación conjunta de cada práctica por parte del alumnado a partir de las rúbricas suministradas por el profesor.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
ABASCAL, M. D. y otros (1993): Hablar y escuchar. Barcelona, Octaedro ÁLVAREZ, A. (2005): Hablar en español. Ed. Nobel, Universidad de Oviedo BERGANTÍN, Daniela (2008). Curso rápido para hablar en público. Barcelona: De Vecchi. BRIZ, A. et alii (2008). Saber hablar. Madrid: Aguilar. CASTANYER, Olga (2014). La asertividad. Bilbao: Desclée de Brouwer. DE CASTRO, Adela (2013). Comunicación oral. Bogotá: Ecoe. GARCÍA-CAEIRO, I.; VILÀ, M.; BADIA, D.; LLOBET, M. (1986): Expresión oral. Madrid: Alhambra. JAMES, Judi (2003). El lenguaje corporal. Barcelona: Paidós. ROSA, Agustín (2013). Hablar bien en público es posible, si sabes cómo. Barcelona: Paidós. SANZ PINYOL, Glòria (2005). Comunicación efectiva en el aula. Barcelona: Graó. VICIÉN MAÑÉ, E. (2000). Expresión oral. Hablar bien en público. Barcelona: Larousse. WESTON, Anthony (2006). Las claves de la argumentación. Barcelona: Ariel.



FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	31363
Nom	Literatura Universal I
Crèdits	3
Hores	30
Curs acadèmic	2022/2023

Itinerari	Curs	Quadrimestre
Lengua, literatura y com.	2º	2º

Professorat	Departament de cada una
Miguel Martínez López (CU) Coordinador	Filología Inglesa y Alemana
Carmen Manuel Cuenca (CU)	Filología Inglesa y Alemana
Mª José Coperías Aguilar (CU)	Filología Inglesa y Alemana
Eusebio Llácer Llorca (CU)	Filología Inglesa y Alemana
Jesús Tronch Pérez (TU)	Filología Inglesa y Alemana
Miguel Teruel Pozas (TU)	Filología Inglesa y Alemana
Laura Monrós Gaspar (TU)	Filología Inglesa y Alemana
Anna Brígido Corachán (TU)	Filología Inglesa y Alemana

Descripció general de la matèria (max.5 línies)
Se propone un recorrido por la historia de la literatura en lengua inglesa desde sus orígenes hasta el siglo XX, con especial énfasis en el diálogo con otras literaturas y con los temas de nuestro presente. Se basará en la lectura y comentario de extractos de fuentes primarias de los autores y obras más relevantes de las literaturas que son objeto de estudio. También se llevará a cabo un análisis más detallado de algunas obras del programa.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
1. La Literatura Inglesa Medieval (500-1485)	1. Destino, Providencia, caballeros, damas y dinero en los orígenes de la construcción europea. La literatura inglesa medieval (500-1485). Dr. Miguel Martínez López. -Beowulf. -Sir Gawain y el Caballero Verde. -G. Chaucer. <i>Los Cuentos de Canterbury</i> .
2. El Humanismo y el Renacimiento Inglés (1485-1660)	2. Construcción de identidades en el Humanismo y el Renacimiento inglés (1485-1660). Dr. Miguel Martínez López. -Selección de poesía lírica inglesa: Sidney (Astrophil y Stella) y los sonetos del tiempo de Shakespeare. -T. More y la construcción del Estado moderno. <i>Utopía</i> .

3. Literatura de la Restauración y del Siglo XVIII (1660-1780)	3. Literatura de la Restauración y del S. XVIII (1660-1780). Política, sociedad, cultura y su reflejo en la producción literaria. Dra. María José Coperías. -El teatro de Aphra Behn.
4. El Romanticismo Inglés (1780-1832)	4. El Romanticismo inglés (1780-1832). La literatura del imperio británico: la imaginación, lo sublime, la fascinación por lo oriental y la Revolución Industrial. Dr. Miguel Teruel Pozas. -Selección de poesía: W. Blake, W. Wordsworth, J. Keats, S.T. Coleridge, P.B. Shelley, Lord Byron, John Keats. -Selección de novela y prosa: Walter Scott, Jane Austen, Thomas De Quincey, Mary Shelley, Charlotte Brontë y Emily Brontë.
5. La Literatura del Periodo Victoriano (1832-1901)	5. La literatura del periodo victoriano (1832-1901). Ch. Dickens. <i>Tiempos Difíciles</i>. Dra. Laura Monrós Gaspar.
6. La Literatura Inglesa de la Primera Mitad del Siglo XX.	6. La literatura inglesa en la primera mitad del siglo XX. Los poetas de la Primera Guerra Mundial. Novela y Poesía en el periodo de entreguerras Dr. Jesús Tronch Pérez -Selección de poesia (W. Owen, R. Brooke, T.S. Eliot) -James Joyce, <i>Ulises</i> (selección)
7. La Literatura Inglesa de la Segunda Mitad del Siglo XX.	7. La literatura inglesa en la segunda mitad del siglo XX. La deconstrucción de la ideología imperial y el fin del imperio. El realismo de los 'jóvenes airados'. Literatura postmoderna y literatura feminista. Dr. Jesús Tronch Pérez -Angela Carther, "The Bloody Chamber" -Harold Pinter, <i>Retorno al Hogar</i>
8. La Literatura Estadounidense desde el Período Colonial hasta la Revolución.	8. La literatura estadounidense desde el período colonial hasta la Revolución. Dr. Miguel Martínez López. -Th. Jefferson. <i>La Declaración de Independencia</i>. -Poesía de A. Bradstreet y Phillis Wheatly

9. El Romanticismo en la Literatura Norteamericana.	9. El romanticismo en la literatura norteamericana. Dr. Miguel Martínez López. -Washington Irving. <i>Rip Van Winkle</i> y <i>Cuentos de la Alhambra</i> . -E.A. Poe. <i>La Caída de la Casa Usher</i> .
10. El Realismo y el Naturalismo en la Literatura Norteamericana.	10. El realismo y el naturalismo en la literatura norteamericana. Dr. Eusebio Llácer Llorca. -M. Twain. <i>Las Aventuras de Huckleberry Finn</i> -A. Bierce. <i>Un Suceso Ocurrido en Owl Creek Bridge</i> . -S. Crane. <i>El Bote Abierto</i> .
11. El Renacimiento Americano.	11. El Renacimiento Americano. Dr. Eusebio Llácer Llorca. -La poesía de Emily Dickinson y Walt Whitman. -El trascendentalismo: Emerson y Thoreau. -H. Melville: <i>Moby-Dick</i> , o <i>La Ballena</i> .
12. La Literatura de la Esclavitud en Norteamérica.	12. La literatura de la esclavitud en Norteamérica (s. XVIII-XX). Dra. Carmen Manuel Cuenca. -Relatos de redención -Relatos de lucha abolicionista -Relatos de progreso -Narrativa esclavista y revolución
13. La Literatura de la Primera Mitad del Siglo XX y el Renacimiento del Harlem.	13. La literatura de la primera mitad del siglo XX y el Harlem Renaissance. Dr. Miguel Martínez López. -Selección poética de R. Frost -E. Hemingway: <i>Las Nieves del Kilimanjaro</i> .
14. La Literatura Norteamericana de la Segunda Mitad del Siglo XX.	14. La literatura norteamericana de la segunda mitad del s. XX. Dra. Anna Brígido Corachán. -J.D. Salinger. <i>El Guardián entre el Centeno</i> - J. Barth, "Perdido en la casa encantada" -N. Scott Momaday, <i>El camino a la montaña lluviosa</i>
15. Otras literaturas en lengua inglesa.	15. Otras literaturas en lengua inglesa. Dra. Anna Brígido Corachán. -Ch. Achebe. <i>Todo se desmorona</i> . -D. Walcott. Poemas. -A. Roy, <i>El dios de las pequeñas cosas</i> .

Metodologia docent

Está programada la impartición de una unidad por semana; la clase, de dos horas cada lunes, se estructurará de idéntico modo a lo largo del cuatrimestre. La clase consistirá en una breve presentación del contenido del tema que corresponda, seguida de la lectura, comentario y debate de fragmentos representativos de las obras seleccionadas. La

metodología estimulará la participación activa de todos los matriculados en las tareas de lectura, comentario y valoración de los textos y en la discusión de los conceptos, estilos, relaciones literarias, etc. Se utilizarán también metodologías propias de la literatura comparada para vincular los textos del programa a la experiencia y lecturas propias de los participantes, incluso de obras de otras literaturas y a la realidad actual.

Avaluació	
Es obligatoria y corresponde al profesorado. La calificación de “Apto” se obtendrá cuando la asistencia del estudiante supere el 80% de las clases presenciales (se firmará cada sesión) y se demuestre aprovechamiento de los conocimientos mediante un sistema de evaluación continua. En otro caso, el estudiante aparecerá en acta como “No presentado”.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
En el apartado ‘recursos’ del aula virtual están a disposición los textos de clase tanto en español como en inglés, en carpetas correspondientes a cada una de las unidades, así como material complementario. Si no se indica otra cosa, la versión inglesa de las fuentes primarias estará tomada del sitio de internet del Proyecto Gutenberg: www.gutenberg.org



FITXA IDENTIFICATIVA

Dades de l'assignatura	
Codi	31364
Nom	Llegir la imatge
Crèdits	3
Hores	30
Curs acadèmic	2022/2023

Itinerari	Curs	Període
Llengua, Literatura i Comunicació	2º	2º

Professorat	Departament de cada una
Cinta Gallent Torres	Filologia Francesa i Italiana

Descripció general de la matèria

En l'assignatura "Llegir la imatge" es fa un recorregut sobre el concepte bàsic d'imatge, inicialment des del punt de vista tecnològic fins a la imatge com a realitat cultural. S'analitzen els distints elements que entren en joc en la narració fílmica com ara l'espai audiovisual (representat, suggerit i no mostrat), el temps cinematogràfic, els codis audiovisuals (gràfics, sonors, etc.), la construcció de sentit(s), etc., a partir de fragments de pel·lícules que han estat clau per entendre alguns moments decisius del s. XX i XXI.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
1. Imatge, realitat i sentit. 2. Objecte, text i espai textual fílmic. 3. Lectura de la imatge: els components fílmics. 4. La posada en sèrie narrativa: la focalització i el narrador cinematogràfic (veu i persona). 5. Els codis sintàctics: l'efecte Kuleshov. 6. El so i la imatge. 7. El cinema com a imatge social. 8. El cinema al S.XX i XXI.	1. Imatge de la realitat/realitat de la imatge. 2. Signes i codis: tecnològics, visuals (iconografia, fotografia, perspectiva), gràfics, sonors, etc. 3. De la percepció a la semiòtica.

Metodologia docent

Aquesta matèria està enfocada des d'una perspectiva teòrico-pràctica i es desenvoluparà mitjançant una avaluació continuada basada en l'exposició de continguts audiovisuals i cinematogràfics. Cada exemple audiovisual donarà inici a un debat que reforçarà els continguts adquirits. Serà important, doncs, la participació de l'alumnat a l'aula, així com la seua implicació en la lectura crítica de la bibliografia, la resolució de les activitats plantejades i la preparació d'una breu exposició oral.

Avaluació

És obligatòria i correspon al professorat. L'estudiant serà avaluat amb la qualificació d'"Apte" quan l'assistència supere el 80% de les classes presencials i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. L'assistència de l'alumne serà registrada en cada sessió mitjançant la signatura d'una fulla de registre. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com "No presentat".

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques

Aguilar Carrasco, P. (2019). La imagen te ciega: manual básico de análisis audiovisual. La Moderna.

Aumont, J. & Marie, M. (2020). El análisis cinematográfico. Biblioteca de la mirada.

Canet, F. & Prósper, J. (2009). Narrativa audiovisual. Estrategias y recursos. Editorial Síntesis.

Casetti, F. (2010). Teorías del cine. Cátedra.

Carmona, R. (2010). Cómo se comenta un texto fílmico. Cátedra.

Martín, M. (2008). El lenguaje del cine. Gedisa.

Martínez García, M.A. & Gómez Aguilar, A. (2015). La imagen cinematográfica: manual de análisis aplicado. Editorial Síntesis.

Prósper Ribes, J. & Chenovart González, J. (2021). Análisis del relato cinematográfico. EUNSA, Ediciones de la Universidad de Navarra.

Sánchez Castillo, S. (2012). Valores morales, empatía e identificación con los personajes de ficción. El universo representativo de "Cuéntame cómo pasó" (TVE).

Sánchez Noriega, J.L. (2005). Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión. Alianza Editorial.

Tarín, F. J. G. (2011). Elementos de narrativa audiovisual: expresión y narración. Shangrila Ediciones.

FITXA IDENTIFICATIVA

Dades de l'assignatura	
Codi	30062
Nom	Literatura catalana i el seu context
Crèdits	3
Hores	30
Idioma	Català
Curs acadèmic	2022/2023

Itinerari	Curs	Quadrimestre
Llengua, Literatura i Comunicació	3r	1r quadrimestre

Professorat	Departament
Adrià Martí-Badia (adria.marti@uv.es)	Departament de Filologia Catalana

Descripció general de la matèria (max.5 línies)	
Introducció a l'estudi de les etapes, les obres literàries i els autors més importants de la literatura catalana, tot situant-les en el seu context històric	

Llistat de continguts	Descripció de continguts
1. La literatura dels segles XII al XIV 2. La literatura del segle XV 3. La literatura dels segles XVI-XVIII 4. La literatura del segle XIX 5. La literatura al primer terç del segle XX 6. De la literatura de postguerra a la literatura actual	1. Introducció a l'estudi dels Trobadors, Ramon Llull, les quatre grans cròniques, Sant Vicent Ferrer i Francesc Eiximenis 2. Introducció a l'estudi del Segle d'Or: Jordi de Sant Jordi, Ausiàs March, Jaume Roig, Joanot Martorell, Isabel de Villena i Joan Roís de Corella 3. Introducció a l'estudi de l'Edat Moderna: Renaixement, Barroc i Il·lustració 4. Introducció a l'estudi del Romanticisme i la Renaixença 5. Introducció a l'estudi del Modernisme, Noucentisme, i les Avantguardes 6. Introducció a l'estudi de la literatura de postguerra a la literatura actual: Carles Riba, Josep Pla, Salvador Espriu, Pere Calders, Vicent Andrés Estellés, Mercè Rodoreda, Joan Fuster i Quim Monzó

Metodologia docent	
La metodologia és teoricopràctica. Els continguts de l'assignatura es treballaran mitjançant les exposicions del professor i el debat i les aportacions de tot el grup a l'aula i la preparació i realització de les pràctiques	

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
BROCH, Àlex (2013) (dir.) <i>Història de la literatura catalana. Literatura medieval (I). Dels orígens al segle XIV</i>, Barcelona, Enciclopèdia Catalana / Barcino / Ajuntament de Barcelona. — (2014) (dir.) <i>Història de la literatura catalana. Literatura medieval (II). Segles XIV-XV</i>, Barcelona, Enciclopèdia Catalana / Barcino / Ajuntament de Barcelona. — (2015) (dir.) <i>Història de la literatura catalana. Literatura medieval (III). Segle XV</i>, Barcelona, Enciclopèdia Catalana / Barcino / Ajuntament de Barcelona. — (2016) (dir.) <i>Història de la literatura catalana. Literatura moderna. Renaixement, Barroc i Il·lustració</i>, Barcelona, Enciclopèdia Catalana / Barcino / Ajuntament de Barcelona. — (2018) (dir.) <i>Història de la literatura catalana. Literatura contemporània (I). El vuit-cents</i>, Barcelona, Enciclopèdia Catalana / Barcino / Ajuntament de Barcelona. — (2020) (dir.) <i>Història de la literatura catalana. Literatura contemporània (II). Modernisme. Noucentisme. Avantguardes</i>. Barcelona, Enciclopèdia Catalana / Barcino / Ajuntament de Barcelona. — (2021) (dir.) <i>Història de la literatura catalana. Literatura contemporània (III). Del 1922 al 1959</i>. Barcelona, Enciclopèdia Catalana / Barcino / Ajuntament de Barcelona. CARBÓ, Ferran & SIMBOR, Vicent (2005) <i>Literatura catalana del segle XX</i>, Madrid, Síntesis. FERRANDO, Antoni & NICOLÁS, Miquel (2011) <i>Història de la llengua catalana</i>, Barcelona, Universitat Oberta de Catalunya.

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	30063
Nom	Literatura Universal 2
Crèdits	2
Hores	20
Idioma	Castellà
Curs acadèmic	2021/2022

Itinerari	Curs	Quadrimestre
Llengua, Literatura i Comunicació	3r	1r

Professorat	Departament
Antonio Constán Nava	Filologia Catalana

Descripció general de la matèria (max.5 línies)
La assignatura presenta una panoràmica de autors, obres y moviments literaris representatius de la literatura àrabe produïda en oriente y occident des de l'època preislàmica hasta el segle XXI a través del estudi de las obres seleccionades y su context.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
Bloque I. Literatura àrabe clàssica produïda en Oriente	- Introducció a la literatura àrabe. Marco temporal, cultural y social - La poesia preislàmica: característiques y autors. Lectura: <i>qasida</i> de Imru l-Qays - La primera narrativa Lectura: fragments descriptius del paradís en <i>El Corán</i> - La poesia sentimental Lectura: poemes de Omar b. Rabiya y Majnun y Layla - Modernisme y neoclasicisme Lectura: poemes de Abu Nuwas y al-Mutanabbi
Bloque II. El aport de occidental.	- Geografia del món àrabe y del món islàmic. Inicis y desenvolupament de la literatura de viatges (<i>rihla</i>) medieval y sus principals autors Lectura: fragments de las <i>rihlas</i> de Ibn Yubayr, Ibn Battuta y Ibn al-Sabbah - Literats del Sharq al-Andalus Lectura: fragments del divà de Ibn Jafaya y la <i>risala</i> de Ibn Garcia al-Baskunsi
Bloque III. Època contemporània	- Edward Said y el imaginari occidental sobre Oriente: del exotisme decimonònic al triomf del estereotip y la estigmatització en el segle XX Lectura: fragment de l'obra <i>Orientalisme</i> - Literatura egípcia: Naguib Mahfuz y Alaa Al Aswani.

	Lecturas: fragmentos de <i>Hijos de nuestro barrio</i>, <i>El palacio de los deseos</i>, <i>El edificio Yakoubian</i> y <i>La república era esto</i>. 9. El ensayo sociológico en Amin Malouf y Fátima Mernissi. Lectura: fragmentos de <i>Identidades asesinas</i> y <i>El amor en el Islam a través del espejo de los textos antiguos</i> 10. Autobiografía en la obra de Mohamed Chukri, Fátima Mernissi, Najat El Hachmi y Fátima Daas. Lecturas: fragmentos de <i>El pan a secas</i>, <i>Sueños en el umbral</i>, <i>El lunes nos querrán</i> y <i>La hija pequeña</i>.
--	---

Metodologia docent	
La metodología será teórica-práctica e interactiva. El profesor presentará brevemente los temas y los estudiantes reflexionarán sobre estos a partir de las lecturas dirigidas. Los textos se comentarán desde una perspectiva cultural y filológica.	

Avaluació	
Es obligatoria y corresponde al profesorado. La calificación de <i>Apto</i> se obtendrá cuando la asistencia del alumno supere el 80% de las clases presenciales (hay que firmar cada sesión) y se demuestre el aprovechamiento de los conocimientos mediante un sistema de evaluación continua. En cualquier otro caso, el alumno aparecerá a las actas como <i>No presentado</i>.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
Aswany, Alaa (2021). <i>La república era esto</i> . Barcelona, Anagrama.
Aswany, Alaa (2007). <i>El edificio Yacobián</i> . Madrid, Maeva.
Chukri, Mohamed, <i>El pan a secas</i> , ed. Cabaret Voltaire, 2012 (5ª ed. 2021).
El Hachmi, Najat (2021). <i>Los lunes nos querrán</i> . Barcelona, Destino.
El Hachmi, Najat (2019). <i>Siempre han hablado por nosotras</i> . Barcelona, Destino.
Malouf, Amin (2012). <i>Identidades asesinas</i> , Madrid, Alianza.
Mernissi, Fatima (2008). <i>El amor en el Islam a través del espejo de los textos antiguos</i> . Madrid, Aguilar.
Mernissi, Fátima (1996). <i>Sueños en el umbral</i> . Barcelona, El Aleph.
Rubiera Mata, Mª Jesús (2004). <i>Literatura hispanoárabe</i> . Alicante: Universidad de Alicante: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/literatura-hispanoarabe--0/html/
Said, Edward (2020). <i>Orientalismo</i> , Debolsillo.
Sobh, Mahmud (2002). <i>Historia de la literatura árabe clásica</i> , Madrid, Cátedra.
Veglison, Josefina (2005). <i>La poesía árabe clásica</i> . Madrid, Hiperión.
Vernet, Juan (2002). <i>La literatura árabe</i> , Barcelona, colección El Acanalado 59.

FITXA IDENTIFICATIVA

Dades de l'assignatura	
Codi	30064
Nom	Comunicació al País Valencià i a Espanya
Crèdits	3
Hores	30
Idioma	V
Curs acadèmic	2022/2023

Itinerari	Curs	Quadrimestre
Llengua, Literatura i Comunicació	3º	1º

Professorat	Departament
F.A Martínez Gallego (coordinador)	Teoria Dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació.
Enrique Bordería Ortiz	Teoria Dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació.
Antonio Laguna Platero	Teoria Dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació.

Descripció general de la matèria (max.5 línies)

Estudiem l'evolució comunicativa a Espanya i al País Valencià al llarg del segle XX i el que portem de segle XXI. Ens introduïm en la gestació de la comunicació, en els seus diferents suports, en les seues diferents modalitats, en la seua evolució i en les seues línies actuals

Llistat de continguts			Descripció de continguts
14/9/2022	1. Premsa i revolució burgesa al PV i Espanya. Les bases del sistema mediàtic.	F.A. Martínez	
21/09/2022	2. El sorgiment de la premsa de masses (1880-1931)	F.A. Martínez	
28/09/2022	3. La premsa satírica al segle XIX	F.A. Martínez	
5/10/2022	4. La premsa durant la Segona República	F.A. Martínez	
19/10/2022	4. El revisterisme al primer terç del segle XX: l'auge del sensacionalisme	A. Laguna	
26/10/2022	5. El cinema i la ràdio entre 1896 i 1936	E. Bordería	

2/11/2022	6. Els mitjans de comunicació escrits i radiofònics a la guerra civil: propaganda i	E. Bordería	
9/11/2022	7. Cine i cartellisme durant guerra civil.	E. Bordería	
16/11/2022	9. La premsa i la Llei Serrano Suñer: censura, consigna i doctrina	Antonio Laguna	
23/11/2022	10. La premsa i la Llei Fraga: un franquisme adaptatiu.	Antonio Laguna	
30/11/2022	11. La premsa sensacionalista durante el franquisme: El Caso	Enrique Bordería	
7/12/2022	12. Oposició a la dictadura: de les revistes crítiques a La Pirenaica	Antonio Laguna	
14/12/2022	13 La Transició, els mitjans i la "Batalla de València"	Antonio Laguna	
21/12/2021	14. Els mitjans de comunicació valencians: des de l'autonomia al segle XXI	Antonio Laguna	

Metodologia docent	

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obté quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
--

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	30066
Nom	LITERATURA UNIVERSAL 3
Crèdits	4
Hores	40
Idioma	CASTELLÀ
Curs acadèmic	2022/2023

Itinerari	Curs	Quadrimestre
Llengua, literatura i comunicació	3º	2º

Professorat	Departament
Josep L. Teodoro Peris	Filologia clàssica

Descripció general de la matèria (max.5 línies)
L'assignatura pretén fer una panoràmica de la literatura en llengua francesa, italiana, alemanya i portuguesa al llarg de les grans èpoques històriques de la cultura europea, posant de relleu el significat de les obres, el seu context social i les relacions entre les diverses cultures i moviments literaris.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
Bloque 1. De la antigüedad a la modernidad. La época de los descubrimientos. 1.1. Los grandes ciclos de la literatura medieval. La materia de Roma y <i>El Romance de Troya</i> (1170). 1.2. La literatura cortesana y caballeresca. <i>El Orlando Furioso</i> (1532) y su ciclo literario. 1.3. El renacimiento de la épica nacional. <i>Os Lusíadas</i> (1572) y el sebastianismo en Portugal. Bloque 2. El antiguo régimen. El triunfo de la literatura aristocrática. 2.1. La crítica y la sátira sociales: <i>Las aventuras de Simplicissimus</i> (1668) de Hans Jacob Christoff von Grimmelshausen. <i>Las aventuras de Gil Blas de Santillana</i> (1716), de Le Sage. 2.2. La literatura cortesana y los salones: <i>La Clélie</i> (1660) de Magdeleine de Scudéry. <i>El triunfo de Clelia</i> (1762) de Pietro Metastasio.	Els continguts que tractem són, per una banda els grans moviments literaris i culturals en el seu context històric i social (Edad Mitjana, Renaixement, Barroc, Classicisme, Romanticisme, Realisme, Naturalisme, Futurisme, Avantguardes, Postmodernisme). En cadascun d'aquests moviments es veuen les obres més representatives i s'estudien les relacions entre les diferents literatures.

2.3. La literatura libertina y la crisis de la moral aristocrática: Maria Alcanforado, *Cartas portuguesas* (1669); Denis Diderot, *La religiosa* (1760); P. T. d'Holbach, *Cartas a Eugenia* (1768); P. C. Laclos, *Las relaciones peligrosas* (1782).

Bloque 3. La época de las revoluciones. La Europa de los Estados.

3.1. La literatura revolucionaria y el mito de la antigüedad clásica: Chénier, *Caius Gracchus* (1792); Hölderlin, *Hyperion o el eremita en Grecia* (1797-1799); Bournonville, *Caius Gracchus ou le Sénat et le peuple* (1833).

3.2. El triunfo de la estética romántica. La novela: Stendhal, *El rojo y el negro* (1830); Balzac, *La comedia humana* (1830-1850); Manzoni, *Los novios* (1827, 1840).

3.3. El naturalismo y la función social de la literatura. Zola, *La fortuna de los Rougon-Macquart* (1871-1893); Eça de Queiroz, *El crimen del padre Amaro* (1875); Verga, *Cavalleria rusticana* (1896).

Bloque 4. La edad de las masas. De los totalitarismos a la Europa de los bloques.

4.1. La crisis de la novela burguesa. A. France, *La isla de los pingüinos*, 1907; B. Brecht, *La ópera de los tres centavos*, 1928.

4. 2. Posguerra, entre la reconstrucción y el absurdo de existir: Clarice Lispector, *La araña*, 1946; Albert Camus, *La peste*, 1947; Cesare Pavese, *Entre mujeres solas*, 1949.

4.3. Nuevas perspectivas para la literatura. El nuevo realismo: Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *El Gatopardo*, 1958; Nathalie Sarraute, *Los frutos de oro*, 1963; José Cardoso Pires, *El delfín*, 1968.

4.4. Hacia la Europa unida. Movimientos literarios supranacionales. Italo Calvino, *El castillo de los destinos cruzados*, 1973; Georges Perec, *La vida: Instrucciones de uso*, 1978; José Saramago, *El año de la muerte de Ricardo Reis*, 1984; Herta Müller, *La bestia del corazón*, 1994.

Metodologia docent	
Les obres i el seu context històric i artístic s'exposen mitjançant presentacions multimèdia, on la música i el cinema, que moltes vegades serveixen per a la transposició de l'obra literària, tindran una destacada presència. Intentarem furnir al nostre alumnat els textos originals, que es troben en gran mesura a lliure disposició en repositoris telemàtics com ara <i>Google Books</i>, <i>Biblioteca Gutenberg</i>, <i>Gallica</i>, <i>Wikisource</i> o <i>LiberLiber</i>. Al llarg del curs proposarem la lectura (parcial en alguns casos) i el comentari de diverses obres, de les quals exposarem les circumstàncies que van rodejar la composició, el seu significat en el context social en què van aparèixer, i les influències que han exercit en la literatura posterior.	

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
—Angel Marcos de Dios, Pedro Serra: <i>Historia de la literatura portuguesa</i>, Salamanca, Luso-Española de Ediciones, 1999 —Javier del Prado, <i>Historia de la literatura francesa</i>, Ediciones Cátedra, 2010. —César Domínguez (comp.): <i>Literatura europea comparada</i>, Arco Libros, Madrid, 2013. —José Luis Gavilanes Laso y António Apolinário (coords.): <i>Historia de la literatura portuguesa</i>, Cátedra, 2000 —J. Graciliano González Miguel et al. <i>Historia de la literatura italiana</i>, Universidad de Salamanca, 2001 —Giuseppe Petronio, <i>Historia de la literatura italiana</i>, Cátedra, 1990 —Martín de Riquer y José María Valverde: <i>Historia de la literatura universal</i>, Planeta, Barcelona, 1991. —Hans Gerd Rötzer, Marisa Siguán Boehmer, <i>Historia de la literatura en lengua alemana: desde los inicios hasta la actualidad</i>, Edicions Universitat Barcelona, 2012.

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	30067
Nom	Història del cinema
Crèdits	3
Hores	30
Idioma	castellà
Curs acadèmic	2022/2023

Itinerari	Curs	Quadrimestre
Llengua, literatura i comunicació	3	2

Professorat	Departament
Isadora Guardia	Teoria llenguatges

Descripció general de la matèria (max.5 línies)	
Recorregut per la història del cinema des dels seus inicis fins l'actualitat. Anàlisi de diferents corrents estètiques, cineastes, i formes narratives.	

Llistat de continguts	Descripció de continguts
1. Orígens del cinema 2. El model clàssic 3. Vanguardes 4. El cinema d'assaig 5. Els gèneres cinematogràfics 6. La modernitat al cinema 7. Neorrealisme italià i espanyol 8. Noves onades: Nouvelle Vague 9. Nous cinemes perifèrics 10. El cinema a latinoamèrica i les ruptures del 68 11. El cinema espanyol de la transició. 12. Els anys 90 i l'arribada del cinema digital 13. El cinema independent contemporani	1. Descripció de la irrupció del cinema o la imatge en moviment: pioners i pioneres d'un nou llenguatge. 2. Claus estètiques i narratives del cinema clàssic. 3. Els mecanismes del cinema a les vanguardes: model soviètic, l'exploració d'un llenguatge artístic a Europa. 4. El cinema d'assaig i el trencament de la narració clàssica: el cinema no narratiu 5. Descripció i anàlisi dels diferents gèneres al cinema; característiques de la fotografia, la narració i la direcció artística en cadascú. 6. Orson Welles i la modernitat al cinema: ruptures del model clàssic. 7. El neorrealisme: la guerra, la realitat social, la mirada crítica des del cinema. 8. Anàlisi i claus de nous cinemes i nous autors: noves onades com la francesa o el cinema independent nordamericà.

	9. Exploració de l'anomenat cinema perifèric: que es fa al marge de la indústria 10. El cinema llatinoamericà: cineastes referents. La importància del documental al cinema. 11. Claus i anàlisi del cinema espanyol del tardofranquisme i la transició: censura, revolució i nous temes. 12. Anàlisi de la dècada dels 90 amb el cinema d'autor, el petit cinema o cinema digital; la vida del cine i els circuits de festivals. 13. Aportacions del cinema contemporani; mirades feministes, racialitzades i de classe.
--	---

Metodologia docent	
Classe magistral acompanyada de visionat i anàlisi de films. Lectures pujades a l'aula virtual per crear debats i comentaris a l'aula.	

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
CAMINO, Jaime, <i>El oficio de director de cine</i> , Madrid, Cátedra, 1999.
CHION, Michel: <i>El cine y sus oficios</i> , Madrid, Cátedra, 1996, 2a ed. □
KATZ, Steven D., <i>Plano a plano. De la idea a la pantalla</i> , Madrid, Plot, 2000.
Sánchez Noriega, J.L. <i>Historia del cine. Teorías, estética, géneros</i> , Madrid. Cátedra, 2018
VVAA, <i>Historia general del cine I y II</i> , Madrid, Cátedra, □1998
VVAA, <i>Historia del cine español</i> , Madrid, Cátedra, 2009