FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	90133
Nom	Teatro greco-latino y su pervivencia
Crèdits	2
Hores	20
Idioma	Castellano
Curs acadèmic	2023-2024

Itinerari	**Curs**	**Quadrimestre**
Curso de Altos Estudios en Pensamiento y Cultura de la Antigüedad Clásica (ANCLA)	1º	1º

Professorat	**Departament**
Juan Miguel Labiano Ilundain	Filologia Clàssica
Carmen Morenilla Talens	Filologia Clàssica

Descripció general de la matèria
Presentación de los autores más relevantes de la tragedia y la comedia griega y romana, mostrando los temas, personajes y motivos y las relaciones entre los diversos autores. Pervivencia del teatro clásico en épocas posteriores tanto en la literatura, incluyendo el teatro y las artes audiovisuales, como en el pensamiento occidental.

Llistat de continguts	**Descripció de continguts**
Tragedias y comedias griegas y romanas: - Esquilo, Sófocles y Eurípides - Aristófanes y Menandro - Séneca - Plauto y Terencio Pensamiento clásico.	Obras dramáticas griegas y romanas, que serán comentades en clase. Se explicitarán las diferencias entre los autores. Relevancia del teatro clásico en la tradición occidental.

Metodologia docent	
Lectura y comentario en clase de pasajes significativos de obras escogidas, que habrán sido leídas previamente por los alumnos. Visualización de obras dramáticas o cinematográficas en las que se observa la pervivencia.	

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
Traducciones de las tragedias y las comedias griegas y romanas.

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	29432
Nom	Sujeto antiguo y sujeto moderno
Crèdits	2
Hores	20
Idioma	Castellano
Curs acadèmic	2023-2024

Itinerari	**Curs**	**Quadrimestre**
Curso de Altos Estudios en Pensamiento y Cultura de la Antigüedad Clásica (ANCLA)	1º	1º

Professorat	**Departament**
Manuel Jiménez Redondo	Filosofía

Descripció general de la matèria	

Llistat de continguts	Descripció de continguts
1.- El sujeto en la épica y la lírica griega arcaicas. 2.-Sócrates y Platón: Autoconocimiento y razón. 3.-Aristóteles: Individuo y comunidad. Sabiduría y prudencia. 4.- La subjetividad en el helenismo y la Antigüedad Tardía. 5. Persona y substancia en Boecio y el pensamiento medieval. 6.- Descartes y el sujeto moderno. 7 Del "yo" trascendental kantiano al sujeto absoluto en el idealismo hegeliano. 8.- La crisis del sujeto en la posmodernidad: Nietzsche, Heidegger, Foucault.	

Metodologia docent	
Clases teóricas. Comentario de textos seleccionados.	

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	90132
Nom	Antigüedad, decadencia e Ilustración: una introducción a la lectura de Edward Gibbon
Crèdits	2
Hores	20
Idioma	Castellano
Curs acadèmic	2023-2024

Itinerari	**Curs**	**Quadrimestre**
Curso de Altos Estudios en Pensamiento y Cultura de la Antigüedad Clásica (ANCLA)	1º	1º

Professorat	**Departament**
Antonio Lastra Meliá	

Descripció general de la matèria
La publicación de *Barbarism and Religion* de JGA Pocock ha marcado un hito en la recepción de la obra maestra de Edward Gibbon *The History of the Decline and Fall of the Roman Empire* y se ha constituido en una exigencia de rigor al abordar el intento de comprender tanto la Antigüedad como la posibilidad misma de comprender la Antigüedad y su relación con la Ilustración.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
1. Antigüedad, decadencia e Ilustración: una introducción a la lectura de Edward Gibbon 2. *Memorias de mi vida* 3. *Ensayo sobre el estudio de la literatura* 4. 1776 5. *La historia de la declinación y caída del Imperio romano* 6. «La imagen de una constitución libre» 7. «Historia eclesiástica» 8. El «sofista imperial» 9. *... et Roma de more, et Constantinopolis de imitatione* 10. Los «Estados Generales de Europa»	

Metodologia docent	
Clase magistral, lectura y comentario de textos	

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumnesupere el 80% de les classespresencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques

EDWARD GIBBON, *The History of the Decline and Fall of the Roman Empire*, 3 vols., ed. de D. Womersley, Penguin, Londres, 1994.

—, *Memorias de mi vida*, ed. A. Lastra, Cátedra, Madrid, 2022.

—, *Ensayo sobre el estudio de la literatura*, ed. A. Lastra, Ediciones del Subsuelo, Barcelona, 2022.

J.G.A. POCOCK, *Barbarism and Religion*, 6 vols. Cambridge University Press, 1999-2015.

Edward Gibbon, ed. de A. Lastra, número monográfico de *Araucaria. Revista Iberoamericana de Filosofía, Política, Humanidades y Relaciones Internacionales*, vol. 24, nº 51 (2022) https://revistascientificas.us.es/index.php/araucaria/article/view/21729

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	90270
Nom	Introducción crítica a la filosofia política de Platón
Crèdits	2
Hores	20
Idioma	Castellano
Curs acadèmic	2023-2024

Itinerari	**Curs**	**Quadrimestre**
Curso de Altos Estudios en Pensamiento y Cultura de la Antigüedad Clásica (ANCLA)	1º	2º

Professorat	**Departament**
Juan Antonio Negrete	

Descripció general de la matèria
Se trata de acercarse críticamente a los principales problemas y principios que articulan la propuesta "republicana" de Platón, a partir sobre todo de su obra *La República*, complementada con pasajes de otras de sus obras políticas, y siempre en confrontación con el pensamiento político moderno y contemporáneo

Llistat de continguts	Descripció de continguts
- Antecedentes de la cuestión política en Grecia, hasta el caso de Sócrates - El lugar de la política en el pensamiento y la obra de Platón. Ética y política. - Bases antropológicas y éticas de la política platònica. - El problema político y sus posibles soluciones, según Platón - Los principios de la política platónica de acuerdo con la *República*. - La mujer en el orden político platónico - Diferencias en el tratamiento de la cuestión política en otras obras: *Político* y *Leyes* - Política e historia: la Atenas primordial del *Critias* - Consideraciones críticas del republicanismo platónico, en confrontación con propuestas políticas modernas y contemporáneas.	

Metodologia docent	
La materia se desarrollará mediante los siguientes elementos metodológicos: - Lectura de pasajes relevantes, pertenecientes a Platón y otros autores - Exposición del profesor - Diálogo en el aula, previo y posterior a la exposición - Visionado de pasajes cinematográficos y documentales relacionados con el tema - Investigación por parte del alumnado de aspectos del problema tratado -	

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques

Platón, *Diálogos*, tomos I-VII, Varios traductores, introducción general de E. Lledó Íñigo, Editorial Gredos, Madrid, 1981-1992

—*La República,* ed. J. M. Pabón y M. Fernández-Galiano, Centro de estudios políticos y constitucionales, Madrid, 1997

*

Aristóteles, *Ética a Nicómaco,* edición bilingüe, trad. M. Araujo y J. Marías, Centro de estudios políticos y constitucionales, Madrid, 1999 (1949)

—*Política*, trad. M. García Valdés, Editorial Gredos, Madrid, 1994

Guthrie, W. K. C., *Historia de la filosofía griega*, vols. IV, V y VI, trad. A. Medina González, Editorial Gredos, Madrid, 1992 (original de 1978)

Kant, *Filosofía de la historia* (contiene cinco artículos de Kant sobre historia), trad. E. Ímaz, FCE, México, 1997 (1941)

—*La metafísica de las costumbres*, trad. A. Cortina y J. Conill, Técnos, Madrid, 1989

Klosko, G., *The Development of Plato's Political Theory,* Methuen, Nueva York, 1986

Marx, K., Engels, F., *Obras escogidas*, 2 vols., Akal Editor, Madrid, 1975

McPherran, M. L. ed., *Plato's* Republic*: A Critical Guide*, Cambridge University Press, Cambridge, 2010

Negrete, J. A., *Platón* I y II, Ápeiron, Madrid, 2021

Nietzsche, F., *Fragmentos póstumos*, vol. IV (1885-1889), ed. D. Sánchez Meca, trad. J. L. Vermal y J. B. Llinares, Tecnos, Madrid, 2006

Popper, K., *La sociedad abierta y sus enemigos*, trad. Eduardo Loadel Rodriguez, Paidós Básica, Barcelona, 2017

Rawls, J., *El liberalismo político*, trad. A. Domènech, Barcelona, Crítica, 1993

—*Teoría de la justicia*, trad. M. D. González, FCE, México, 1995

Schofield, M., *Plato: Political Philosophy*, Oxford University Press, Oxford, 2006

VV. AA., *Sofistas: testimonios y fragmentos*, trad. A. Melero Bellido, Editorial Gredos, Madrid, 1996

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	90271
Nom	El lirismo en Roma
Crèdits	2
Hores	20
Idioma	Castellano
Curs acadèmic	2023-2024

Itinerari	**Curs**	**Quadrimestre**
Curso de Altos Estudios en Pensamiento y Cultura de la Antigüedad Clásica (ANCLA)	1º	2º

Professorat	**Departament**
Jaime Siles Ruiz	Filología Clásica

Descripció general de la matèria
El curso pretende ser una introducción general a la poesía lírica latina desde sus orígenes hasta la época de Augusto, comentando las líneas maestras de su evolución y las características según los géneros y periodo históricos a partir de una selección de textos traducidos de los más significativos autores de la Roma republicana e imperial.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
1 . La lírica en la Antigüedad Clásica. 2. Primeras manifestaciones del lirismo latino. 3. El lirismo teatral : Plauto. 4. Los *elogia Scipionum*. 5. La poesía helenística griega y su recepción en Roma. 6. La poesía neotérica : su escritura y sus principales representantes. 7. La poesía de Catulo. 8. La elegía erótica romana: Cornelio Galo, Tibulo, Propercio y Ovidio. 9. La poesía bucólica: Virgilio. 10. Los *carmina* de Horacio	Este es el índice de los temas que serán tratados en clase. La bibliografía pertinente a cada uno de ellos será indicada por el profesor a petición de los alumnos que lo deseen. En el caso de los autores comentados, el profesor facilitará con anterioridad cada semana los textos que en la próxima serán leídos en clase, así como la traducción aconsejada.

Metodologia docent	
Exposición de cada uno de estos temas por el profesor, que tratará de las realizaciones formales más relevantes, los cambios políticos que determinan modificaciones en la sociedad romana de cada época tratada, así como de los gustos estéticos y modelos de conducta seguidos. De cada uno de los autores se leerá en traducción una selección de textos que serán comentados en clase por el profesor y sobre los cuales también expresarán su opinión los alumnos.	

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
Como se ha indicado antes, dado que la mayor parte de la bibliografía ésta en alemán, inglés, francés e italiano, el profesor la sintetizará, y a aquellos alumnos que lo soliciten se les dará un listado con la selección de los libros y artículos considerados más importantes.

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	90134
Nom	Más allá del placer y de lo útil. Ética aristotélica vs. utilitarismo
Crèdits	2
Hores	20
Idioma	Valenciano / Castellano
Curs acadèmic	2023-2024

Itinerari	**Curs**	**Quadrimestre**
Curso de Altos Estudios en Pensamiento y Cultura de la Antigüedad Clásica (ANCLA)	1º	2º

Professorat	**Departament**
Salvador Cuenca Almenar	

Descripció general de la matèria
El tema del curso es la cuestión clásica sobre cómo debemos vivir para llegar al fin último de la vida humana que es la felicidad (εὐδαιμονία) . Para ello, se explicaremos los puntos más importantes de la teoría de la virtud, porque la ética para Aristóteles es una cuestión más práctica que teórica.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
1. Alegría χαρὰ : pasión 2. Placer ἡδονή : sensación 3. Felicidad εὐδαιμονία : actividad	1. Análisis de la pasión de la alegría Las pasiones van acompañadas de placer y/o dolor, alteraciones psicofísicas, que suelen ir acompañadas de calor y frío en alguna parte del cuerpo o en todo él (MA 701b 32-702a 6). Las sensaciones de placer y dolor ocupan un lugar muy importante en la caracterización aristotélica de pasiones, "de las que se sigue placer y dolor (οἷς ἕπεται λύπη καὶ ἡδονή)" (EN 1105b 20-23, Ret . 1378a 20). 2. Características del placer EN VII, 1151b23-26: ἐπεὶ δ' ἔστι τις καὶ τοιοῦτος οἷος ἧττον ἢ δεῖ τοῖς σωματικοῖς χαίρειν, • hay también quien goza de los [placeres] corporales menos de lo que conviene • καὶ οὐκ ἐμμένων τῷ λόγῳ, • no

	persistiendo en la norma • ὁ τοιοῦτος τούτου καὶ τοῦ κρατοῦς μέσος ὁ ἐγκρατής: • entre el tal [insensible] y el incontinente, el punto medio es el continente (moderado) • ὁ μὲν γὰρ ακρατὴς οὐκ ἐμμένει τῷ λόγῳ διὰ τὸ μᾶλλόν τι, οὗτος δὲ διὰ τὸ ἧττόν τι: • el incontinente no persiste en la norma por algún exceso, ese [el insensible] por defecto. 3. La felicidad es la finalidad de la vida humana, la finalidad de las finalidades (τῶν τελῶν) 1094a 4-5: 3.1. Diversidad de los fines: • τὰ μὲν γάρ εἰσιν ἐνέργειαι, • algunos son actividades • τὰ δὲ παρ᾽ αὐτὰς ἔργα τινά • otros las obras (resultados-productos) de ellas 3.2. 6 características de la εὐδαιμονία • 1 . la felicidad es una actividad del alma de acuerdo con la virtud perfecta • 2. es una actividad continua vs. pasión puntual • 3 . es agradable: τὴν εὐδαιμονίαν οἱ πλεῖστοι μεθ᾽ ἡδονῆς εἶναί φασιν: διὸ καὶ τὸν μακάριον ὠνομάκασιν πὸ τοῦ χαίρειν (EN 1152b) • 4 . es autárquica (per se sufficiens) • 5 . es final, dado que se cultiva a lo largo de toda una vida: ἡ τελεία δὴ εὐδαιμονία αὕτη ἂν εἴη νθρώπου, λαβοῦσα μῆκος βίου τέλειον: οὐδὲν γὰρ τελές ἐστι τῶν τῆς εὐδαιμονίας. (EN 1177b) • 6 . requiere σχολή : otium (δοκεῖ τε ἡ εὐδαιμονία ἐν τῇ σχολῇ εἶναι 1177b) para poder ejercitar la razón y la contemplación (theoria)

Metodologia docent	
ESTRUCTURA DE LA CLASE • 1. Lección: explicación de conceptos básicos (40 minutos) • 2. Explicación de los procedimientos básicos de hermenéutica filosófica (20 minutos) • 3. Trabajo en pequeños grupos de 4 o 5 alumnos sobre fragmentos escogidos de textos y manuscritos aristotélicos (20 minutos) • 4. Corrección de los ejercicios de los pequeños grupos (10 minutos)	

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques

- ARISTÓTELES, *Ética nicomáquea*. *Ética eudemia*, Introducción de E. Lledó Íñigo; traducción y notas de J. Pallí Bonet, Gredos, Madrid 1985.
- TOMÁS DE AQUINO, *Comentario a la ética a Nicómaco de Aristóteles*
- *«Aristotle, Nicomachean Ethics, bekker page 1094a»*. *www.perseus.tufts.edu. Consultado el 4 de abril de 2023*

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	29597
Nom	Sofistica: el descubrimiento de nuevos horizontes intelectuales en la Atenas del siglo V a. C.
Crèdits	2
Hores	20
Idioma	Castellano
Curs acadèmic	2023-2024

Itinerari	**Curs**	**Quadrimestre**
Curso de Altos Estudios en Pensamiento y Cultura de la Antigüedad Clásica (ANCLA)	1º	2º

Professorat	**Departament**
Antonio Melero Bellido	Filologia Clàssica

Descripció general de la matèria	
El curso trata de estudiar, con base en el análisis e interpretación de los textos disponibles, la influencia decisiva de la actividad intelectual de los sofistas en el pensamiento y en la cultura griega, en general. Por otro lado, es propósito del curso mostrar que las actuales ediciones de los sofistas son muy incompletas y, hasta cierto punto arbitrarias, ya que no recogen numerosos textos en los que la presencia del pensamiento sofístico es indudable.	

Llistat de continguts	Descripció de continguts
El curso se centrará en las siguientes cuestiones: Atenas y la sofística Los sofistas y el estudio del lenguaje El mundo metafísico Sofistas y filosofía Nómos y Phýsis El pensamiento político La ética Platón y los sofistas La influencia de los sofistas en la cultura griega	

Metodologia docent	
El método será fundamentalmente histórico-filológico. Aunque no será indispensable el conocimiento del griego, es aconsejable una cierta familiaridad con los grandes temas y conceptos básicos de la filosofía griega.	

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	29683
Nom	Representación del mundo clásico en el cine
Crèdits	3
Hores	30
Idioma	Castellano
Curs acadèmic	2023-2024

Itinerari	Curs	Quadrimestre
Curso de Altos Estudios en Pensamiento y Cultura de la Antigüedad Clásica (ANCLA)	2º	1º

Professorat	Departament
Jesús Alcolea Banegas	Filosofia

Descripció general de la matèria
Los textos, imágenes e ideas de la antigüedad han viajado, física y metafóricamente, a través del tiempo, el espacio y diversos medios, y han influido en quienes trabajan en el séptimo arte. Una vez se trasladan al cine, se convierten, sin perder contacto con sus modelos, en propiedad de una comunidad que les impone diferentes significados e interpretaciones útiles para su tiempo. La asignatura pretende dar cuenta de ello.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
1.1. Presentación. Los dioses y los héroes griegos en el cine, I. Dioses y monstruos.	1.1.- Presentación y observaciones de interés. Naturaleza del cine mitológico. Presencia y ausencia de los dioses. Papel de los monstruos. *Clash of the Titans* (1981). *Jason and the Argonauts* (1963).
1.2. Los dioses y los héroes griegos en el cine, II. Héroes épicos y trágicos. Inframundo.	1.2.- Héroes épicos y trágicos. La saga cinematográfica de Hércules. Prometeo. Inframundo y más allá (*Orphée*, 1950). Pandora y la *femme fatale* en el cine.
2. El viaje de Ulises a través del cine	2.- Ulises y el cine: héroe por derecho propio. Prudencia y deliberación en *Ulisse* (1954). Penélope y Circe cinematográficas.
3. Raíces griegas de la tragedia en el cine	3.- El cine y el espíritu de la tragedia. Antígona en el cine. Rasgos esenciales del pensamiento de Eurípides como filósofo de la escena. *Las troyanas* (*Troades* y *The Trojan Women*, 1971).
4.-La fortuna de Edipo en el cine	4.- La omnipresencia de Edipo: mito, épica, tragedia y comedia. *Edipo Re* (1967).
5. Sócrates va al cine	5.- El siglo V a.n.e. en el cine. Importancia y vigencia de *The 300 Spartans* (1962). Presencia de Sócrates en el cine. Alegato en

	defensa de la palabra: *Le banquet* (1989) y *Socrate* (1970).
6. El pensamiento platónico en el cine	6.- El significado de la caverna en el cine. *Il conformista* (1970). *The Purple Rose of Cairo* (1985). *Nuovo Cinema Paradiso* (1989).
7. Visiones cinematográficas de Alejandro	7.- Presencia de Aristóteles en el cine. Mundo, vida y mujeres de Alejandro en el cine. *Alexander the Great* (1956). *Alexander* (2004).
8. La vida de Roma en el cine	8.- El "cine de romanos". De la fundación a la caída de Roma en el cine. La comedia plautina en el cine. *A Funny Thing Happened on the Way to the Forum* (1966).
9. Visiones cinematográficas de Julio César	9.- Observaciones sobre el César histórico y su figura en el cine. *Julius Caesar* (1953). Cleopatra en el cine. Las fuentes antiguas en *Cleopatra* de J. L. Mankiewicz (1963).
10. La leyenda de Espartaco en el cine.	10.- Hechos sobre Espartaco, según las fuentes clásicas. Espartaco en la pantalla. *Spartacus* (1960). ¿Puede el estoicismo ayudarnos a comprender Espartaco?

Metodologia docent	
(1º) Entrega de documentación sobre el contenido de cada tema a tratar, documentación que irá quedando recogida en el Aula virtual. (2º) Presentación de los problemas abordados en cada tema, ideas clave e información relevante. (3º) Visionado de algún clip de video relacionado con el contenido temático. (4º) Discusión de los problemas tratados en cada tema desde una perspectiva personal. (5º) Elaboración de una pequeña memoria de los temas por parte del estudiantado.	

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'*Apte* s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com *No presentat*.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques

I. La antigüedad en el cine

ALONSO, J. J., MASTACHE, E. A. & ALONSO, J. A.: *La antigua Roma en el cine*. Madrid: T & B Editores, 2008.

ALONSO, J. J., MASTACHE, E. A. & ALONSO, J.: *La antigua Grecia en el cine*. Madrid: T & B Editores, 2013.

ANTELA, B. & SIERRA, C. (Coords.): *La historia antigua a través del cine*. Barcelona: UOC, 2015.

BALLÓ, J. & PÉREZ, X.: *La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine*. Barcelona: Anagrama, 6ª edición, 2012.

CANO, P. L.: *Cine de romanos*. Madrid: Centro de Lingüística Aplicada Atenea, 2014.

DE ESPAÑA, R.: *De héroes y dioses. 50 películas sobre la antigüedad*. Barcelona: UOC, 2017.

DUPLÁ, A. & IRIARTE, A. (Eds.): *El cine y el mundo antiguo*. Bilbao: Universidad del País Vasco, 1990.
DUPLÁ, A. (Ed.): *El cine «de romanos» en el siglo XXI*. Bilbao: Universidad del País Vasco, 2011.
GUZMÁN, A., GÓMEZ, F. J. & GUZMAN, I.: *Grecia: mito y memoria*. Madrid: Alianza, 2005.
LILLO, F.: *Héroes de Grecia y Roma en la pantalla*. Madrid: Evohé, 2010.
PRIETO, A.: *La antigüedad filmada*. Madrid: Ediciones Clásicas, 2004.
SOLOMON, J.: *Peplum. El mundo antiguo en el cine*. Madrid: Alianza, 2002.

II. El mundo clásico

BEARD, M.: *SPQR. Una historia de la antigua Roma*. Barcelona: Crítica, 2016.
FOX, R. L.: *El mundo clásico. La epopeya de Grecia y Roma*. Barcelona: Crítica, 2007.
RHODES, P. J.: *La antigua Grecia: una historia esencial*. Barcelona: Crítica, 2016.

III. Selección de fuentes clásicas

APOLONIO DE RODAS: *Argonáuticas*.
EURÍPIDES: *Las troyanas*.
EURÍPIDES: *Medea*.
HESÍODO: *Teogonía*.
HOMERO: *Ilíada*.
HOMERO: *Odisea*
OVIDIO: *Metamorfosis*.
PETRONIO: *El satiricón*.
PLATÓN: *Apología de Sócrates*.
PLATÓN: *La república*.
PLAUTO: *Pséudolo*.
PLUTARCO: *Alejandro* y *César*.
SÓFOCLES: *Antígona*.
SÓFOCLES: *Edipo rey*.

IV. Filmografía selecta

ALEJANDRO EL MAGNO (*Alexander the Great*, Robert Rossen, 1956)
ALEJANDRO MAGNO (*Alexander*, Oliver Stone, 2004)
ANTÍGONA (*Antigone*, Sophie Deraspe, 2019)
CLEOPATRA (Joseph L. Mankiewicz, 1963)
EDIPO, EL HIJO DE LA FORTUNA (*Edipo Re*, Pier Paolo Pasolini, 1967)
EL LEÓN DE ESPARTA (*The 300 Spartans*, Rudolph Maté, 1962)
ESPARTACO (*Spartacus*, Stanley Kubrick, 1960)
FELLINI SATIRICON (*Fellini Satyricon*, Federico Fellini, 1969)
GLADIATOR (*Gladiator*, Ridley Scott, 2000)
GOLFUS DE ROMA (*A Funny Thing Happened on the Way to the Forum*, Richard Lester, 1966)
JASON Y LOS ARGONAUTAS (*Jason and the Argonauts*, Don Chaffey, 1963)
LA CAÍDA DEL IMPERIO ROMANO (*The Fall of the Roman Empire*, Anthony Mann, 1964)
LAS TROYANAS (*The Trojan Women*, Michael Cacoyannis, 1971)
MEDEA (*Medea*, Pier Paolo Pasolini, 1969)
ORFEO (*Orphée*, Jean Cocteau, 1950)
SÓCRATES (*Socrate*, Roberto Rossellini, 1970)
TROYA (*Troy*, Wolfgang Petersen, 2004)
ULISES (*Ulisse*, Mario Camerini & Mario Bava, 1954).
YO, CLAUDIO (*I, Claudius*, Herbert Wise, 1976)

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	29687
Nom	Nietzsche y los griegos
Crèdits	2
Hores	20
Idioma	Valenciano / Castellano
Curs acadèmic	2023-2024

Itinerari	**Curs**	**Quadrimestre**
Curso de Altos Estudios en Pensamiento y Cultura de la Antigüedad Clásica (ANCLA)	2º	1º

Professorat	**Departament**
Francisco Arenas Dolz	Filosofia

Descripció general de la matèria
En esta asignatura se ofrece una evaluación de la obra filológica de Nietzsche y su influencia en el desarrollo del pensamiento filosófico del autor.

Llistat de continguts	**Descripció de continguts**
1. Nietzsche y la filología clásica 2. Nietzsche y la tragedia 3. Nietzsche y los presocráticos 4. Nietzsche y la tradición platónica 5. Nietzsche y la retórica 6. Nietzsche y las escuelas helenísticas 7. Nietzsche y la crítica del cristianismo	1. 1.1. Nietzsche en la historia de la filología clásica 1.2. La práctica filológica de Nietzsche: ensayos y cursos universitarios 2. 2.1. Sabiduría dionisíaca 2.2. Cultura, política y conflicto 3. 3.1. El nacimiento de la filosofía en Grecia 3.2. Los filósofos preplatónicos 4. 4.1. Sócrates y Nietzsche 4.2. Nietzsche y Platón 5. 5.1. Lenguaje y retórica 5.2. Genealogía y perspectivismo 6. 6.1. La inactualidad de los griegos 6.2. Los griegos a la luz de la filosofía del «espíritu libre» 7. 7.1. Dioniso contra el Crucificado 7.2. Jesús contra Pablo

Metodologia docent	
Los diferentes temas serán explicados por el profesor en clase, donde se expondrán los conceptos y problemas fundamentales. A cada uno de estos temas le corresponden una serie de textos seleccionados que se entregarán con anterioridad al estudiantado. Este tiene que hacer una lectura comprensiva para estar en condiciones de exponer en clase su punto de vista y discutirlo con el profesor y con el resto del grupo. En clase se abordarán los problemas filosóficos fundamentales.	

Avaluació
Es obligatoria y corresponde al profesorado. La cualificación de Apto se obtendrá cuando la asistencia supere el 80% de las clases presenciales (se ha de firmar cada sesión) y se demuestre el aprovechamiento de los conocimientos por medio de un sistema de evaluación continua. De no ser así, se aparecerá en las actas como No presentado.

Referències bàsiques de la materia

ASTOR, Dorian (2018). *Nietzsche. La zozobra del presente*. El Acantilado.
COLLI, Giorgio (1977). *El nacimiento de la filosofía*. Tusquets.
COLLI, Giorgio (2000a). *Introducción a Nietzsche*. Pre-Textos.
COLLI, Giorgio (2000b). *Después de Nietzsche*. Anagrama.
ESTEBAN ENGUITA, José Emilio (2004). *El joven Nietzsche. Política y tragedia*. Biblioteca Nueva.
FINK, Eugen (2000). *La filosofía de Nietzsche*. Alianza.
GENTILI, Carlo (2004). *Nietzsche*. Biblioteca Nueva.
GINZO FERNÁNDEZ, Arsenio (2000). Nietzsche y los griegos. *Polis. Revista de ideas y formas políticas de la Antigüedad Clásica*, 12, 85-135.
GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael (1966). *Nietzsche y la filología clásica*. Editorial Universitaria de Buenos Aires.
HOLLINGDALE, Reginald John (2016). *Nietzsche. El hombre y su filosofía*. Tecnos.
JANZ, Curt Paul (1981-1985). *Friedrich Nietzsche*. Alianza.
MOREY, Miguel (2019). *Vidas de Nietzsche*. Alianza.
NIETZSCHE, Friedrich (2005-2012). *Correspondencia*. Trotta.
NIETZSCHE, Friedrich (2006-2010). *Fragmentos póstumos*. Tecnos.
NIETZSCHE, Friedrich (2011-2016). *Obras completas*. Tecnos.
ROSS, Werner (1994). *Friedrich Nietzsche. El águila angustiada*. Paidós.
SAFRANSKI, Rüdiger (2002). *Nietzsche. Biografía de su pensamiento*. Tusquets.
SÁNCHEZ MECA, Diego (2018). *El itinerario intelectual de Nietzsche*. Tecnos.
VALADIER, Paul (1982). *Nietzsche y la crítica del cristianismo*. Cristiandad.
VALVERDE, José María (1994). *Nietzsche, de filólogo a Anticristo*. Planeta.

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	90137
Nom	Mitologia clásica y su recepción en la cultura occidental
Crèdits	2
Hores	20
Idioma	Castellano
Curs acadèmic	2023-2024

Itinerari	Curs	Quadrimestre
Curso de Altos Estudios en Pensamiento y Cultura de la Antigüedad Clásica (ANCLA)	2º	1º

Professorat	Departament
Mercedes Madrid Navarro	

Descripció general de la matèria
Del importante legado de la Antigüedad clásica la mitología quizás sea el componente que mejor ha pervivido hasta nuestros días. Y una de las razones se debe a la capacidad de sus mitos para adquirir nuevas significaciones, lo que les ha permitido adaptarse y testimoniar la evolución de las sensibilidades morales, metafísicas y artísticas de occidente

Llistat de continguts	Descripció de continguts
1. Teorías sobre el significado e interpretación de los mitos: estado de la cuestión 2. Recepcón de la mitología clásica en la cultura occidental 3. Capacidad simbólica de la mitología clásica 4. Cosmogonía y teogonía 5. La lucha por la soberanía divina 6. El *kósmos* olímpico 7. El mito de Prometeo y Pandora 8. El mito de las edades 9. La lucha del héroe con el monstruo 10. Las Amazonas 11. El mito de la autoctonía atenienses y su utilización por la ideología patriótica ateniense 12. La reelaboración de los mitos en la tragedia	

Metodologia docent	
Utilización den fuentes literarias e iconográficas de diversas épocas para su comentario y discusión	

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques

- BERNABÉ, A., *Dioses, héroes y orígenes del mundo*, Madrid 2008
- BONNEFOY, Y (dir.), *Diccionario de las mitologías. Volumen II, Grecia* (Trad. castellana, Ediciones Destino 1996)
- GARCÍA GUAL., C.
  - *Diccionario de los mitos,* Barcelona 1997
  - *La deriva de los héroes en la literatura griega*, Ediciones Siruela, 2020.
  - *La muerte de los héroes*, Madrid: Turner, 2016.
  - *Mitos, viajes, héroes*, Madrid: FCE, 201
  - *Historia mínima de la mitología griega.*
- GRIMAL, P., *Diccionario de la mitología griega y romana,* Barcelona 2008 https://atirolimpo.files.wordpress.com/2017/01/pierre-grimal-diccionario-de-la-mitologc3ada-griega-y-romana.pdf
- HARD, R., *El gran libro de la mitología griega*, Madrid 2008
- HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, D. *Mitología clásica*, Madrid 2015
- LÉVÉQUE, P.- SÉCHAN, L., *Les grandes divinités de la Grèce*, París 1990
- OLALLA, P.: *Atlas mitológico de Grecia*, Atenas 2001
- SISSA, G., y DETIENNE, M.: *La vida cotidiana de los dioses griegos*, Madrid 1994
- RUIZ DE ELVIRA, A., *Mitología clásica*, Madrid 1975 (Ed. Gredos).
- VERNANT, J.P. *El universo, los dioses, los hombres.* Anagrama, 2000 http://libroesoterico.com/biblioteca/Civilizaciones%20Antiguas/Vernant%20Jean-El-Universo-Los-Dioses-Los-Hombres.pdf

FUENTES:

- Homero
- Hesíodo
- Tragediógrafos
- *Biblioteca* Apolodoro
  - https://www.academia.edu/31698485/BIBLIOTECA_MITOL%C3%93GICA_por_Apolodoro
- *Metamorfosis,* Ovidio
  - http://webs.hesperides.es/Ovidio_files/Ovidio-Metamorfosis-bilingue.pdf

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	90232
Nom	Filosofia clàssica y hermenéutica contemporánea
Crèdits	3
Hores	30
Idioma	Castellano
Curs acadèmic	2021-2022

Itinerari	Curs	Quadrimestre
Curso de Altos Estudios en Pensamiento y Cultura de la Antigüedad Clásica (ANCLA)	2º	2º

Professorat	Departament
Juan de Dios Bares Partal María de los Ángeles Navarro González	Filosofía

Descripció general de la matèria
Se tratará de proporcionar a los estudiantes un panorama de la presencia del pensamiento clásico en la filosofia contemporánea, en especial en la corriente hermenèutica y sus antecedentes desde el romanticismo alemán, el idealismo, el historicismo y otras corrientes desde el siglo XIX hasta nuestros días.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
1.- La literatura griega en el Romanticismo. Schleiermacher, Schelling, Schlegel, Hölderlin. 2.- Winckelmann, Goethe y el neoclasicismo. 3.- Platón y Aristóteles en el siglo XIX 4.-La tragedia en Nietzsche. Apolo y Dionisos. 5.- Heidegger y los griegos. 6.- Las raíces platónicas de la hermenéutica gadameriana. 7.- La actualidad hermenéutica de la Retórica de Aristóteles. 8.- Las grandes figuras de la tragedia griega en los discursos de género de la actualidad.	Los contenidos recorren la presencia de la literatura y la filosofia griegas en diferentes pensadores y corrientes modernas y actuales, intentando mostrar cómo la aportación de los clásicos de la Antigüedad ha sido crucial en la tradición hermenèutica.

Metodologia docent	
Presentaciones de panoramas teóricos por parte de los profesores. Comentario de textos.	

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques

Dilthey, W. (). *Dos escritos sobre hermenéutica: El surgimiento de la hermenéutica y los Esbozos para una crítica de la razón histórica*. España: Istmo, 2000.
Gadamer, H. G.: *Verdad y Método I*. Salamanca: Sígueme. 1999.
Gadamer, H. G.: *Verdad y Método II*. Salamanca: Sígueme. 1998
Hegel, G. W. F.: *Lecciones sobre historia de la filosofia*. 3 vols., México: Fondo de Cultura Económica, 1977.
Heidegger, M.: *De camino al habla*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1987.
Heidegger, M.: *De la esencia de la verdad: sobre la parábola de la caverna y el Teeteto de Platón*. Barcelona: Herder, 2007.
Heidegger, M.*: Informe Natorp. Interpretaciones fenomenológicas de Aristóteles*. Madrid: Trotta, 2002.
Heidegger, M.: *Ser y tiempo*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1997.
Iriarte Goñi, Ana: *Feminidades y convivencia política en la antigua Grecia*. Madrid: Síntesis, 2020.
Nietzsche, F.: *El nacimiento de la tragedia*, Madrid: Alianza, 2004
Ricoeur,P.: *La metáfora viva*. Madrid: Cristiandad, 1980.
Schelling, F.W.J.: *Obras seleccionadas*. Madrid: Gredos, 2012.
Villacañas, J. L.: *La filosofía del idealismo alemán*. Madrid: Síntesis, 2001.
Villacañas, J. L.: *La filosofía del siglo xix*. Madrid: Trotta, 2001.

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	29684
Nom	Lecturas estético-políticas de las tragedias áticas
Crèdits	2
Hores	20
Idioma	Castellano
Curs acadèmic	2023-2024

Itinerari	Curs	Quadrimestre
Curso de Altos Estudios en Pensamiento y Cultura de la Antigüedad Clásica (ANCLA)	2º	2º

Professorat	Departament
Enrique Herreras Maldonado	Filosofía
Enric Antoni Burgos Ramírez	Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación

Descripció general de la matèria
La asignatura surge de la necesidad de interrogarnos sobre la significación democrática y el sentido de la "cultura democrática". La tragedia, tomada de modo metafórico, supone un importante papel en la educación democrática.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
0. Introducción 1. El origen político de la tragedia 2. El arte de la democracia 2.1. Paideía democrática versus paideía aristocrática 3. El pensamiento político de los autores trágicos. Esquilo, Sófocles y Eurípides 3.1. La teoría de la justicia de Esquilo 3.1.1. Análisis de Los persas. 3.2. Sófocles y la necesidad de unos principios 3.2.1. Análisis de Antígona. 3.3. Eurípides. Una visión psicológica de la política. 3.3.1. Análisis de Hécuba. 4. Un espacio para la comedia. Aristófanes. 5. Tragedia y teatro contemporáneo 6. Tragedia y cine contemporáneo	El contenido básico de la asignatura tiene relación con una mirada actual a los dilemas y conflictos político-estéticos planteados por el teatro griego, así como la representación contemporánea (cine y teatro)

Metodologia docent	
La metodología será teórico-práctica. A partir de introducciones teóricas y el contexto histórico, filosófico y artístico, nos introduciremos en la lectura estético-político de una selección de tragedias. La lectura se realizará tanto a partir de publicaciones como con la utilización de material audiovisual (imágenes, películas, grabaciones de representaciones teatrales, etc.). Como base de discusión se seleccionarán fragmentos que ayuden a despertar el debate y análisis de las obras.	

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques

ARISTÓFANES.- (2006) Obras completas, Gredos, Madrid.
CATORIADIS, C.- (2006) Lo que hace a Grecia. 1.-de Homero a Heráclito, FCE, Buenos Aires.
ESQUILO.- (2006) Tragedias. Introducción: Francisco Rodríguez Adrados, Gredos, Madrid.
EURÍPIDES.- (2006) Tragedias, Gredos, Madrid.
GARCÍA GUAL, C.- (2003) "Teatro clásico y educación ciudadana en la Atenas clásica", en J. Conill y D. Crocker, Republicanismo y educación cívica, ¿Más allá del liberalismo?, Comares, Granada.
GARCIA MARZÁ, V. D.- (1993) Teoría de la democracia. Nau Llibres, València.
HERRERAS.-E. (2010) La tragedia griega y los mitos democráticos, Biblioteca Nueva, Madrid.
IRIARTE, A.- (1996). Democracia y tragedia; la era de Pericles, Akal, Madrid.
NUSSBAUM, M.- (1995) La fragilidad del bien. Fortuna y ética en la tragedia y filosofía griega, La balsa de la Medusa, Madrid.
RODRÍGUEZ ADRADOS, F.- (1998) La democracia ateniense, Madrid, Alianza.
SÓFOCLES.- (2006) Tragedias, Introducción J. Bergua Cavero, Gredos, Madrid.

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	90231
Nom	Filosofía del arte de vivir
Crèdits	2
Hores	20
Idioma	Castellano
Curs acadèmic	2023-2024

Itinerari	Curs	Quadrimestre
Curso de Altos Estudios en Pensamiento y Cultura de la Antigüedad Clásica (ANCLA)	2º	2º

Professorat	Departament
Vicente Raga Rosaleny	Filosofia

Descripció general de la matèria
La filosofía del arte de vivir remite a un modo de entender la disciplina que se contrapone a la que predomina actualmente, puramente teórica, y suele circunscribirse además al mundo antiguo. No obstante, en este curso exploraremos la manera en que se entrelazaron pensamiento y vida no sólo en la filosofía post-socrática, sino también en uno de los pensadores modernos que mejor encarnó dicha concepción, Michel de Montaigne.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
1. La vida como filosofía. Una introducción 2. El Sócrates platónico y la pregunta por cómo vivir 3. Los dos caminos de la eudaimonia aristotélica 4. Epicuro y el cálculo de los placeres 5. La terapia filosófica estoica 6. ¿Vivir sin creencias? El escepticismo como forma de vida 7. Plotino y el retorno místico al Uno 8. "Que filosofar es aprender a morir". Montaigne y el arte de vivir	Tras una breve introducción en la noción historiográfica de la filosofía como arte de vivir, recorreremos algunos de sus hitos en el mundo antiguo. No leeremos a Platón, a Aristóteles, o a sus múltiples herederos, como autores puramente teóricos, ni la filosofía antigua como una sucesión de sistemas metafísicos en disputa. En lugar de ensayar esta aproximación, que es la tradicional en los manuales y cursos especializados, nos acercaremos a dichos pensadores, y a los representantes de las principales escuelas helenísticas, en tanto que maestros y guías que conciben la filosofía como un tipo de conocimiento y de discurso que presupone elecciones y conlleva implicaciones éticas. Esta dimensión práctica y discursiva da cuenta del modo en que la vida filosófica transformó su existencia y la de quienes adoptaron sus propuestas.

	Concluiremos el curso con una lectura de Michel de Montaigne, que retoma y actualiza (al tiempo que somete a crítica) muchos de los rasgos de esta filosofía entendida como forma de vida para la Modernidad, e incluso con vigencia en nuestros días.

Metodologia docent	
En las clases se explicarán los principales conceptos, tesis y posiciones sobre el tema tratado. Los estudiantes prepararán y seguirán estas clases con la lectura de los textos especificados para cada tema, así como con lecturas específicas complementarias que, en su caso el profesor sugiera en cada sesión. Los estudiantes deberán participar activamente en clase, debatiendo su punto de vista con el profesor y los restantes compañeros, apoyándose para ello en las lecturas previas.	

Avaluació	
Es obligatoria y corresponde al profesorado. La calificación de Apto se obtendrá cuando la asistencia del alumno supere el 80% de las clases presenciales (hay que firmar cada sesión) y se demuestre el aprovechamiento de los conocimientos mediante un sistema de evaluación continua. En otro caso, el alumno aparecerá en las actas como No presentado.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques

Aristóteles (1985). *Ética nicomáquea; Ética eudemia*. Madrid: Gredos.
Aristóteles (1987). *Metafísica*. Madrid: Gredos.
Aristóteles (2005). *Política*. Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales.
Bakewell, S. (2011). *Cómo vivir o Una vida con Montaigne en una pregunta y veinte intentos de respuesta*. Barcelona: Ariel.
Boeri, M. (2007). *Apariencia y realidad en el pensamiento griego*. Buenos Aires: Ediciones Colihue.
Burke, P. (1985). *Montaigne*. Madrid: Alianza.
Cavallé, M. (2011). *La sabiduría recobrada: Filosofía como terapia*. Barcelona: Kairós.
Chiesara, Maria Lorenza (2007). *Historia del escepticismo griego*. Madrid: Siruela.
Cicerón, M. T. (1980). *Contra los académicos*. México D. F.: UNAM.
Diógenes Laercio (2010). *Vidas y opiniones de filósofos ilustres*. Barcelona: Lucina.
Edwards, J. (2011). *La muerte de Montaigne*. Barcelona: Tusquets.
Epícteto (1993). *Disertaciones por Arriano*. Madrid: Gredos.
Epícteto (1995). *Manual. Fragmentos*. Madrid: Gredos.
Epicuro (1991). *Obras*. Madrid: Tecnos.
Foucault, M. (1990). *Historia de la sexualidad III. La inquietud de sí*. México D. F.: Siglo XXI.
Foucault, Michel (2013). *L'herméneutique du sujet. Cours au Collège de France (1981-1982)*. Paris: Gallimard.
Groys, B. (2016). *Introducción a la antifilosofía*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
Hadot, P. (2000). *¿Qué es la filosofía antigua?* México D. F.: Fondo de cultura económica.
Hadot, P. (2006). *Ejercicios espirituales y filosofía antigua*. Madrid: Siruela.
Hadot, P. (2009). *La filosofía como forma de vida. Conversaciones con Jeannie Carlier y Arnold I. Davidson*. Barcelona: Alpha Decay.

Juliá, V., Boeri, M. y Corso, L. (1998). *Las exposiciones antiguas de ética estoica*. Buenos Aires: Eudeba.
Laín Entralgo, P. (1958). *La curación por la palabra en la antigüedad clásica*. Madrid: Revista de Occidente.
Marco Aurelio (2017). *Pensamientos para mí mismo*. Madrid: Errata Naturae.
Montaigne, M. de (2007). *Los ensayos*. Barcelona: Acantilado.
Nehamas, A. (2005). *El arte de vivir. Reflexiones socráticas de Platón a Foucault*. Valencia: Pre-textos.
Nietzsche, Friedrich (2021). *Schopenhauer como educador*. Madrid: Biblioteca Nueva.
Nussbaum, M. (2003). *La terapia del deseo. Teoría y práctica en la ética helenística*. Barcelona: Paidós.
Ornelas, J. y Cíntora, A. (eds.) (2014). *Dudas filosóficas. Ensayos sobre escepticismo antiguo, moderno y contemporáneo*. Barcelona: Gedisa.
Platón (1981-1999). *Diálogos* (Vols. 9). Madrid: Gredos.
Plotino (2015). *Enéadas* (Vols. 2). Madrid: Gredos.
Ros Velasco, Josefa (2022). *La enfermedad del aburrimiento*. Madrid: Alianza.
Schopenhauer, Arthur (2013). *Parerga y Paralipómena*. Madrid: Trotta
Séneca, L. A. (1996). *Epístolas morales a Lucilio*. Madrid: Planeta DeAgostini.
Séneca, L. A. (2007). *Sobre la ira*. San Cristóbal de la Laguna: Artemisa.
Sexto Empírico (1993). *Esbozos pirrónicos*. Madrid: Gredos.