

## FITXA IDENTIFICATIVA

### Dades de l'assignatura

<b>Codi</b>	90114
<b>Nom</b>	Introducció a l'Argumentació Filosòfica
<b>Crèdits</b>	2
<b>Hores</b>	20
<b>Idioma</b>	Valencià/Castellano
<b>Curs acadèmic</b>	2023-2024

<b>Itinerari</b>	<b>Curs</b>	<b>Quadrimestre</b>
Filosofia	1º	1º

<b>Professorat</b>	<b>Departament</b>
Vicente Claramonte Sanz	Filosofia

### Descripció general de la matèria

Assignatura de perfil introductor sobre Lògica Formal i Teoria de l'Argumentació en la qual s'exposaran certes nocions bàsiques entre aquestes àrees de coneixement i el pensament crític, així com conceptes bàsics de composició i quantificació d'enunciats, taules de veritat, teoria de la inferència mediata, teoria del sil·logisme i fal·làcies.

<b>Llistat de continguts</b>	<b>Descripció de continguts</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>Llenguatge i pensament crític</li> <li>Elements bàsics del llenguatge formal</li> <li>Inferències i raonaments</li> <li>Tipologia d'inferències (I): inferències immediates</li> <li>Tipologia d'inferències (II): inferències mediatas</li> <li>Fal·làcies</li> </ol>	<p>Introducció</p> <p>Nocions bàsiques</p> <p>Concepte d'inferència</p> <p>Tipus d'inferències immediates</p> <p>Teoria clàssica del sil·logisme</p> <p>Concepte i tipus de fal·làcies</p>

<b>Metodologia docent</b>	
Exposicions magistrals, exercicis pràctics i eines multimèdia	

<b>Avaluació</b>	
<p>És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne superi el 80% de les classes presencials, per la qual cosa cal signar cada sessió, i es demostrï l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.</p>	

### Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques

Manual de l'assignatura
Bibliografia addicional lliurada en el seu moment als estudiants

<b>FITXA IDENTIFICATIVA</b>	
<b>Dades de l'assignatura</b>	
<b>Codi</b>	90115
<b>Nom</b>	Filosofía Griega
<b>Crèdits</b>	3
<b>Hores</b>	30
<b>Idioma</b>	Castellano
<b>Curs acadèmic</b>	2023-2024

<b>Itinerari</b>	<b>Curs</b>	<b>Quadrimestre</b>
Filosofia	1º	1º

<b>Professorat</b>	<b>Departament</b>
José García Roca	Filosofía

<b>Descripció general de la matèria</b>
Estudio del pensamiento filosófico en la antigua Grecia. Se presentan los principales problemas que incidieron sobre el desarrollo de la filosofía griega y los autores y escuelas más relevantes, situándolos en su contexto histórico, social, cultural y científico. También se atiende, a nivel introductorio, a los aspectos filológicos y de crítica textual.

<b>Llistat de continguts</b>	<b>Descripció de continguts</b>
<p>1. INTRODUCCIÓN. La filosofía griega: períodos y escuelas. Fuentes para el conocimiento de la filosofía griega.</p> <p>2. EL PENSAMIENTO PREFILOSÓFICO GRIEGO. Los poemas homéricos. La poesía didáctica de Hesíodo. Los chamanes griegos y los misterios. La sabiduría gnómica.</p> <p>3. LOS FILÓSOFOS PRESOCRÁTICOS. Los milesios. Pitágoras y el pitagorismo. Jenófanes y Heráclito. Los eleatas: el poema de Parménides; las paradojas de Zenón. Los pluralistas: Empédocles, Anaxágoras y los atomistas.</p> <p>4. LOS SOFISTAS. Educación tradicional y educación sofística. La filosofía política de la sofística. La filosofía de la religión en tiempos de los sofistas.</p> <p>5. LA FILOSOFÍA GRIEGA EN LA ÉPOCA CLÁSICA. Sócrates: la «cuestión socrática»; la personalidad de Sócrates; el método socrático; la doctrina socrática. Platón: la doctrina de las Formas; la filosofía política. Aristóteles: la doctrina de la substancia; la explicación del cambio; el movimiento local; la cosmología.</p>	<p>Tras unas consideraciones preliminares referentes a los períodos que cabe señalar en la historia de la filosofía griega, a las fuentes de que disponemos para su conocimiento y a los problemas —filológicos, interpretativos o de otro género— que estas fuentes plantean, se examina el pensamiento prefilosófico griego como sustrato histórico a partir del cual se origina la reflexión filosófica.</p> <p>Las cuestiones cosmológicas centran el estudio de la filosofía presocrática, atendándose también al surgimiento de las matemáticas y de la astronomía griegas en este período.</p> <p>Con la sofística y Sócrates son los problemas educativos, éticos, políticos y religiosos los que pasan a primer plano, dando lugar a la llamada «Ilustración del siglo v a. C.».</p> <p>Platón y Aristóteles elaboran los dos grandes sistemas de pensamiento que durante siglos van a constituir los principales referentes filosóficos. Las ideas fundamentales que</p>

<p>6. LA FILOSOFÍA HELENÍSTICO-ROMANA. Estoicismo, epicureísmo y escepticismo. El cultivo de la filosofía griega en Roma. El neoplatonismo y el final de la filosofía antigua. La recuperación de la filosofía y la ciencia griegas en la Edad Media latina y en el Renacimiento.</p>	<p>caracterizan el idealismo platónico y la explicación aristotélica del mundo natural son objeto de especial consideración en esta parte del curso.</p> <p>Éste finaliza con una presentación de las escuelas filosóficas dominantes en el período helenístico-romano —desaparecida la <i>polis</i> griega como entidad política independiente— y con la recuperación en el Occidente latino medieval y renacentista, tras una época de fuerte decadencia cultural, de la filosofía y la ciencia helénicas.</p>
---	--

<b>Metodologia docent</b>	
<p>Las clases se impartirán sobre la base de la lectura previa por los estudiantes de selecciones de textos traducidos y anotados por el profesor, así como de otros materiales complementarios también elaborados por el profesor. En las clases se identificarán y sistematizarán las cuestiones tratadas en esos textos y se comentarán los pasajes más relevantes, atendiendo asimismo a las preguntas que los estudiantes puedan plantear a partir de su lectura previa.</p>	

<b>Avaluació</b>	
<p>És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua.</p> <p>En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.</p>	

<b>Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques</b>
<p>GUTHRIE, W. K. C. <i>Historia de la filosofia griega</i>. 6 vols. Trad. de Alberto Medina González, Joaquín Rodríguez Feo y Álvaro Vallejo Campos. Madrid: Gredos, 1984–93. [La más extensa y actualizada historia de la filosofía griega existente en castellano, aunque se interrumpe con el volumen dedicado a Aristóteles.]</p> <p>MOSTERÍN, Jesús. <i>Historia de la filosofía</i>. 5 vols. Madrid: Alianza, 1983-5. [Escrita con amplitud y situando la historia de la filosofía en un amplio marco cultural. Sólo cubre las diversas etapas de la filosofía en la Antigüedad.]</p> <p>GIL, Luis (ed.). <i>Introducción a Homero</i>. Madrid: Guadarrama, 1963; reed. en 2 vols., Barcelona: Labor, 1984.</p> <p>KIRK, G. S. y RAVEN, J. E. <i>Los filósofos presocráticos. Historia crítica con selección de textos</i>. Trad. de Jesús García Fernández. Madrid: Gredos, 1970; 2ª ed. ampliada (con la colaboración de M. Schofield), 1987.</p> <p>CALVO, Tomás. <i>De los sofistas a Platón: política y pensamiento</i>. Madrid: Cincel, 1986.</p> <p>MOREAU, Joseph: <i>Aristóteles y su escuela</i>. Trad. de Marino Ayerra. Buenos Aires: EUDEBA, 1972.</p> <p>LONG, Anthony A.. <i>La filosofía helenística. Estoicos, epicúreos, escépticos</i>. Trad. de P. Jordán de Urries. Madrid: Revista de Occidente, 1975.</p>

<b>FITXA IDENTIFICATIVA</b>	
<b>Dades de l'assignatura</b>	
<b>Codi</b>	90245
<b>Nom</b>	Antropología filosófica
<b>Crèdits</b>	3
<b>Hores</b>	30
<b>Idioma</b>	Castellano
<b>Curs acadèmic</b>	2023-2024

<b>Itinerari</b>	<b>Curs</b>	<b>Quadrimestre</b>
Filosofía	1º	1º

<b>Professorat</b>	<b>Departament</b>
Lorena Rivera León	

<b>Descripció general de la matèria (max.5 línies)</b>
Introducción a la antropología filosófica tomando como hilo conductor las oposiciones “nosotros/los otros” y “cultura/naturaleza” desglosadas en los pares civilizado/salvaje; libre/esclavo; varón/mujer; griego/bárbaro, etc. La aproximación al estudio de la materia es diacrónica, con un recorrido desde la Antigüedad hasta la actualidad en el que se recurre a fuentes textuales filosóficas, literarias y a textos clave de la antropología social y cultural.

<b>Llistat de continguts</b>	<b>Descripció de continguts</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Concepto de antropología filosófica               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Distinción entre etnografía, etnología y antropología</li> <li>1.2. Etnografía, etnología y antropología en el mundo antiguo</li> </ol> </li> <li>2. Origen y evolución de la vida humana y la cultura en la Antigüedad grecolatina               <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. La degradación de la humanidad: el mito de las edades en Hesíodo</li> <li>2.2. Variaciones sobre el mito de Prometeo</li> <li>2.3. La evolución de la humanidad en <i>De rerum natura</i> de Lucrecio</li> </ol> </li> <li>3. Las mujeres y el par naturaleza/cultura: de la Antigüedad griega a nuestros días               <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Mitos en torno a la mujer: Pandora, las amazonas, etc.</li> <li>3.2. La mujer en las tragedias de <i>Eurípides</i></li> <li>3.3. Platón y Aristóteles: perspectivas sobre la mujer desde la filosofía griega</li> <li>3.4. Simone de Beauvoir: “no se nace mujer, se llega a serlo”</li> </ol> </li> <li>4. Los esclavos y los libres: de la Antigüedad griega a la conquista de América</li> </ol>	<p>Los contenidos se organizan en seis grandes bloques en los que se abordan varias de las cuestiones fundamentales de la antropología filosófica y para cuyo desarrollo nos serviremos de los títulos proporcionados en la bibliografía básica de la asignatura. En el despliegue del curso se atiende a una perspectiva histórica que va desde la Antigüedad hasta nuestros días. Al mismo tiempo, destaca el constante diálogo entre la antropología filosófica y la literatura.</p>

<p>4.1. La esclavitud natural en Aristóteles 4.2. La esclavitud en <i>Las Leyes</i> de Platón 4.3. Aristóteles y el debate en torno a la esclavitud natural de los indios americanos 4.4. La controversia Sepúlveda-Las Casas</p> <p>5. Los salvajes y los civilizados 5.1. El cíclope como prototipo del salvaje en Homero y Eurípides 5.2. La conquista de América: el salvaje imaginado 5.3. El mito del buen salvaje desde el Renacimiento a la Ilustración: Montaigne, Diderot y Rousseau</p> <p>6. El par naturaleza/cultura en Lévi-Strauss 6.1. Un problema en evolución en la obra de Lévi-Strauss 6.2. El par naturaleza/cultura en los mitos</p>	
---	--

<b>Metodologia docent</b>	
<p>La profesora expondrá en clase los distintos temas, atendiendo a los problemas y conceptos filosóficos fundamentales y siempre con apoyo textual. Para las distintas sesiones se le indicará al alumnado la lectura previa de una serie de textos a partir de los cuales poder trabajar en el aula mediante comentarios de pasajes escogidos y sistematización de las cuestiones filosófico-antropológicas más relevantes.</p>	

<b>Avaluació</b>	
<p>Es obligatoria y corresponde al profesorado. La calificación de Apto se obtendrá cuando la asistencia del alumno/a supere el 80% de las clases presenciales (hay que firmar cada sesión) y se demuestre el aprovechamiento de los conocimientos mediante un sistema de evaluación continua.</p>	

<b>Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques</b>	
<p>ARISTÓTELES. <i>Acerca de la generación y la corrupción. Tratados breves de historia natural</i>. Trad. E. La Croce y A. Bernabé. Madrid: Gredos, 1987.</p> <p>ARISTÓTELES. <i>Reproducción de los animales</i>. Trad. E. Sánchez. Madrid: Gredos, 1994.</p> <p>ARISTÓTELES. <i>Política</i>. Trad. de J. Marías y M. Araújo, ed. bilingüe. Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 1997.</p> <p>BARTRA, Roger. <i>El salvaje en el espejo</i>. Barcelona: Destino, 1996.</p> <p>BARTRA, Roger. <i>El salvaje artificial</i>. México: Ediciones Era, 1997.</p> <p>BEAUVOIR, Simone de. <i>El segundo sexo</i>. Trad. de A. Martorell. Madrid: Cátedra, 2005.</p> <p>BLAKE TYRRELL, William. <i>Las amazonas. Un estudio de los mitos atenienses</i>. Trad. de J. J. Utrilla. México: F.C.E., 1989.</p> <p>CASAS, Bartolomé de. <i>Obra indigenista</i>. Madrid: Alianza, 1995.</p> <p>CURCIO RUFO, Quinto. <i>Historia de Alejandro Magno</i>. Trad. de F. Pejenaute. Madrid: Gredos, 2000.</p> <p>DIDEROT, Denis. <i>El sobrino de Rameau</i>. Trad. de F. de Azúa. Barcelona: Verticales de bolsillo, 2008.</p> <p>EURÍPIDES. <i>El cíclope. Ión. Reso</i>. Madrid: Alianza, 2010.</p>	

- EURÍPIDES: *Tragedias*. Madrid: Gredos, 2000.
- HARRIS, Marvin. *El desarrollo de la teoría antropológica. Historia de las teorías de la cultura*. Madrid: Siglo XXI, 1996.
- HESÍODO. *Teogonía. Trabajos y días*. Madrid: Gredos, 2000.
- HOMERO. *Odisea*. Trad. de J. M Pabón. Madrid: Gredos, 2000.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. *El pensamiento salvaje*. México: F.C.E., 1964.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. *Arte, lenguaje, etnología. Entrevistas de Georges Charbonnier con Claude Lévi-Strauss*. México: Siglo XXI, 1968.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. *Mitológicas I. Lo crudo y lo cocido*. México: F.C.E., 1968.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. *Las estructuras elementales del parentesco*. Trad. de M. T. Cevasco. Barcelona: Paidós, 1981.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. *Antropología estructural*. Trad. de E. Verón. Barcelona: Paidós, 1987.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. *Antropología estructural II: Mito, sociedad, humanidades*. México: Siglo XXI, 1997.
- LLINARES, Joan B. *Materiales para la historia de la antropología*. 3 vols. Valencia: Nau Llibres, 1993.
- LLINARES, Joan B. *Introducció històrica a l'antropologia*. València: Universitat de València, 1995.
- MONTAIGNE, Michel de. *Ensayos*. Trad. de J. Yagüe, ed. bilingüe. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2014.
- PLATÓN: *Diálogos*. Madrid: Gredos, 2000.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques. *Discursos. El contrato social*. Trad. de S. Masó. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 1995.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques. *Ensayo sobre el origen de las lenguas*. Buenos Aires: Godot, 2014.
- SAN MARTÍN, Javier: *La antropología, ciencia humana, ciencia crítica*. Barcelona: Montesinos, 1992.
- SEPÚLVEDA, Juan Ginés de. *Tratado sobre las justas causas de la guerra contra los indios*. México: F.C.E., 1987.
- STAROBINSKI, Jean. *Jean-Jacques Rousseau. La transparencia y el obstáculo*. Trad. de S. González Noriega. Madrid: Taurus, 1983.
- TODOROV, Tzvetan. *La conquista de América. El problema del otro*. Trad. de F. Botton. Madrid: Siglo XXI, 1987.
- TODOROV, Tzvetan. *Frágil felicidad. Un ensayo sobre Rousseau*. Trad. de M. R. Segura. Barcelona: Gedisa, 1987.
- TODOROV, Tzvetan. *El jardín imperfecto. Luces y sombras del pensamiento humanista*. Trad. de E. Folch. Barcelona: Paidós, 2008.
- TODOROV, Tzvetan. *Nosotros y los otros. Reflexión sobre la diversidad humana*. Trad. de M. Mur. Madrid: Siglo XXI, 2010.
- VITORIA, Francisco de. *Relectio de Indis. Carta magna de los indios*. Madrid: CSIC, 1989.

<b>FITXA IDENTIFICATIVA</b>	
<b>Dades de l'assignatura</b>	
<b>Codi</b>	90116
<b>Nom</b>	Filosofia y Literatura
<b>Crèdits</b>	3
<b>Hores</b>	30
<b>Idioma</b>	Valenciano/Castellano
<b>Curs acadèmic</b>	2023-2024

<b>Itinerari</b>	<b>Curs</b>	<b>Quadrimestre</b>
Filosofia	1º	2º

<b>Professorat</b>	<b>Departament</b>
Francisco Arenas Dolz	Filosofia
Carlota Gómez Herrera	Filosofia

<b>Descripció general de la matèria</b>
Estudio de las relaciones entre la filosofía y la literatura a través de textos y autores que resultan particularmente significativos para explorar las fronteras entre ambas disciplinas.

<b>Llistat de continguts</b>	<b>Descripció de continguts</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción. La filosofía como/y/de la literatura: ideas y cuestiones básicas</li> <li>2. Razón y emoción: imitar y narrar</li> <li>3. Creencia e increencia: ensayar y novelar</li> <li>4. Ética y estética: pensar y poetizar</li> <li>5. Filosofía y literatura: existir y representar</li> <li>6. Escritura, clausura y modernidad: mirar e imaginar</li> <li>7. Política, crítica y utopía: construir y deconstruir</li> <li>8. El otro de la filosofía: conocer y saber</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. La filosofía y la literatura como formas de conocimiento</li> <li>1.2. Concepciones filosóficas de la literatura</li> <li>1.3. Usos literarios de la filosofía</li> <li>1.4. Significado de la literatura en el discurso filosófico</li> </ol> </li> <li>2. <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Platón y la «antigua discordia»</li> <li>2.2. La verdad en la ficción: Aristóteles</li> <li>2.3. Esquilo y el mito como símbolo</li> <li>2.4. Filosofía y tragedia: Sófocles</li> </ol> </li> <li>3. <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. El descubrimiento de la condición humana: Boccaccio</li> <li>3.2. La sabiduría de la duda y el método de la experiencia: Montaigne</li> <li>3.3. Ilusión, desengaño, nostalgia: Cervantes</li> </ol> </li> <li>4. <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Lo bello y lo sublime: Kant</li> <li>4.2. Las afinidades entre filosofía y literatura: Goethe</li> <li>4.3. No hay poesía sin filosofía: Leopardi</li> <li>4.4. Verdad y mentira en sentido extramoral: Nietzsche</li> </ol> </li> </ol>

	<p>5.</p> <p>5.1. La razón poética: Zambrano</p> <p>5.2. Adiós a la filosofía: Cioran</p> <p>5.3. Nihilismo y absurdo: Camus</p> <p>6.</p> <p>6.1. Los límites de la escritura: Barthes y Kristeva</p> <p>6.2. Lenguaje y simulacro: Blanchot y Klossowski</p> <p>6.3. Fronteras del discurso: Orwell y Foucault</p> <p>7.</p> <p>7.1. Alienación y metamorfosis: Kafka, Marx y Adorno</p> <p>7.2. El tiempo y el olvido: Proust y Benjamin</p> <p>7.3. La vida y la literatura: Borges y Deleuze</p> <p>8.</p> <p>8.1. El rostro ajeno: Kōbō Abe y Lévinas</p> <p>8.2. Sacrificio como acto poético: Liddell y Wittgenstein</p> <p>8.3. La identidad y la máscara rota: Woolf y Trías</p>
--	--

#### Metodologia docent

Los diferentes temas serán explicados por el profesor en clase, donde se expondrán los conceptos y problemas fundamentales. A cada uno de estos temas le corresponden una serie de textos seleccionados que se entregarán con anterioridad al estudiantado. Este tiene que hacer una lectura comprensiva para estar en condiciones de exponer en clase su punto de vista y discutirlo con el profesor y con el resto del grupo. En clase se abordarán los problemas filosóficos fundamentales.

#### Avaluació

Es obligatoria y corresponde al profesorado. La cualificación de Apto se obtendrá cuando la asistencia supere el 80% de las clases presenciales (se ha de firmar cada sesión) y se demuestre el aprovechamiento de los conocimientos por medio de un sistema de evaluación continua. De no ser así, se aparecerá en las actas como No presentado.

#### Referències bàsiques de la matèria

##### Tema 1

- ASENSI, Manuel (1995). *Literatura y filosofía*. Síntesis.
- BANFI, Antonio (1991). *Filosofía y literatura*. Tecnos.
- EAGLETON, Terry (2016). *Cómo leer literatura*. Península.
- GARCÍA-BACCA, Juan David (2003). *Introducción literaria a la filosofía*. Anthropos.
- GÓMEZ DE LIAÑO, Ignacio (2020). *Filosofía y ficción*. Ediciones de Aquí.
- JAMESON, Fredric (1989). *Documentos de cultura, documentos de barbarie. La narrativa como acto socialmente simbólico*. Antonio Machado.
- NUSSBAUM, Martha (1992). *El conocimiento del amor. Ensayo sobre filosofía y literatura*. Antonio Machado.
- SÁNCHEZ USANOS, David (2017). *A tres versos del final. Filosofía y literatura*. Siglo XXI.

ZAID, Gabriel (2010). *Los demasiados libros*. Debolsillo.

## Tema 2

ARISTÓTELES (1996). *Retórica*. Quintín Racionero (trad.). Gredos.  
 ARISTÓTELES (2011). *Poética*. Teresa Martínez Manzano (trad.). Gredos.  
 BLUMENBERG, Hans (2003). *Trabajo sobre el mito*. Paidós.  
 BLUMENBERG, Hans (2004). *El mito y el concepto de realidad*. Herder.  
 COLLI, Giorgio (1977). *El nacimiento de la filosofía*. Tusquets.  
 EAGLETON, Terry (2011). *Dulce violencia. La idea de lo trágico*. Trotta.  
 ESQUILO (1986). *Prometeo encadenado*. Bernardo Perea Morales (trad.). En *Tragedias*. Gredos.  
 FRÄNKEL, Hermann (1993). *Poesía y filosofía en la Grecia arcaica*. La balsa de la Medusa.  
 GADAMER, Hans-Georg (1997). *Mito y razón*. Paidós.  
 GADAMER, Hans-Georg (1998). *Arte y verdad de la palabra*. Paidós.  
 GARCÍA GUAL, Carlos (1979). *Prometeo: mito y tragedia*. Hiperión.  
 GARCÍA GUAL, Carlos (1991). *Figuras helénicas y géneros literarios*. Mondadori.  
 GARCÍA GUAL, Carlos (2014). *Enigmático Edipo. Mito y tragedia*. Fondo de Cultura Económica.  
 JASPERS, Karl (1995). *Lo trágico. El lenguaje*. Ágora.  
 NIETZSCHE, Friedrich (2007). *El nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo*. Alianza.  
 ORSI, Rocío (2007). *El saber del error. Filosofía y tragedia en Sófocles*. Plaza y Valdés.  
 PLATÓN (1985). *Ión*. Emilio Lledó (trad.). En *Diálogos 1*. Gredos.  
 PLATÓN (1986). *Fedro*. Emilio Lledó (trad.). En *Diálogos 3*. Gredos.  
 REINHARDT, Karl (1991). *Sófocles*. Destino.  
 REINHARDT, Karl (2021). *Los mitos de Platón*. Herder.  
 SOFOCLES (1981). *Edipo Rey*. Assela Alamillo (trad.). En *Tragedias*. Gredos.  
 VERNANT, Jean-Pierre (2013). *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*. Ariel.

## Tema 3

CERVANTES, Miguel de (2015). *Don Quijote de la Mancha*. Espasa Calpe.  
 CERVANTES, Miguel de (2020). *Novelas ejemplares*. Espasa Calpe.  
 KUNDERA, Milan (2000). *El arte de la novela*. Barcelona: Tusquets.  
 MONTAIGNE, Michel de (2014). *Ensayos*. Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores.  
 ORTEGA Y GASSET, José (1982). *Meditaciones del Quijote*. Espasa-Calpe.

## Tema 4

BOURDIEU, Pierre (2006). *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*. Anagrama.  
 ECKERMANN, Johann Peter (2005). *Conversaciones con Goethe*. El Acantilado.  
 EMERSON, Ralph Waldo (2014). *Ensayos*. Cátedra.  
 GOETHE, Johann Wolfgang (1999). *Poesía y verdad*. Alba.  
 GOETHE, Johann Wolfgang (2003). *Fausto*. Planeta.  
 KANT, Immanuel (2015). *Observaciones acerca del sentimiento de lo bello y de lo sublime*. Alianza.  
 LEOPARDI, Giacomo (1900). *Zibaldone de pensamientos*. Tusquets.  
 MURDOCH, Iris (2019). *La soberanía del bien*. Taurus.  
 NEHAMAS, Alexander (2002). *Nietzsche. La vida como literatura*. Turner.  
 NIETZSCHE, Friedrich (2002). *Verdad y mentira en sentido extramoral*. Tecnos.  
 SAFRANSKI, Rüdiger (2015). *Goethe. La vida como obra de arte*. Tusquets.

## Tema 5

CAMUS, Albert (1993). *El mito de Sísifo*. En *Obras I*. Alianza.  
 CIORAN, Emil (2020). *En las cumbres de la desesperación*. Tusquets.  
 MACHADO, Antonio (2005). *Obras completas*. RBA / Instituto Cervantes.

SARTRE, Jean Paul (2016). *La náusea*. Alianza.  
 UNAMUNO, Miguel de (2005). *Del sentimiento trágico de la vida en los hombres y en los pueblos*. Tecnos.  
 VICO, Giambattista (2006). *Ciencia nueva*. Fondo de Cultura Económica.  
 ZAMBRANO, María (1996). *Filosofía y poesía*. Fondo de Cultura Económica.  
 ŽIŽEK, Slavoj (2023). *Incontinencia del vacío*. Anagrama.

### Tema 6

BAKHTIN, Mikhail (1997). *La política del lenguaje*. Alianza.  
 BARTHES, Roland (1994). *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Paidós.  
 BARTHES, Roland (2011). *Fragmentos de un discurso amoroso*. Siglo XXI.  
 BLANCHOT, Maurice (1992). *El espacio literario*. Paidós.  
 DUCROT, Oswald (2001). *El decir y lo dicho*. Paidós.  
 FOUCAULT, Michel (1968). *Las palabras y las cosas*. Siglo Veintiuno.  
 FOUCAULT, Michel (1996). *De lenguaje y literatura*. Paidós.  
 FOUCAULT, Michel (1999). *Entre filosofía y literatura. Obras esenciales, Volumen I*. Paidós.  
 FOUCAULT, Michel (2015). *La gran extranjera. Para pensar la literatura*. Siglo XXI.  
 GIRARD, René (2012). *El sacrificio*. Encuentro.  
 KLOSSOWSKI, Pierre (2012). *La moneda viva*. Valencia: Pre-Textos.  
 KRISTEVA, Julia (1984). The semiotic chora ordering the drive. En *La révolution du langage poétique*. Columbia University Press.  
 KRISTEVA, Julia (2017). *Sol negro, depresión y melancolía*. Wunderkammer.  
 ORWELL, George (2017). *El poder y la palabra*. Debate.

### Tema 7

ADORNO, Theodor W. (1962). Apuntes sobre Kafka. En *Prismas*. Ariel.  
 ADORNO, Theodor W. (2003). *Notas de literatura*. Akal.  
 BENJAMIN, Walter (2018). Para una imagen de Proust. En *Iluminaciones*. Taurus.  
 BORGES, Jorge Luis (1974a). Funes el memorioso. En *Ficciones*. Emecé.  
 BORGES, Jorge Luis (1974b). Borges y yo. En *El hacedor*. Emecé.  
 BORGES, Jorge Luis (2013). *Cuentos completos*. Debolsillo.  
 DELEUZE, Gilles (2006). *La literatura y la vida*. Alción.  
 HEIDEGGER, Martin (1995). *Arte y poesía*. Fondo de Cultura Económica.  
 HEIDEGGER, Martin (1994). ... Poéticamente habita el hombre... En *Conferencias y artículos*. Serbal.  
 KAFKA, Franz (2008). *El proceso*. Alianza.  
 KAFKA, Franz (2012). *La metamorfosis*. Alianza.  
 KAFKA, Franz (2014). *El castillo*. Alianza.  
 MARX, Karl (2007). *Manuscritos económicos y filosóficos de 1844*, "Primer Manuscrito: IV. El trabajo enajenado". Colihue.  
 PROUST, Marcel (2008). *En busca del tiempo perdido*. Alianza.  
 STEINER, George (2012). *La poesía del pensamiento. Del helenismo a Celan*. Fondo de Cultura Económica.  
 STEINER, George (2013). *Lenguaje y silencio*. Gedisa.

### Tema 8

ABE, Kōbō (2007). *El rostro ajeno*. Siruela.  
 ALEMÁN, Jorge (2004). *Filosofía del límite e inconsciente. Conversación con Eugenio Trías*. Síntesis.  
 DERRIDA, Jacques (2011a). *Pasiones*. Amorrortu.  
 DERRIDA, Jacques (2011b). *La filosofía como institución*. Amorrortu.

LEVINAS, Emmanuel (2012). *Totalidad e infinito*. Sigueme.

LIDDELL, Angélica (2015). *El sacrificio como acto poético*. Continta Me Tienes.

TRÍAS, Eugenio (1970). *Filosofía y carnaval*. Anagrama.

WITTGENSTEIN, Ludwig (1965). *Conferencia sobre ética*. Paidós.

WOOLF, Virginia (2001). *Una habitación propia*. Seix Barral.

WOOLF, Virginia (2003). *Diario de una escritora*. Fuentetaja.



<b>FITXA IDENTIFICATIVA</b>	
<b>Dades de l'assignatura</b>	
<b>Codi</b>	90120
<b>Nom</b>	Historia de la Filosofia Medieval
<b>Crèdits</b>	2
<b>Hores</b>	20
<b>Idioma</b>	Castellano
<b>Curs acadèmic</b>	2023-2024

<b>Itinerari</b>	<b>Curs</b>	<b>Quadrimestre</b>
Filosofía	1º	2º

<b>Professorat</b>	<b>Departament</b>
Juan de Dios Bares Partal	Filosofía

<b>Descripció general de la matèria</b>
Estudio de la filosofía medieval en su contexto histórico, religioso, científico, social y cultural, desde sus orígenes en la Antigüedad tardía hasta la transición al Renacimiento.

<b>Llistat de continguts</b>	<b>Descripció de continguts</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El cristianismo y la filosofía pagana en el Imperio Romano.</li> <li>2. La Escuela de Alejandría y la Patrística griega.</li> <li>3. Apologética y Patrística latina.</li> <li>4. La transición a la Edad Media.</li> <li>5. Los renacimientos bizantino y carolingio.</li> <li>6. La filosofía en el Occidente latino en los siglos XI y XII.</li> <li>7. Las filosofías musulmana y judía medievales.</li> <li>8. La escolástica cristiana del siglo XIII y su crisis en el XIV.</li> <li>9. El humanismo y el tránsito a la modernidad.</li> </ol>	Se realizará un recorrido histórico por los grandes movimientos y temas presentes en el pensamiento medieval, desde el cristianismo inicial hasta el humanismo renacentista.

<b>Metodologia docent</b>
Se realizarán exposiciones teóricas por parte del profesor. Estas irán acompañadas de textos que ilustrarán los puntos centrales de la exposición. La clases serán interactivas y abiertas al diálogo y la intervención de los estudiantes.

<b>Avaluació</b>	
------------------	--

	<p>És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.</p>
--	---

<b>Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques</b>
--

<p>COPLESTON, Frederick. Historia de la Filosofía. Vol. II: De san Agustín a Escoto. Vol. III: De Ockham a Suárez. Trad. de Juan Carlos García Borrón. Barcelona: Ariel, 1971.</p> <p>GILSON, Étienne. La Filosofía en la Edad Media. Desde los orígenes patrísticos hasta el fin del siglo XIV. Trad. de Arsenio Pacios y Salvador Caballero. 2ª ed. Madrid: Gredos, 1965.</p> <p>PARAIN, Brice (ed.). Historia de la Filosofía. Vol. III: Del mundo romano al Islam medieval. Vol. IV: La filosofía medieval en Occidente. Trad. de Pilar Muñoz, José Mª Álvarez, Pilar LópezMáñez y Lourdes Ortiz. Madrid: Siglo XXI, 1974.</p>
--



<b>FITXA IDENTIFICATIVA</b>	
<b>Dades de l'assignatura</b>	
<b>Codi</b>	90119
<b>Nom</b>	Taller de Textos Filosóficos I
<b>Crèdits</b>	2
<b>Hores</b>	20
<b>Idioma</b>	Castellano
<b>Curs acadèmic</b>	2023-2024

<b>Itinerari</b>	<b>Curs</b>	<b>Quadrimestre</b>
Filosofía	1º	2º

<b>Professorat</b>	<b>Departament</b>
Juan de Dios Bares Partal	Filosofía

<b>Descripció general de la matèria</b>
Comentario de textos pertenecientes a obras importantes de la Antigüedad Clásica y al mundo medieval.

<b>Llistat de continguts</b>	<b>Descripció de continguts</b>
Los contenidos variarán en función de los textos elegidos en cada caso. Se tratará preferentemente de obras, o de partes muy amplias de obras filosóficas, que leeremos y comentaremos detenidamente en clase.	Comentario de textos Argumentación filosófica Análisis Debate Exposición Comprension

<b>Metodologia docent</b>
<p>Se trata de una asignatura eminentemente práctica, donde los estudiantes leerán y comentarán de la manera más autónoma posible –aunque con la ayuda del profesor- alguna obra filosófica que pueda serles accesible en su actual nivel de conocimientos.</p> <p>Se pretende que los estudiantes empleen los conocimientos que ya poseen de una manera dinámica y activa.</p> <p>Combinaremos introducciones a los textos y su contexto por parte del profesor, exposiciones de los estudiantes, debates y comentarios, tanto de los textos como de la problemática que suscitan.</p>

<b>Avaluació</b>	
------------------	--

<p>És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.</p>	
---	--

<b>Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques</b>
--

<p>Casañ, Pascual: Introducció al comentari de texto filosófico. Madrid, Tilde , 1998. Deleule, Didier; Guéry, Françoise: Comentario de textos de filosofía Madrid, Cátedra, 2001. Garcia Norro, Juan Jose; Rodríguez, Ramon - Cómo se comenta un texto filosofico. Madrid, Síntesis, 2007. Gea Izquierdo, Francisco Javier: "El comentario de texto en filosofía como instrumento didáctico". Diálogo filosófico, ISSN 0213-1196, Nº 65, págs. 295-308.</p>
--



## FITXA IDENTIFICATIVA

### Dades de l'assignatura

<b>Codi</b>	90118
<b>Nom</b>	Humanidades, Ciencias y Filosofía
<b>Crèdits</b>	2
<b>Hores</b>	20
<b>Idioma</b>	Castellà
<b>Curs acadèmic</b>	2023-2024

Itinerari	Curs	Quadrimestre
Filosofia	2º	1º

Professorat	Departament
Enric Casaban Moya	Filosofia

### Descripció general de la matèria

Importancia de la Filosofía para el saber. Relaciones de las Humanidades con la Ciencia y la Filosofía.

### Llistat de continguts

### Descripció de continguts

1. Surgimiento de la Filosofía. Evolución del mito al logos. Comienzo de la conquista de la racionalidad teórica.
2. Combates por establecer una racionalidad patente y extensiva. Magia, religión y ciencia.
3. Un gran problema filosófico: sobre que bases conocemos. Hay que elegir y a veces mezclar. Posiciones racionalistas y empiristas. El caso del realismo.
4. Un objetivo desde el principio: la conquista de la verdad. La marcha intelectual hacia el método científico.
5. Ciencia y Humanidades: un falso dilema. Humanismos y Filosofía. La necesaria especulación científica.
6. Límites del conocimiento. Hallazgos epistemológicos de la mano de la investigación científica. La ciencia como fuente de grandes sorpresas.
7. Impacto del darwinismo sobre el conocimiento. Cambio absoluto de cosmovisión. Importancia del hilo relacional entre todo tipo de entes materiales.
8. Grandeza de la moral y de la Ética. El problema clásico entre el ser y el deber ser. De que modo la investigación científica colabora a esclarecer la relación entre ambos mundos.

<b>Metodologia docent</b>	
Clases presenciales y ayudas individuales extendidas. Se entregarán apuntes de clase redactados por el profesor.	

<b>Avaluació</b>	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.	

<b>Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques</b>
Jones, W. T. Las ciencias y las humanidades (conflicto y reconciliación), Mexico, FCE, 1976 Snow, C.P.; Leavis F.R. Las dos culturas, Mexico, UNAM, 2020 Elster, J. Ulises y las sirenas: estudios sobre racionalidad e irracionalidad, México, FCE, 2003.



<b>FITXA IDENTIFICATIVA</b>	
<b>Dades de l'assignatura</b>	
<b>Codi</b>	90121
<b>Nom</b>	Pensamiento del Próximo Oriente
<b>Crèdits</b>	3
<b>Hores</b>	30
<b>Idioma</b>	Castellano
<b>Curs acadèmic</b>	2023-2024

<b>Itinerari</b>	<b>Curs</b>	<b>Quadrimestre</b>
Filosofia	2º	1º

<b>Professorat</b>	<b>Departament</b>
José García Roca	Filosofía

<b>Descripció general de la matèria</b>
Estudio del pensamiento de los pueblos del Próximo Oriente durante la Antigüedad, destacando aquellos aspectos que ejercieron una influencia apreciable sobre el posterior desarrollo de la filosofía, la ciencia y la cultura occidentales, o que muestran un relevante contraste con ellas.

<b>Llistat de continguts</b>	<b>Descripció de continguts</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El pensamiento del antiguo Egipto.</li> <li>2. El pensamiento mesopotámico.</li> <li>3. La religión cananea: los mitos de Ugarit.</li> <li>4. La revolución escriturística: problemas textuales, de autoría y de cronología de los escritos bíblicos.</li> <li>5. El pensamiento hebreo: la religión de Israel y el surgimiento del judaísmo.</li> <li>6. Los orígenes del cristianismo.</li> </ol>	<p>En los temas 1, 2, 3 y 5 se abordarán la evolución de las ideas religiosas, los mitos cosmogónicos, la cosmología, la antropología, la escatología, la moral, el derecho y la literatura sapiencial, en Egipto, Mesopotamia, Canaán e Israel.</p> <p>En el tema 4 se hará una breve historia de la revolución producida en los estudios bíblicos, especialmente desde mediados del siglo XIX.</p> <p>En el tema 6 se tratará sobre la llamada «búsqueda del Jesús histórico» y sobre el desarrollo de la teología cristiana y de la Iglesia en los primeros siglos de su historia.</p>

<b>Metodologia docent</b>
Las clases se impartirán sobre la base de la lectura previa por los estudiantes de selecciones de textos traducidos, introducidos y anotados por el profesor, así como de otros materiales complementarios también elaborados por el profesor. En las clases se identificarán y sistematizarán las cuestiones tratadas en esos textos y se comentarán los pasajes más relevantes, atendiendo asimismo a las preguntas que los estudiantes puedan plantear a partir de su lectura previa.

<b>Avaluació</b>	
<p>És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obté quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua.</p> <p>En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.</p>	

<b>Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques</b>
<p>FRANKFORT, Henri. <i>Reyes y dioses. Estudio de la religión del Oriente Próximo en la Antigüedad en tanto que integración de la sociedad y la naturaleza</i>. Trad. de Belén Garrigues Carnicer. Madrid: Revista de Occidente, 1976; reimpr., Madrid: Alianza, 1981.</p> <p>FRANKFORT, H. y H. A.; WILSON, J. A.; JACOBSEN, T. <i>El pensamiento prefilosófico</i>. Vol. I: <i>Egipto y Mesopotamia</i>. Trad. de Eli de Gortari. México: F.C.E., 1954.</p> <p>WILSON, John A. <i>La cultura egipcia</i>. Trad. de Florentino M. Torner. México: F.C.E., 1953.</p> <p>BOTTÉRO, Jean. <i>La religión más antigua: Mesopotamia</i>. Trad. de María Tabuyo y Agustín López. Madrid: Trotta, 2001.</p> <p>BOTTÉRO, Jean et al. <i>Introducción al antiguo Oriente. De Sumer a la Biblia</i>. Trad. de Juan Vivanco. Barcelona: Grijalbo Mondadori, 1996.</p> <p>KRAMER, Samuel Noah. <i>La historia empieza en Sumer</i>. Trad. de Jaime Elías. Barcelona: Orbis, 1985.</p> <p>TREBOLLE BARRERA, Julio. <i>La Biblia judía y la Biblia cristiana. Introducción a la historia de la Biblia</i>. Madrid: Trotta, 1993.</p> <p>GARCÍA CORDERO, Maximiliano. <i>La Biblia y el legado del antiguo Oriente. El entorno cultural de la historia de salvación</i>. Madrid: B.A.C., 1977.</p> <p>IRWIN, W. A.; FRANKFORT, H. y H. A. <i>El pensamiento prefilosófico</i>. Vol. II: <i>Los hebreos</i>. Trad. de Eli de Gortari. México: F.C.E., 1954.</p> <p>CROSSAN, John D. <i>El Jesús de la Historia. Vida de un campesino mediterráneo judío</i>. Trad. de Teófilo de Lozoya. Barcelona: Crítica, 2000.</p> <p>MEIER, John P. <i>Un judío marginal. Nueva visión del Jesús histórico</i>. Vol. I. <i>Las raíces del problema y la persona</i>. Vol. II/1. <i>Juan y Jesús. El Reino de Dios</i>. Vol. II/2. <i>Los milagros</i>. Vol. III. <i>Compañeros y competidores</i>. Vol. IV. <i>Ley y amor</i>. Trad. de Serafín Fernández Martínez. Estella: Verbo Divino, 1998-2010.</p> <p>SANDERS, E. P. <i>La figura histórica de Jesús</i>. Trad. de José Pedro Tosaus Abadía. Estella: Verbo Divino, 2000.</p> <p>VERMES, Geza. <i>Jesús el judío. Los Evangelios leídos por un historiador</i>. Trad. de José Manuel Álvarez Flórez y Ángela Pérez. Barcelona: Muchnik, 1977.</p>

<b>FITXA IDENTIFICATIVA</b>	
<b>Dades de l'assignatura</b>	
<b>Codi</b>	90123
<b>Nom</b>	Filosofia Moderna: Renaixement i Il·lustració
<b>Crèdits</b>	3
<b>Hores</b>	30
<b>Idioma</b>	Valencià/Castellà
<b>Curs acadèmic</b>	2023-2024

<b>Itinerari</b>	<b>Curs</b>	<b>Quadrimestre</b>
Filosofia	2º	1º

<b>Professorat</b>	<b>Departament</b>
Fernando Soler Álvarez	Filosofia

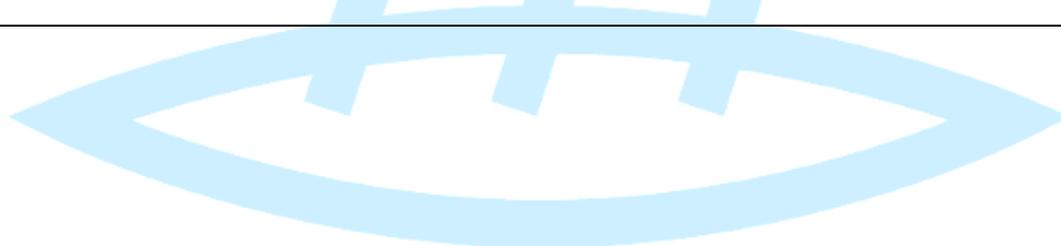
<b>Descripció general de la matèria</b>
El curs ofereix un recorregut per alguns dels episodis i autors principals de la història de la filosofia moderna.

<b>Llistat de continguts</b>	<b>Descripció de continguts</b>
<p><b>Tema 1.- Cuestiones introductorias</b></p> <p>a.- Aproximación al pensamiento premoderno</p> <p>b.- Caracterización del pensamiento moderno.</p> <p>- Definición de la modernidad (Weber)</p> <p><b>Tema 2.- Concepto de Renacimiento</b></p> <p>a.- Pertinencia analítica del concepto</p> <p>b.- La antigüedad como modelo</p> <p>c.- El Renacimiento desde la política: el estado del Renacimiento</p> <p>d.- La sociedad como suma de individuos o como cuerpo</p> <p><b>Tema 3.- Crisis y escepticismo: Montaigne</b></p> <p>a.- El escepticismo en el conocimiento.</p> <p>b.- El escepticismo en la moral y en la religión.</p> <p><b>Tema 4.- La superación del escepticismo en Descartes</b></p> <p>a.- El problema del método.</p> <p>b.- El problema de la metafísica.</p> <p><b>Tema 5.- Concepto de Ilustración</b></p> <p>a.- ¿Qué es Ilustración? (Kant)</p> <p><b>Tema 6.- El iusnaturalismo y Rousseau</b></p> <p>a.- La primacía de la política y la secularización del problema del mal: Rousseau frente a los enciclopedistas</p> <p>b.- Concepto de estado de naturaleza en Locke y Rousseau</p> <p>c.- Análisis de la sociedad civil Adam Smith y Rousseau: desarrollo frente a injusticia</p> <p>d.- Insociable sociabilidad: Kant frente a Rousseau</p> <p>e.- Por un nuevo contrato social</p> <p><b>Tema 7.- Kant: razón teórica, razón práctica y razón teórico-práctica</b></p> <p>Razón teórica: a) el idealismo trascendental kantiano, b) naturaleza y estructura de la Crítica de la Razón Pura c) sensibilidad, entendimiento y razón.</p> <p>Razón práctica: a) planteamiento moral kantiano, b) el imperativo categórico</p> <p>Razón teórico-práctica: a) juicio estético y juicio teleológico</p>	

<b>Metodologia docent</b>	

<b>Avaluació</b>	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.	

<b>Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques</b>
-Maquiavelo, N., <i>El príncipe</i> , Madrid: Tecnos, 2011 -Montaigne, M. de, <i>Ensayos completos</i> Madrid: Cátedra, 2003 -Descartes, R., <i>Discurso del método y Meditaciones metafísicas</i> , Madrid: Alfaguara, 1981,1977 -AA.VV. <i>¿Qué es la Ilustración?</i> Madrid: Tecnos, 1988 <b>Referències complementàries</b> -Cassirer, E., <i>La filosofía de la Ilustración</i> , México, FCE, 1975 -Copleston, F., <i>Historia de la Filosofía</i> , Barcelona, Ariel, 1975 -Y. Belaval-B.Parain (ed.), <i>Historia de la Filosofía</i> , Madrid, Siglo XXI, 1974-1981 -O'Connor, D.J., <i>Historia crítica de la filosofía occidental</i> , Barcelona, Paidós, 1982 -Popkin, R. H., <i>La historia del escepticismo desde Erasmo a Spinoza</i> , México, FCE, 1983 -Russell, B., <i>Historia de la filosofía occidental</i> , Madrid: Espasa Calpe, 2009 -Abbagnano, N. <i>Historia de la filosofía</i> , Barcelona: Montaner y Simón, 1973



## FITXA IDENTIFICATIVA

### Dades de l'assignatura

<b>Codi</b>	90122
<b>Nom</b>	Estètica
<b>Crèdits</b>	2
<b>Hores</b>	20
<b>Idioma</b>	Valencià/Castellà
<b>Curs acadèmic</b>	2023-2024

<b>Itinerari</b>	<b>Curs</b>	<b>Quadrimestre</b>
Filosofia	2º	2º

<b>Professorat</b>	<b>Departament</b>
Alberto Ferrer García	Filosofia

### Descripció general de la matèria

L'assignatura proposa, a més d'un breu recorregut per les principals tradicions que conformen el *corpus* troncal de la disciplina, abordar qüestions relatives als debats contemporanis sobre la definició de l'art, la falsificació de l'obra com a problema ontològic o el paper de la intenció en la interpretació artística.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El necessari problema de definir l'art</li> <li>2. Un parell més de problemes: intenció i interpretació</li> <li>3. La falsificació de l'obra com a problema ontològic: ontologia de l'art</li> <li>4. Algunes aproximacions a l'art des dels noms clau en la història de l'Estètica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definicions essencialistes de l'art.</li> <li>2. Teories institucionals de l'art.</li> <li>3. De la lectura platònica de la <i>mimesi</i> al rerefons del seu debat contemporani.</li> <li>4. El problema de la relació entre la forma i el contingut en l'art.</li> <li>5. La interpretació de l'art i els seus problemes.</li> <li>6. El problema de l'autoria i el paper de la intenció en l'art.</li> <li>7. El concepte d'autonomia de l'art.</li> <li>8. La falsificació de les obres d'art i les seues implicacions ontològiques.</li> <li>9. Art i emoció.</li> <li>10. El paper de la percepció en l'experiència estètica.</li> <li>11. La teoria de la recepció i la relació entre l'artista, l'obra i l'espectador.</li> <li>12. El problema de la bellesa.</li> <li>13. La crítica i el seu paper en la valoració de les obres d'art.</li> <li>14. Les tensions entre art i política.</li> <li>15. La postmodernitat i el seu impacte en la teoria de l'art.</li> </ol>

<b>Metodologia docent</b>	
<p>El professor proporcionarà a l'inici de curs un cronograma a l'alumnat on s'especificarà la bibliografia recomanada per al seguiment de cadascuna de les sessions. Això facilitarà la participació activa i la dinamització de la classe. A més dels textos, el professor recomanarà el visionat de documentals com a material de suport. Alguns d'ells seran a més objecte d'anàlisi i discussió durant les sessions.</p>	

<b>Avaluació</b>	
<p>És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.</p>	

<b>Referències bàsiques de la matèria</b>	
<p>ARISTÓTELES (1945). <i>Poética</i> (J.D. García Bacca, trad.). UNAM. AZÚA, F. de (2002). <i>Diccionario de las Artes</i>. Anagrama. COLLINGWOOD, R. G. (1978). <i>Los principios del arte</i> (H. Flores, trad.). FCE. DANTO, A. C. (1999). <i>Después del fin del arte</i> (E. Neerman, trad.). Paidós. DEWEY, J. (1949). <i>El arte como experiencia</i> (S. Ramos, trad.). FCE. GADAMER, H. G. (1977). <i>Verdad y método</i> (A. Agud y R. de Agapito, trad.). Sígueme. GOODMAN, N. (1992). <i>Maneras de hacer mundos</i> (C. Thiebaut, trad.). Visor. HEIDEGGER, M. (1995). <i>Arte y poesía</i> (S. Ramos, trad.). FCE. HUME, D. (1989). <i>La norma del gusto y otros ensayos</i> (M. T. Beguiristáin, trad.). Península. NIETZSCHE, F. (1995). <i>El nacimiento de la Tragedia</i> (A. Sánchez, trad.). Alianza. SCHILLER, F. (1990). <i>Cartas sobre la educación estética del hombre</i> (J. Feijóo y J. Seca). Anthropos. TATARKIEWICZ, W. (2002). <i>Historia de seis ideas</i> (F. Rodríguez, trad.). Tecnos-Alianza.</p>	

<b>FITXA IDENTIFICATIVA</b>	
<b>Dades de l'assignatura</b>	
<b>Codi</b>	90124
<b>Nom</b>	Ética, Persona y Sociedad
<b>Crèdits</b>	3
<b>Hores</b>	30
<b>Idioma</b>	Castellano
<b>Curs acadèmic</b>	2023-2024

<b>Itinerari</b>	<b>Curs</b>	<b>Quadrimestre</b>
Filosofia	2º	2º

<b>Professorat</b>	<b>Departament</b>
Agustín Domingo Moratalla	Filosofía

<b>Descripció general de la matèria</b>
La materia consistirà en una introducció general a la ètica a través de los filósofos del siglo XX que se han planteado la relación entre naturaleza, persona y sociedad. Partidemos de Max Weber (El político y el científico), Husserl (Crisis de las Ciencias Europeas) la Carta sobre el Humanismo de Martin Heidegger. Nos centraremos en los personalismos y la “muerte del hombre”. A partir de ahí reconstruiremos la transformación de la filosofía en la era de la comunicación mediante el concepto de responsabilidad, como reto al perfeccionamiento o mejora y transhumanismo.

<b>Llistat de continguts</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Max Weber y la ética socio-política en tiempos de (post)pandemia</li> <li>2. Husserl y las ciencias europeas, ¿ciencias o letras?</li> <li>3. Heidegger y la crisis del Humanismo: ¿la secularización de la filosofía?</li> <li>4. La Escuela de Madrid: García Morente, Ortega, Zubiri, Zambrano y Marías</li> <li>5. El personalismo comunitario: Mounier, Maritain, Marcel, Lacroix</li> <li>6. El personalismo veterotestamentario: Buber, Rosenzweig, Levinas, Jonas</li> <li>7. Ética de la autenticidad y secularización: Las fuentes del yo en la edad secular</li> <li>8. Homo carens: el reto de los cuidados en la era digital</li> </ol>

<b>Metodologia docent</b>
Combinación de clases magistrales, comentario de recursos docentes (textos, vídeos, etc.)

<b>Avaluació</b>
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.

**Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques**

**Díaz, Carlos;**

Treinta nombres básicos del personalismo. Instituto Emmanuel Mounier, Madrid, 2012

**Domingo, Agustín.;**

Un humanismo del siglo XX. El personalismo. Cincel, Madrid, 1985, 17 ed.

Ética para educadores. Una introducción. PPC, Madrid, 2008, 2ª ed.

El arte de cuidar. Atender, dialogar y responder. Rialp, Madrid, 2013, 2 ed.

Condición humana y ecología integral. PPC, Madrid, 2017.

**Levinas, E.,**

De otro modo que ser o mas allá de la esencia. Sígueme, Salamanca, 1998.

**Marías, J.;**

Tratado de lo mejor. Alianza, Madrid 2004.

**Mounier, E.**

Obras Completas. Sígueme, Salamanca, 1992.

**Ricoeur, P.,**

El amor y la justicia. Fundación Mounier, Madrid.

Lo justo I y II. Colección Esprit, Madrid, 2004-2007

**Taylor, Ch;**

Ética de la autenticidad. Paidós, Madrid, 1989.

**Weber, Max;**

M.; El político y el científico. Alianza, Madrid, 1989.

<b>FITXA IDENTIFICATIVA</b>	
<b>Dades de l'assignatura</b>	
<b>Codi</b>	90125
<b>Nom</b>	Taller de Textos Filosòfics II
<b>Crèdits</b>	2
<b>Hores</b>	20
<b>Idioma</b>	Castellà
<b>Curs acadèmic</b>	2023-2024

<b>Itinerari</b>	<b>Curs</b>	<b>Quadrimestre</b>
Filosofia	2º	2º

<b>Professorat</b>	<b>Departament</b>
David Hereza Modrego	Filosofia
Jesús Manuel Pérez Mora	Filosofia

<b>Descripció general de la matèria</b>
Realizaremos un trabajo de lectura conjunta sobre pasajes de ciertas obras centrales de la Historia de la Filosofía Moderna. En la primera sesión se expondrán los pasajes que serán objeto de estudio. A partir de su lectura conjunta se debatirán los textos de una manera crítica y se discutirán las tesis expuestas por los autores.

<b>Llistat de continguts</b>	<b>Descripció de continguts</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Thomas Hobbes (1588-1679): la filosofía moderna del Estado</li> <li>2. René Descartes (1596-1650): el fundador del racionalismo moderno</li> <li>3. John Locke (1632-1704): empirismo y liberalismo político</li> <li>4. David Hume (1711-1776): escepticismo y utilitarismo</li> <li>5. Adam Smith (1723-1790): observador imparcial y sociedad comercial</li> <li>6. J-J Rousseau (1712-1778): la ilustración francesa</li> <li>7. Mary Wollstonecraft (1759-1797): los derechos de la mujer</li> <li>8. I. Kant (1724-1804): el proyecto de una paz perpetua</li> </ol>	<p>Análisis de algunos textos centrales de la Historia de la Filosofía Moderna</p>

<b>Metodologia docent</b>
Se trata de clases teóricas impartidas por los profesores, pero estructurada alrededor de una lectura conjunta de ciertas obras centrales de la Historia de la Filosofía Moderna. Los estudiantes recibirán en la primera sesión del curso un plan de lectura concreto, así como las referencias bibliográficas necesarias para la preparación anticipada por parte del alumnado de cada una de las sesiones.

<b>Avaluació</b>	
<p>És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.</p>	

<b>Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques</b>
<p>Las obras de referencia para discutir los fragmentos y textos relevantes serán las siguientes, sin perjuicio de que puedan añadirse referencias adicionales que refuercen la consecución de los objetivos de la asignatura. Las lecturas se pondrán a disposición del alumnado antes de cada clase, para poder discutir en común los fragmentos más relevantes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- René Descartes, <i>La búsqueda de la verdad mediante la luz natural</i></li><li>- Thomas Hobbes, <i>Elementos de Filosofía. Tratado sobre el cuerpo (De Corpore)</i></li><li>- Thomas Hobbes, <i>Leviatán, o La materia, forma y poder de un estado eclesiástico y civil</i></li><li>- John Locke, <i>Ensayo sobre el entendimiento humano</i></li><li>- John Locke, <i>Segundo tratado sobre el gobierno civil</i></li><li>- Baruj Spinoza, <i>Ética</i></li><li>- Adam Smith, <i>Teoría de los sentimientos morales</i></li><li>- Adam Smith, <i>Una investigación sobre la naturaleza y causas de la riqueza de las naciones</i></li><li>- Jean-Jacques Rousseau, <i>El contrato social</i></li><li>- Jean Jacques-Rousseau, <i>Discurso sobre el origen de la desigualdad entre los hombres</i></li><li>- Mary Wollstonecraft, <i>Vindicación de los derechos de las mujeres</i></li><li>- Immanuel Kant, <i>Crítica de la razón pura</i></li><li>- Immanuel Kant, <i>Crítica de la razón práctica</i></li><li>- Immanuel Kant, <i>Sobre la paz perpetua</i></li></ul>

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
<b>Codi</b>	90127
<b>Nom</b>	Filosofia Contemporània
<b>Crèdits</b>	3
<b>Hores</b>	30
<b>Idioma</b>	Valencià/Castellà
<b>Curs acadèmic</b>	2023/2024

Itinerari	Curs	Quadrimestre
Filosofia	3 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>

Professorat	Departament
Sergi Rosell Traver	Filosofia

Descripció general de la matèria
Introducció a la filosofia contemporània a través de l'estudi de temàtiques específiques que reflecteixen les idees i posicions més destacades. Després d'una aproximació inicial a les grans orientacions dels pensament filosòfic contemporani, ens ocuparem d'una sèrie de contribucions concretes d'alguns dels principals filòsofs i filòsofes contemporanis, amb un èmfasi en la filosofia recent.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
<p><b>1. Introducció</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Panorama de la filosofia postkantiana</li> </ul> <p><b>2. Temes de filosofia contemporània (selecció)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Friedrich Nietzsche i la mort de Déu</li> <li>- Sigmund Freud i el malestar en la cultura</li> <li>- Martin Heidegger sobre la finitud humana</li> <li>- Jean-Paul Sartre: l'existencialisme és un humanisme</li> <li>- Bertrand Russell i els problemes de la filosofia</li> <li>- Ludwig Wittgenstein: dues concepcions del llenguatge</li> <li>- Gilbert Ryle i la filosofia de la ment</li> <li>- Max Horkheimer, Theodor Adorno i la teoria crítica</li> <li>- Hannah Arendt i Simone Weil sobre la condició humana i l'amenaça totalitària</li> <li>- Hans-Georg Gadamer i l'hermenèutica filosòfica</li> <li>- Michel Foucault sobre el saber-poder</li> <li>- Simone de Beauvoir i Judith Butler sobre sexe i gènere</li> <li>- Richard Rorty, Hilary Putnam i l'influx del pragmatisme</li> <li>- Thomas Nagel i els límits de l'objectivitat</li> <li>- Miranda Fricker i la injustícia epistèmica</li> </ul>	<p>Començarem amb una breu introducció a les principals tradicions filosòfiques contemporànies: fenomenologia, existencialisme, pragmatisme, filosofia analítica, neopositivisme, teoria crítica, marxismes, hermenèutica, estructuralisme, postmodernisme, feminisme, naturalisme i als seus antecedents en el s. XIX. Contrastarem la filosofia d'orientació històrica i la filosofia centrada en problemes.</p> <p>La <b>part central</b> de l'assignatura consistirà en l'estudi de temes específics, especialment significatius, que han abordat les autores i els autors contemporanis més destacats. (Es farà una selecció entre els temes proposats atenent als interessos de l'alumnat i evitant solapaments innecessaris amb altres assignatures de l'itinerari).</p>

Metodologia docent
<p>Les classes se centraran en l'exposició i examen dialogat de les qüestions abordades. En concret, es reconstruirà una línia de raonament per poder examinar-la críticament amb la participació de l'alumnat. Es promourà en l'alumnat una actitud intel·lectualment activa i no passivament admirativa envers els autors i les idees estudiats.</p> <p>Per facilitar el seguiment de l'exposició i la participació informada en les classes, l'alumnat tindrà al seu abast una selecció de textos abans de cada sessió i un guió. També es disposarà de material textual i audiovisual extra per a contextualitzar i ampliar els continguts.</p> <p>L'alumnat podrà fer treballs escrits voluntaris sobre aspectes del temari. El professor oferirà <i>feedback</i> crític constructiu per escrit i/o oral (en atenció individualitzada); sense posar nota.</p>

Avaluació
<p>És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obté quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua.</p> <p>En cas contrari, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.</p>

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
<p><b>Llibres introductoris</b></p> <p>Blackburn, S., <i>Pensar. Una incitació a la Filosofia</i>, Barcelona, Paidós, 2001. [Aproximació temàtica].</p> <p>Savater, F. <i>La aventura de pensar</i>, Barcelona, Debate, 2006. [Breu introducció històrica per autors de caràcter divulgatiu].</p> <p>Warburton, N., <i>Una petita història de la filosofia</i>, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2016 / <i>Una petita història de la filosofia</i>, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2014.</p> <p><b>Guies de filosofia contemporània</b></p> <p>Bodei, R., <i>La filosofia del segle XX</i>, Madrid, Alianza Editorial, 2001.</p> <p>Cruz, M., <i>Filosofia contemporània</i>, Madrid, Taurus, 2010.</p> <p>D'Agostini, F., <i>Analíticos y continentales. Guía de la filosofía de los últimos treinta años</i>, Madrid, Cátedra, 2009.</p> <p>Garcés, M., <i>Filosofia inacabada</i>, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2015.</p> <p>Hottois, G., <i>Historia de la filosofía del Renacimiento a la Postmodernidad</i>, Madrid, Cátedra, 1999. [Una guia molt útil i clara].</p> <p>Izuzquiza, I. <i>Caleidoscopios. Filosofía occidental en la segunda mitad del s. XX</i>, Madrid, Alianza, 2000.</p> <p>Magée, B., <i>Los grandes filósofos</i>, Madrid, Cátedra, 1995. [Entrevistes a experts sobre grans filòsofs contemporanis; capítols sobre Hegel i Marx, Schopenhauer, Nietzsche, Husserl, Heidegger i l'existencialisme, els pragmatistes americans, Frege, Russell i la lògica moderna, i Wittgenstein].</p> <p>Muguerza, J. i P. Cerezo, eds., <i>La filosofía hoy</i>, Barcelona, Crítica, 2010. [Molt informatiu].</p> <p>Scruton, R., <i>Historia de la filosofía moderna: de Descartes a Wittgenstein</i>, Barcelona, Península, 2003.</p> <p>Villacañas, J. L., <i>Historia de la filosofía contemporánea</i>, Madrid, Akal, 2001.</p> <p>S'indicarà bibliografia específica amb el desenvolupament dels temes.</p>

<b>FITXA IDENTIFICATIVA</b>	
<b>Dades de l'assignatura</b>	
<b>Codi</b>	90126
<b>Nom</b>	Filosofia de la Ciència y la Tecnologia
<b>Crèdits</b>	2
<b>Hores</b>	20
<b>Idioma</b>	Castellà
<b>Curs acadèmic</b>	2023-2024

<b>Itinerari</b>	<b>Curs</b>	<b>Quadrimestre</b>
Filosofia	3º	1º

<b>Professorat</b>	<b>Departament</b>
Enric Casaban Moya	Filosofia

<b>Descripció general de la matèria</b>
Reflexión filosófica y descripción de los principales instrumentos metodológicos que la filosofía propone para comprender el impacto de la ciencia y su desarrollo histórico.

<b>Llistat de continguts</b>	<b>Descripció de continguts</b>
1. Ciencia y Filosofía De la imagen manifiesta a la imagen científica: Los hechos de la experiencia y la creación de los conceptos básicos de la metodología científica ( Filosofía de la Ciencia ). La predicción de los fenómenos como primer objetivo de la ciencia. La búsqueda de la explicación científica.	
2. Conceptos básicos del quehacer científico. Modos de inferència. Deducción e inducción. Hipótesis. Leyes. Teorías.	
3. Teoría y experimento. Selección de hechos pertinentes en el experimento. El problema de la falibilidad de la observación científica. El experimento presentado como aval de la posición realista sobre la ciencia. Posiciones antirrealistas.	
4. Construcción de las teorías científicas a partir de los hechos: método inductivo. Problemas en los resultados obtenidos mediante el método inductivo.	
5. El falsacionismo como criterio de las teorías científicas. Posición metodológica de partida de Karl Raimund Popper: conjeturas y refutaciones. Falsacionismo y progreso científico.	
6. Desarrollo del falsacionismo. Importancia de la confirmación de conjeturas audaces para la posición falsacionista del desarrollo científico. El problema de la demarcación.	
7. Las llamadas revoluciones científicas y los paradigmas de Thomas Samuel Kuhn. Ciencia normal y crisis revolucionaria. Kuhn y el progreso científico.	

8. Los Programas de Investigación de Imre Lakatos. Desarrollo y cambio de la posición popperiana. Conceptos fundamentales del programa metodológico de Lakatos: núcleo central, cinturón protector, programa progresivo y programa degenerativo.

9. Ciencia y valores. Consideración de la Inteligencia Artificial y los procedimientos del tipo ChatGpt.

<b>Metodologia docent</b>	
---------------------------	--

Clases presenciales y ayudas individuales extendidas. Se entregarán apuntes de clase redactados por el profesor.
--

<b>Avaluació</b>	
------------------	--

<p>És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua.</p> <p>En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.</p>
--

<b>Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques</b>
--

Diéguez Lucena A. (2005) Filosofía de la Ciencia. Málaga, Biblioteca Nueva.

Hempel, C.G.(2011) Filosofía de la Ciencia Natural. Madrid, Alianza

Iranzo, V. (2019) " Método Científico": Incluido en la Enciclopedia SEFA ( Sociedad Española de Filosofía Analítica) <http://www.sefaweb.es/metodo-cientifico>

Sanmartín Esplugues, J. (2013) El exceso de excluir a la razón. Reflexiones para una historia de la Filosofía de la Ciencia. Mexico, Centro de Estudios Lombardo Toledano.

Wartofsky, M. (1973) Introducción a la Filosofía de la Ciencia, vols. 1 y 2, Madrid, Alianza.

<b>FITXA IDENTIFICATIVA</b>	
<b>Dades de l'assignatura</b>	
<b>Codi</b>	90128
<b>Nom</b>	Filosofia Política
<b>Crèdits</b>	3
<b>Hores</b>	30
<b>Idioma</b>	Castellà
<b>Curs acadèmic</b>	2023-2024

<b>Itinerari</b>	<b>Curs</b>	<b>Quadrimestre</b>
Filosofia	3º	1º

<b>Professorat</b>	<b>Departament</b>
Enrique Herreras Maldonado Juan Manuel Ros Cherta	Filosofía

<b>Descripció general de la matèria</b>
Vivimos un renacimiento de la filosofía política dados los nuevos problemas y dilemas que se están planteando en este inicio del siglo XXI. Temas como la justicia, la globalización, el aumento de la desigualdad, la crisis del Estado del bienestar o de la propia democracia están dando lugar a un amplio campo reflexivo de lo que esta asignatura quiere hacerse eco.

<b>Llistat de continguts</b>	<b>Descripció de continguts</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poder polític: Estado y Sociedad civil.</li> <li>2. La tensión entre liberalismo y socialismo.</li> <li>3. Teorías de la justicia.               <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Debate sobre la igualdad</li> </ol> </li> <li>4. La construcción de la democracia.               <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Modelos de democracia.</li> <li>4.2. La democracia deliberativa</li> <li>4.3. Críticas viejas y nuevas a la democracia.</li> <li>4.4. Patologías actuales de la democracia. polarización, populismo, posverdad, globalización asimétrica, etc.</li> </ol> </li> </ol>	

<b>Metodologia docent</b>
<p>La metodología a seguir combinará las modalidades de trabajo: exposición del profesor, lecturas, debates y comentario de textos.</p> <p>Las clases se dedicarán al análisis, estudio y comprensión de los conceptos fundamentales incluidos en el programa de la asignatura.</p> <p>Los alumnos tendrán a su disposición en el aula virtual un dossier con los documentos básicos necesarios para cada tema. Este dossier incluye artículos de revistas, capítulos de libros y otros documentos de elaboración propia.</p>

<b>Avaluació</b>	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.	

<b>Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques</b>
<p>Alemán, Jorge, Cano, Germán (2016) <i>Del desencanto al populismo</i>, Barcelona, NED.</p> <p>Brennan, Jason (2018) <i>Contra la democracia</i>, Barcelona, Deusto.</p> <p>Cortina, Adela (1993), <i>Democracia radical y éticas aplicadas</i>, Madrid, Tecnos.</p> <p>Cortina, Adela (ed.) (2009) <i>10 palabras clave en Filosofía Política</i>, Estella, Verbo Divino.</p> <p>Gargarella, Roberto (2010) <i>Las teorías de la justicia después de Rawls</i>, Barcelona, Espasa.</p> <p>Held, David (1991) <i>Modelos de democracia</i>, Madrid, Alianza Editorial.</p> <p>Herreras, Enrique (2021) <i>Lo que la posverdad esconde. Medios de comunicación y crisis e la democracia</i>, Barcelona, MRA.</p> <p>Heywood, Andrew (2017). <i>Introducción a la filosofía política</i>. Valencia: Tirant lo Blanch.</p> <p>Innerarity, Daniel (2006). <i>El nuevo espacio público</i>. Madrid: Espasa Calpe.</p> <p>Laclau, Ernesto (2005). <i>La razón populista</i>, Buenos aires, Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Máiz, Ramón (comp.) (2009). <i>Teorías políticas contemporáneas</i>. Valencia: Tirant lo Blanch.</p> <p>Noguera, Ana, Herreras, Enrique (2017) <i>Las contradicciones culturales del capitalismo en el siglo XXI. Una respuesta a Daniel Bell</i>, Biblioteca Nueva.</p> <p>Ros, Juan Manuel (2001) <i>Los dilemas de la democracia liberal. Sociedad civil y democracia en Tocqueville</i>, Barcelona, Crítica</p> <p>Schaal, Gary S. / Heidenreich, Felix (2016). <i>Introducción a las teorías políticas de la modernidad</i>. Valencia: Tirant lo Blanch.</p> <p>Vallespin, Fernando (ed.) (1995). <i>Historia de la teoría política</i>. 6 vols. Madrid: Alianza.</p> <p>Zarka, Yves Charles (2008). <i>Filosofía y política en la época moderna</i>. Madrid: Escolar y Mayo.</p> <p>Zapatero, Virgilio (ed.) <i>Socialismo y ética: textos para un debate</i>, Madrid/Bogotá, Debate/Pluma, 1980.</p>

## FITXA IDENTIFICATIVA

### Dades de l'assignatura

<b>Codi</b>	90130
<b>Nom</b>	Metafísica
<b>Crèdits</b>	3
<b>Hores</b>	30
<b>Idioma</b>	Castellano
<b>Curs acadèmic</b>	2023-2024

<b>Itinerari</b>	<b>Curs</b>	<b>Quadrimestre</b>
Filosofia	3º	2º

<b>Professorat</b>	<b>Departament</b>
José Vicente Bonet Sánchez	

### Descripció general de la matèria

En esta asignatura se ofrece un tratamiento general acerca de la materia y su problemática en el contexto filosófico, así como una reconstrucción de las principales posiciones defendidas históricamente y una aproximación temática a alguno de los grandes problemas metafísicos.

### Llistat de continguts

Tema 1 La metafísica en el contexto de los estudios filosóficos; la idea de filosofía primera

#### Sección HISTÓRICA

Tema 2 El ser en Parménides y Platón

Tema 3 El ser se dice de muchas maneras: Aristóteles

Tema 4 Metafísica y teología en Aquino

Tema 5 El dualismo cartesiano mente-cuerpo

Tema 6 Metafísica y crítica de la razón en Kant

Tema 7 Heidegger: existencia (*Dasein*) y pregunta por el ser

#### Sección TEMÁTICA

Tema 8 La identidad

Tema 9 ¿Dios ha muerto?

Tema 10 La verdad

Tema 11 El bien y la belleza: Murdoch y Scruton

Tema 12 De la muerte y el sentido de la vida

#### **Metodologia docent**

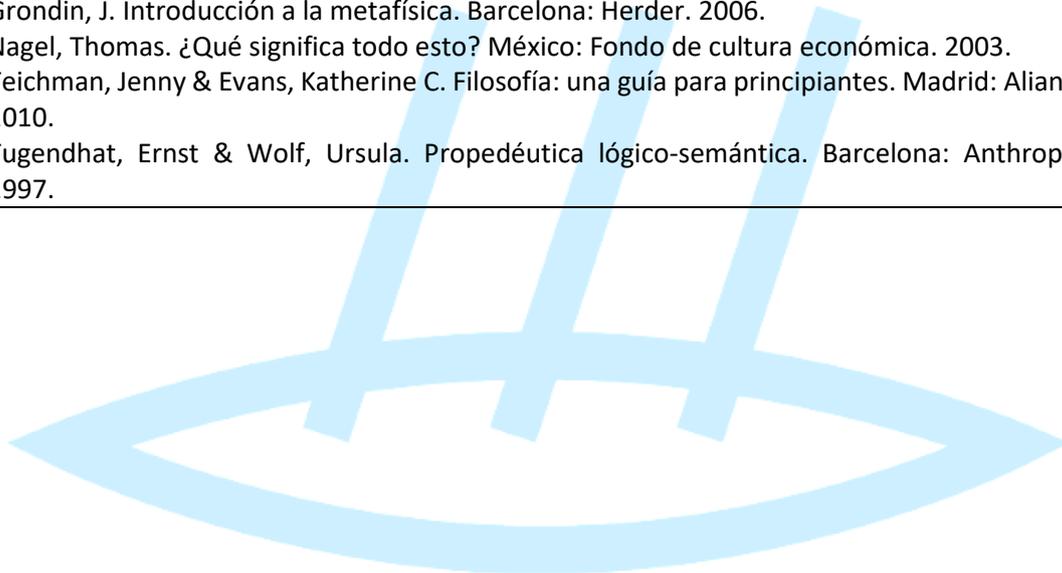
El curso está pensado para impartirse a modo de seminarios de discusión a partir de una selección de textos relacionados con el temario. El objetivo es que los estudiantes repasen los contenidos vistos en cursos anteriores y los actualicen en el contexto de la pregunta filosófica por excelencia: qué es la metafísica.

#### **Avaluació**

És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua.  
En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.

#### **Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques**

Grondin, J. Introducció a la metafísica. Barcelona: Herder. 2006.  
Nagel, Thomas. ¿Qué significa todo esto? México: Fondo de cultura económica. 2003.  
Teichman, Jenny & Evans, Katherine C. Filosofía: una guía para principiantes. Madrid: Alianza. 2010.  
Tugendhat, Ernst & Wolf, Ursula. Propedéutica lógico-semántica. Barcelona: Anthropos, 1997.



<b>FITXA IDENTIFICATIVA</b>	
<b>Dades de l'assignatura</b>	
<b>Codi</b>	90131
<b>Nom</b>	Problemes actuals de la filosofia / Problemas actuales de la filosofía
<b>Crèdits</b>	2
<b>Hores</b>	20
<b>Idioma</b>	Castellà/Valencià *
<b>Curs acadèmic</b>	2023/2024

<b>Itinerari</b>	<b>Curs</b>	<b>Quadrimestre</b>
Filosofia	3º	2º

<b>Professorat</b>	<b>Departament</b>
Jesús Manuel Pérez Mora	Filosofia

<b>Descripció general de la matèria</b>	
<p>Amb l'assignatura, l'alumnat s'aproparà a alguns reptes fonamentals per a la filosofia actual, particularment aquells que planteja el desenvolupament tecnològic front a espais tan importants com ara la nostra evolució genètica, la competició meritocràtica o, fins i tot, la mateixa condició humana.</p>	<p>Con la asignatura, el alumnado se acercará a algunos retos fundamentales para la filosofía actual, particularmente aquellos que plantea el desarrollo tecnológico en espacios tan importantes como nuestra evolución genética, la competición meritocrática o, incluso, la misma condición humana.</p>

<b>Llistat de continguts</b>	<b>Descripció de continguts</b>
<p>Durant el segon quadrimestre del curs 2022-2023, el professor Jesús Mora oferirà un itinerari que trasllada a l'alumnat algunes qüestions urgents que el desenvolupament tecnològic i l'enginyeria genètica plantegen, no només a les nostres societats, sinó a la manera en la qual pensem sobre nosaltres com a éssers humans.</p> <p>Podem transcendir les nostres limitacions físiques i psíquiques mitjançant una existència <i>transhumana</i>? Hem de modificar el nostre perfil genètic per tal de superar-nos com a espècia? En quines condicions i sota quines exigències? En les sessions que integren aquesta assignatura, els alumnes tindran accés a textos de referència sobre totes aquestes qüestions i podran debatre sobre els problemes que plantegen, per tal d'assolir una familiaritat major amb aquests reptes, el protagonisme dels quals anirà creixent a poc a poc en les nostres vides quotidianes.</p>	<p>Durante el segundo cuatrimestre del curso 2022-2023, el profesor Jesús Mora ofrecerá un itinerario que traslada al alumnado algunas cuestiones urgentes que el desarrollo tecnológico y la ingeniería genética plantean, no solo a nuestras sociedades, sino a la manera en la que pensamos sobre nosotros como seres humanos.</p> <p>¿Podemos transcender nuestras limitaciones físicas y psíquicas mediante una existencia <i>transhumana</i>? ¿Debemos modificar nuestro perfil genético para superarnos como especie? ¿En qué condicione y bajo qué requisitos? En las sesiones que integran esta asignatura, los alumnos tendrán acceso a textos de referencia sobre todas estas cuestiones y podrán debatir sobre los problemas que plantean, para conseguir una familiaridad mayor con estos retos, cuyo protagonismo se irá incrementando poco a poco en nuestras vidas cotidianas.</p>

<b>Metodologia docent</b>	<b>Metodología docente</b>
<p>En cada sessió, el professor farà una introducció teòrica al tema corresponent, presentant les principals interpretacions, perspectives i enfoc, i preparant l'alumnat per reflexionar críticament sobre els temes que integren el programa. El professor col·laborarà en els debats recollint els diferents arguments i platejant preguntes addicionals que ajuden als estudiants a prendre consciència de les implicacions de cada argument.</p> <p>Quan siga possible, el professor oferirà a l'alumnat material audiovisual rellevant per als continguts de l'assignatura, mitjançant el qual els alumnes puguen acostar-se als problemes estudiats des d'un punt de vista diferent al dels textos acadèmics.</p> <p>* Les sessions tindran lloc en castellà, però es convida a qui ho desitge a comunicar-se amb el professor en valencià, tant abans i després de cada sessió, com per correu electrònic.</p>	<p>En cada sesión, el profesor hará una introducción teórica al tema correspondiente, presentando las principales interpretaciones, perspectivas y enfoques, y preparando al alumnado para reflexionar críticamente sobre los temas que integran el programa. El profesor colaborará en los debates recogiendo los diferentes argumentos y planteando preguntas adicionales que ayuden a los estudiantes a tomar conciencia de las implicaciones de cada argumento.</p> <p>Cuando sea posible, el profesor ofrecerá al alumnado material audiovisual relevante para los contenidos de la asignatura, mediante el cual los alumnos puedan acercarse a los problemas estudiados desde un punto de vista diferente al de los textos académicos.</p> <p>*Las sesiones tendrán lugar en castellano, pero se invita a quien lo desee a comunicarse con el profesor en valenciano, tanto antes y después de cada sesión, como por correo electrónico.</p>

<b>Avaluació</b>	<b>Evaluación</b>
<p>És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.</p>	<p>Es obligatoria y corresponde al profesorado. La cualificación de Apto se obtendrá cuando la asistencia supere el 80% de las clases presenciales (se ha de firmar cada sesión) y se demuestre el aprovechamiento de los conocimientos por medio de un sistema de evaluación continua. De no ser así, se aparecerá en las actas como No presentado.</p>

<b>Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques</b>
<p>[A més d'aquestes referències, abans de cada sessió es posaran a disposició de l'alumnat els textos rellevants per al tema de debat corresponent]</p> <p>[Además de estas referencias, antes de cada sesión se pondrán a disposición del alumnado los textos relevantes para el tema de debate correspondiente]</p> <p>Bibliografía básica:</p>

- BALLESTEROS, JESÚS y FERNÁNDEZ, ENCARNA (eds.): *Biotechnología y posthumanismo*, Aranzadi-Thomson, Pamplona, 2007
- BENANAV, AARON: *La automatización y el futuro del trabajo*, Traficantes de Sueños, Madrid, 2021.
- BOSTROM, A. "A History of Transhumanist Thought", *Journal of Evolution and Technology* - Vol.14 (1), Abril 2005
- HARAWAY, D. "Manifiesto Cibrog", *El sueño irónico de un lenguaje común para las mujeres en el circuito integrado* (1984). Traducción de Manuel Talens con pequeños cambios de David de Ugarte
- HUXLEY, J. "Transhumanismo": En *New Bottles for New Wine*, Londres: Chatto & Windus, 1957, pp. 13-17
- LLANO ALONSO, FERNANDO H.: *Homo excelsior. Los límites ético-jurídicos del transhumanismo*. Tirant Lo Blanch, València, 2018.
- LLANO ALONSO, FERNANDO H.: "Transhumanismo y Nuevas Tecnologías: un nuevo paradigma en el ámbito de la revolución 4.0", *Tiempo de paz* 138, 2020, 28-35
- [https://revistatiempodepaz.org/revista-138/#dfliip-df\\_1654/30/](https://revistatiempodepaz.org/revista-138/#dfliip-df_1654/30/)
- SANDEL, MICHAEL: *Contra la perfección. La ética en la era de la ingeniería genética*, Marabot Ediciones, Madrid, 2007.
- TAMBURRINI, CLAUDIO: "¿Qué tiene de malo el dopaje?", *Dilemata* 5, 2011, pp. 45-71.

Bibliografía adicional:

- BUCHANAN, ALLEN: *Better than Human. The Promise and Perils of Biomedical Enhancement*, OUP, Oxford, 2011
- JUENGS, ERIC y MOSELEY, DANIEL: "Human Enhancement", "Human Enhancement", *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Summer 2019 Edition), Edward N. Zalta (ed.), <https://plato.stanford.edu/archives/sum2019/entries/enhancement/>
- MEHLMAN, MAXWELL J: *Transhumanist Dreams and Dystopian Nightmares*. The Johns Hopkins University Press, Baltimore, 2012.

<b>FITXA IDENTIFICATIVA</b>	
<b>Dades de l'assignatura</b>	
<b>Codi</b>	90129
<b>Nom</b>	Taller de Textos Filosòfics III
<b>Crèdits</b>	20
<b>Hores</b>	2
<b>Idioma</b>	Castellano
<b>Curs acadèmic</b>	2023-2024

<b>Itinerari</b>	<b>Curs</b>	<b>Quadrimestre</b>
Filosofia	3 <sup>e</sup>	2 <sup>e</sup>

<b>Professorat</b>	<b>Departament</b>
Luis Arenas Llopis	Filosofia

<b>Descripció general de la matèria</b>
Se desarrollará un programa correspondiente al “análisis de las principales tendencias filosóficas contemporáneas”. El objetivo será proporcionar un conocimiento de algunos de los problemas más acuciantes que se plantea la filosofía de la época contemporánea con especial atención a la conexión con los problemas filosóficos clásicos en juego.

<b>Llistat de continguts</b>	<b>Descripció de continguts</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Globalización: De Karl Marx a Wolfgang Streeck</li> <li>2. Ecología política: De Nicolás Georgescu Roegen a Jorge Riechmann</li> <li>3. Feminismo: De Simone de Beauvoir a Judith Butler</li> <li>4. Transhumanismo: De Mary Shelley a Max More</li> </ol>	

<b>Metodologia docent</b>
La actividad docente tendrá por objetivo no sólo la transmisión de conocimiento, sino también desarrollar en los estudiantes las competencias, habilidades y aptitudes vinculadas a la materia impartida. De acuerdo con este enfoque metodológico general, la docencia de la asignatura combinará diversos procedimientos docentes. Se buscará, por tanto, fomentar una combinación constante de la clase magistral con la participación activa del alumnado.

<b>Avaluació</b>
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.

**Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques**

- Beauvoir, S. de, El segundo sexo. Siglo Veinte, Buenos Aires, s. a., 2 vols.
- Butler, J., El género en disputa, Barcelona, Paidós, 2001.
- Fukuyama, F. El fin del hombre: consecuencias de la revolución biotecnológica, Ediciones B, Barcelona, 2002.
- Habermas, J., El futuro de la naturaleza humana. ¿Hacia una eugenesia liberal?, Paidós, Barcelona, 2002.
- Haraway, D., Ciencia, cyborgs y mujeres: la reinención de la naturaleza, Cátedra, Madrid, 1995.
- Jorge Riechmann et al., Ecosocialismo descalzo. Tentativas, Madrid: Icaria, 2018
- Marx, K. y Engels, F. [1848], Manifiesto del partido comunista, Buenos Aires, Anteo, 1973
- Sloterdijk, P. Normas para el parque humano, Siruela, Madrid, 2000
- Streeck, W., ¿Cómo terminará el capitalismo? Ensayos sobre un sistema en decadencia, Madrid, Traficantes de Sueños, 2017.

