

| <b>FITXA IDENTIFICATIVA</b>   |                           |
|-------------------------------|---------------------------|
| <b>Dades de l'assignatura</b> |                           |
| <b>Codi</b>                   | 30637                     |
| <b>Nom</b>                    | LINGÜÍSTICA I COMUNICACIÓ |
| <b>Crèdits</b>                | 3                         |
| <b>Hores</b>                  | 30                        |
| <b>Idioma</b>                 | VALENCIÀ                  |
| <b>Curs acadèmic</b>          | 2023/2024                 |

| <b>Itinerari</b>                  | <b>Curs</b> | <b>Quadrimestre</b> |
|-----------------------------------|-------------|---------------------|
| Llengua, Literatura i Comunicació | 1º          | 1º                  |

| <b>Professorat</b>  | <b>Departament</b>                             |
|---------------------|--|
| Dolors Palau Sampio | Teoria dels Llenguatges i CC de la Comunicació |

| <b>Descripció general de la matèria (max.5 línies)</b>   |
|--|
| Aquest curs té com a objectiu analitzar els orígens i característiques del llenguatge com a sistema de comunicació i les seues diverses manifestacions i protagonistes, amb un èmfasi especial en l'anàlisi del discurs dels mitjans de comunicació. |

| <b>Llistat de continguts</b>   |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Orígens i característiques del llenguatge com a sistema de comunicació</li> <li>2. Llenguatge i pensament</li> <li>3. Producció i recepció : Llenguatge, llengua i parla</li> <li>4. Comunicació verbal i no verbal</li> <li>5. Llenguatge i llengües</li> <li>6. Les funcions del llenguatge</li> <li>7. Pragmàtica: l'ús del llenguatge en context 8. Gèneres del discurs</li> <li>9. Els llenguatges de la comunicació de masses: del cinema al còmic</li> <li>10. El punt de vista en els mitjans de comunicació</li> <li>11. La manipulació a través del llenguatge</li> <li>12. Discursos de l'odi i xarxes socials</li> </ol> |

| <b>Metodologia docent</b>   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sessions expositives</li> <li>- Lectura d'articles i textos</li> <li>- Visionat de peces audiovisuals</li> <li>- Activitats d'anàlisi del discurs</li> </ul> |

| <b>Avaluació</b>   |
|--|
| És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. |

En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.

**Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques**

Bahtin, M. M. (1982). *Estética de la creación verbal*. Madrid: Siglo XXI.

De Bustos, E. (2004). *Lenguaje, comunicación y cognición*. Madrid: UNED.

Escandell Vidal, M. V. (1996). *Introducción a la pragmática*. Barcelona: Ariel.

Fuentes Rodríguez, C. (2000). *Lingüística pragmática y análisis del discurso*. Arco/Libros.

Halliday, M. A. (2001). *Lenguaje como semiótica social*. México: Fondo de Cultura Económico.

Jorques Jiménez, D. (2004). *Comunicación y lenguaje. Introducción a los métodos y problemas*. Vol. I. València: Tirant lo Blanch.

López, Á. y Pruñonosa, M. (2001). *Fonaments de la comunicació*. València: Universitat de València.

Van Dijk, T. A. (2011). *Discurso y poder*. Barcelona: Gedisa.



| FITXA IDENTIFICATIVA   |                       |
|------------------------|-----------------------|
| Dades de l'assignatura |                       |
| <b>Codi</b>            | 30638                 |
| <b>Nom</b>             | Els gèneres literaris |
| <b>Crèdits</b>         | 3                     |
| <b>Hores</b>           | 30                    |
| <b>Idioma</b>          | Castellano            |
| <b>Curs acadèmic</b>   | 2023/2024             |

| Itinerari                         | Curs | Quadrimestre |
|-----------------------------------|------|--------------|
| Llengua, Literatura i Comunicació | 1º   | 1º           |

| Professorat          | Departament                   |
|----------------------|-------------------------------|
| Inés Rodríguez Gómez | Filologia Francesa i Italiana |

| Descripció general de la matèria (max.5 línies)  |   |
|--|---|
| <p>La matèria <i>Els gèneres literaris</i> és una assignatura de 1er curs de l'itinerari en <b>Llengua, Literatura i Comunicació</b> ofert per la FFTiC per a la Nau Gran. En aquesta assignatura s'introdueix a l'alumnat en els conceptes bàsics de la formació literària com són els diferents gèneres literaris, el seu origen, evolució històrica i les seues formes en l'actualitat. També s'analitzarà el concepte de gènere literari des dels orígens. Es proposaran lectures i textos per a treballar en classe i reconèixer les característiques bàsiques de cada gènere literari.</p> | <p>La materia <i>Los géneros literarios</i> es una asignatura de 1er curso del itinerario en Lengua, Literatura y Comunicación ofrecido por la FFTiC para la Nau Gran. En esta asignatura se introduce al alumnado en los conceptos básicos de la formación literaria como son los diferentes géneros literarios, su origen, evolución histórica y sus formas en la actualidad. También se analizará el concepto de género literario desde los orígenes. Se propondrán lecturas y textos para trabajar en clase y reconocer las características básicas de cada género literario.</p> |

| Llistat de continguts   | Descripció de continguts   |
|---|--|
| <p><b>Tema 1. Teoría del género.</b></p> <p>1.1. ¿Qué son los géneros?</p> <p>1.2. Géneros literarios.</p> <p>1.3. Panorama histórico de las teorías sobre los géneros.</p> <p><b>Tema 2. Géneros literarios narrativos.</b></p> <p>2.1. Narración y narración literaria; historia y discurso.</p> <p>2.2. Acción y personajes.</p> <p>2.3. Visión, voz, modo y temporalidad.</p> <p>2.4. Panorama histórico de los géneros</p> | <p><b>Tema 1. Teoría del género.</b></p> <p>Presentación de la tipología de géneros literarios. Rápido repaso sobre los géneros literarios y la teoría literaria a través de la historia.</p> <p><b>Tema 3. Géneros literarios narrativos.</b></p> <p>Análisis de las características de la narrativa y de sus tipologías para aprender a conocerlas. Recorrido histórico desde las primeras obras narrativas y su evolución a las formas actuales y a las formas que usan diferentes tecnologías para narrar historias.</p> |

|  |   |
|--|---|
| <p>literarios narrativos y del relato: épica, y formas prenovelescas.</p> <p>2.5. El cuento: cuento folklórico, novela corta y cuento literario.</p> <p>2.6. La novela.</p> <p>2.7. Narrativas transmedia</p> <p><b>Tema 3. Los géneros literarios dramáticos y la escena.</b></p> <p>3.1. El texto literario y el espectáculo teatral.</p> <p>3.2. El discurso teatral y la palabra.</p> <p>3.3. Mostrar una historia: acción, personajes, espacio y tiempo.</p> <p>3.4. Lo trágico y lo cómico.</p> <p>3.5. Panorama histórico de las formas dramáticas: Antigüedad y Edad Media.</p> <p>3.6. Panorama histórico de las formas dramáticas: épocas Moderna y Contemporánea.</p> <p>3.7. Géneros dramáticos musicales: el libreto de ópera.</p> <p><b>Tema 4. Géneros literarios líricos.</b></p> <p>4.1. La poesía y el poema; dimensiones constitutivas del poema</p> <p>4.2. Aspectos rítmicos y métricos del poema</p> <p>4.3. Panorama histórico de los géneros líricos: Antigüedad.</p> <p>4.4. Panorama histórico de los géneros líricos: Edad Media.</p> <p>4.5. Panorama histórico de los géneros líricos: Edades Moderna y Contemporánea.</p> <p>4.6. Poema y canción.</p> | <p>Como analizar las componentes de un texto narrativo: narrador, personaje, espacio, tiempo.</p> <p><b>Tema 3. Los géneros literarios dramáticos y la escena.</b></p> <p>Análisis de las características de los géneros dramáticos y teatrales. Doble vertiente del teatro como género literario y como espectáculo. Diferencia entre comedia y tragedia. Historia y evolución del género teatral, teniendo en cuenta también las obras musicales y el libreto. Elementos constitutivos del texto teatral: personajes, diálogo, monólogo, apartes, acotaciones y paratexto. Elementos constitutivos del montaje teatral y del espectáculo.</p> <p><b>Tema 4. Géneros literarios líricos.</b></p> <p>Análisis de las características específicas de la lírica. Descripción y clasificación de los subgéneros poéticos. Recorrido y estudio del género lírico a través de la historia. Rima y métrica. Figuras literarias. Géneros poéticos. Análisis literario del poema.</p> |
|--|---|

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <p><b>Metodología docent</b></p> | <p>En la metodología docente está prevista la participación activa de los alumnos en el desarrollo de las clases.</p> <p>Las clases constarán de actividades diferenciadas en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Clases de teoría. Explicación de las características de cada género literario y seminarios a partir de la lectura de textos de cada uno de los géneros literarios.</li> <li>-Clases de tipo práctico en el que los alumnos trabajarán con los textos literarios para reconocer y distinguir las características de cada género y aprender a analizarlos y extrapolar los elementos constitutivos y las diferencias de los géneros entre ellos y por épocas históricas.</li> </ul> |
|----------------------------------|--|

|   |  |
|---|--|
| <b>Avaluació</b>  |  |
| <p>És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua.<br/>En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.</p> |  |

|  |
|--|
| <b>Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques</b>   |
| Antonio GARCÍA BERRIO-Javier HUERTA CALVO, <i>Los géneros literarios: sistema e historia: Una introducción (Crítica Y Estudios Literarios)</i> , Madrid, Cátedra, 1992.  |
| -José DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, <i>Estudios de teoría literaria</i> , Valencia, Tirant Lo Blanch, 2001.  |
| -Kurt SPANG, <i>Géneros literarios</i> , Madrid, Síntesis, 1993.   |
| -Rafael LAPESA, <i>Introducción a los estudios literarios</i> , Salamanca, Ediciones Anaya, 1968.  |
| AAVV, <i>Teoría de los géneros literarios</i> , Madrid, Arco Libros, 1988.<br><a href="https://eva.fhce.udelar.edu.uy/pluginfile.php/97479/mod_resource/content/1/Garrido%20Gallardo%2C%20Teor%C3%ADa%20de%20los%20g%C3%A9neros%20literarios.pdf">https://eva.fhce.udelar.edu.uy/pluginfile.php/97479/mod_resource/content/1/Garrido%20Gallardo%2C%20Teor%C3%ADa%20de%20los%20g%C3%A9neros%20literarios.pdf</a>  |
| AA.VV, <i>Introducción a los géneros literarios: teoría y ejercicios</i> , Madrid, Ministerio de Educación, 2010.<br><a href="https://www.educacionyfp.gob.es/francia/dam/jcr:e6eb6e86-f588-4bdf-9218-124b6b79d649/calanda--introduccion-a-los-generos-literarios-teoria-y-ejercicios.pdf">https://www.educacionyfp.gob.es/francia/dam/jcr:e6eb6e86-f588-4bdf-9218-124b6b79d649/calanda--introduccion-a-los-generos-literarios-teoria-y-ejercicios.pdf</a> |
| Werner Krauss, «Apuntes sobre la teoría de los géneros literarios»,<br><a href="https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/04/aih_04_1_010.pdf">https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/04/aih_04_1_010.pdf</a>   |
| Mijail Bajtin, <i>Teoría y estética de la novela</i> , Madrid, Taurus, 1989.<br><a href="https://imaginacionhistorica.files.wordpress.com/2015/08/bajtin-las-formas-del-tiempo-y-el-cronotopo-en-la-novela.pdf">https://imaginacionhistorica.files.wordpress.com/2015/08/bajtin-las-formas-del-tiempo-y-el-cronotopo-en-la-novela.pdf</a>  |
| Oscar Tacca, <i>Las voces de la novela</i> , Madrid, Gredos, 1973<br><a href="https://moarquech.files.wordpress.com/2018/01/tacca-oscar-las-vozes-de-la-novela-pdf.pdf">https://moarquech.files.wordpress.com/2018/01/tacca-oscar-las-vozes-de-la-novela-pdf.pdf</a>   |
| La lirica. Cervantes virtual<br><a href="https://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/Losgenerosliterarios.pdf">https://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/Losgenerosliterarios.pdf</a>  |
| Apuntes sobre historia del teatro<br><a href="http://www.fuesp.com/pdfs_revistas/cilh/27/cilh-27-1.pdf">http://www.fuesp.com/pdfs_revistas/cilh/27/cilh-27-1.pdf</a>   |

| <b>FITXA IDENTIFICATIVA</b>   |                   |
|-------------------------------|-------------------|
| <b>Dades de l'assignatura</b> |                   |
| <b>Codi</b>                   | 30639             |
| <b>Nom</b>                    | Taller de Lectura |
| <b>Crèdits</b>                | 3                 |
| <b>Hores</b>                  | 30                |
| <b>Idioma</b>                 | Castellà/Valencià |
| <b>Curs acadèmic</b>          | 2023/2024         |

| <b>Itinerari</b>                  | <b>Curs</b> | <b>Quadrimestre</b> |
|-----------------------------------|-------------|---------------------|
| Llengua, Literatura i Comunicació | 1º          | 1º                  |

| <b>Professorat</b>  | <b>Departament</b> |
|---------------------|--------------------|
| Rocío Domene Benito |                    |

| <b>Descripció general de la matèria (max.5 línies)</b>  |
|---|
| El principal objectiu d'aquest taller és fer una anàlisi crítica i reflexiva al voltant d'un compendi d'obres literàries clàssiques atemporals i d'altres actuals que fomenten el desenvolupament del pensament crític i de la competència lectora intercultural. |

| <b>Llistat de continguts</b>                                       | <b>Descripció de continguts</b>  |
|--|--|
| Introducció: <i>Adéu a la Universitat/ El infinito en un junco</i> | Repensar el valor actual de la Universitat a través de la reivindicació de les humanitats              |
| <i>Antígona</i>  | Revitalització dels clàssics i un homenatge als llibres i a la seua història                           |
| <i>Viae de Egeria</i>  | Lectura del clàssic atemporal <i>Antígona</i> a través de fragments de l'obra actual i altres versions |
| <i>Cuentos de Canterbury: La mujer de Bath</i>                     | Literatura de viatges  |
| <i>Don Quijote de la Mancha</i>                                    | Inicis de lectures feministes  |
| <i>Crimen y Castigo</i>  | Relectura del heroi a través d'obres curtes: Microrrelats  |
| <i>Orgullo y prejuicio</i>   | Literatura russa i novel·la psicològica  |
|  | Anàlisi de la figura de Jane Austen a través de fragments clau de les seues obres                      |

|  |   |
|--|---|
| <i>El mundo de ayer</i>                  | Stefan Zweig i el seu univers   |
| <i>La piel del zorro</i>                 | Anàlisi de l'obra de Herta Müller al voltant dels totalitarismes del segle XX |
| <i>Antologia</i> Vicent Andrés Estellés  | Poesia en llengua valenciana  |
| Incursió del còmic i la novel.la gràfica | Ana Penyas  |

|  |  |
|--|--|
| <b>Metodologia docent</b>  |  |
| <p>S'empra una metodologia híbrida i eclèctica, eminentment comunicativa mitjançant una aproximació teòrico-pràctica inicial de les lectures.</p> <p>Lectura interpretativa individual i col·lectiva de fragments de les obres seleccionades a través de temàtiques que fomenten el debat, la conversació i la reflexió crítica. A més a més es promou el treball en equip i l'aplicació de les diferents temàtiques a la vida actual.</p> |  |

|  |  |
|--|--|
| <b>Avaluació</b>   |  |
| <p>És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua.</p> <p>En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.</p> |  |

|  |
|--|
| <b>Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques</b>   |
| Alighieri, D. (2018). <i>Comedia</i> . Barcelona: Acantilado. Sófocles, A. (2009). <i>Antígona</i> . (Traducció de Luis Gil). Madrid: DeBolsillo.    |
| Chaucer, G. (2009). <i>Los cuentos de Canterbury</i> . México: Editorial Trillas Sa De Cv. Espriu, S. (1996). <i>Antígona</i> . Madrid: Edicions 62. |
| Dostoievski, F. (2021). <i>Crimen y castigo</i> . Independently published.   |
| Egeria y C.Pascual (2017). <i>Viaje de Egeria: El primer relato de una viajera hispana</i> . Madrid: La Línea Del Horizonte Ediciones.               |
| Epple, J. A. (2005). <i>Microquijotes (Micromundos)</i> . Thule.   |
| Estellés, V. (2010). <i>Antologia poètica de Vicent Andrés Estellés</i> . Edicions 3 i 4.  |
| Jordán, M. Á. (2020). <i>Jane, una vida novelada</i> . Ciudadela.  |
| Llovet, J. (2012). <i>Adéu a la Universitat</i> . Galaxia Gutenberg.   |
| Müller, H. (2009). <i>La piel del zorro</i> . Madrid: Siruela.   |
| Penyas, A. (2017). <i>Estamos todas bien</i> . Salamandra Graphic.   |
| Vallejo, I. (2020). <i>El infinito en un junco</i> . Madrid: Siruela.  |
| Zweig, S. (2012). <i>El mundo de ayer</i> . Barcelona: Acantilad.  |

## FITXA IDENTIFICATIVA

| Dades de l'assignatura |                                 |
|------------------------|---------------------------------|
| <b>Codi</b>            | 30640                           |
| <b>Nom</b>             | Literatura i Cultura Clàssiques |
| <b>Crèdits</b>         | 3                               |
| <b>Hores</b>           | 30                              |
| <b>Idioma</b>          | valencià                        |
| <b>Curs acadèmic</b>   | 2023/2024                       |

| Itinerari                         | Curs | Quadrimestre | Horari        |
|-----------------------------------|------|--------------|---------------|
| Llengua, Literatura i Comunicació | 1º   | 2º           | 16:00 - 18:00 |

| Professorat           | Departament        |
|-----------------------|--------------------|
| Jordi Sanchis Llopis  | Filologia clàssica |
| Lluís Pomer Monferrer | Filologia clàssica |

### Descripció general de la matèria (max.5 línies)

Introducció i estudi de la literatura i cultura grecollatines i la seua tradició i influència en la cultura occidental.

| Llistat de continguts  | Descripció de continguts  |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Els grecs de l'Antiguitat: claus i etapes històriques (I)</li> <li>2. El món romà: història, cultura i literatura</li> <li>3. Els grecs de l'Antiguitat: claus i etapes històriques (II)</li> <li>4. El mite en el món grecoromà i la seua recepció en la cultura occidental</li> <li>5. L'èpica grega (I)</li> <li>6. L'èpica a Roma</li> <li>7. L'èpica grega (II)</li> <li>8. Retòrica i política a Roma</li> <li>9. La lírica grega d'època arcaica</li> <li>10. Formes líriques en la literatura romana</li> <li>11. El teatre grec: la tragèdia</li> <li>12. La historiografia romana</li> <li>13. La comèdia grega</li> <li>14. El teatre a Roma</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La cultura minoica. El món micènic. La Grècia arcaica. Oralitat i escriptura.</li> <li>2. Etapes de la història de Roma. Gèneres literaris romans: tradició i innovació.</li> <li>3. Època clàssica. El món hel·lenístic. La cultura grega sota el imperi romà.</li> <li>4. Origen i funcions del mite en l'Antiguitat grecoromana. Recepció en la cultura occidental: les <i>Metamorfosis</i> d'Ovidi.</li> <li>5. L'origen de l'èpica. Característiques del gènere literari. La poesia d'Homer. La <i>Illiada</i>.</li> <li>6. L'<i>Eneida</i> de Virgili. Altres epopeies romanes d'època arcaica i d'època imperial.</li> <li>7. L'<i>Odissea</i> i la tradició del conte popular: tema, estructura i recursos narratius.</li> <li>8. Oratòria i política a la República romana: els discursos i les obres retòriques de Ciceró. La decadència de l'oratòria romana a l'època imperial: les escoles de retòrica.</li> <li>9. La poesia, la música i el ball. Diverses formes i funcions. El cant monòdic: Safo, Alceu i Anacreont.</li> <li>10. Els inicis de la lírica romana: Catul i els neotèrics. Els grans poetes de l'època</li> </ol> |



|  |  |
|--|--|
|  | <p>d'August: Horaci i Ovidi. Altres gèneres lírics: sàtira i epigrama.</p> <p>11. El teatre a Grècia. Característiques de la tragèdia grega. El teatre d'Èsquil. La tragèdia de Sòfocles. Eurípides i l'evolució de la tragèdia grega.</p> <p>12. La historiografia clàssica com a gènere literari. Els grans historiadors romans: Sal·lusti, Juli Cèsar, Tit Livi i Tàcit.</p> <p>13. Característiques de la comèdia grega. La sàtira i la comèdia política d'Aristòfanes. La comèdia de costums i la comèdia d'intriga. Menandre.</p> <p>14. La comèdia romana: Plaute i Terenci. Les tragèdies de Sèneca.</p> |
|--|--|

|  |  |
|--|--|
| <b>Metodologia docent</b>  |  |
| L'exposició teòrica dels temes es combinarà amb la lectura i comentari d'una selecció de textos representatius de les cultures i literatures grega i romana. |  |

|  |  |
|--|--|
| <b>Avaluació</b>   |  |
| <p>És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua.</p> <p>En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.</p> |  |

|  |
|--|
| <b>Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques</b>   |
| Albrecht, M. von, <i>Historia de la literatura romana</i> , 2 vols (versió cast. de Estefanía - Pociña), Barcelona: Herder, 1997-99.                 |
| Codoñer, C. (ed.), <i>Historia de la literatura latina</i> , Madrid: Cátedra, 1997.  |
| Easterling, P. E - Knox, B. M. (eds.), <i>Historia de la literatura clàssica. I: Literatura grega, II: Literatura latina</i> , Madrid: Gredos, 1990. |
| Estefanía, D. – Pociña, A. (eds.), <i>Géneros literarios romanos: aproximación a su estudio</i> , Madrid: Ediciones Clásicas, 1996.                  |
| Falcón, C. – Fernández Galiano, E. – López Melero, R., <i>Diccionario de mitología clásica</i> (2 vols.), Madrid: Alianza, 2002.                     |
| Fernández Corte, J.C. – A. Moreno (selecció i introd.), <i>Antología de la literatura latina (ss. III a.C.-II d.C.)</i> , Madrid: Alianza, 2001.     |
| García Gual, C. – Guerra, A. (selecció i introd.), <i>Antología de la literatura griega (ss. VIII a.C.-IV d.C.)</i> , Madrid: Alianza, 2011.         |
| Grimal, P. <i>Diccionario de mitología griega y romana</i> , Barcelona – Buenos Aires: Paidós, 1982.   |
| Hualde, P. – Sanz, M., <i>La literatura griega y su tradición</i> , Madrid: Akal, 2008.  |
| López Férez, J. A., (ed.), <i>Historia de la literatura griega</i> , Madrid: Cátedra, 1988.  |
| Pomer, L. – Narro, A. <i>Traducción y recepción de la cultura clásica</i> , València: Low Cost Books, 2012.  |
| Pomer, L. – Sales, E. <i>Antología de las más famosas historias de amor</i> , Madrid: Akal, 2010.  |

| <b>FITXA IDENTIFICATIVA</b>   |                   |
|-------------------------------|-------------------|
| <b>Dades de l'assignatura</b> |                   |
| <b>Codi</b>                   | 30641             |
| <b>Nom</b>                    | Llegir la premsa  |
| <b>Crèdits</b>                | 3.0               |
| <b>Hores</b>                  | 30                |
| <b>Idioma</b>                 | Valencià/castellà |
| <b>Curs acadèmic</b>          | 2023/2024         |

| <b>Itinerari</b>                  | <b>Curs</b> | <b>Quadrimestre</b> |
|-----------------------------------|-------------|---------------------|
| Llengua, literatura i comunicació | 1º          | 2º                  |

| <b>Professorat</b>        | <b>Departament</b>                             |
|---------------------------|--|
| Adolfo Carratalá          | Teoria dels Llenguatges i CC de la Comunicació |
| Dolors Palau              | Teoria dels Llenguatges i CC de la Comunicació |
| Josep Lluís Gómez Mompart | Teoria dels Llenguatges i CC de la Comunicació |
| Martí Domínguez           | Teoria dels Llenguatges i CC de la Comunicació |
| Lidia Valera Ordaz        | Teoria dels Llenguatges i CC de la Comunicació |
| María Iranzo Cabrera      | Teoria dels Llenguatges i CC de la Comunicació |

#### **Descripció general de la matèria (max.5 línies)**

Claus per interpretar la premsa escrita i digital a partir de les seues lògiques productives i d'acord amb les diferents especialitzacions i llenguatges periodístics. Estudi dels recursos mediàtics utilitzats en àmbits polítics, culturals i mercantils per guiar o alterar la percepció de la realitat per part de les audiències.

| <b>Llistat de continguts</b>   | <b>Descripció de continguts</b>   |
|--|---|
| <p>Models i tradicions periodístiques.</p> <p>Periodistes i periodismes a Espanya i al País Valencià.</p> <p>Pautes per a la lectura de diaris.</p> <p>Producció i representació informatives: estratègies discursives i configuració de la realitat.</p> <p>La manipulació informativa.</p> <p>La informació política.</p> <p>La informació econòmica.</p> <p>La informació de societat i successos.</p> <p>La informació cultural.</p> <p>Revistes i magazines.</p> <p>Entendre el periodisme digital.</p> <p>L'opinió i les seues variants segons els columnistes.</p> <p>L'humor i la sàtira als mitjans de comunicació.</p> | <p>Els continguts contemplats en l'assignatura 'Llegir la premsa' tenen per objectiu oferir claus i recursos necessaris per a una adequada interpretació dels discursos periodístics proveïts pels mitjans de comunicació espanyols. En aquest sentit, l'assignatura presenta una mirada diacrònica i sincrònica del periodisme fet al nostre país, des de les seues arrels històriques fins a les seues múltiples manifestacions actuals. També s'aborda la reflexió sobre el procés de producció periodística, tenint en compte les diferents tradicions en les quals es poden emmarcar els mitjans i les cultures dels professionals de la informació. Per últim, l'assignatura també pretén oferir una panoràmica de les principals especialitzacions periodístiques, capacitant així a l'alumnat en el reconeixement i</p> |

|  |   |
|--|---|
|  | identificació crítica dels factors i trets que singularitzen la cobertura informativa de les diferents esferes de l'actualitat. |
|--|---|

|   |  |
|---|--|
| <b>Metodologia docent</b>   |  |
| El professorat emprà la lliçó magistral per a introduir l'alumnat en els conceptes bàsics de cada sessió i en l'exposició de les idees principals. Així mateix, les classes contemplaran debats entre els i les alumnes perquè puguin discutir i aportar els seus punts de vista sobre casos d'estudi específics i conflictes suggerits pel docent. |  |

|  |  |
|--|--|
| <b>Avaluació</b>   |  |
| És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obté quan l'assistència de l'alumne/a supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne/a apareixerà a les actes com No presentat. |  |

|   |
|---|
| <b>Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques</b>  |
| BOCZKOWSKI, P. (2006). <i>Digitalizar las noticias: innovaciones en los diarios on line</i> . Buenos Aires: Manantial.  |
| CAÑO, J. (1999). <i>Revistas: una historia de amor y un decálogo</i> . Madrid: Celeste.   |
| COCA, C. i DíEZHANDINO, M.P. (1991). <i>Periodismo económico</i> . Madrid: Paraninfo.   |
| FONTCUBERTA, M. De (1993). <i>La noticia</i> . Barcelona: Paidós.   |
| GALLEGO AYALA, J. i LUENGO, M. (2014). <i>Periodismo social</i> . Madrid: Síntesis.   |
| GÓMEZ MOMPART, J.L. (2010). Periodistes i periodismes a Espanya i al País Valencià. Sociopolítica i cultura professional dels informadors. <i>Arxius de Ciències Socials</i> , 23, 17-36.   |
| GÓMEZ MOMPART, J.L. i MARÍN OTTO, E. (eds.) (1999). <i>Historia del periodismo universal</i> . Madrid: Síntesis.  |
| GÓMEZ MOMPART, J.L.; GUTIÉRREZ LOZANO, J.F. i PALAU SAMPIO, D. (eds.) (2013). <i>La calidad periodística. Teorías, investigaciones y sugerencias profesionales</i> . Col·lecció Aldea Global. Barcelona, Castelló i València: UAB, UJI, UPF i UV. |
| HALLIN, D.C. i MANCINI, P. (2008). <i>Sistemas mediáticos comparados. Tres modelos de relación entre los medios de comunicación y la política</i> . Barcelona: Hacer editorial.   |
| HERNÁNDEZ ALONSO, N. (2003). <i>El lenguaje de las crónicas deportivas</i> . Madrid: Cátedra.   |
| JACQUARD, R. (1988). <i>La desinformación: una manipulación del poder</i> . Madrid: Espasa-Calpe.   |
| LÓPEZ GARCÍA, G. (ed.) (2010). <i>El ecosistema comunicativo valenciano. Características y tendencias de la primera década del siglo XXI</i> . València: Tirant lo Blanch.  |
| LÓPEZ GARCÍA, G. (ed.) (2012). <i>Cibercomunidad. El espacio de la comunicación digital en la Comunidad Valenciana</i> . Valencia: Tirant lo Blanch.  |
| MARTÍN AGUADO, J.A. i ARMENTIA VIZUETE, J. I. (1995). <i>Tecnología de la información escrita</i> . Madrid: Síntesis.   |
| MINGUEZ, L. (2012). <i>Periodistas de cine. El cuarto poder en el séptimo arte</i> . Madrid: T&B Editores.  |
| NÚÑEZ LADEVÉZE, L. (1995). <i>Introducción al periodismo escrito</i> . Madrid: Ariel.   |
| PALOMO TORRES, M <sup>a</sup> B. (2004). <i>El periodista on-line: de la revolución a la evolución</i> . Sevilla: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.  |

|  |
|--|
| <p>PARREÑO, M. (2015). <i>El camp periodístic valencià. L'estructura mediàtica i la pràctica dels periodistes</i>. Col·lecció Aldea Global. Barcelona, Castelló i València: UAB, UJI, UPF i UV,</p>                          |
| <p>PIQUERAS, J.A.; MARTÍNEZ, F.A.; LAGUNA, A. i ALAMINOS, A. (2011). <i>El secuestro de la democracia. Corrupción y dominación política en la España actual</i>. Madrid: Akal.</p>   |
| <p>RAMONET, I. (2011). <i>La explosión del periodismo. De los medios de masas a la masa de medios</i>. Madrid: Clave intelectual.</p>  |
| <p>RIO, R. del (2004). <i>Periodismo económico y financiero</i>. Madrid: Síntesis.</p>   |
| <p>RODRÍGUEZ PASTORIZA, F. (2006). <i>El periodismo cultural</i>. Madrid: Síntesis.</p>  |
| <p>RUBIDO, S., APARICI, R., DÍEZ, Á., i TUCHO, F. (2009). <i>Medios de Comunicación y Manipulación: Propuestas para una comunicación democrática</i>. Madrid: UNED.</p>  |
| <p>SERRANO, P. (2010). <i>Traficantes de información</i>. Madrid: Akal-Foca.</p>   |
| <p>XAMBÓ, R. (2001) <i>Comunicació, política i societat. El cas valencià</i>. València: Edicions 3 i 4.</p>  |
| <p>XAMBÓ, R. et altri (2010). <i>Sociologia dels mèdia al País Valencià</i>. Monogràfic de la revista Arxius (Arxius de Ciències Socials), núm.23. València: Facultat de Ciències Socials de la Universitat de València.</p> |



## FITXA IDENTIFICATIVA

### Dades de l'assignatura

|                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| <b>Codi</b>          | 31360               |
| <b>Nom</b>           | Taller d'escriptura |
| <b>Crèdits</b>       | 3                   |
| <b>Hores</b>         | 30 hores            |
| <b>Idioma</b>        | Castellà            |
| <b>Curs acadèmic</b> | 2022/2023           |

|                  |             |                     |
|------------------|-------------|---------------------|
| <b>Itinerari</b> | <b>Curs</b> | <b>Quadrimestre</b> |
| Literatura       | Segon       | 1                   |

|                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| <b>Professorat</b>    | <b>Departament</b>   |
| Miguel Ángel Martínez | Literatura espanyola |

### Descripció general de la matèria (max.5 línies)

L'objectiu és estimular l'escriptura literària dels i de les estudiants.

| Llistat de continguts                                  | Descripció de continguts  |
|--|---|
| 1. "Una revolució de l'esperit": abans de l'escriptura | Introducció a l'acte d'escriptura a partir d'un exercici pràctic. Reflexió sobre els motius que ens porten a escriure a partir dels exercicis dels alumnes i una selecció de textos crítics.                |
| 2. Què és l'acte de creació?                           | L'acte de creació com a invenció d'una possibilitat de vida nova. Selecció de textos d'autors i autores contemporànies.   |
| 3. L'escriptura narrativa                              | Estudi d'estratègies narratives: la primera persona, l'arxiu familiar, el diari íntim, la relació entre l'escriptura i la vida. Estudi d'una obra d'un autor o autora contemporània. Exercici pràctic.      |
| 4. L'escriptura poètica                                | Estudi d'estratègies poètiques: l'atenció, l'observació, la sensibilitat i la capacitat de la poesia per a afectar-nos afectivament. Estudi d'una obra d'un autor o autora contemporània. Exercici pràctic. |
| 5. L'escriptura teatral                                | Estudi d'estratègies de la dramaturgia: el text i l'escena, l'escriptura amb el cos. Estudi d'una obra d'un autor o autora contemporània. Exercici pràctic.   |
| 6. L'escriptura cinematogràfica                        | Estudi d'estratègies cinematogràfiques: el text i la càmera, el text i l'espai, el ritme, la dimensió sonora i el silenci, el temps. Estudi d'una obra d'un autor o autora contemporània. Exercici pràctic. |

|   |  |
|---|--|
| <b>Metodologia docent</b>   |  |
| Metodologia teoricopràctica. El professor proposa un model que exemplifica algun element tècnic específic de l'escriptura (narrativa, poètica, teatral o cinematogràfica) i els estudiants han d'escriure un text propi fent servir aquest element. |  |

|   |  |
|---|--|
| <b>Avaluació</b>  |  |
| És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua.<br>En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat. |  |

|   |
|---|
| <b>Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques</b>  |
| ARAGAY, T. (2021): <i>Método para escribir un guión</i> , Barcelona, Alba Editorial.  |
| ARLANDIS, V. y M. A. MARTÍNEZ (2017): <i>Sumario 3/94. La historia judicial de Vicente Arlandis</i> , Segovia, La Uña Rota. |
| DELEUZE, G. (1996): <i>Crítica y clínica</i> , Barcelona, Anagrama  |
| EL CONDE DE TORREFIEL (2023): <i>Una imagen interior</i> , Valencia, Pólvora.   |
| HALFON, E. (2019): <i>El boxeador polaco</i> , Barcelona, Libros del Asteroide.   |
| LABANYI, J. (2021): "Pensar lo material", <i>Kamchatka. Revista de análisis cultural</i> , nº 21.                           |
| LIHN, E. (2017): <i>Porque escribí: Antología poética</i> , Santiago de Chile, FCE.   |
| MAILLARD, Ch. (2010): <i>Filosofía en los días críticos. Diarios 1996 – 1998</i> , Valencia, Pre-Textos.                    |
| ZAPATA, I. (2019): <i>Una ballena es un país</i> , Ciudad de México, Almadía.   |



| <b>FITXA IDENTIFICATIVA</b>   |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| <b>Dades de l'assignatura</b> |                                  |
| <b>Codi</b>                   | 31361                            |
| <b>Nom</b>                    | Literatures en llengua espanyola |
| <b>Crèdits</b>                | 3                                |
| <b>Hores</b>                  | 30                               |
| <b>Idioma</b>                 | Castellà                         |
| <b>Curs acadèmic</b>          | 2023/2024                        |

| <b>Itinerari</b>                  | <b>Curs</b> | <b>Quadrimestre</b> |
|-----------------------------------|-------------|---------------------|
| Llengua, literatura i comunicació | 2           | 1º                  |

| <b>Professorat</b> | <b>Departament</b>  |
|--------------------|---------------------|
| Jesús Peris Llorca | Filologia Espanyola |

| <b>Descripció general de la matèria (max.5 línies)</b>  |  |
|---|--|
| En aquesta assignatura revisarem alguns textos representatius de la literatura escrita en castellà tant a Espanya com a Latinoamèrica publicats en tres moments històrics: a les acaballes del segle XIX i principis del XX fins a l'avantguarda, a mitjans segle XX i en les darreres dècades. | En esta asignatura revisaremos algunos textos representativos de la literatura escrita en castellano tanto en España como en Latinoamérica publicados en tres momentos históricos: a finales del siglo XIX y principios del XX hasta la vanguardia, a mediados del siglo XX y en las últimas décadas . |

| <b>Llistat de continguts</b>  | <b>Descripció de continguts</b>  |
|---|--|
| I. El naixement de l'escriptor modern: de Rubén Darío a Gabriel Miró.<br>II. Jorge Luis Borges, Gabriel García Márquez i la crisi del realisme.<br>III. La construcció literària de la subjectivitat de la dona: de Delmira Agustini a Maria Beneyto.<br>IV. Memòria i autoficció en la literatura de les últimes dècades: La narrativa i el teatre | I. El nacimiento del escritor moderno: de Rubén Darío a Gabriel Miró.<br>II. Jorge Luis Borges, Gabriel García Márquez y la crisis del realismo.<br>III. La construcción literaria de la subjetividad de la mujer: de Delmira Agustini a María Beneyto.<br>IV. Memoria y autoficción en la literatura de las últimas décadas: La narrativa y el teatro |

| <b>Metodologia docent</b>   |
|---|
| o Teoria: cada tema s'iniciarà amb una exposició del professor que contextualitzarà els textos de lectura, i proposarà els conceptes fonamentals.<br>o Pràctica: La resta de les classes consistiran en l'anàlisi i el comentari de textos proposats pel professor, combinant l'exposició del professor amb activitats que afavorisquen la interactivitat entre professor i estudiants. |

|   |  |
|---|--|
| <b>Avaluació</b>  |  |
| És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua.<br>En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat. |  |

|  |
|--|
| <b>Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques</b>   |
| Alberca, Manuel, <i>El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción</i> , Madrid, Biblioteca Nueva, 2007.           |
| Barrera, Trinidad (ed.), <i>Historia de la literatura hispanoamericana</i> , vol. III, Madrid, Cátedra, 2019.                      |
| Blanco Aguinaga, C. <i>Juventud del 98</i> . Barcelona, Crítica, 1978.   |
| Brines, Francisco, <i>Escritos sobre poesía española</i> , Valencia, Pre-textos, 1994.   |
| Calvo Carilla, J. L. <i>La cara oculta del 98</i> . Madrid. Cátedra. 1998.   |
| García de la Concha (dir.), <i>Historia de la literatura española</i> , Madrid, Espasa-Calpe, 1998.                                |
| Gutierrez Girardot, R. <i>El Modernismo</i> , Barcelona, Montesinos, 1983.   |
| Mainer, José Carlos, <i>La edad de plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural</i> , Madrid, Cátedra, 1999. |
| Mainer, José Carlos, <i>La corona hecha trizas. Una literatura en crisis</i> , Barcelona, Crítica, 2008.                           |
| Soldevilla, Ignacio, <i>La nueva novela española, 1936-2000</i> , Madrid, Cátedra, 2001.   |





## FITXA IDENTIFICATIVA

### Dades de l'assignatura

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>Codi</b>          | 31362                   |
| <b>Nom</b>           | Taller d'Expressió Oral |
| <b>Crèdits</b>       | 3                       |
| <b>Hores</b>         | 30                      |
| <b>Idioma</b>        | Valencià                |
| <b>Curs acadèmic</b> | 2023/2024               |

|                                   |             |                     |
|-----------------------------------|-------------|---------------------|
| <b>Itinerari</b>                  | <b>Curs</b> | <b>Quadrimestre</b> |
| Llengua, literatura i comunicació | 2n          | 1r                  |

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>Professorat</b> | <b>Departament</b>                                   |
| José Gamir Ríos    | Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació |

### Descripció general de la matèria (max.5 línies)

L'assignatura estudia i analitza els discursos orals desenvolupats de manera professional per la ràdio i la televisió. En concret, s'ocupa del sorgiment i l'evolució del discurs radiofònic i televisiu, les seues característiques, el seu estatut semiòtic, les seues estratègies de legitimitació i la seua articulació al voltant de la programació, des de la seua generalització com a mitjans de comunicació de masses fins a l'actual convergència tecnològica i caràcter transmèdia.

### Llistat de continguts

#### Bloc A. El discurs televisiu

1. **La televisió dels inicis.** El model de servei públic de la paleotelevisió europea front al model comercial de la televisió nord-americana. L'estructura, la programació, el model de consum, les estratègies de legitimitació i relació amb la realitat del discurs televisiu europeu fins la dècada de 1980. Els gèneres televisius tradicionals.
2. **La neotelevisió.** Canvis en l'estructura, la programació, el model de consum, les estratègies de legitimitació i la relació amb la realitat del discurs televisiu europeu en les dècades de 1980 i 1990. L'estatut semiòtic de la televisió. Noves característiques discursives de la neotelevisió. Espectacularització de la realitat en l'infoentreteniment. Hibridació d'informació i entreteniment en el nou macrogènere *infoshow*.
3. **La posttelevisió.** Canvis en l'estructura, la tecnologia, la programació, el model de consum, les estratègies de legitimitació i la relació amb la realitat del discurs televisiu internacional en les dècades de 1990 i 2000. Noves característiques discursives de la posttelevisió.
4. **La hipertelevisió.** Canvis en l'estructura, la tecnologia, la programació i el model de consum de la televisió internacional de les dècades de 2000 i 2010. Models actuals de televisió: generalista, temàtica i convergent amb internet. Les plataformes de *Video on demand*.

5. **Nous discursos audiovisuals.** ¿Són Youtube, TikTok i Twitch televisió? Similituds i diferències. Els algoritmes com a nous programadors.

### Bloc B. El discurs radiofònic

1. **La ràdio dels inicis.** La possibilitat d'un discurs radiofònic artístic i democratitzador front al model comercial consolidat des de la dècada de 1940.
2. **La ràdio tradicional.** El(s) llenguatge(s) de la ràdio i el seu estatut semiòtic. La programació radiofònica. Els gèneres radiofònics.
3. **Nous discursos radiofònics.** La ràdio *online* i a la carta com a inici de la convergència de la ràdio amb Internet a la dècada de 1990. El sorgiment del *podcasting* com a segona etapa de la convergència i la seua evolució des de l'amateurisme a la professionalització, des de la democratització a la lògica comercial. Aportació del *podcasting* al discurs radiofònic. Radiografia del podcastfera espanyola.

### Metodologia docent

Les classes consistiran en l'exposició del temari de l'assignatura per part del professor mitjançant la metodologia de sessió expositiva i amb el suport dels corresponents materials docents i exemples audiovisuals i sonors, que seran analitzat de manera col·lectiva per l'alumnat.

### Avaluació

És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obté quan l'assistència de l'alumnat supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumnat apareixerà a les actes com No presentat.

### Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques

Aguaded Gómez, J. I. (2000). El discurso televisivo: los fundamentos semiológicos de la televisión. En VVAA, *Nuevas tecnologías en la formación flexible y a distancia* (pp. 653-673). Kronos.

Arana, E. (2011). *Estrategias de programación televisiva*. Síntesis.

Arnheim, R. (1980). *Estética radiofónica*. Gustavo Gili.

Balsebre, A. (1994). *El lenguaje radiofónico*. Cátedra.

Berrocal Gonzalo, S., Redondo García, M., Martín Jiménez, V., & Campos Domínguez, E. (2014). La presencia del infoentretenimiento en los canales generalistas de la TDT española. *Revista Latina de Comunicación Social*, (69), 85-103.

Brecht, B. (2003). Teorías de la radio (1927-1932). *Revista de Economía Política de las Tecnologías de la Información y Comunicación*, 5(2).

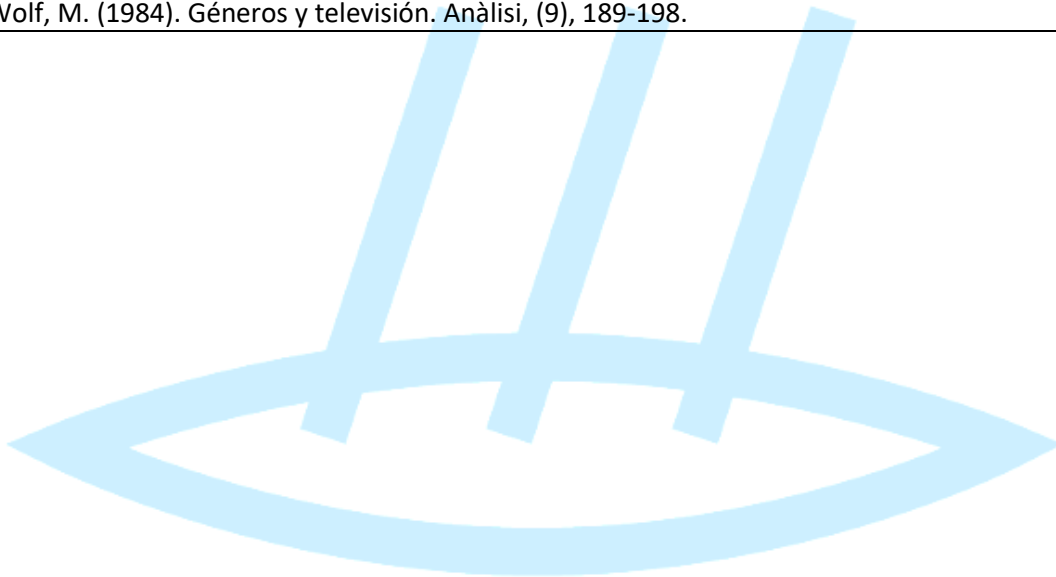
Cebrián Herreros, M. (1995). *Información radiofónica: mediación técnica, tratamiento y programación*. Síntesis.

Cebrián Herreros, M. (2008). Nuevos campos macrosemióticos de la televisión. *Diálogos de la Comunicación*, (77).

Eco, U. (1986). *La estrategia de la ilusión*. Lumen

Estrada-García, S., & Gamir-Ríos, J. (2023). Contenidos ligeros en vídeos originales. Adaptación a TikTok de los principales medios de comunicación españoles. *Profesional de la Información*, 32(2), e320222.

- Ferré Pavia, C. *Infoentretenimiento. El formato imparable de la era del espectáculo*. UOC
- Fernández, J. L. (2008). *La construcción de lo radiofónico*. La Crujía.
- Gamir-Ríos, J. & Cano-Orón, L. (2022). Características de la podcastera española. Entre la democratización y la lógica comercial. *Profesional de la Información*, 31(5), e310505.
- Gavaldà, J. V. (1999). *Una cultura acústica. Notas de otra radio*. Episteme.
- Gavaldà, J. V. (2002). El discurso televisivo y sus estrategias de legitimación. *Quaderns de Filologia, Estudis de Comunicació*.
- González Requena, J. (1995). *El discurso televisivo: espectáculo de la posmodernidad*. Cátedra.
- Imbert, G. (2008). *El transformismo televisivo. Postelevisión e imaginarios sociales*. Cátedra
- Martínez-Costa, M. P., & Moreno, E. (2004). *Programación radiofónica*. Ariel.
- Martínez Costa, M. P., & Díez Unzueta, J. R. (2005). *Lenguaje, géneros y programas de radio. Introducción a la narrativa radiofónica*. Eunsa.
- Martí, J. M. (2000). *De la idea a l'antena: tècniques de programació radiofònica*. Pòrtic.
- Prado, E., & Delgado, M. (2010). La televisión generalista en la era digital: tendencias internacionales de programación. *Telos*, (84).
- Scolari, C. (2008). Hacia la hipertelevisión. Los primeros síntomas de una nueva configuración del dispositivo televisivo. *Diálogos de la comunicación*, (77).
- Wolf, M. (1984). Géneros y televisión. *Anàlisi*, (9), 189-198.



| <b>FITXA IDENTIFICATIVA</b>   |                        |
|-------------------------------|------------------------|
| <b>Dades de l'assignatura</b> |                        |
| <b>Codi</b>                   | 31363                  |
| <b>Nom</b>                    | Literatura Universal I |
| <b>Crèdits</b>                | 3                      |
| <b>Hores</b>                  | 30                     |
| <b>Curs acadèmic</b>          | 2023/2024              |

| <b>Itinerari</b>                  | <b>Curs</b> | <b>Quadrimestre</b> |
|-----------------------------------|-------------|---------------------|
| Lengua, literatura y comunicaci3n | 2º          | 2º                  |

| <b>Professorat</b>                     | <b>Departament de cada una</b> |
|--|--------------------------------|
| Miguel Mart3nez L3pez (CU) Coordinador | Filolog3a Inglesa y Alemana    |
| Carmen Manuel Cuenca (CU)              | Filolog3a Inglesa y Alemana    |
| Mª Jos3 Coper3as Aguilar (CU)          | Filolog3a Inglesa y Alemana    |
| Eusebio Ll3cer Llorca (CU)             | Filolog3a Inglesa y Alemana    |
| Jes3s Tronch P3rez (TU)                | Filolog3a Inglesa y Alemana    |
| Miguel Teruel Pozas (TU)               | Filolog3a Inglesa y Alemana    |
| Laura Monr3s Gaspar (TU)               | Filolog3a Inglesa y Alemana    |
| Anna Br3gido Corach3n (TU)             | Filolog3a Inglesa y Alemana    |

| <b>Descripci3n general de la mat3ria (max.5 l3nies)</b>  |
|--|
| Se propone un recorrido por la historia de la literatura en lengua inglesa desde sus or3genes hasta el siglo XX, con especial 3nfasis en el di3logo con otras literaturas y con los temas de nuestro presente. Se basar3 en la lectura y comentario de extractos de fuentes primarias de los autores y obras m3s relevantes de las literaturas que son objeto de estudio. Tambi3n se llevar3 a cabo un an3lisis m3s detallado de algunas obras del programa. |

| <b>Llistat de continguts</b>                         | <b>Descripci3n de continguts</b>   |
|--|--|
| 1. La Literatura Inglesa Medieval (500-1485)         | 1. Destino, Providencia, caballeros, damas y dinero en los or3genes de la construcci3n europea. La literatura inglesa medieval (500-1485). Dr. Miguel Mart3nez L3pez.<br>- <i>Beowulf</i> . - <i>Sir Gawain y el Caballero Verde</i> . - G. Chaucer. <i>Los Cuentos de Canterbury</i> .        |
| 2. El Humanismo y el Renacimiento Ingl3s (1485-1660) | 2. Construcci3n de identidades en el Humanismo y el Renacimiento ingl3s (1485-1660). Dr. Miguel Mart3nez L3pez.<br>-Selecci3n de poes3a l3rica inglesa: Sidney (Astrophil y Stella) y los sonetos del tiempo de Shakespeare.<br>-T. More y la construcci3n del Estado moderno. <i>Utop3a</i> . |

|   |  |
|---|--|
| <p>3. Literatura de la Restauración y del Siglo XVIII (1660-1780)</p>                 | <p>3. Literatura de la Restauración y del S. XVIII (1660-1780). Política, sociedad, cultura y su reflejo en la producción literaria. Dra. María José Coperías.<br/>-El teatro de Aphra Behn.</p>   |
| <p>4. El Romanticismo Inglés (1780-1832)</p>  | <p>4. El Romanticismo inglés (1780-1832). La literatura del imperio británico: la imaginación, lo sublime, la fascinación por lo oriental y la Revolución Industrial. Dr. Miguel Teruel Pozas.<br/>-Selección de poesía: W. Blake, W. Wordsworth, J. Keats, S.T. Coleridge, P.B. Shelley, Lord Byron, John Keats.<br/>-Selección de novela y prosa: Walter Scott, Jane Austen, Thomas De Quincey, Mary Shelley, Charlotte Brontë y Emily Brontë.</p> |
| <p>5. La Literatura del Periodo Victoriano (1832-1901)</p>                            | <p>5. La literatura del periodo victoriano (1832-1901). Ch. Dickens. <i>Tiempos Difíciles</i>. Dra. Laura Monrós Gaspar.</p>   |
| <p>6. La Literatura Inglesa de la Primera Mitad del Siglo XX.</p>                     | <p>6. La literatura inglesa en la primera mitad del siglo XX. Los poetas de la Primera Guerra Mundial. Novela y Poesía en el periodo de entreguerras<br/>Dr. Jesús Tronch Pérez<br/>-Selección de poesia (W. Owen, R. Brooke, T.S. Eliot)<br/>-James Joyce, <i>Ulises</i> (selección)</p>  |
| <p>7. La Literatura Inglesa de la Segunda Mitad del Siglo XX.</p>                     | <p>7. La literatura inglesa en la segunda mitad del siglo XX. La deconstrucción de la ideología imperial y el fin del imperio. El realismo de los 'jóvenes airados'. Literatura postmoderna y literatura feminista.<br/>Dr. Jesús Tronch Pérez<br/>-Angela Carther, "The Bloody Chamber"<br/>-Harold Pinter, <i>Retorno al Hogar</i></p>   |
| <p>8. La Literatura Estadounidense desde el Período Colonial hasta la Revolución.</p> | <p>8. La literatura estadounidense desde el período colonial hasta la Revolución. Dr. Miguel Martínez López.<br/>-Th. Jefferson. <i>La Declaración de Independencia</i>. -Poesía de A. Bradstreet y Phillis Wheatly</p>  |
| <p>9. El Romanticismo en la Literatura Norteamericana.</p>                            | <p>9. El romanticismo en la literatura norteamericana. Dr. Miguel Martínez López.</p>  |

|   |  |
|---|--|
| <p>10. El Realismo y el Naturalismo en la Literatura Norteamericana.</p>                | <p>-Washington Irving. <i>Rip Van Winkle</i> y <i>Cuentos de la Alhambra</i>. -E.A. Poe. <i>La Caída de la Casa Usher</i>.</p> <p>10. El realismo y el naturalismo en la literatura norteamericana. Dr. Eusebio Llácer Llorca.<br/>-M. Twain. <i>Las Aventuras de Huckleberry Finn</i><br/>-A. Bierce. <i>Un Suceso Ocurrido en Owl Creek Bridge</i>. -S. Crane. <i>El Bote Abierto</i>.</p> |
| <p>11. El Renacimiento Americano.</p>   | <p>11. El Renacimiento Americano. Dr. Eusebio Llácer Llorca.<br/>-La poesía de Emily Dickinson y Walt Whitman. -El trascendentalismo: Emerson y Thoreau.<br/>-H. Melville: <i>Moby-Dick</i>, o <i>La Ballena</i>.</p>  |
| <p>12. La Literatura de la Esclavitud en Norteamérica.</p>                              | <p>12. La literatura de la esclavitud en Norteamérica (s. XVIII-XX). Dra. Carmen Manuel Cuenca.<br/>-Relatos de redención -Relatos de lucha abolicionista -Relatos de progreso<br/>-Narrativa esclavista y revolución</p>  |
| <p>13. La Literatura de la Primera Mitad del Siglo XX y el Renacimiento del Harlem.</p> | <p>13. La literatura de la primera mitad del siglo XX y el Harlem Renaissance. Dr. Miguel Martínez López.<br/>-Selección poética de R. Frost<br/>-E. Hemingway: <i>Las Nieves del Kilimanjaro</i>.</p>   |
| <p>14. La Literatura Norteamericana de la Segunda Mitad del Siglo XX.</p>               | <p>14. La literatura norteamericana de la segunda mitad del s. XX. Dra. Anna Brígido Corachán.<br/>-J.D. Salinger. <i>El Guardián entre el Centeno</i><br/>- J. Barth, "Perdido en la casa encantada"<br/>-N. Scott Momaday, <i>El camino a la montaña lluviosa</i></p>  |
| <p>15. Otras literaturas en lengua inglesa.</p>   | <p>15. Otras literaturas en lengua inglesa. Dra. Anna Brígido Corachán.<br/>-Ch. Achebe. <i>Todo se desmorona</i>. -D. Walcott. Poemas. -A. Roy, <i>El dios de las pequeñas cosas</i>.</p>   |

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <p><b>Metodología docent</b></p> | <p>Está programada la impartición de una unidad por semana; la clase, de dos horas cada lunes, se estructurará de idéntico modo a lo largo del cuatrimestre. La clase consistirá en una breve presentación del contenido del tema que corresponda, seguida de la lectura, comentario y debate de fragmentos representativos de las obras seleccionadas. La metodología estimulará</p> |
|----------------------------------|---|

la participación activa de todos los matriculados en las tareas de lectura, comentario y valoración de los textos y en la discusión de los conceptos, estilos, relaciones literarias, etc. Se utilizarán también metodologías propias de la literatura comparada para vincular los textos del programa a la experiencia y lecturas propias de los participantes, incluso de obras de otras literaturas y a la realidad actual.

| <b>Avaluació</b>   |  |
|--|--|
| Es obligatoria y corresponde al profesorado. La calificación de "Apto" se obtendrá cuando la asistencia del estudiante supere el 80% de las clases presenciales (se firmará cada sesión) y se demuestre aprovechamiento de los conocimientos mediante un sistema de evaluación continua. En otro caso, el estudiante aparecerá en acta como "No presentado". |  |

| <b>Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques</b>   |
|--|
| En el apartado 'recursos' del aula virtual están a disposición los textos de clase tanto en español como en inglés, en carpetas correspondientes a cada una de las unidades, así como material complementario. Si no se indica otra cosa, la versión inglesa de las fuentes primarias estará tomada del sitio de internet del Proyecto Gutenberg: <a href="http://www.gutenberg.org">www.gutenberg.org</a> |
|  |

## FITXA IDENTIFICATIVA

### Dades de l'assignatura

|                      |                  |
|----------------------|------------------|
| <b>Codi</b>          | 31364            |
| <b>Nom</b>           | Llegir la imatge |
| <b>Crèdits</b>       | 3                |
| <b>Hores</b>         | 30               |
| <b>Idioma</b>        | Valencià         |
| <b>Curs acadèmic</b> | 2023/2024        |

| Itinerari                         | Curs | Quadrimestre |
|-----------------------------------|------|--------------|
| Llengua, Literatura i Comunicació | 2º   | 2º           |

| Professorat                  | Departament  |
|------------------------------|--|
| Yolanda Cabrera García-Ochoa | Teoria dels Llenguatges i ciències de la Comunicació |

### Descripció general de la matèria (max.5 línies)

Recorregut sobre el concepte bàsic d'imatge, inicialment des del punt de vista tecnològic fins a la imatge com a realitat cultural. S'analitzen els distints elements de la narració fílmica com ara l'espai audiovisual (representat, suggerit i no mostrat), el temps cinematogràfic, els codis audiovisuals (gràfics, sons, etc.), la construcció de sentit(s), etc., a partir de fragments de pel·lícules. També farem un anàlisi del tractament de la imatge als mitjans de comunicació i el seu us com a element estratègic.

| Llistat de continguts  | Descripció de continguts  |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Imatge com a element de la comunicació</li> <li>2. Objecte, text i espai textual fílmic.</li> <li>3. Lectura de la imatge: els components fílmics.</li> <li>4. La posada en sèrie narrativa: la focalització i el narrador cinematogràfic (veu i persona).</li> <li>5. Els codis sintàctics: l'efecte Kuleshov.</li> <li>6. El so i la imatge.</li> <li>7. El cinema com a imatge social.</li> <li>8. El cinema al S.XX i XXI.</li> <li>9. La imatge als mitjans de comunicació.</li> <li>10. La imatge com a element estratègic de poder</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Imatge de la realitat/realitat de la imatge.</li> <li>2. Signes i codis: tecnològics, visuals (iconografia, fotografia, perspectiva), gràfics, sons, etc.</li> <li>3. De la percepció a la semiòtica.</li> <li>4. Recorregut per algunes de les vanguardies: surrealisme, expressionisme.</li> <li>5. La importància de la selecció d'imatges als mitjans de comunicació.</li> <li>6. Efecte agenda setting.</li> <li>7. La importància del muntatge</li> </ol> |

### Metodologia docent

Aquesta matèria està enfocada des d'una perspectiva teòrico-pràctica i es desenvoluparà mitjançant una avaluació continuada basada en l'exposició de continguts audiovisuals i cinematogràfics i audiovisuals. Cada exemple audiovisual donarà inici a un debat que reforçarà els continguts adquirits. Serà important, doncs, la participació de l'alumnat a l'aula, així com la seua implicació en la lectura de la bibliografia, visualització de pel·lícules i la resolució de les activitats plantejades. Participació i la preparació de breus exposicions orals.



### Avaluació

És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua.  
En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.

### Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques

Aguilar Carrasco, P. (2019). La imagen te ciega: manual básico de análisis audiovisual. La Moderna.

Aumont, J. & Marie, M. (2020). El análisis cinematográfico. Biblioteca de la mirada.

Canet, F. & Prósper, J. (2009). Narrativa audiovisual. Estrategias y recursos. Editorial Síntesis.

Casetti, F. (2010). Teorías del cine. Cátedra.

Carmona, R. (2010). Cómo se comenta un texto fílmico. Cátedra.

Chion, M.(1992). La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido

Martín, M. (2008). El lenguaje del cine. Gedisa.

Martínez García, M.A. & Gómez Aguilar, A. (2015). La imagen cinematográfica: manual de análisis aplicado. Editorial Síntesis.

Prósper Ribes, J. & Chenovart González, J. (2021). Análisis del relato cinematográfico. EUNSA, Ediciones de la Universidad de Navarra.

Sánchez Castillo, S. (2012). Valores morales, empatía e identificación con los personajes de ficción. El universo representativo de "Cuéntame cómo pasó" (TVE).

Sánchez Noriega, J.L. (2005). Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión. Alianza Editorial.

Tarín, F. J. G. (2011). Elementos de narrativa audiovisual: expresión y narración. Shangrila Ediciones.

VVAA. (2009). La imagen. Análisis y representación de la realidad.

| <b>FITXA IDENTIFICATIVA</b>   |                                      |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| <b>Dades de l'assignatura</b> |                                      |
| <b>Codi</b>                   | 30062                                |
| <b>Nom</b>                    | Literatura catalana i el seu context |
| <b>Crèdits</b>                | 3                                    |
| <b>Hores</b>                  | 30                                   |
| <b>Idioma</b>                 | Català                               |
| <b>Curs acadèmic</b>          | 2023/2024                            |

| <b>Itinerari</b>                  | <b>Curs</b> | <b>Quadrimestre</b> |
|-----------------------------------|-------------|---------------------|
| Llengua, Literatura i Comunicació | 3º          | 1º                  |

| <b>Professorat</b> | <b>Departament</b>                |
|--------------------|-----------------------------------|
| Adrià Martí-Badia  | Departament de Filologia Catalana |

| <b>Descripció general de la matèria (max.5 línies)</b>   |
|--|
| Introducció a l'estudi de les etapes, les obres literàries i els autors més importants de la literatura catalana, tot situant-les en el seu context històric |

| <b>Llistat de continguts</b>                             | <b>Descripció de continguts</b>  |
|--|--|
| 1. La literatura dels segles XII al XIV                  | 1. Introducció a l'estudi dels Trobadors, Ramon Llull, les quatre grans cròniques, Sant Vicent Ferrer i Francesc Eiximenis   |
| 2. La literatura del segle XV                            | 2. Introducció a l'estudi del Segle d'Or: Jordi de Sant Jordi, Ausiàs March, Jaume Roig, Joanot Martorell, Isabel de Villena i Joan Roís de Corella  |
| 3. La literatura dels segles XVI-XVIII                   | 3. Introducció a l'estudi de l'Edat Moderna: Renaixement, Barroc i Il·lustració  |
| 4. La literatura del segle XIX                           | 4. Introducció a l'estudi del Romanticisme i la Renaixença   |
| 5. La literatura del primer terç del segle XX            | 5. Introducció a l'estudi del Modernisme, Noucentisme, i les Avantguardes  |
| 6. De la literatura de postguerra a la literatura actual | 6. Introducció a l'estudi de la literatura de postguerra a la literatura actual: Carles Riba, Josep Pla, Salvador Espriu, Pere Calders, Vicent Andrés Estellés, Mercè Rodoreda, Joan Fuster i Quim Monzó |

| <b>Metodologia docent</b>   |
|---|
| La metodologia és teoricopràctica. Els continguts de l'assignatura es treballaran mitjançant les exposicions del professor i el debat i les aportacions de tot el grup a l'aula i la preparació i realització de les pràctiques |

#### Avaluació

És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com a No presentat.

#### Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques

- BROCH, Àlex (2013) (dir.) *Història de la literatura catalana. Literatura medieval (I). Dels orígens al segle XIV*, Barcelona, Enciclopèdia Catalana / Barcino / Ajuntament de Barcelona.
- (2014) (dir.) *Història de la literatura catalana. Literatura medieval (II). Segles XIV-XV*, Barcelona, Enciclopèdia Catalana / Barcino / Ajuntament de Barcelona.
- (2015) (dir.) *Història de la literatura catalana. Literatura medieval (III). Segle XV*, Barcelona, Enciclopèdia Catalana / Barcino / Ajuntament de Barcelona.
- (2016) (dir.) *Història de la literatura catalana. Literatura moderna. Renaixement, Barroc i Il·lustració*, Barcelona, Enciclopèdia Catalana / Barcino / Ajuntament de Barcelona.
- (2018) (dir.) *Història de la literatura catalana. Literatura contemporània (I). El vuit-cents*, Barcelona, Enciclopèdia Catalana / Barcino / Ajuntament de Barcelona.
- (2020) (dir.) *Història de la literatura catalana. Literatura contemporània (II). Modernisme. Noucentisme. Avantguardes*. Barcelona, Enciclopèdia Catalana / Barcino / Ajuntament de Barcelona.
- (2021) (dir.) *Història de la literatura catalana. Literatura contemporània (III). Del 1922 al 1959*. Barcelona, Enciclopèdia Catalana / Barcino / Ajuntament de Barcelona.
- CARBÓ, Ferran & SIMBOR, Vicent (2005) *Literatura catalana del segle XX*, Madrid, Síntesis.
- FERRANDO, Antoni & NICOLÁS, Miquel (2011) *Història de la llengua catalana*, Barcelona, Universitat Oberta de Catalunya.

| <b>FITXA IDENTIFICATIVA</b>   |                        |
|-------------------------------|------------------------|
| <b>Dades de l'assignatura</b> |                        |
| <b>Codi</b>                   | 30063                  |
| <b>Nom</b>                    | Literatura Universal 2 |
| <b>Crèdits</b>                | 2                      |
| <b>Hores</b>                  | 20                     |
| <b>Idioma</b>                 | Castellano             |
| <b>Curs acadèmic</b>          | 2023/2024              |

| <b>Itinerari</b>                  | <b>Curs</b> | <b>Quadrimestre</b> |
|-----------------------------------|-------------|---------------------|
| Lengua, Literatura y Comunicación | 3º          | 1º                  |

| <b>Professorat</b>   | <b>Departament</b> |
|----------------------|--------------------|
| Antonio Constán Nava | Filología Catalana |

| <b>Descripció general de la matèria (max.5 línies)</b>   |
|--|
| La assignatura presenta una panoràmica de autors, obres y moviments literaris representatius de la literatura àrabe produïda en oriente y occidente desde la època preislàmica hasta el siglo XXI a través del estudio de las obras seleccionadas y su contexto. |

| <b>Llistat de continguts</b>                            | <b>Descripció de continguts</b>  |
|---|--|
| Bloque I. Literatura àrabe clàssica produïda en Oriente | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducció a la literatura àrabe.<br/>Marco temporal, cultural y social               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. La poesia preislàmica: característiques y autors.<br/>Lectura: <i>qasida</i> de Imru l-Qays</li> </ol> </li> <li>2. La primera narrativa<br/>Lectura: fragments descriptius del paraís en <i>El Corán</i></li> <li>3. La poesia sentimental<br/>Lectura: poemes de Omar b. Rabiya y Majnun y Layla</li> <li>4. Modernisme y neoclassicisme<br/>Lectura: poemes de Abu Nuwas y al-Mutanabbi</li> </ol> |
| Bloque II. El aporte occidental.                        | <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Geografia del mundo àrabe y del mundo islàmico. Inicis y desenvolupament de la literatura de viages (<i>rihla</i>) medieval y sus principals autors<br/>Lectura: fragments de las <i>rihlas</i> de Ibn Yubayr, Ibn Battuta y Ibn al-Sabbah</li> <li>6. Literats del Sharq al-Andalus<br/>Lectura: fragments del diván de Ibn Jafaya y la <i>risala</i> de Ibn Garcia al-Baskunsi</li> </ol>  |

|  |  |
|--|--|
| <p>Bloque III. Época contemporánea</p> | <p>7. Literatura egipcia: Naguib Mahfuz y Alaa Al Aswani.<br/>Lecturas: fragmentos de <i>Hijos de nuestro barrio</i>, <i>El palacio de los deseos</i>, <i>El edificio Yakoubian</i> y <i>La república era esto</i>.</p> <p>8. El ensayo sociológico en Amin Malouf y Fátima Mernissi.<br/>Lectura: fragmentos de <i>Identidades asesinas</i> y <i>El amor en el Islam a través del espejo de los textos antiguos</i>.</p> <p>9. Edward Said y el imaginario occidental sobre Oriente: del exotismo decimonónico al triunfo del estereotipo y la estigmatización en el siglo XX<br/>Lectura: fragmento de la obra <i>Orientalismo</i></p> |
|--|--|

|  |
|--|
| <p><b>Metodologia docent</b></p> <p>La metodologia serà teòrico-pràctica e interactiva. La professor presentarà brevemente los temas y los estudiantes reflexionarán sobre estos a partir de las lecturas dirigidas. Los textos se comentarán desde una perspectiva cultural y filológica.</p> |
|--|

|   |
|---|
| <p><b>Avaluació</b></p> <p>És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.</p> |
|---|

|   |
|---|
| <p><b>Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques</b></p> <p>Aswany, Alaa (2021). <i>La república era esto</i>. Barcelona, Anagrama.</p> <p>Aswany, Alaa (2007). <i>El edificio Yacobián</i>. Madrid, Maeva.</p> <p>El Hachmi, Najat (2019). <i>Siempre han hablado por nosotras</i>. Barcelona, Destino.</p> <p>Malouf, Amin (2012). <i>Identidades asesinas</i>, Madrid, Alianza.</p> <p>Mernissi, Fatima (2008). <i>El amor en el Islam a través del espejo de los textos antiguos</i>. Madrid, Aguilar.</p> <p>Mernissi, Fátima (1996). <i>Sueños en el umbral</i>. Barcelona, El Aleph.</p> <p>Rubiera Mata, M<sup>a</sup> Jesús (2004). <i>Literatura hispanoárabe</i>. Alicante: Universidad de Alicante: <a href="http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/literatura-hispanoarabe--0/html/">http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/literatura-hispanoarabe--0/html/</a></p> <p>Said, Edward (2020). <i>Orientalismo</i>, Debolsillo.</p> <p>Sobh, Mahmud (2002). <i>Historia de la literatura árabe clásica</i>, Madrid, Cátedra.</p> <p>Veglison, Josefina (2005). <i>La poesía árabe clásica</i>. Madrid, Hiperión.</p> <p>Vernet, Juan (2002). <i>La literatura árabe</i>, Barcelona, colección El Acantilado 59.</p> |
|---|

| <b>FITXA IDENTIFICATIVA</b>   |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Dades de l'assignatura</b> |  |
| <b>Codi</b>                   | 30064                                    |
| <b>Nom</b>                    | Comunicació al país Valencià i a Espanya |
| <b>Crèdits</b>                | 3  |
| <b>Hores</b>                  | 30                                       |
| <b>Idioma</b>                 | Valencià                                 |
| <b>Curs acadèmic</b>          | 2023/2024                                |

| <b>Itinerari</b>                  | <b>Curs</b> | <b>Quadrimestre</b> |
|-----------------------------------|-------------|---------------------|
| Llengua, literatura i comunicació | 3º          | 1º                  |

| <b>Professorat</b>               | <b>Departament</b>  |
|----------------------------------|---|
| Francesc-Andreu Martínez Gallego | Dep. Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació |
| Antonio Laguna Platero           | Dep. Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació |
| Enrique Borderia Ortiz           | Dep. Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació |

| <b>Descripció general de la matèria (max.5 línies)</b>  |  |
|---|--|
| Estudiem l'evolució comunicativa a Espanya i al País Valencià al llarg del segle XIX, XX i el que portem de segle XXI. Ens introduïm en la gestació de la comunicació mediada, en els seus diferents suports, en les seues diferents modalitats, en la seua evolució i en les seues línies actuals. |  |

| <b>Llistat de continguts</b>  |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Els orígens del periodisme al País Valencià i Espanya</li> <li>2. El sorgiment de la premsa de masses (1880-1931)</li> <li>3. Blasco Ibáñez i la premsa</li> <li>4. La premsa satírica (segle XIX-1939)</li> <li>5. La premsa i la política durant la Segona República</li> <li>6. El revisterisme en el primer terç del segle XX: humor, sicalipsi, sensacionalisme i esports.</li> <li>7. El cinema i la ràdio (1896-1936)</li> <li>8. Propaganda i guerra civil</li> <li>9. Els mitjans de comunicació durant el primer franquisme (1938-1962): oficialisme i oposició.</li> <li>10. Els mitjans de comunicació durant el tardofranquisme (1962-1976): oficialisme i oposició.</li> <li>11. El cas de <i>El Caso</i></li> <li>12. La Transició mediàtica (1976-1982)</li> <li>13. Els mitjans abans d'Internet (1982-2000)</li> <li>14. L'era Internet i la transformació digital (2000-2021).</li> <li>15. Periodisme i democràcia en l'Espanya i el País Valencià del segle XIX</li> </ol> |

|                           |
|---------------------------|
| <b>Metodologia docent</b> |
|---------------------------|

|   |
|---|
| La metodologia docent es basarà en tres elements: a) lliçons magistrals, b) materials repartits entre l'alumnat per al seu anàlisi, c) visionat de imatges i decodificació. |
|---|

|                  |
|------------------|
| <b>Avaluació</b> |
|------------------|

|  |
|--|
| És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obté quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. |
|--|

|   |
|---|
| En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat. |
|---|

|  |
|--|
| <b>Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques</b> |
|--|

|   |
|---|
| FUENTES, J.F. i FERNÁNDEZ, J. (1998): <i>Historia del periodismo español. Prensa, política y opinión pública en la España contemporánea</i> . Madrid. Síntesis. |
|---|

|   |
|---|
| LAGUNA, A. (2001): <i>Història de la comunicació: València, 1790-1898</i> . València. PUV |
|---|

|  |
|--|
| LAGUNA, A. (2015): <i>Carceller. El éxito trágico del editor de La Traca</i> . València. El Nadir. |
|--|

|   |
|---|
| LAGUNA, A. i MARTÍNEZ, F.A. (2020): <i>El Trust. El periodismo industrial en España (1906-1936)</i> . Salamanca. Comunicación Social Ediciones. |
|---|

|  |
|--|
| MARTÍNEZ, F.A. (2020): <i>Sangre, miedo y evasión: el sensacionalismo periodístico en España</i> . Madrid. Fragua. |
|--|

|   |
|---|
| QUIROSA, R. (2009): <i>Prensa y democracia. Los medios de comunicación en la Transición</i> . Madrid. Biblioteca Nueva. |
|---|

|   |
|---|
| RUIZ ACOSTA, M.J. i NOGALES-BOCIO, A.I. (2018): <i>Historia práctica del periodismo español</i> . Madrid. Síntesis. |
|---|

|   |
|---|
| SALAVERRÍA, R. (2009): <i>Cibermedios. El impacto de Internet en los medios de comunicación en España</i> . Salamanca. Comunicación Social Ediciones. |
|---|

|   |
|---|
| SEVILLANO, F. (1998): <i>Propaganda y medios de comunicación en el Franquismo</i> . Alacant. Universitat d'Alacant. |
|---|

| FITXA IDENTIFICATIVA   |                        |
|------------------------|------------------------|
| Dades de l'assignatura |                        |
| Codi                   | 30066                  |
| Nom                    | LITERATURA UNIVERSAL 3 |
| Crèdits                | 4                      |
| Hores                  | 40                     |
| Idioma                 | Castellano             |
| Curs acadèmic          | 2023/2024              |

| Itinerari                         | Curs | Quadrimestre |
|-----------------------------------|------|--------------|
| Llengua, literatura i comunicació | 3º   | 2º           |

| Professorat            | Departament        |
|------------------------|--------------------|
| Josep L. Teodoro Peris | Filologia clàssica |

| Descripció general de la matèria (max.5 línies)  |
|--|
| L'assignatura pretén fer una panoràmica de la literatura en llengua francesa, italiana, alemanya i portuguesa al llarg de les grans èpoques històriques de la cultura europea, posant de relleu el significat de les obres, el seu context social i les relacions entre les diverses cultures i moviments literaris. |

| Llistat de continguts   | Descripció de continguts   |
|---|--|
| <p><b>Bloque 1. De la antigüedad a la modernidad. La época de los descubrimientos.</b></p> <p>1.1. Los grandes ciclos de la literatura medieval. La materia de Roma y <i>El Romance de Troya</i> (1170).</p> <p>1.2. La literatura cortesana y caballeresca. <i>El Orlando Furioso</i> (1532) y su ciclo literario.</p> <p>1.3. El renacimiento de la épica nacional. <i>Os Lusíadas</i> (1572) y el sebastianismo en Portugal.</p> <p><b>Bloque 2. El antiguo régimen. El triunfo de la literatura aristocrática.</b></p> <p>2.1. La crítica y la sátira sociales: <i>Las aventuras de Simplicissimus</i> (1668) de Hans Jacob Christoff von Grimmelshausen. <i>Las aventuras de Gil Blas de Santillana</i> (1716), de Le Sage.</p> <p>2.2. La literatura cortesana y los salones: <i>La Clélie</i> (1660) de Magdeleine de Scudéry. <i>El triunfo de Clelia</i> (1762) de Pietro Metastasio.</p> <p>2.3. La literatura libertina y la crisis de la moral aristocrática: Maria Alcanforado, <i>Cartas portuguesas</i> (1669); Denis Diderot, <i>La</i></p> | <p>Els continguts que tractem són, per una banda els grans moviments literaris i culturals en el seu context històric i social (Edad Mitjana, Renaixement, Barroc, Classicisme, Romanticisme, Realisme, Naturalisme, Futurisme, Avantguardes, Postmodernisme).</p> <p>En cadascun d'aquests moviments es veuen les obres més representatives i s'estudien les relacions entre les diferents literatures.</p> |



*religiosa* (1760); P. T. d'Holbach, *Cartas a Eugenia* (1768); P. C. Laclos, *Las relaciones peligrosas* (1782).

**Bloque 3. La época de las revoluciones. La Europa de los Estados.**

3.1. La literatura revolucionaria y el mito de la antigüedad clásica: Chénier, *Caius Gracchus* (1792); Hölderlin, *Hyperion o el eremita en Grecia* (1797-1799); Bournonville, *Caius Gracchus ou le Sénat et le peuple* (1833).

3.2. El triunfo de la estética romántica. La novela: Stendhal, *El rojo y el negro* (1830); Balzac, *La comedia humana* (1830-1850); Manzoni, *Los novios* (1827, 1840).

3.3. El naturalismo y la función social de la literatura. Zola, *La fortuna de los Rougon-Macquart* (1871-1893); Eça de Queiroz, *El crimen del padre Amaro* (1875); Verga, *Cavalleria rusticana* (1896).

**Bloque 4. La edad de las masas. De los totalitarismos a la Europa de los bloques.**

4.1. La crisis de la novela burguesa. A. France, *La isla de los pingüinos*, 1907; B. Brecht, La ópera de los tres centavos, 1928.

4. 2. Posguerra, entre la reconstrucción y el absurdo de existir: Clarice Lispector, *La araña*, 1946; Albert Camus, *La peste*, 1947; Cesare Pavese, *Entre mujeres solas*, 1949.

4.3. Nuevas perspectivas para la literatura. El nuevo realismo: Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *El Gatopardo*, 1958; Nathalie Sarraute, *Los frutos de oro*, 1963; José Cardoso Pires, *El delfín*, 1968.

4.4. Hacia la Europa unida. Movimientos literarios supranacionales. Italo Calvino, *El castillo de los destinos cruzados*, 1973; Georges Perec, *La vida: Instrucciones de uso*, 1978; José Saramago, *El año de la muerte de Ricardo Reis*, 1984; Herta Müller, *La bestia del corazón*, 1994.

| Metodologia docent  |  |
|---|--|
| <p>Les obres i el seu context històric i artístic s'exposen mitjançant presentacions multimèdia, on la música i el cinema, que moltes vegades serveixen per a la transposició de l'obra literària, tindran una destacada presència.</p> <p>Intentarem fornir al nostre alumnat els textos originals, que es troben en gran mesura a lliure disposició en repositoris telemàtics com ara <i>Google Books</i>, <i>Biblioteca Gutenberg</i>, <i>Gallica</i>, <i>Wikisource</i> o <i>LiberLiber</i>.</p> <p>Al llarg del curs proposarem la lectura (parcial en alguns casos) i el comentari de diverses obres, de les quals exposarem les circumstàncies que van rodejar la composició, el seu significat en el context social en què van aparèixer, i les influències que han exercit en la literatura posterior.</p> |  |

| Avaluació  |  |
|--|--|
| <p>És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua.</p> <p>En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.</p> |  |

| Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques   |  |
|---|--|
| <p>— Angel Marcos de Dios, Pedro Serra: <i>Historia de la literatura portuguesa</i>, Salamanca, Luso-Española de Ediciones, 1999</p> <p>— Javier del Prado, <i>Historia de la literatura francesa</i>, Ediciones Cátedra, 2010.</p> <p>— César Domínguez (comp.): <i>Literatura europea comparada</i>, Arco Libros, Madrid, 2013.</p> <p>— José Luis Gavilanes Laso y António Apolinário (coords.): <i>Historia de la literatura portuguesa</i>, Cátedra, 2000</p> <p>— J. Graciliano González Miguel et al. <i>Historia de la literatura italiana</i>, Universidad de Salamanca, 2001</p> <p>— Giuseppe Petronio, <i>Historia de la literatura italiana</i>, Cátedra, 1990</p> <p>— Martín de Riquer y José María Valverde: <i>Historia de la literatura universal</i>, Planeta, Barcelona, 1991.</p> <p>— Hans Gerd Rötzer, Marisa Siguán Boehmer, <i>Historia de la literatura en lengua alemana: desde los inicios hasta la actualidad</i>, Edicions Universitat Barcelona, 2012.</p> |  |

| <b>FITXA IDENTIFICATIVA</b>   |                     |
|-------------------------------|---------------------|
| <b>Dades de l'assignatura</b> |                     |
| <b>Codi</b>                   | 30067               |
| <b>Nom</b>                    | Història del cinema |
| <b>Crèdits</b>                | 3                   |
| <b>Hores</b>                  | 30                  |
| <b>Idioma</b>                 | castellà            |
| <b>Curs acadèmic</b>          | 2023/2024           |

| <b>Itinerari</b>                  | <b>Curs</b> | <b>Quadrimestre</b> |
|-----------------------------------|-------------|---------------------|
| Llengua, literatura i comunicació | 3º          | 2º                  |

| <b>Professorat</b> | <b>Departament</b>                                   |
|--------------------|--|
| Vicente Fenoll     | Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació |

| <b>Descripció general de la matèria (max.5 línies)</b>  |  |
|---|--|
| Recorregut per la història del cinema des dels seus inicis fins l'actualitat. Anàlisi de diferents corrents estètics, cineastes, i formes narratives. |  |

| <b>Llistat de continguts</b>   | <b>Descripció de continguts</b>  |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Orígens del cinema</li> <li>2. El model clàssic</li> <li>3. Avantguardes soviètiques</li> <li>4. Avantguardes europees</li> <li>5. El cinema d'assaig</li> <li>6. Els gèneres cinematogràfics</li> <li>7. La modernitat al cinema</li> <li>8. Neorealisme italià</li> <li>9. Noves onades: Nouvelle Vague</li> <li>10. Nous cinemes perifèrics</li> <li>11. El cinema a Llatinoamèrica</li> <li>12. El cinema espanyol de la transició</li> <li>13. El cinema independent contemporani</li> <li>14. Animació i cinema</li> <li>15. Cinema digital</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Descripció de la irrupció del cinema o la imatge en moviment: pioners i pioneres d'un nou llenguatge.</li> <li>2. Claus estètiques i narratives del cinema clàssic.</li> <li>3. Els mecanismes del cinema a les avantguardes soviètiques</li> <li>4. L'exploració del llenguatge audiovisual per les avantguardes europees.</li> <li>5. El cinema d'assaig i el trencament de la narració clàssica: el cinema no narratiu</li> <li>6. Descripció i anàlisi dels diferents gèneres al cinema; característiques de la fotografia, la narració i la direcció artística en cadascú.</li> <li>7. Orson Welles i la modernitat al cinema: ruptures del model clàssic.</li> <li>8. El neorealisme: la guerra, la realitat social, la mirada crítica des del cinema.</li> <li>9. Anàlisi i claus de nous cinemes i nous autors: noves onades com la</li> </ol> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>francesa o el cinema independent nord-americanà.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>10. Exploració de l'anomenat cinema perifèric: que es fa al marge de la indústria</li> <li>11. El cinema llatinoamericà: cineastes referents. La importància del documental al cinema.</li> <li>12. Claus i anàlisi del cinema espanyol del tard franquisme i la transició: censura, revolució i nous temes.</li> <li>13. Anàlisi de la dècada dels 90 amb el cinema d'autor.</li> <li>14. El paper de l'animació en el cinema</li> <li>15. Digitalització del cinema. Aportacions contemporànies, mirades feministes, racialitzades i de classe.</li> </ol> |
|--|---|

|  |
|--|
| <b>Metodologia docent</b>  |
| Classe magistral acompanyada de visionat i anàlisi de films. Lectures pujades a l'aula virtual per crear debats i comentaris a l'aula. |

|  |
|--|
| <b>Avaluació</b>   |
| <p>És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obté quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua.</p> <p>En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.</p> |

|   |
|---|
| <b>Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ web gràfiques</b>   |
| CAMINO, Jaime. <i>El oficio de director de cine</i> . Madrid, Cátedra, 1999.  |
| CHION, Michel. <i>El cine y sus oficios</i> . Madrid, Cátedra, 1996, 2a ed.   |
| FENOLL, Vicente. Animación, documental y memoria. La representación animada de la dictadura chilena. <i>Cuadernos.info</i> , (43), pp. 45-56, 2018. |
| <a href="http://www.cuadernos.info/index.php/CDI/article/view/cdi.43.1381">http://www.cuadernos.info/index.php/CDI/article/view/cdi.43.1381</a>     |
| KATZ, Steven D. <i>Plano a plano. De la idea a la pantalla</i> . Madrid, Plot, 2000.  |
| SÁNCHEZ NORIEGA, J.L. <i>Historia del cine. Teorías, estética, géneros</i> , Madrid. Cátedra, 2018.   |
| VVAA. <i>Historia general del cine I y II</i> . Madrid, Cátedra, 1998.  |
| VVAA. <i>Historia del cine español</i> . Madrid, Cátedra, 2009.   |