

FITXA IDENTIFICATIVA

Dades de l'assignatura	
Codi	30638
Nom	Els gèneres literaris
Crèdits	3
Hores	30
Idioma	Castellano
Curs acadèmic	2024/2025

Itinerari	Curs	Quadrimestre
Llengua, Literatura i Comunicació	1	1 ^{er} Cuatrimestre

Professorat	Departament
Inés Rodríguez Gómez	Fililogia Francesa i Italiana

Descripció general de la matèria (max.5 línies)

Assignatura de 1er curs de l'itinerari en Llengua, Literatura i Comunicació oferit per la FFTiC per a la Nau Gran. En aquesta assignatura s'introdueix a l'alumnat en els conceptes bàsics dels diferents gèneres literaris, el seu origen, evolució històrica i les seues formes en l'actualitat.	Asignatura de 1er curso del itinerario en Lengua, Literatura y Comunicación ofrecido por la FFTiC para la Nau Gran. Se introduce al alumnado en los conceptos básicos de los diferentes géneros literarios, su origen, evolución histórica y sus formas en la actualidad.
--	---

Llistat de continguts	Descripció de continguts
Tema 1. Teoría del género. 1.1. ¿Qué son los géneros? 1.2. Géneros literarios. 1.3. Panorama histórico de las teorías sobre los géneros. Tema 2. Géneros literarios narrativos. 2.1. Narración y narración literaria; historia y discurso. 2.2. Acción y personajes. 2.3. Visión, voz, modo y temporalidad. 2.4. Panorama histórico de los géneros literarios narrativos y del relato: épica, y formas prenovelescas. 2.5. El cuento: cuento folklórico, novela corta y cuento literario. 2.6. La novela. 2.7. Narrativas transmedia	Tema 1. Teoría del género. Presentación de la tipología de géneros literarios. Rápido repaso sobre los géneros literarios y la teoría literaria a través de la historia. Tema 2. Géneros literarios narrativos. Análisis de las características de la narrativa y de sus tipologías para aprender a conocerlas. Recorrido histórico desde las primeras obras narrativas y su evolución a las formas actuales y a las formas que usan diferentes tecnologías para narrar historias. Como analizar las componentes de un texto narrativo: narrador, personaje, espacio, tiempo. Tema 3. Los géneros literarios dramáticos y la escena.

Tema 3. Los géneros literarios dramáticos y la escena. 3.1. El texto literario y el espectáculo teatral. 3.2. El discurso teatral y la palabra. 3.3. Mostrar una historia: acción, personajes, espacio y tiempo. 3.4. Lo trágico y lo cómico. 3.5. Panorama histórico de las formas dramáticas: Antigüedad y Edad Media. 3.6. Panorama histórico de las formas dramáticas: épocas Moderna y Contemporánea. 3.7. Géneros dramáticos musicales: el libreto de ópera. Tema 4. Géneros literarios líricos. 4.1. La poesía y el poema; dimensiones constitutivas del poema 4.2. Aspectos rítmicos y métricos del poema 4.3. Panorama histórico de los géneros líricos: Antigüedad. 4.4. Panorama histórico de los géneros líricos: Edad Media. 4.5. Panorama histórico de los géneros líricos: Edades Moderna y Contemporánea. 4.6. Poema y canción.	Análisis de las características de los géneros dramáticos y teatrales. Doble vertiente del teatro como género literario y como espectáculo. Diferencia entre comedia y tragedia. Historia y evolución del género teatral, teniendo en cuenta también las obras musicales y el libreto. Elementos constitutivos del texto teatral: personajes, diálogo, monólogo, apartes, acotaciones y paratexto. Elementos constitutivos del montaje teatral y del espectáculo. Tema 4. Géneros literarios líricos. Análisis de las características específicas de la lírica. Descripción y clasificación de los subgéneros poéticos. Recorrido y estudio del género lírico a través de la historia. Rima y métrica. Figuras literarias. Géneros poéticos. Análisis literario del poema.
---	--

Metodologia docent	
En la metodología docente está prevista la participación activa de los alumnos en el desarrollo de las clases. Las clases constarán de actividades diferenciadas en: -Clases de teoría. Explicación de las características de cada género literario y seminarios a partir de la lectura de textos de cada uno de los géneros literarios. -Clases de tipo práctico en el que los alumnos trabajarán con los textos literarios para reconocer y distinguir las características de cada género y aprender a analizarlos y extrapolar los elementos constitutivos y las diferencias de los géneros entre ellos y por épocas históricas.	

Avaluació	
Es obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
--

Antonio GARCÍA BERRIO-Javier HUERTA CALVO, <i>Los géneros literarios: sistema e historia: Una introducción (Crítica Y Estudios Literarios)</i> , Madrid, Cátedra, 1992.
-José DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, <i>Estudios de teoría literaria</i> , Valencia, Tirant Lo Blanch, 2001.
-Kurt SPANG, <i>Géneros literarios</i> , Madrid, Síntesis, 1993.
-Rafael LAPESA, <i>Introducción a los estudios literarios</i> , Salamanca, Ediciones Anaya, 1968.
AAVV, <i>Teoría de los géneros literarios</i> , Madrid, Arco Libros, 1988. https://eva.fhce.udelar.edu.uy/pluginfile.php/97479/mod_resource/content/1/Garrido%20Gallardo%2C%20Teor%C3%ADa%20de%20los%20g%C3%A9neros%20literarios.pdf
AA.VV, <i>Introducción a los géneros literarios: teoría y ejercicios</i> , Madrid, Ministerio de Educación, 2010. https://www.educacionyfp.gob.es/francia/dam/jcr:e6eb6e86-f588-4bdf-9218-124b6b79d649/calanda--introduccion-a-los-generos-literarios-teoria-y-ejercicios.pdf
Werner Krauss, «Apuntes sobre la teoría de los géneros literarios», https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/04/aih_04_1_010.pdf
Mijail Bajtin, <i>Teoría y estética de la novela</i> , Madrid, Taurus, 1989. https://imaginacionhistorica.files.wordpress.com/2015/08/bajtin-las-formas-del-tiempo-y-el-cronotopo-en-la-novela.pdf
Oscar Tacca, <i>Las voces de la novela</i> , Madrid, Gredos, 1973 https://moarquech.files.wordpress.com/2018/01/tacca-oscar-las-voces-de-la-novela-pdf.pdf
La lirica. Cervantes virtual https://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/Losgenerosliterarios.pdf
Apuntes sobre historia del teatro http://www.fuesp.com/pdfs_revistas/cilh/27/cilh-27-1.pdf

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	30637
Nom	Lingüística i Comunicació
Crèdits	3
Hores	30
Idioma	Valencià
Curs acadèmic	2024/2025

Itinerari	Curs	Quadrimestre
Llengua, Literatura i Comunicació	primer	Primer cuatrimestre

Professorat	Departament
Dolors Palau Sampio	Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació

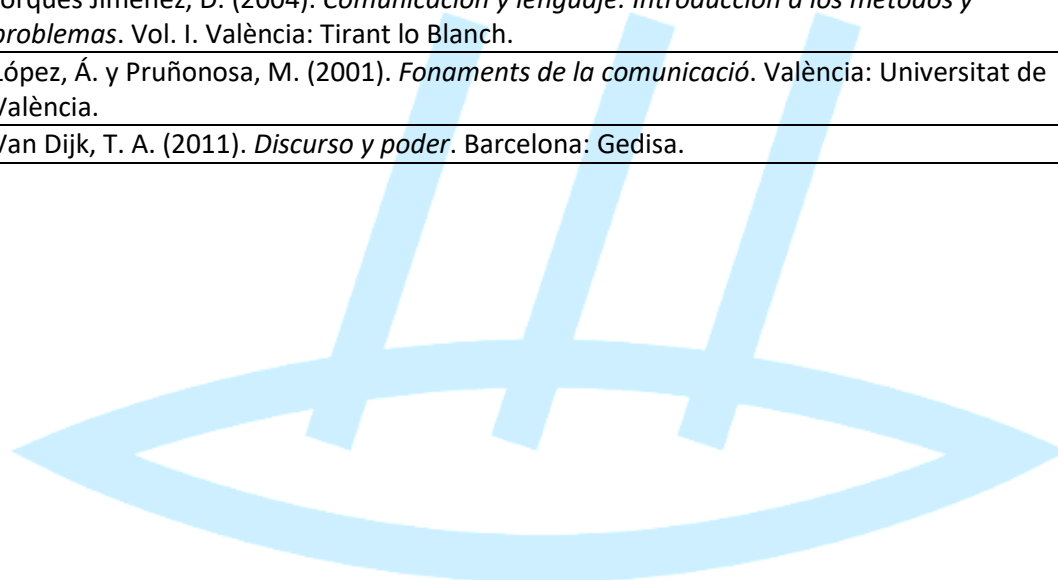
Descripció general de la matèria (max.5 línies)
Aquest curs té com a objectiu analitzar els orígens i característiques del llenguatge com a sistema de comunicació i les diverses manifestacions i protagonistes, amb un èmfasi especial en l'anàlisi del discurs dels mitjans de comunicació.

Llistat de continguts. Descripció de continguts
1. Orígens i característiques del llenguatge com a sistema de comunicació. Nivells d'anàlisi. 2. Llenguatge i pensament 3. Producció i recepció 4. Les funcions del llenguatge 5. Llenguatge i llengües 6. Comunicació verbal i no verbal 7. Pragmàtica: l'ús del llenguatge en context 8. Gèneres del discurs 9. Els llenguatges de la comunicació de masses: del cinema al còmic 10. El punt de vista en els mitjans de comunicació 11. La manipulació a través del llenguatge 12. Discursos de l'odi i xarxes socials

Metodologia docent	
- Sessions expositives - Lectura d'articles i textos - Visionat de peces audiovisuals - Activitats d'anàlisi del discurs	

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
Bahtin, M. M. (1982). <i>Estética de la creación verbal</i> . Madrid: Siglo XXI.
De Bustos, E. (2004). <i>Lenguaje, comunicación y cognición</i> . Madrid: UNED.
Escandell Vidal, M. V. (1996). <i>Introducción a la pragmática</i> . Barcelona: Ariel.
Fuentes Rodríguez, C. (2000). <i>Lingüística pragmática y análisis del discurso</i> . Arco/Libros.
Halliday, M. A. (2001). <i>Lenguaje como semiótica social</i> . México: Fondo de Cultura Económico.
Jorques Jiménez, D. (2004). <i>Comunicación y lenguaje. Introducción a los métodos y problemas</i> . Vol. I. València: Tirant lo Blanch.
López, Á. y Pruñonosa, M. (2001). <i>Fonaments de la comunicació</i> . València: Universitat de València.
Van Dijk, T. A. (2011). <i>Discurso y poder</i> . Barcelona: Gedisa.



FITXA IDENTIFICATIVA

Dades de l'assignatura	
Codi	30639
Nom	Taller de Lectura
Crèdits	3
Hores	30
Idioma	Castellà/Valencià
Curs acadèmic	2024/2025

Itinerari	Curs	Quadrimestre
Llengua, Literatura i Comunicació	1	1

Professorat	Departament
Rocío Domene Benito	
Julia Haba Osca	

Descripció general de la matèria (max.5 línies)	
El principal objectiu d'aquest taller és fer una anàlisi crítica i reflexiva al voltant d'un compendi d'obres literàries clàssiques atemporals i d'altres actuals que fomenten el desenvolupament del pensament crític i de la competència lectora intercultural.	

Llistat de continguts	Descripció de continguts
Introducció: <i>Adéu a la Universitat/ El infinito en un junco</i>	Repensar el valor actual de la Universitat a través de la reivindicació de les humanitats
<i>Antígona</i>	Revitalització dels clàssics i un homenatge als llibres i a la seua història
<i>Viaje de Egeria</i>	Lectura del clàssic atemporal <i>Antígona</i> a través de fragments de l'obra actual i altres versions
<i>Cuentos de Canterbury: La mujer de Bath</i>	Literatura de viatges
	Inicis de lectures feministes

<i>Don Quijote de la Mancha</i>	Relectura del heroi a través d'obres curtes: Microrrelats
<i>Crimen y Castigo</i>	Literatura russa i novel·la psicològica
<i>Orgullo y prejuicio</i>	Anàlisi de la figura de Jane Austen a través de fragments clau de les seues obres
<i>El mundo de ayer</i>	Stefan Zweig i el seu univers
<i>La piel del zorro</i>	Anàlisi de l'obra de Herta Müller al voltant dels totalitarismes del segle XX
<i>Antologia</i> Vicent Andrés Estellés	Poesia en llengua valenciana
Incursió del còmic i la novel·la gràfica	Ana Penyas

Metodologia docent	
S'empra una metodologia híbrida i eclèctica, eminentment comunicativa mitjançant una aproximació teòrico-pràctica inicial de les lectures. Lectura interpretativa individual i col·lectiva de fragments de les obres seleccionades a través de temàtiques que fomenten el debat, la conversació i la reflexió crítica. A més a més, es promou el treball en equip i l'aplicació de les diferents temàtiques a la vida actual.	

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
Alighieri, D. (2018). <i>Comedia</i> . Barcelona: Acantilado. Sófocles, A. (2009). <i>Antígona</i> . (Traducció de Luis Gil). Madrid: DeBolsillo.
Chaucer, G. (2009). <i>Los cuentos de Canterbury</i> . México: Editorial Trillas Sa De Cv. Espriu, S. (1996). <i>Antígona</i> . Madrid: Edicions 62.
Dostoievski, F. (2021). <i>Crimen y castigo</i> . Independently published.
Egeria y C.Pascual (2017). <i>Viaje de Egeria: El primer relato de una viajera hispana</i> . Madrid: La Línea Del Horizonte Ediciones.
Eppe, J. A. (2005). <i>Microquijotes (Micromundos)</i> . Thule.
Estellés, V. (2010). <i>Antologia poètica de Vicent Andrés Estellés</i> . Edicions 3 i 4.
Jordán, M. Á. (2020). <i>Jane, una vida novelada</i> . Ciudadela.
Llovet, J. (2012). <i>Adéu a la Universitat</i> . Galaxia Gutenberg.
Müller, H. (2009). <i>La piel del zorro</i> . Madrid: Siruela.
Penyas, A. (2017). <i>Estamos todas bien</i> . Salamandra Graphic.

Vallejo, I. (2020). *El infinito en un junco*. Madrid: Siruela.

Zweig, S. (2012). *El mundo de ayer*. Barcelona: Acantilad.



FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	30640
Nom	Literatura i cultura clàssiques
Crèdits	3
Hores	30
Idioma	valencià/castellà
Curs acadèmic	2024/2025

Itinerari	Curs	Quadrimestre
Llengua, Literatura i Comunicació	1r	2n

Professorat	Departament
Jordi Sanchis Llopis	Filologia Clàssica

Descripció general de la matèria (max.5 línies)	
Introducció i estudi de la literatura i cultura de Grècia i Roma. Origen i desenvolupament dels grans gèneres literaris. Els grans autors i les grans obres.	

Llistat de continguts	Descripció de continguts
1. L'espai geogràfic i temporal de Grècia 2. El món romà: història, cultura i literatura 3. El mite en l'Antiguitat 4. L'èpica en Grècia (Homer) i Roma (Virgili) 5. La lírica en Grècia: diversitat de gèneres 6. La lírica en Roma: Catul, Horaci, Virgili i Ovidi 7. El teatre a Grècia. La tragèdia grega 8. La comèdia grega: Aristòfanes i Menandre	1. Grècia, Roma i el Mediterrani. Etapes de la història de Grècia. Etapes de la història de Roma. 2. Etapes en la història de Roma. Gèneres literaris romans. Tradició i innovació. 3. Característiques i funcions del mite. Els mites en la literatura i l'art. 4. Definició i característiques del gènere. La <i>Ilíada</i>. L'<i>Odissea</i>. L'<i>Eneida</i>. 5. La poesia en època arcaica. La lírica i el convit (Alceo i Anacreont). La lírica coral (Píndar). 6. Etapes i poetes de la lírica llatina. 7. Característiques generals del teatre a Grècia. La tragèdia com a poesia i gènere dramàtic. Ésquil, Sòfocles i Eurípides. 8. La comèdia i el riure. Aristòfanes. Menandre.

9. El teatre a Roma. La tragèdia i comèdia romanes 10. El naixement de la historiografia: Heròdot i Tucídides 11. Els historiadors romans 12. La biografia a Grècia i Roma 13. Retòrica i política a Grècia i Roma 14. La novel·la a Grècia i Roma	9. Característiques del teatre a Roma. Sèneca. Plaute i Terenci. 10. El naixement de la prosa i de la historiografia com a gènere. Heròdot. Tucídides. 11. César, Sal·lusti, Titus Livi, Tàcit, Suetoni. 12. Precedents de la biografia. Característiques del gènere. Corneli Nepot. Plutarc. 13. Els gèneres de l'oratòria a Grècia. Demòstenes. Ciceró. 14. La novel·la satírica (<i>El satiricó</i> i <i>L'ase d'or</i>). Les novel·les gregues.
--	---

Metodologia docent	
L'exposició teòrica dels temes es combinarà amb la lectura i comentari d'una selecció de textos representatius de les cultures i literatures grega i romana.	

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
(Per a actualitzar)

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	30641
Nom	Llegir la premsa
Crèdits	3.0
Hores	30
Idioma	Valencià/castellà
Curs acadèmic	2024/2025

Itinerari	Curs	Quadrimestre
Llengua, literatura i comunicació	1r	2n

Professorat	Departament
Adolfo Carratalá	Teoria dels Llenguatges i CC de la Comunicació
Dolors Palau	Teoria dels Llenguatges i CC de la Comunicació
Martí Domínguez	Teoria dels Llenguatges i CC de la Comunicació
Lidia Valera Ordaz	Teoria dels Llenguatges i CC de la Comunicació
María Iranzo Cabrera	Teoria dels Llenguatges i CC de la Comunicació
Dafne Calvo	Teoria dels Llenguatges i CC de la Comunicació

Descripció general de la matèria (max.5 línies)

Claus per interpretar la premsa escrita i digital a partir de les seues lògiques productives i d'acord amb les diferents especialitzacions i llenguatges periodístics. Estudi dels recursos mediàtics utilitzats en àmbits polítics, culturals i mercantils per guiar o alterar la percepció de la realitat per part de les audiències.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
Models i tradicions periodístiques. Periodistes i periodismes a Espanya i al País Valencià. Pautes per a la lectura de diaris. Producció i representació informatives: estratègies discursives i configuració de la realitat. La manipulació informativa. La informació política. La informació econòmica. La informació de societat i successos. La informació cultural. Revistes i magazines. Entendre el periodisme digital. L'opinió i les seues variants segons els columnistes. L'humor i la sàtira als mitjans de comunicació.	Els continguts contemplats en l'assignatura 'Llegir la premsa' tenen per objectiu oferir claus i recursos necessaris per a una adequada interpretació dels discursos periodístics proveïts pels mitjans de comunicació espanyols. En aquest sentit, l'assignatura presenta una mirada diacrònica i sincrònica del periodisme fet al nostre país, des de les seues arrels històriques fins a les seues múltiples manifestacions actuals. També s'aborda la reflexió sobre el procés de producció periodística, tenint en compte les diferents tradicions en les quals es poden emmarcar els mitjans i les cultures dels professionals de la informació. Per últim, l'assignatura també pretén oferir una panoràmica de les principals especialitzacions periodístiques,

Mitjans alternatius i la veu de la ciutadania.	capacitant així a l'alumnat en el reconeixement i identificació crítica dels factors i trets que singularitzen la cobertura informativa de les diferents esferes de l'actualitat.
--	---

Metodologia docent	
El professorat emprarà la lliçó magistral per a introduir l'alumnat en els conceptes bàsics de cada sessió i en l'exposició de les idees principals. Així mateix, les classes contemplaran debats entre els i les alumnes perquè puguin discutir i aportar els seus punts de vista sobre casos d'estudi específics i conflictes suggerits pel docent.	

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne/a supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne/a apareixerà a les actes com No presentat.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
BOCZKOWSKI, P. (2006). <i>Digitalizar las noticias: innovaciones en los diarios on line</i> . Buenos Aires: Manantial.
CAÑO, J. (1999). <i>Revistas: una historia de amor y un decálogo</i> . Madrid: Celeste.
COCA, C. i DíEZHANDINO, M.P. (1991). <i>Periodismo económico</i> . Madrid: Paraninfo.
FONTCUBERTA, M. De (1993). <i>La noticia</i> . Barcelona: Paidós.
GALLEGO AYALA, J. i LUENGO, M. (2014). <i>Periodismo social</i> . Madrid: Síntesis.
GÓMEZ MOMPART, J.L. (2010). Periodistes i periodismes a Espanya i al País Valencià. Sociopolítica i cultura professional dels informadors. <i>Arxius de Ciències Socials</i> , 23, 17-36.
GÓMEZ MOMPART, J.L. i MARÍN OTTO, E. (eds.) (1999). <i>Historia del periodismo universal</i> . Madrid: Síntesis.
GÓMEZ MOMPART, J.L.; GUTIÉRREZ LOZANO, J.F. i PALAU SAMPIO, D. (eds.) (2013). <i>La calidad periodística. Teorías, investigaciones y sugerencias profesionales</i> . Col·lecció Aldea Global. Barcelona, Castelló i València: UAB, UJI, UPF i UV.
HALLIN, D.C. i MANCINI, P. (2008). <i>Sistemas mediáticos comparados. Tres modelos de relación entre los medios de comunicación y la política</i> . Barcelona: Hacer editorial.
HERNÁNDEZ ALONSO, N. (2003). <i>El lenguaje de las crónicas deportivas</i> . Madrid: Cátedra.
JACQUARD, R. (1988). <i>La desinformación: una manipulación del poder</i> . Madrid: Espasa-Calpe.
LÓPEZ GARCÍA, G. (ed.) (2010). <i>El ecosistema comunicativo valenciano. Características y tendencias de la primera década del siglo XXI</i> . València: Tirant lo Blanch.
LÓPEZ GARCÍA, G. (ed.) (2012). <i>Cibercomunidad. El espacio de la comunicación digital en la Comunidad Valenciana</i> . Valencia: Tirant lo Blanch.
MARTÍN AGUADO, J.A. i ARMENTIA VIZUETE, J. I. (1995). <i>Tecnología de la información escrita</i> . Madrid: Síntesis.
MINGUEZ, L. (2012). <i>Periodistas de cine. El cuarto poder en el séptimo arte</i> . Madrid: T&B Editores.
NÚÑEZ LADEVÉZE, L. (1995). <i>Introducción al periodismo escrito</i> . Madrid: Ariel.

PALOMO TORRES, M ^a B. (2004). <i>El periodista on-line: de la revolució a la evolució</i> . Sevilla: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.
PARREÑO, M. (2015). <i>El camp periodístic valencià. L'estructura mediàtica i la pràctica dels periodistes</i> . Col·lecció Aldea Global. Barcelona, Castelló i València: UAB, UJI, UPF i UV,
PIQUERAS, J.A.; MARTÍNEZ, F.A.; LAGUNA, A. i ALAMINOS, A. (2011). <i>El secuestro de la democracia. Corrupción y dominación política en la España actual</i> . Madrid: Akal.
RAMONET, I. (2011). <i>La explosión del periodismo. De los medios de masas a la masa de medios</i> . Madrid: Clave intelectual.
RIO, R. del (2004). <i>Periodismo económico y financiero</i> . Madrid: Síntesis.
RODRÍGUEZ PASTORIZA, F. (2006). <i>El periodismo cultural</i> . Madrid: Síntesis.
RUBIDO, S., APARICI, R., DÍEZ, Á., i TUCHO, F. (2009). <i>Medios de Comunicación y Manipulación: Propuestas para una comunicación democrática</i> . Madrid: UNED.
SERRANO, P. (2010). <i>Traficantes de información</i> . Madrid: Akal-Foca.
XAMBÓ, R. (2001) <i>Comunicació, política i societat. El cas valencià</i> . València: Edicions 3 i 4.
XAMBÓ, R. et altri (2010). <i>Sociologia dels mèdia al País Valencià</i> . Monogràfic de la revista Arxius (Arxius de Ciències Socials), núm.23. València: Facultat de Ciències Socials de la Universitat de València.



FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	31360
Nom	Taller d'escriptura
Crèdits	
Hores	30 hores
Idioma	Castellà
Curs acadèmic	2024/2025

Itinerari	Curs	Quadrimestre
Literatura	Segon	1

Professorat	Departament
Miguel Ángel Martínez	Literatura espanyola

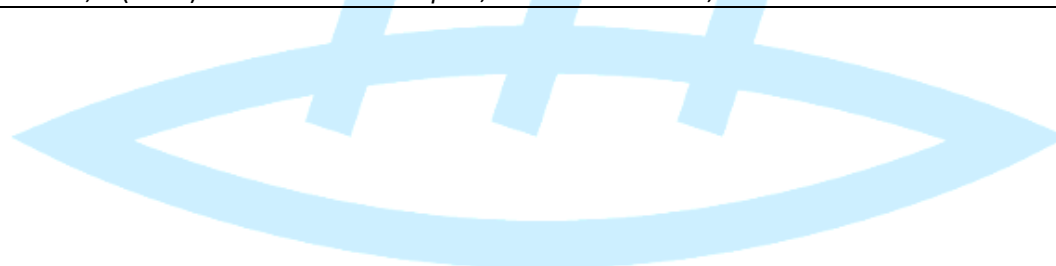
Descripció general de la matèria (max.5 línies)	
L'objectiu és estimular l'escriptura literària dels i de les estudiants.	

Llistat de continguts	Descripció de continguts
1. "Una revolució de l'esperit": abans de l'escriptura	Introducció a l'acte d'escriptura a partir d'un exercici pràctic. Reflexió sobre els motius que ens porten a escriure a partir dels exercicis dels alumnes i una selecció de textos crítics.
2. Què és l'acte de creació?	L'acte de creació com a invenció d'una possibilitat de vida nova. Selecció de textos d'autors i autores contemporànies.
3. L'escriptura narrativa	Estudi d'estratègies narratives: la primera persona, l'arxiu familiar, el diari íntim, la relació entre l'escriptura i la vida. Estudi d'una obra d'un autor o autora contemporània. Exercici pràctic.
4. L'escriptura poètica	Estudi d'estratègies poètiques: l'atenció, l'observació, la sensibilitat i la capacitat de la poesia per a afectar-nos afectivament. Estudi d'una obra d'un autor o autora contemporània. Exercici pràctic.
5. L'escriptura teatral	Estudi d'estratègies de la dramaturgia: el text i l'escena, l'escriptura amb el cos. Estudi d'una obra d'un autor o autora contemporània. Exercici pràctic.
6. L'escriptura cinematogràfica	Estudi d'estratègies cinematogràfiques: el text i la càmera, el text i l'espai, el ritme, la dimensió sonora i el silenci, el temps. Estudi d'una obra d'un autor o autora contemporània. Exercici pràctic.

Metodologia docent	
Metodologia teòrico-pràctica. El professor proposa un model que exemplifica algun element tècnic específic de l'escriptura (narrativa, poètica, teatral o cinematogràfica) i els estudiants han d'escriure un text propi fent servir aquest element.	

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
ARAGAY, T. (2021): <i>Método para escribir un guión</i> , Barcelona, Alba Editorial.
ARLANDIS, V. y M. A. MARTÍNEZ (2017): <i>Sumario 3/94. La historia judicial de Vicente Arlandis</i> , Segovia, La Uña Rota.
DELEUZE, G. (1996): <i>Crítica y clínica</i> , Barcelona, Anagrama
EL CONDE DE TORREFIEL (2023): <i>Una imagen interior</i> , Valencia, Pólvora.
HALFON, E. (2019): <i>El boxeador polaco</i> , Barcelona, Libros del Asteroide.
LABANYI, J. (2021): "Pensar lo material", <i>Kamchatka. Revista de análisis cultural</i> , nº 21.
LIHN, E. (2017): <i>Porque escribí: Antología poética</i> , Santiago de Chile, FCE.
MAILLARD, Ch. (2010): <i>Filosofía en los días críticos. Diarios 1996 – 1998</i> , Valencia, Pre-Textos.
ZAPATA, I. (2019): <i>Una ballena es un país</i> , Ciudad de México, Almadía.



FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	31361
Nom	Literatures en llengua espanyola
Crèdits	3
Hores	30
Idioma	Castellà
Curs acadèmic	2024/2025

Itinerari	Curs	Quadrimestre
Llengua, literatura i comunicació	2	Primer

Professorat	Departament
Jesús Peris Llorca	Filologia Espanyola

Descripció general de la matèria (max.5 línies)	
En aquesta assignatura revisarem alguns textos representatius de la literatura escrita en castellà tant a Espanya com a Latinoamèrica publicats en tres moments històrics: a les acaballes del segle XIX i principis del XX fins a l'avantguarda, a mitjans segle XX i en les darreres dècades.	En esta asignatura revisaremos algunos textos representativos de la literatura escrita en castellano tanto en España como en Latinoamérica publicados en tres momentos históricos: a finales del siglo XIX y principios del XX hasta la vanguardia, a mediados del siglo XX y en las últimas décadas.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
I. El naixement de l'escriptor modern: de Rubén Darío a Gabriel Miró. II. Jorge Luis Borges, Gabriel García Márquez i la crisi del realisme. III. La construcció literària de la subjectivitat femenina: de Delmira Agustini a Maria Beneyto. IV. Memòria i autoficció en la literatura de les últimes dècades: La narrativa i el teatre	I. El nacimiento del escritor moderno: de Rubén Darío a Gabriel Miró. II. Jorge Luis Borges, Gabriel García Márquez y la crisis del realismo. III. La construcción literaria de la subjetividad femenina: de Delmira Agustini a María Beneyto. IV. Memoria y autoficción en la literatura de las últimas décadas: La narrativa y el teatro

Metodologia docent	
o Teoria: cada tema s'iniciarà amb una exposició del professor que contextualitzarà els textos de lectura, i proposarà els conceptes fonamentals. o Pràctica: La resta de les classes consistiran en l'anàlisi i el comentari de textos proposats pel professor, combinant l'exposició del professor amb activitats que afavorisquen la interactivitat entre professor i estudiants.	

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
Alberca, Manuel, <i>El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción</i> , Madrid, Biblioteca Nueva, 2007.
Barrera, Trinidad (ed.), <i>Historia de la literatura hispanoamericana</i> , vol. III, Madrid, Cátedra, 2019.
Blanco Aguinaga, C. <i>Juventud del 98</i> . Barcelona, Crítica, 1978.
Brines, Francisco, <i>Escritos sobre poesía española</i> , Valencia, Pre-textos, 1994.
Calvo Carilla, J. L. <i>La cara oculta del 98</i> . Madrid. Cátedra. 1998.
García de la Concha (dir.), <i>Historia de la literatura española</i> , Madrid, Espasa-Calpe, 1998.
Gutierrez Girardot, R. <i>El Modernismo</i> , Barcelona, Montesinos, 1983.
Mainer, José Carlos, <i>La edad de plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural</i> , Madrid, Cátedra, 1999.
Mainer, José Carlos, <i>La corona hecha trizas. Una literatura en crisis</i> , Barcelona, Crítica, 2008.
Soldevilla, Ignacio, <i>La nueva novela española, 1936-2000</i> , Madrid, Cátedra, 2001.

FITXA IDENTIFICATIVA

Dades de l'assignatura	
Codi	31362
Nom	Taller d'Expressió Oral
Crèdits	
Hores	
Idioma	Castellano
Curs acadèmic	2024/2025

Itinerari	Curs	Quadrimestre
Llengua, literatura i comunicació	2n	1r

Professorat	Departament
José Gamir Ríos	Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació

Descripció general de la matèria (max.5 línies)

La assignatura estudia los discursos de la radio y la televisión desde su generalización como medios de comunicación de masas hasta la actual convergencia tecnológica y carácter transmedia. En concreto, se ocupa de su surgimiento y evolución, sus características, su estatuto semiótico, sus estrategias de legitimación y su articulación alrededor de la programación.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
BLOQUE A. INTRODUCCIÓN	
Tema 1. Análisis de la significación de la radio y la televisión, y de sus efectos en la opinión pública Aproximación al análisis semiótico de los discursos radiofónicos y televisivos. La importancia de los géneros. Los efectos: establecimiento de la agenda temática, transmisión de protagonistas de la información y de sus atributos, enmarcado interpretativo de la realidad, cultivo de percepciones alternativas de la realidad y refuerzo de la opinión mayoritaria.	
BLOQUE B. EL DISCURSO TELEVISIVO	
Tema 2. La paleotelevisión (hasta los años 80) Las caracterizaciones iniciales de la televisión. El modelo de servicio público de la paleotelevisión europea frente al modelo comercial de la televisión norteamericana. La estructura, la programación, el modelo de consumo, las estrategias de legitimación y relación con la realidad del discurso televisivo europeo hasta la década de 1980. Los géneros televisivos tradicionales. La estructura del sistema televisivo español en la paleotelevisión.	
Tema 3. La neotelevisión (años 80 y 90) Cambios en la estructura, la programación, el modelo de consumo, las estrategias de legitimación y la relación con la realidad del discurso televisivo europeo en las décadas de 1980 y 1990. El nuevo estatuto semiótico de la televisión. Las características discursivas de la neotelevisión. La estructura del sistema televisivo español en la neotelevisión.	
Tema 4. La programación neotelevisiva: infoentretenimiento e infoshow	

La programación neotelevisiva. Hibridación de la información y el entretenimiento en el macrogénero infoshow: nuevos géneros. Espectacularización de la realidad en el infoentretenimiento: concepto, manifestaciones y características discursivas. Consecuencias en el espacio público.

Tema 5. La postelevisión (años 90 y 2000)

Cambios en la estructura, la tecnología, la programación, el modelo de consumo, las estrategias de legitimación y la relación con la realidad del discurso televisivo internacional en las décadas de 1990 y 2000. Las características discursivas de la postelevisión. a estructura del sistema televisivo español en la postelevisión.

Tema 6. La hipertelevisión (años 2000 y 2010)

La hipertelevisión y el webcasting: contexto y síntomas de surgimiento; modelos en coexistencia. Las plataformas OTT (over the top): concepto y tipología. Factores de programación de las plataformas OTT.

Tema 7. Nuevos discursos audiovisuales (años 2010 y 2020).

El contexto comunicativo de los nuevos contenidos audiovisuales. Twitch y el *social live streaming*. TikTok y los vídeos cortos

BLOQUE C. EL DISCURSO RADIOFÓNICO

Tema 8. La radio de los inicios (años 20 y 30)

La posibilidad de un discurso artístico y democratizador en la radio de los orígenes frente al modelo comercial consolidado desde la década de 1940.

Tema 9. La radio comercial tradicional (1940-2010)

Lo(s) lenguaje(s) de la radio y su estatuto semiótico. La programación radiofónica. Los géneros radiofónicos. Estructura del sistema radiofónico español.

Tema 10. Nuevos discursos radiofónicos (años 2010 y 2020)

De la ciberradio al podcasting: inicios, evolución e identidad. Tipos de podcasts: producción, género, tema. Modelos de financiación. Panorámica de las podcastfera española.

Metodologia docent

Las clases consistirán en la explicación del temario de la asignatura por parte del profesor mediante la metodología de sesión expositiva y con el apoyo de los correspondientes materiales docentes y ejemplos audiovisuales y sonoros, que serán analizado de manera colectiva por el alumnado.

Avaluació

Es obligatoria y corresponde al profesorado. La calificación de Apto se obtendrá cuando la asistencia del alumnado supere el 80% de las clases presenciales (hay que firmar cada sesión) y se demuestre el aprovechamiento de los conocimientos mediante un sistema de evaluación continua. En otro caso, el alumnado aparecerá a las actas como No presentado.

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques

- Aguaded Gómez, José Ignacio (2000). El discurso televisivo: los fundamentos semiológicos de la televisión. En VVAA, *Nuevas tecnologías en la formación flexible y a distancia* (pp. 653-673). Kronos.
- Arana, Edorta (2011). *Estrategias de programación televisiva*. Síntesis.

- Arnheim, Rudolf (1980). *Estética radiofónica*. Gustavo Gili.
- Balsebre, Armand (1994). *El lenguaje radiofónico*. Cátedra.
- Berrocal Gonzalo, Salomé; Redondo García, Marta; Martín Jiménez, Virginia; & Campos Domínguez, Eva (2014). La presencia del infoentretenimiento en los canales generalistas de la TDT española. *Revista Latina de Comunicación Social*, 69, 85-103.
- Brecht, Bertolt (2003). Teorías de la radio (1927-1932). *Revista de Economía Política de las Tecnologías de la Información y Comunicación*, 5(2).
- Cascajosa Virino, Concepción; & Farshad, Zahedi (2016). *Historia de la Televisión*. Tirant lo Blanch.
- Castañares, Wenceslao (1997). La televisión y sus géneros: ¿una teoría imposible? *CIC Cuadernos de Información y Comunicación*, 3, 167-181.
- Cebrián Herreros, Mariano (1995). *Información radiofónica: mediación técnica, tratamiento y programación*. Síntesis.
- Cebrián Herreros, Mariano (2008). Nuevos campos macrosemióticos de la televisión. *Diálogos de la Comunicación*, 77.
- Contreras, José Miguel; & Palacio, Manuel (2001). *La programación de televisión*. Síntesis.
- Cortés, José Ángel (1999). *La estrategia de la seducción: la programación en la neotelevisión*. Eunsal.
- Eco, Umberto (1986). TV: La transparencia perdida. En *La estrategia de la ilusión* (pp. 200-223). Lumen.
- Estrada-García, Suandi; & Gamir-Ríos, José (2023). Contenidos ligeros en vídeos originales. Adaptación a TikTok de los principales medios de comunicación españoles. *Profesional de la Información*, 32(2), e320222.
- Fernández, José Luis (1994). *Los lenguajes de la radio*. Atuel.
- Fernández, José Luis (2008). La construcción de lo radiofónico: modos de producción de la novedad discursiva. En J. L. Fernández (dir.), *La construcción de lo radiofónico*. La Crujía.
- Ferré Pavia, Carme (ed.) (2013). *Infoentretenimiento: el formato imparable de la era del espectáculo*. UOC.
- Fernández, J. L. (2008). La construcción de lo radiofónico. La Crujía.
- Gamir-Ríos, José; & Cano-Orón, Lorena (2022). Características de la podcastfera española. Entre la democratización y la lógica comercial. *Profesional de la Información*, 31(5), e310505.
- Gavalda, Josep Vicent (1999). *Una cultura acústica: notas de otra radio*. Episteme.
- Gavalda, Josep Vicent (2002). El discurso televisivo y sus estrategias de legitimación. En J. V. Gavalda, C. Gregori Signes & R. X. Rosselló Ivars (coords.), *La cultura mediàtica: modes de representació i estratègies discursives*. Quaderns de Filologia, Estudis de Comunicació.
- González Requena, Jesús (1995). *El discurso televisivo: espectáculo de la posmodernidad*. Cátedra.
- Imbert, Gerard (2008). *El transformismo televisivo: postelevisión e imaginarios sociales*. Cátedra.
- Llorca-Abad, Germán (2022). Reescribiendo el concepto de transmedia para la televisión. En M. Francés, R. Franquet & G. Torres (coords.), *Los retos de la televisión pública ante la multidifusión digital* (pp. 139-156). Gedisa.
- Martí, Josep Maria (2000). *De la idea a l'antena: tècniques de programació radiofònica*. Pòrtic.
- Martínez-Costa, María Pilar; & Moreno, Elsa (coords.) (2004). *Programación radiofónica*. Ariel.
- Martínez Costa, María Pilar; & Díez Unzueta, José Ramón (2005). *Lenguaje, géneros y*

programas de radio: introducción a la narrativa radiofónica. Eunsa.

- Montero Díaz, Julio; Paz, María Antonia; Lacalle, Charo (eds.) (2022). *La edad dorada de la televisión generalista en España (1990-2010): programas y programaciones.* Tirant lo Blanch.
- Prado, Emilio; & Delgado, Matilde (2010). La televisión generalista en la era digital: tendencias internacionales de programación. *Telos*, 84.
- Pujades, Eva (2011). *La televisión de calidad: contenidos y debates.* UAB. UJI, UPF, UV, Aldea Global.
- Scolari, Carlos (2008). Hacia la hipertelevisión: los primeros síntomas de una nueva configuración del dispositivo televisivo. *Diálogos de la comunicación*, 77.
- Wolf, Mauro (1984). Géneros y televisión. *Anàlisi*, 9, 189-198.
- Wolf, Mauro (2000). Las teorías comunicativas. En *La investigación de la comunicación de masas: crítica y perspectivas* (pp. 124-148). Paidós.



FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	31363
Nom	Literatura Universal I
Crèdits	3
Hores	30
Curs acadèmic	2024/2025

Itinerari	Curs	Quadrimestre
Lengua, literatura y comunicación	2º	2º

Professorat	Departament de cada una
Miguel Martínez López (CU) Coordinador	Filología Inglesa y Alemana
Carmen Manuel Cuenca (CU)	Filología Inglesa y Alemana
Mª José Coperías Aguilar (CU)	Filología Inglesa y Alemana
Eusebio Llácer Llorca (CU)	Filología Inglesa y Alemana
Jesús Tronch Pérez (TU)	Filología Inglesa y Alemana
Miguel Teruel Pozas (TU)	Filología Inglesa y Alemana
Laura Monrós Gaspar (TU)	Filología Inglesa y Alemana
Anna Brígido Corachán (TU)	Filología Inglesa y Alemana

Descripció general de la matèria (max.5 línies)
Se propone un recorrido por la historia de la literatura en lengua inglesa desde sus orígenes hasta el siglo XX, con especial énfasis en el diálogo con otras literaturas y con los temas de nuestro presente. Se basará en la lectura y comentario de extractos de fuentes primarias de los autores y obras más relevantes de las literaturas que son objeto de estudio. También se llevará a cabo un análisis más detallado de algunas obras del programa.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
1. La Literatura Inglesa Medieval (500-1485)	1. Destino, Providencia, caballeros, damas y dinero en los orígenes de la construcción europea. La literatura inglesa medieval (500-1485). Dr. Miguel Martínez López. - <i>Beowulf</i> . - <i>Sir Gawain y el Caballero Verde</i> . - G. Chaucer. <i>Los Cuentos de Canterbury</i> .
2. El Humanismo y el Renacimiento Inglés (1485-1660)	2. Construcción de identidades en el Humanismo y el Renacimiento inglés (1485-1660). Dr. Miguel Martínez López. -Selección de poesía lírica inglesa: Sidney (<i>Astrophil y Stella</i>) y los sonetos del tiempo de Shakespeare. -T. More y la construcción del Estado moderno. <i>Utopía</i> .
3. Literatura de la Restauración y del Siglo XVIII (1660-1780)	3. Literatura de la Restauración y del S. XVIII (1660-1780). Política, sociedad, cultura y su reflejo

4. El Romanticismo Inglés (1780-1832) 5. La Literatura del Periodo Victoriano (1832-1901). 6. La Literatura Inglesa de la Primera Mitad del Siglo XX. 7. La Literatura Inglesa de la Segunda Mitad del Siglo XX. 8. La Literatura Estadounidense desde el Período Colonial hasta la Revolución. 9. El Romanticismo en la Literatura Norteamericana.	en la producción literaria. Dra. María José Coperías. -El teatro de Aphra Behn. 4. El Romanticismo inglés (1780-1832). La literatura del imperio británico: la imaginación, lo sublime, la fascinación por lo oriental y la Revolución Industrial. Dr. Miguel Teruel Pozas. -Selección de poesía: W. Blake, W. Wordsworth, J. Keats, S.T. Coleridge, P.B. Shelley, Lord Byron, John Keats. -Selección de novela y prosa: Walter Scott, Jane Austen, Thomas De Quincey, Mary Shelley, Charlotte Brontë y Emily Brontë. 5. La literatura del periodo victoriano (1832-1901). Ch. Dickens. <i>Tiempos Difíciles</i>. Dra. Laura Monrós Gaspar. 6. La literatura inglesa en la primera mitad del siglo XX. Los poetas de la Primera Guerra Mundial. Novela y Poesía en el periodo de entreguerras Dr. Jesús Tronch Pérez -Selección de poesia (W. Owen, R. Brooke, T.S. Eliot) -James Joyce, <i>Ulises</i> (selección) 7. La literatura inglesa en la segunda mitad del siglo XX. La deconstrucción de la ideología imperial y el fin del imperio. El realismo de los 'jóvenes airados'. Literatura postmoderna y literatura feminista. Dr. Jesús Tronch Pérez -Angela Carther, "The Bloody Chamber" -Harold Pinter, <i>Retorno al Hogar</i> 8. La literatura estadounidense desde el período colonial hasta la Revolución. Dr. Miguel Martínez López. -Th. Jefferson. <i>La Declaración de Independencia</i>. -Poesía de A. Bradstreet y Phillis Wheatly 9. El romanticismo en la literatura norteamericana. Dr. Miguel Martínez López. -Washington Irving. <i>Rip Van Winkle y Cuentos de la Alhambra</i>. -E.A. Poe. <i>La Caída de la Casa Usher</i>.
---	---

10. El Realismo y el Naturalismo en la Literatura Norteamericana.	10. El realismo y el naturalismo en la literatura norteamericana. Dr. Eusebio Llácer Llorca. -M. Twain. <i>Las Aventuras de Huckleberry Finn</i> -A. Bierce. <i>Un Suceso Ocurrido en Owl Creek Bridge</i> . -S. Crane. <i>El Bote Abierto</i> .
11. El Renacimiento Americano.	11. El Renacimiento Americano. Dr. Eusebio Llácer Llorca. -La poesía de Emily Dickinson y Walt Whitman. -El trascendentalismo: Emerson y Thoreau. -H. Melville: <i>Moby-Dick, o La Ballena</i> .
12. La Literatura de la Esclavitud en Norteamérica.	12. La literatura de la esclavitud en Norteamérica (s. XVIII-XX). Dra. Carmen Manuel Cuenca. -Relatos de redención -Relatos de lucha abolicionista -Relatos de progreso -Narrativa esclavista y revolución
13. La Literatura de la Primera Mitad del Siglo XX y el Renacimiento del Harlem.	13. La literatura de la primera mitad del siglo XX y el Harlem Renaissance. Dr. Miguel Martínez López. -Selección poética de R. Frost -E. Hemingway: <i>Las Nieves del Kilimanjaro</i> .
14. La Literatura Norteamericana de la Segunda Mitad del Siglo XX.	14. La literatura norteamericana de la segunda mitad del s. XX. Dra. Anna Brígido Corachán. -J.D. Salinger. <i>El Guardián entre el Centeno</i> - J. Barth, "Perdido en la casa encantada" -N. Scott Momaday, <i>El camino a la montaña lluviosa</i>
15. Otras literaturas en lengua inglesa.	15. Otras literaturas en lengua inglesa. Dra. Anna Brígido Corachán. -Ch. Achebe. <i>Todo se desmorona</i> . -D. Walcott. Poemas. -A. Roy, <i>El dios de las pequeñas cosas</i> .

Metodologia docent	
Está programada la impartición de una unidad por semana; la clase, de dos horas cada lunes, se estructurará de idéntico modo a lo largo del cuatrimestre. La clase consistirá en una breve presentación del contenido del tema que corresponda, seguida de la lectura, comentario y debate de fragmentos representativos de las obras seleccionadas. La metodología estimulará la participación activa de todos los matriculados en las tareas de lectura, comentario y valoración de los textos y en la discusión de los conceptos, estilos, relaciones literarias, etc. Se utilizarán también metodologías propias de la literatura comparada para vincular los textos del programa a la experiencia y lecturas propias de los participantes, incluso de obras de otras literaturas y a la realidad actual.	

Avaluació	
Es obligatoria y corresponde al profesorado. La calificación de “Apto” se obtendrá cuando la asistencia del estudiante supere el 80% de las clases presenciales (se firmará cada sesión) y se demuestre aprovechamiento de los conocimientos mediante un sistema de evaluación continua. En otro caso, el estudiante aparecerá en acta como “No presentado”.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
En el apartado ‘recursos’ del aula virtual están a disposición los textos de clase tanto en español como en inglés, en carpetas correspondientes a cada una de las unidades, así como material complementario. Si no se indica otra cosa, la versión inglesa de las fuentes primarias estará tomada del sitio de internet del Proyecto Gutenberg: www.gutenberg.org



FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	31364
Nom	Llegir la imatge
Crèdits	3
Hores	30
Curs acadèmic	2022/2023

Itinerari	Curs	Període
Llengua, Literatura i Comunicació	2n	2n quadrimestre

Professorat	Departament de cada una
Yolanda Cabrera García-Ochoa	Comunicació Audiovisual

Descripció general de la matèria
En l'assignatura "Llegir la imatge" es fa un recorregut sobre el concepte bàsic d'imatge, inicialment des del punt de vista tecnològic fins a la imatge com a realitat cultural. S'analitzen els distints elements que entren en joc en la narració fílmica com ara l'espai audiovisual (representat, suggerit i no mostrat), el temps cinematogràfic, els codis audiovisuals (gràfics, sons, etc.), la construcció de sentit(s), etc., a partir de fragments de pel·lícules que han estat clau per entendre alguns moments decisius del s. XX i XXI. També farem un anàlisi del tractament de la imatge als mitjans de comunicació i el seu us com a element estratègic.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
1. Imatge com a element de la comunicació 2. Objecte, text i espai textual fílmic. 3. Lectura de la imatge: els components fílmics. 4. La posada en sèrie narrativa: la focalització i el narrador cinematogràfic (veu i persona). 5. Els codis sintàctics: l'efecte Kuleshov. 6. El so i la imatge. 7. El cinema com a imatge social. 8. El cinema al S.XX i XXI. 9. La imatge als mitjans de comunicació. 10. La imatge com a element estratègic de poder	1. Imatge de la realitat/realitat de la imatge. 2. Signes i codis: tecnològics, visuals (iconografia, fotografia, perspectiva), gràfics, sons, etc. 3. De la percepció a la semiòtica. 4. Recorregut per algunes de les vanguardies: surrealisme, expressionisme. 5. La importància de la selecció d'imatges als mitjans de comunicació. 6. Efecte agenda setting.

Metodologia docent
Aquesta matèria està enfocada des d'una perspectiva teòrico-pràctica i es desenvoluparà mitjançant una avaluació continuada basada en l'exposició de continguts audiovisuals i cinematogràfics i audiovisuals. Cada exemple audiovisual donarà inici a un debat que reforçarà els continguts adquirits. Serà important, doncs, la participació de l'alumnat a l'aula,

així com la seua implicació en la lectura de la bibliografia, visualització de pel·lícules i la resolució de les activitats plantejades. Participació i la preparació de breus exposicions orals.

Avaluació

És obligatòria i correspon al professorat. L'estudiant serà avaluat amb la qualificació d'"Apte" quan l'assistència supere el 80% de les classes presencials i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. L'assistència de l'alumne serà registrada en cada sessió mitjançant la signatura d'una fulla de registre.

En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com "No presentat".

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques

Aguilar Carrasco, P. (2019). La imagen te ciega: manual básico de análisis audiovisual. La Moderna.

Aumont, J. & Marie, M. (2020). El análisis cinematográfico. Biblioteca de la mirada.

Canet, F. & Prósper, J. (2009). Narrativa audiovisual. Estrategias y recursos. Editorial Síntesis.

Casetti, F. (2010). Teorías del cine. Cátedra.

Carmona, R. (2010). Cómo se comenta un texto fílmico. Cátedra.

Chion, M.(1992). La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido

Martín, M. (2008). El lenguaje del cine. Gedisa.

Martínez García, M.A. & Gómez Aguilar, A. (2015). La imagen cinematográfica: manual de análisis aplicado. Editorial Síntesis.

Prósper Ribes, J. & Chenovart González, J. (2021). Análisis del relato cinematográfico. EUNSA, Ediciones de la Universidad de Navarra.

Sánchez Castillo, S. (2012). Valores morales, empatía e identificación con los personajes de ficción. El universo representativo de "Cuéntame cómo pasó" (TVE).

Sánchez Noriega, J.L. (2005). Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión. Alianza Editorial.

Tarín, F. J. G. (2011). Elementos de narrativa audiovisual: expresión y narración. Shangrila Ediciones.

VVAA. (2009). La imagen. Análisis y representación de la realidad.



FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	30062
Nom	Literatura catalana i el seu context
Crèdits	3
Hores	30
Idioma	Valencià
Curs acadèmic	2024/2025

Itinerari	Curs	Quadrimestre
Llengua, Literatura i Comunicació	3r	1r

Professorat	Departament
Adrià Martí-Badia (adria.marti@uv.es)	Departament de Filologia Catalana

Descripció general de la matèria (max.5 línies)	
Introducció a l'estudi de les etapes, les obres literàries i els autors més importants de la literatura catalana, tot situant-les en el seu context històric.	

Llistat de continguts	Descripció de continguts
1. La literatura dels segles XII al XIV 2. La literatura del segle XV 3. La literatura dels segles XVI-XVIII 4. La literatura del segle XIX 5. La literatura del primer terç del segle XX 6. De la literatura de postguerra a la literatura actual	1. Introducció a l'estudi dels Trobadors, Ramon Llull, les quatre grans cròniques, Sant Vicent Ferrer i Francesc Eiximenis 2. Introducció a l'estudi del Segle d'Or: Jordi de Sant Jordi, Ausiàs March, Jaume Roig, Joanot Martorell, Isabel de Villena i Joan Roís de Corella 3. Introducció a l'estudi de l'Edat Moderna: Renaixement, Barroc i Il·lustració 4. Introducció a l'estudi del Romanticisme i la Renaixença 5. Introducció a l'estudi del Modernisme, Noucentisme, i les Avantguardes 6. Introducció a l'estudi de la literatura de postguerra a la literatura actual: Carles Riba, Josep Pla, Salvador Espriu, Pere Calders, Vicent Andrés Estellés, Mercè Rodoreda, Joan Fuster i Quim Monzó

Metodologia docent	
La metodologia és teòricopràctica. Els continguts de l'assignatura es treballaran mitjançant les exposicions del professor i el debat i les aportacions de tot el grup a l'aula i la preparació i realització de les pràctiques.	

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
BROCH, Àlex (2013) (dir.) <i>Història de la literatura catalana. Literatura medieval (I). Dels orígens al segle XIV</i>, Barcelona, Enciclopèdia Catalana / Barcino / Ajuntament de Barcelona. — (2014) (dir.) <i>Història de la literatura catalana. Literatura medieval (II). Segles XIV-XV</i>, Barcelona, Enciclopèdia Catalana / Barcino / Ajuntament de Barcelona. — (2015) (dir.) <i>Història de la literatura catalana. Literatura medieval (III). Segle XV</i>, Barcelona, Enciclopèdia Catalana / Barcino / Ajuntament de Barcelona. — (2016) (dir.) <i>Història de la literatura catalana. Literatura moderna. Renaixement, Barroc i Il·lustració</i>, Barcelona, Enciclopèdia Catalana / Barcino / Ajuntament de Barcelona. — (2018) (dir.) <i>Història de la literatura catalana. Literatura contemporània (I). El vuit-cents</i>, Barcelona, Enciclopèdia Catalana / Barcino / Ajuntament de Barcelona. — (2020) (dir.) <i>Història de la literatura catalana. Literatura contemporània (II). Modernisme. Noucentisme. Avantguardes</i>. Barcelona, Enciclopèdia Catalana / Barcino / Ajuntament de Barcelona. — (2021) (dir.) <i>Història de la literatura catalana. Literatura contemporània (III). Del 1922 al 1959</i>. Barcelona, Enciclopèdia Catalana / Barcino / Ajuntament de Barcelona. CARBÓ, Ferran & SIMBOR, Vicent (2005) <i>Literatura catalana del segle XX</i>, Madrid, Síntesis. FERRANDO, Antoni & NICOLÁS, Miquel (2011) <i>Història de la llengua catalana</i>, Barcelona, Universitat Oberta de Catalunya.

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	30063
Nom	Literatura Universal 2
Crèdits	2
Hores	20
Idioma	Castellà
Curs acadèmic	2024/2025

Itinerari	Curs	Quadrimestre
Llengua, Literatura i Comunicació	3r	1r

Professorat	Departament
Antonio Constán Nava	Filologia Catalana

Descripció general de la matèria (max.5 línies)
La assignatura presenta una panoràmica de autors, obres y moviments literaris representatius de la literatura àrabe produïda en oriente y occident des de l'època preislàmica hasta el siglo XXI a través del estudio de las obras seleccionadas y su contexto.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
Bloque I. Literatura àrabe clàssica produïda en Oriente	- Introducció a la literatura àrabe. Marco temporal, cultural y social - La poesia preislàmica: característiques y autors. Lectura: <i>Muallaqats</i> - La primera narrativa y poesia amorosa Lectura: fragments descriptius del <i>Corán</i>, poemes de Omar b. Rabiya y Majnun y Layla - Modernisme y neoclasicisme Lectura: Abu Nuwas y al-Mutanabbi
Bloque II. El aport de occidental	- Geografia del món àrabe y del món islàmic. Literatura de viatges (<i>rihla</i>) medieval y sus principals autors Lectura: fragments de las <i>rihlas</i> de Ibn Yubayr, Ibn Battuta e Ibn al-Sabbah - Literatura de la Alhambra

Bloque III. Época contemporánea	1. Literatura egipcia: Naguib Mahfuz y Alaa Al Aswani. Lecturas: <i>Hijos de nuestro barrio</i>, <i>El palacio de los deseos</i>, <i>El edificio Yakoubian</i> y <i>La república era esto</i>. 2. El ensayo sociológico en Amin Malouf y Fátima Mernissi. Lectura: fragmentos de <i>Identidades asesinas</i> y <i>El amor en el Islam a través del espejo de los textos antiguos</i> 3. Autobiografía en la obra de Mohamed Chukri y Najat El Hachmi. Lecturas: fragmentos de <i>El pan a secas</i>, <i>El lunes nos querrán</i>.
---------------------------------	---

Metodologia docent	
La metodología será teórico-práctica e interactiva. La profesor presentará brevemente los temas y los estudiantes reflexionarán sobre estos a partir de las lecturas dirigidas. Los textos se comentarán desde una perspectiva cultural y filológica.	

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
Aswany, Alaa (2021). <i>La república era esto</i> . Barcelona, Anagrama.
Aswany, Alaa (2007). <i>El edificio Yacobián</i> . Madrid, Maeva.
Chukri, Mohamed, <i>El pan a secas</i> , ed. Cabaret Voltaire, 2012 (5ª ed. 2021).
El Hachmi, Najat (2021). <i>Los lunes nos querrán</i> . Barcelona, Destino.
El Hachmi, Najat (2019). <i>Siempre han hablado por nosotras</i> . Barcelona, Destino.
Malouf, Amin (2012). <i>Identidades asesinas</i> , Madrid, Alianza.
Mernissi, Fatima (2008). <i>El amor en el Islam a través del espejo de los textos antiguos</i> . Madrid, Aguilar.
Mernissi, Fátima (1996). <i>Sueños en el umbral</i> . Barcelona, El Aleph.
Rubiera Mata, Mª Jesús (2004). <i>Literatura hispanoárabe</i> . Alicante: Universidad de Alicante: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/literatura-hispanoarabe--0/html/
Said, Edward (2020). <i>Orientalismo</i> , Debolsillo.
Sobh, Mahmud (2002). <i>Historia de la literatura árabe clásica</i> , Madrid, Cátedra.
Veglison, Josefina (2005). <i>La poesía árabe clásica</i> . Madrid, Hiperión.
Vernet, Juan (2002). <i>La literatura árabe</i> , Barcelona, colección El Acantilado 59.

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	30064
Nom	Comunicació al País Valencià i a Espanya
Crèdits	3
Hores	30
Idioma	Valencià
Curs acadèmic	2024/2025

Itinerari	Curs	Quadrimestre
Llengua, Literatura i Comunicació	3r	1r

Professorat	Departament
Maria Iranzo-Cabrera	Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació

Descripció general de la matèria (max.5 línies)
Estudiem l'evolució comunicativa a Espanya i al País Valencià al llarg del segle XX i el que portem de segle XXI. Es tracta, doncs, d'esbrinar els mecanismes dels quals s'ha dotat la societat valenciana, especialment la contemporània (segles XIX-XXI), per generar mecanismes de mediació en l'àmbit de l'esfera pública i en els territoris de la política, la societat i la cultura. Entre els mecanisme de mediació es privilegiarà el coneixement del mitjans de comunicació, així com els seus esquemes evolutius i canviants de producció, distribució i consum.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
1. Premsa i revolució burgesa al PV i Espanya. Les bases del sistema mediàtic. 2. El sorgiment de la premsa de masses (1880-1931) 3. La premsa satírica al segle XIX 4. La premsa durant la Segona República 5. El revisterisme al primer terç del segle XX: l'auge del sensacionalisme 6. El cinema i la ràdio entre 1896 i 1936 7. Els mitjans de comunicació escrits i radiofònics a la guerra civil: propaganda i 8. Cine i cartellisme durant guerra civil. 9. La premsa i la Llei Serrano Suñer: censura, consigna i doctrina 10. La premsa i la Llei Fraga: un franquisme adaptatiu. 11. La premsa sensacionalista durant el franquisme: El Caso 12. Oposició a la dictadura: de les revistes crítiques a La Pirenaica	

13. La Transició, els mitjans i la "Batalla de València"	
14. Els mitjans de comunicació valencians: des de l'autonomia al segle XXI	

Metodologia docent	
- Classes teòriques, que establiran els marcs espacials, temporals i teòrics dels diferents nuclis temàtics. - Classes pràctiques a través de l'estudi de casos: treball sobre documentació històrica (escrita, audiovisual) per a analitzar situacions concretes que es lliguen als marcs temàtics establerts.	

Avaluació	
La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió).	
En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com 'No presentat'.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
ALTABELLA, J. (1970): <i>Las Provincias, eje histórico del periodismo valenciano, 1866-1969</i>. Madrid: Editora Nacional. AZAGRA, J., ROMERO, J. (2007): <i>País complex. Canvi social i polítiques públiques en la societat valenciana (1977-2006)</i>. València: Universitat de València. AZNAR, M., BLASCO, R. (1985): <i>La política cultural al País Valencià, 1927-1939</i>. València: IVEI. BELTRÁN, A. (2002): <i>Els temps moderns. Societat valenciana i cultura de masses al segle XX</i>. València: Tàndem. BELTRAN, A., JIMÉNEZ, A. (1993): <i>Periodistes per la democràcia: Unió de Periodistes del País Valencià, 1979-1992</i>. València. Generalitat Valenciana. BILBAO ALDAMIZECHEVERRÍA, J. (1994): <i>El Diario de Valencia, luces y sombras</i>. València: CEU San Pablo.. BLASCO LAGUNA, R. (1983): <i>La premsa al País Valencià, 1780-1983</i>. València: Diputació de València. BORDERÍA, E. (2000): <i>La prensa durante el franquismo: represión, censura y negocio. Valencia, 1939-1975</i>. València: Fundación Universitaria CEU San Pablo. DASÍ, R. (1999): <i>Medio siglo de Radio Nacional de España en Valencia, 1949-1999</i>. València: RNE. DD.AA. (1987): <i>La informació a la Comunitat Valenciana</i>. València: Generalitat Valenciana. ESTEVE, J.; ÀLVARO, J.; ALCANIZ, J.M.; LÓPEZ, J. i BLAY, J.A. (2000): <i>Canal 9. La televisió (im)possible</i>. València: 3i4. FERRÉ, C. (ed.) (2009): <i>Un país de revistes. Història dels magazins en català</i>. Barcelona: APPEC. GARCÍA FERRANDO, M. (ed.) (1992): <i>La sociedad valenciana de los 90</i>. València: Alfons el Magnànim.

- LAGUNA, A. (2001). *Història de la comunicació: València, 1790-1898*. Barcelona/Castelló/València: UAB/UPF/UJI/UV.
- LAGUNA, A. (1990). *Historia del periodismo valenciano. 200 años en primera plana*. València: Generalitat Valenciana.
- LAGUNA, A. (1999). *El Pueblo, historia de un diario republicano, 1894-1939*. València: Alfons el Magnànim.
- LAGUNA, A. (ed.) (2000). *La comunicación en los 90': el mercado valenciano*. Valencia: Servicio de Publicaciones de la UCH-CEU.
- LAGUNA, A. i MARTÍNEZ, F.A. (coords.) (1992). *Historia de Levante-EMV, 1834-1992*. València: Prensa Valenciana, S.A.
- LAGUNA, A. i LÓPEZ, A. (eds.) (1992). *Dos-cents anys de premsa valenciana*. València: Generalitat Valenciana.
- LÓPEZ, G. (ed.) (2010). *El ecosistema comunicativo valenciano. Características y tendencias de la primera década del siglo XXI*. Valencia: Tirant lo Blanch.
- MARTÍNEZ, F.A. (1994). *Prensa y partido en el progresismo valenciano. José Peris y Valero, 1821-1876*. València: Ateneu de Periodistes.
- MARTÍNEZ, F.A., BORDERIA, E. i RIUS, I. (1999). *Josep Bernat i Baldoví, 1809-1864. Entre la cultura popular i la política burgesa*. Sueca: Ajuntament de Sueca.
- MARTÍNEZ SANCHIS, F.T. (ed.) (2002). *La informació valenciana de proximitat*. València: Unió de Periodistes Valencians.
- MARTÍNEZ SANCHIS, F.T. (2010). *Periodisme contra les cordes. El valencià en els mitjans de comunicació*. Paiporta: Denes Ed.
- MARZAL, J., CASERO, A. (eds.) (2007). *El desarrollo de la televisión digital en España*. La Coruña: Netbiblo.
- MORENO SÁEZ, F. (ed.) (1995). *La prensa en la ciudad de Alicante durante la Dictadura de Primo de Rivera, 1923-1931*. Alacant: Inst. Juan Gil-Albert.
- MORENO SÁEZ, F. (ed.) (1994). *La prensa en la ciudad de Alicante durante la la Segunda República (1931-1936)*. Alacant: Inst. Juan Gil-Albert.
- MORENO SÁEZ, F. (ed.) (1994). *La prensa en la ciudad de Alicante durante la Guerra Civil, 1936-1939*. Alacant: Inst. Juan Gil-Albert.
- NAVARRO, F.J. (1997). *El Paraíso de la Razón. La revista 'Estudios' (1927-1937) y el mundo cultural anarquista*. València: Institució Alfons el Magnànim-IVEI.
- PÉREZ BENLLOCH, J.J. (2005). *Al cierre. El periodismo tal como lo he vivido*. Memorias. València, L'Eixam.
- PIQUERAS, J.A. (ed.) (2006). *Història del País Valencià. Transició, democràcia i autonomia*. Volum 6. Barcelona: Edicions 62.
- PIQUERAS, J.A., MARTÍNEZ, F.A., LAGUNA, A., ALAMINOS, A. (2011). *El secuestro de la democracia. Corrupción y dominación política en la España actual*. Madrid: Akal.
- RIUS SANCHIS, I. (2000). *El periodista, entre la asociación y la represión: 1899-1940. Para una historia de la Asociación de la Prensa Valenciana*. Valencia: Fundación Universitaria San Pablo-CEU.
- VALLÉS COPEIRO DEL VILLAR, A. (coord.) (2000). *Historia de la radio valenciana*. València: CEU San Pablo.
- VALLS, M.A. (1999). *La caricatura valenciana en la II República, 1931-1939*. València: Ajuntament de València.
- XAMBÓ, R. (1995). *Dies de premsa*. València: L'Eixam.
- XAMBÓ, R. (2001). *Comunicació, política i societat: el cas valencià*. València: Tres i Quatre.

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	30066
Nom	LITERATURA UNIVERSAL 3
Crèdits	4
Hores	40
Idioma	CASTELLÀ
Curs acadèmic	2024/2025

Itinerari	Curs	Quadrimestre
Llengua, literatura i comunicació	3r	2n

Professorat	Departament
Josep L. Teodoro Peris	Filologia clàssica

Descripció general de la matèria (max.5 línies)
L'assignatura pretén fer una panoràmica de la literatura en llengua francesa, italiana, alemanya i portuguesa al llarg de les grans èpoques històriques de la cultura europea, posant de relleu el significat de les obres, el seu context social i les relacions entre les diverses cultures i moviments literaris.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
Bloque 1. De la antigüedad a la modernidad. La época de los descubrimientos. 1.1. Los grandes ciclos de la literatura medieval. La materia de Roma y <i>El Romance de Troya</i> (1170). 1.2. La literatura cortesana y caballeresca. <i>El Orlando Furioso</i> (1532) y su ciclo literario. 1.3. El renacimiento de la épica nacional. <i>Os Lusíadas</i> (1572) y el sebastianismo en Portugal. Bloque 2. El antiguo régimen. El triunfo de la literatura aristocrática. 2.1. La crítica y la sátira sociales: <i>Las aventuras de Simplicissimus</i> (1668) de Hans Jacob Christoff von Grimmelshausen. <i>Las aventuras de Gil Blas de Santillana</i> (1716), de Le Sage. 2.2. La literatura cortesana y los salones: <i>La Clélie</i> (1660) de Magdeleine de Scudéry. <i>El triunfo de Clelia</i> (1762) de Pietro Metastasio. 2.3. La literatura libertina y la crisis de la moral aristocrática: Maria Alcanforado, <i>Cartas portuguesas</i> (1669); Denis Diderot, <i>La religiosa</i> (1760); P. T. d'Holbach, <i>Cartas a</i>	Els continguts que tractem són, per una banda els grans moviments literaris i culturals en el seu context històric i social (Edad Mitjana, Renaixement, Barroc, Classicisme, Romanticisme, Realisme, Naturalisme, Futurisme, Avantguardes, Postmodernisme). En cadascun d'aquests moviments es veuen les obres més representatives i s'estudien les relacions entre les diferents literatures.

Eugenia (1768); P. C. Laclos, *Las relaciones peligrosas* (1782).

Bloque 3. La época de las revoluciones. La Europa de los Estados.

3.1. La literatura revolucionaria y el mito de la antigüedad clásica: Chénier, *Caius Gracchus* (1792); Hölderlin, *Hyperion o el eremita en Grecia* (1797-1799); Bournonville, *Caius Gracchus ou le Sénat et le peuple* (1833).

3.2. El triunfo de la estética romántica. La novela: Stendhal, *El rojo y el negro* (1830); Balzac, *La comedia humana* (1830-1850); Manzoni, *Los novios* (1827, 1840).

3.3. El naturalismo y la función social de la literatura. Zola, *La fortuna de los Rougon-Macquart* (1871-1893); Eça de Queiroz, *El crimen del padre Amaro* (1875); Verga, *Cavalleria rusticana* (1896).

Bloque 4. La edad de las masas. De los totalitarismos a la Europa de los bloques.

4.1. La crisis de la novela burguesa. A. France, *La isla de los pingüinos*, 1907; B. Brecht, *La ópera de los tres centavos*, 1928.

4. 2. Posguerra, entre la reconstrucción y el absurdo de existir: Clarice Lispector, *La araña*, 1946; Albert Camus, *La peste*, 1947; Cesare Pavese, *Entre mujeres solas*, 1949.

4.3. Nuevas perspectivas para la literatura. El nuevo realismo: Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *El Gatopardo*, 1958; Nathalie Sarraute, *Los frutos de oro*, 1963; José Cardoso Pires, *El delfín*, 1968.

4.4. Hacia la Europa unida. Movimientos literarios supranacionales. Italo Calvino, *El castillo de los destinos cruzados*, 1973; Georges Perec, *La vida: Instrucciones de uso*, 1978; José Saramago, *El año de la muerte de Ricardo Reis*, 1984; Herta Müller, *La bestia del corazón*, 1994.

Metodologia docent

Les obres i el seu context històric i artístic s'exposen mitjançant presentacions multimèdia, on la música i el cinema, que moltes vegades serveixen per a la transposició de l'obra literària, tindran una destacada presència.

Intentarem proporcionar al nostre alumnat els textos originals, que es troben en gran mesura a lliure disposició en repositoris telemàtics com ara *Google Books*, *Biblioteca Gutenberg*, *Gallica*, *Wikisource* o *LiberLiber*.

Al llarg del curs proposarem la lectura (parcial en alguns casos) i el comentari de diverses obres, de les quals exposarem les circumstàncies que van rodejar la composició, el seu significat en el context social en què van aparèixer, i les influències que han exercit en la literatura posterior.

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
—Angel Marcos de Dios, Pedro Serra: <i>Historia de la literatura portuguesa</i>, Salamanca, Luso-Española de Ediciones, 1999 —Javier del Prado, <i>Historia de la literatura francesa</i>, Ediciones Cátedra, 2010. —César Domínguez (comp.): <i>Literatura europea comparada</i>, Arco Libros, Madrid, 2013. —José Luis Gavilanes Laso y António Apolinário (coords.): <i>Historia de la literatura portuguesa</i>, Cátedra, 2000 —J. Graciliano González Miguel et al. <i>Historia de la literatura italiana</i>, Universidad de Salamanca, 2001 —Giuseppe Petronio, <i>Historia de la literatura italiana</i>, Cátedra, 1990 —Martín de Riquer y José María Valverde: <i>Historia de la literatura universal</i>, Planeta, Barcelona, 1991. —Hans Gerd Rötzer, Marisa Siguán Boehmer, <i>Historia de la literatura en lengua alemana: desde los inicios hasta la actualidad</i>, Edicions Universitat Barcelona, 2012.

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	30067
Nom	Història del cinema
Crèdits	3
Hores	30
Idioma	castellà
Curs acadèmic	2024/2025

Itinerari	Curs	Quadrimestre
Llengua, literatura i comunicació	3r	2

Professorat	Departament
Vicente Fenoll (vicente.fenoll@uv.es)	Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació

Descripció general de la matèria (max.5 línies)	
Recorregut per la història del cinema des dels seus inicis fins l'actualitat. Anàlisi de diferents corrents estètics, cineastes, i formes narratives.	

Llistat de continguts	Descripció de continguts
1. Orígens del cinema 2. El model clàssic 3. Avantguardes soviètiques 4. Avantguardes europees 5. El cinema d'assaig 6. Els gèneres cinematogràfics 7. La modernitat al cinema 8. Neorealisme italià 9. Noves onades: Nouvelle Vague 10. Nous cinemes perifèrics 11. El cinema a Llatinoamèrica 12. El cinema espanyol de la transició 13. El cinema independent contemporani 14. Animació i cinema 15. Cinema digital	1. Descripció de la irrupció del cinema o la imatge en moviment: pioners i pioneres d'un nou llenguatge. 2. Claus estètiques i narratives del cinema clàssic. 3. Els mecanismes del cinema a les avantguardes soviètiques 4. L'exploració del llenguatge audiovisual per les avantguardes europees. 5. El cinema d'assaig i el trencament de la narració clàssica: el cinema no narratiu 6. Descripció i anàlisi dels diferents gèneres al cinema; característiques de la fotografia, la narració i la direcció artística en cadascú. 7. Orson Welles i la modernitat al cinema: ruptures del model clàssic. 8. El neorealisme: la guerra, la realitat social, la mirada crítica des del cinema.

	9. Anàlisi i claus de nous cinemes i nous autors: noves onades com la francesa o el cinema independent nord-americà. 10. Exploració de l'anomenat cinema perifèric: que es fa al marge de la indústria 11. El cinema llatinoamericà: cineastes referents. La importància del documental al cinema. 12. Claus i anàlisi del cinema espanyol del tardor franquisme i la transició: censura, revolució i nous temes. 13. Anàlisi de la dècada dels 90 amb el cinema d'autor. 14. El paper de l'animació en el cinema 15. Digitalització del cinema. Aportacions contemporànies, mirades feministes, racialitzades i de classe.
--	---

Metodologia docent	
Classe magistral acompanyada de visionat i anàlisi de films. Lectures pujades a l'aula virtual per crear debats i comentaris a l'aula.	

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obté quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ web gràfiques
CAMINO, Jaime. <i>El oficio de director de cine</i>. Madrid, Cátedra, 1999. CHION, Michel. <i>El cine y sus oficios</i>. Madrid, Cátedra, 1996, 2a ed.
FENOLL, Vicente. Animación, documental y memoria. La representación animada de la dictadura chilena. <i>Cuadernos.info</i>, (43), pp. 45-56, 2018. http://www.cuadernos.info/index.php/CDI/article/view/cdi.43.1381

KATZ, Steven D. *Plano a plano. De la idea a la pantalla*. Madrid, Plot, 2000.

SÁNCHEZ NORIEGA, J.L. *Historia del cine. Teorías, estética, géneros*, Madrid. Cátedra, 2018.

VVAA. *Historia general del cine I y II*. Madrid, Cátedra, 1998.

VVAA. *Historia del cine español*. Madrid, Cátedra, 2009.

