

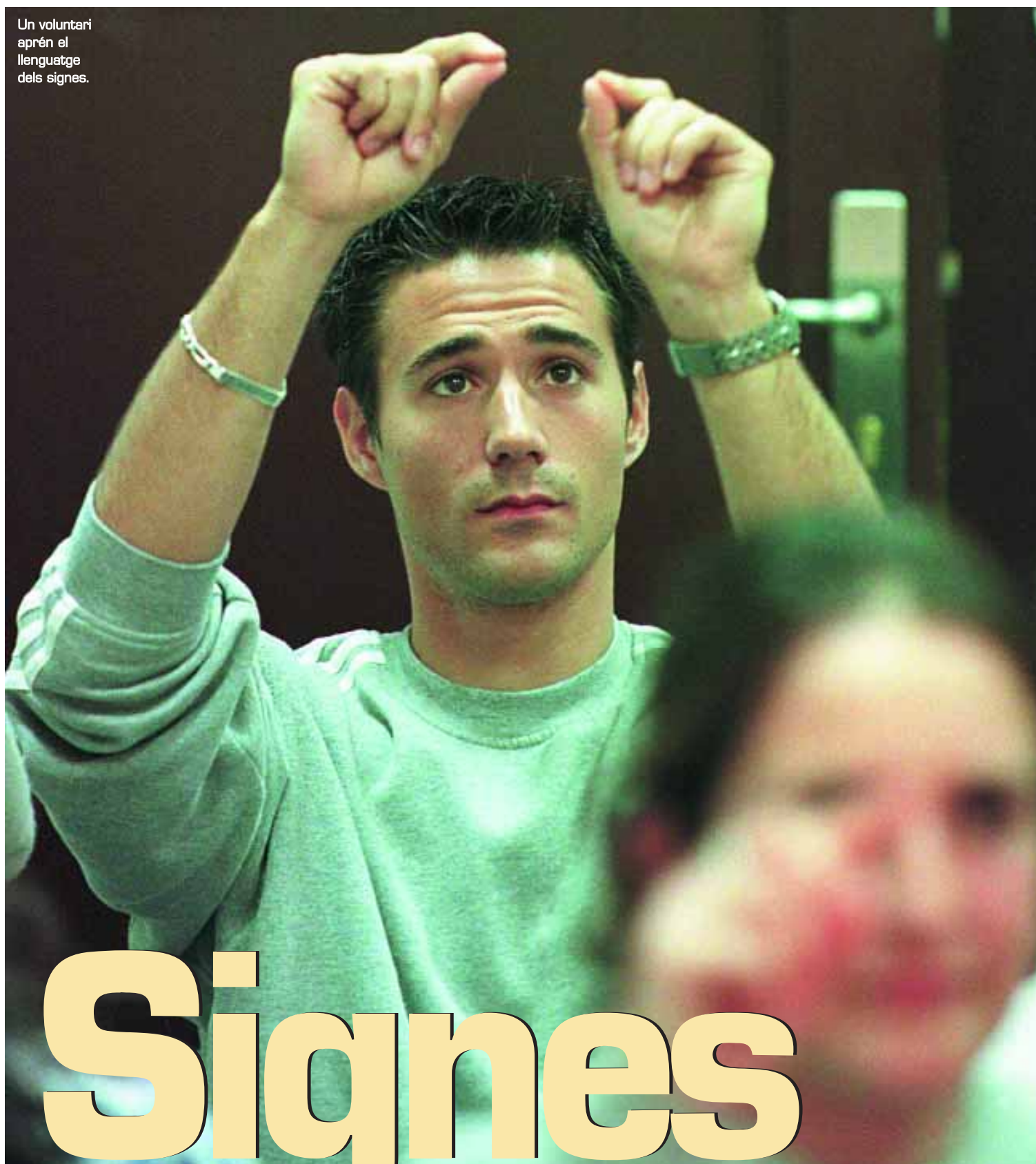
# Nou DiSE

NUMERO 91. 6 D'ABRIL DE 2000

Nou Dise digital: <http://www.uv.es/~noudise>

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Un voluntari  
aprèn el  
llenguatge  
dels signes.



## Signes de solidaritat

*Un centenar d'estudiants ajuden els companys amb discapacitacions*

Quasi un centenar d'estudiants de la Universitat de València col·laboren amb l'Assessoria d'Estudiants amb Discapacitació per a garantir als prop de dos-

cents alumnes amb limitacions físiques o sensorials la igualtat de condicions. L'Assessoria treballa amb dos objectius principals: l'equiparació d'oportunitats i l'eli-

minació de barreres físiques. I per a realitzar algunes de les tasques acadèmiques, o inclús fora de les aules, la base fonamental són els voluntaris. **Pàg. 5**

### Hui es lliura el Primer Premi Vicent Ventura

Josep Lluís Bausset rebrà aquesta vesprada el Premi Vicent Ventura en un acte que tindrà lloc a les 19:30 hores al Paraninf de la Universitat de València. Amb el lliurament finalitzen els actes programats durant la setmana amb motiu d'aquest premi.

### Els concerts del Lluís Vives, en televisió

Diumenge que ve, sobre l'1:30 de la matinada, Canal 9 emetrà el concert de Jeanne Lee que es va celebrar al Col·legi Major Lluís Vives. El dimarts 11, a les 22 hores, l'emetrà Punt 2. El concert podrà veure's també en diverses projeccions pel canal Comunitat Valenciana de Via Digital (dijous 13, a les 15:30; divendres 14, a les 22; i dissabte 15, a l'1). També està gravat un reportatge del concert de Raeo Body Tapes, que tindrà la seua primera emissió en Canal 9 el diumenge 30, amb la seua multidifusió corresponent.

## NO SOM RES



## BEQUES

### Treballs d'investigació del Pla d'Estudis del Valencià Actual

**Les convoca:** La Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Comunitat Valenciana.  
**Objecte:** Ajudes per a l'estudi del valencià en els seus diferents nivells.  
**Destinatari:** Titulats universitaris de nacionalitat espanyola.  
**Dotació:** En funció de les despeses totals del projecte.  
**Termini:** 17 d'abril.  
**Més informació:** En el DOGV del 24 de març del 2000.

### Ajudes per a l'equipament d'infraestructures científiques

**Les convoca:** La Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Comunitat Valenciana.  
**Objecte:** Beques per a la millora de les infraestructures d'investigació de caràcter científic i tècnic.  
**Destinatari:** Entitats públiques o privades.  
**Termini:** 30 d'abril.  
**Dotació:** El 75% del cost total de l'equip o equips sol·licitats.  
**Més informació:** En el DOGV del 30 de desembre del 1999.

### Ampliació d'estudis especialitzats

**Les convoca:** La Fundació Alfonso Martín Escudero.  
**Objecte:** Beques d'especialització a universitats o centres d'investigació a l'estranger.  
**Destinatari:** Llicenciats, enginyers, arquitectes o doctors que hagen de cursar estudis d'especialització en una universitat o centre d'investigació a l'estranger, en temes referents a Tecnologia d'Aliments i Hidrologia Superficial.  
**Termini:** 28 d'abril.  
**Dotació:** Viatge d'anada i tornada en avió, despeses d'inscripció i matrícula, més una dotació mensual, amb un màxim de 1.600 euros.  
**Més informació:** Al telèfon 91 597 05 14.

### Estudis a universitats japoneses

**Les convoca:** L'Ambaixada del Japó.  
**Objecte:** Beques d'ampliació d'estudis a universitats japoneses durant el període acadèmic 2001-2003.  
**Destinatari:** Titulats superiors de nacionalitat espanyola amb perfecte coneixement de la llengua anglesa i coneixement del japonès per a especialitats de lingüística, literatura, etc.

**Termini:** 14 d'abril.  
**Dotació:** Matrícula, viatge, borsa d'arribada i assignació per pràctiques.  
**Més informació:** Referència Ambaixada 10-3-2000.

### Ampliació d'estudis en el camp de les ciències de la natura

**Les convoca:** La Fundació Ramón Areces.  
**Objecte:** Dotze convocatòria de beques per a ampliació d'estudis a universitats i centres d'investigació a l'estranger en el camp de les ciències de la natura durant el curs 2000-2001.  
**Destinatari:** Doctors de nacionalitat espanyola, preferentment que hagen obtingut el títol entre el 1996 i el 2000.  
**Termini:** 27 d'abril.  
**Dotació:** Dos mil dòlars USA, més viatges i assegurança d'accidents.  
**Més informació:** Al telèfon 91 563 06 96.

### Programa Iberoamericà de Formació

**Les convoca:** El Ministeri d'Afers Exteriors i l'Agència Espanyola de Cooperació Internacional.  
**Objecte:** Assistència al XV Curs Superior Iberoamericà sobre Protecció Contra Incendis

Forestals i al VII Curs Internacional de Restauració Hidrològic Forestal.  
**Destinatari:** Estudiants de qualsevol país iberoamericà.  
**Dotació:** Quatre mil pessetes dia, viatge d'anada i tornada i assegurança d'assistència mèdica primària.  
**Termini:** 14 d'abril.  
**Més informació:** En el BOE del 3 de març del 2000.

### Fòrum Mundial de Dones contra la Violència

**Les convoca:** El Centre Reina Sofia per a l'Estudi de la Violència.  
**Objecte:** Beques per a l'assistència a la V Reunió Internacional sobre Biologia i Sociologia de la Violència.  
**Destinatari:** Estudiants universitaris de segon i tercer cicle de les especialitats universitàries lligades al tema objecte dels cursos (psicologia, treball social, dret, criminologia...)  
**Termini:** 19 de maig.  
**Dotació:** 10 beques completes, amb matrícula, allotjament en règim de pensió completa i viatge, i 100 beques de matrícula.  
**Més informació:** Tel.: 96 391 97 64. c-e: secretaria.crs@gva.es.

## CURSOS

### Curs d'iniciació al busseig

**Organitza:** Centre Excursionista de València.  
**Duració:** Del 2 al 14 de maig.  
**Termini:** 1 de maig.  
**Preu:** 49.500 pessetes, 47.500 per als socis.  
**Crèdits:** 4.  
**Observacions:** Reunió informativa el 24 d'abril a les 20:30 hores a la seu del CEV.  
**Més informació:** Pl/Tavernes de la Vallidigna, 4. Telèfon: 96 391 16 43.

### Acompanyament i suport en la promoció de la salut

**Organitza:** Associació Carena.  
**Duració:** Del 5 al 13 de maig.  
**Termini:** 28 d'abril.  
**Preu:** 10.000 pessetes.  
**Crèdits:** 3.  
**Més informació:** C/El Salvador, 5-10. Telèfon: 96 392 38 98.

### Polícia i societat democràtica

**Organitza:** Centre d'Estudis Polítics i Socials.  
**Duració:** Del 10 al 14 d'abril.  
**Termini:** 9 d'abril.  
**Preu:** 5.000 pessetes.  
**Crèdits:** 2.  
**Més informació:** C/Camissers, 8, baix esquerra. Telèfon: 96 392 63 42.

### Iniciació al waterpolo

**Organitza:** Universitat de València. Servei d'Educació Física i Esports.  
**Duració:** D'abril a maig.  
**Termini:** Fins que resten places.  
**Preu:** 10.000 pessetes per a la comunitat universitària i 15.000 per a la resta.  
**Crèdits:** 3.  
**Observacions:** Automatrícula per Internet: www.uv.es/sesport  
**Més informació:** Telèfon: 96 398 32 33.

### Orientació i piragüisme

**Organitza:** Universitat de València. Servei d'Educació Física i Esports.  
**Duració:** Fins al 30 d'abril.  
**Termini:** Fins que resten places.  
**Preu:** 10.000 pessetes per a la comunitat universitària i 15.000 per a la resta.  
**Crèdits:** 3.  
**Observacions:** Automatrícula per Internet: www.uv.es/sesport  
**Més informació:** Telèfon: 96 398 32 33.

### Fòrum 2000. Temes esportius

**Organitza:** Universitat de

València. Servei d'Educació Física i Esports.  
**Duració:** De l'11 al 13 de maig.  
**Termini:** Fins que resten places.  
**Preu:** 10.000 pessetes per a la comunitat universitària i 15.000 per a la resta.  
**Crèdits:** 3.  
**Observacions:** Automatrícula per Internet: www.uv.es/sesport  
**Més informació:** Telèfon: 96 398 32 33.

### Fotografia de la natura

**Organitza:** Centre Excursionista de València.  
**Duració:** Del 8 al 14 de maig.  
**Termini:** 7 de maig.  
**Preu:** 10.700 pessetes, 9.500 per als socis.  
**Crèdits:** 2.  
**Observacions:** Reunió informativa el 8 de maig a les 20:00 hores a la seu del CEV.  
**Més informació:** Pl/Tavernes de la Vallidigna, 4. Telèfon: 96 391 16 43.

### Excursionisme (nivell I)

**Organitza:** Centre Excursionista de València.  
**Duració:** Del 8 al 14 de maig.  
**Termini:** 7 de maig.  
**Preu:** 6.000 pessetes, 5.000 per als socis.  
**Crèdits:** 2.  
**Més informació:** Pl/Tavernes de la Vallidigna, 4. Telèfon: 96 391 16 43.

### Indicadors de sostenibilitat mediambiental

**Organitza:** Patronat Sud-Nord de la Fundació General de la Universitat. Programa Càtedra Unesco-Bancaixa 2000.  
**Duració:** Del 10 al 13 d'abril.  
**Termini:** Fins que resten places.  
**Preu:** 5.000 pessetes.  
**Crèdits:** 1.  
**Més informació:** Patronat Sud-Nord. C/Arts Gràfiques, 13. Aulari IV. Telèfon: 96 398 30 46. Internet: www.uv.es/psudnord

### II Congrés Internacional de Literatura Comparada. Les literatures catalana i francesa: postguerra i engagement

**Organitza:** Departament de Filologia Catalana, Francesa i Italiana.  
**Duració:** De l'11 al 14 d'abril.  
**Termini:** Fins que resten places.  
**Preu:** 5.000 pessetes.  
**Crèdits:** 4.  
**Més informació:** A la Secretaria del Departament de Filologia Catalana o en la pàgina web http://www.uv.es/litcomp

Para navegar por la red y no naufragar en el intento, van a nuestras...

# Salas de Navegación

Tarifa plana desde 60 ptas. la hora

# Quisiera

Grupo de Comunicación

Dr. Vicente Zaragoza, 46. 46020 Valencia. Tel. Fax: 902 147 147. E-mail: internet@quisiera.es

**ALICIA TOLEDO**

Veuen el futur un poc emboirat. No obstant això, saben ben bé el que volen: inventar i escriure bones històries. L'objectiu final: transformar les històries en imatges. Fer cinema. Ara mateix, aprenen les tècniques d'escriptura cinematogràfica al Centre de Formació de Guionistes de València Luis García Berlanga.

Cinema o televisió? "Cinema". Escriure guions o realitzar-los? "Ambdues coses". Realitzar els guions propis o els d'uns altres? "Els nostres". Així d'expeditiu es mostra aquest grup d'aprenents de guionistes. No obstant això, en repensar-s'ho un poc, arriben els matisos: "La televisió pot ser un bon camí per a entrar en tot aquest món tan hermètic". "M'agradaria, sobretot, dirigir cinema, però només si em dedicava a alguna de les facetes d'aquesta professió ja estaria satisfet".

Molts d'ells provenen d'estudis universitaris audiovisuals, com ara Rosa Prada, llicenciada en Comunicació Audiovisual. Rosa és partidària d'acabar amb tots els clíex i estereotips que pul-lulen entorn la figura del guionista i afirma amb rotunditat: "Escriure un guió no és un moment d'inspiració divina, són moltes hores de treball, perquè cal escriure i rescriure i, un altre cop, rescriure i tornar a rescriure tantes vegades com calga. Això és essencialment el que estem aprenent a la García Berlanga".

Qui no haja fet encara incursions en el món del cinema, potser hi tindrà ara la seua primera oportunitat a l'Escola de Guionistes, ja que cada un d'ells treballa sobre un projecte personal i, en finalitzar el curs, cinc dels guions resultants seran produïts en format cinematogràfic: dos per productores valencianes i els altres tres pels estudiants del curs d'iniciació a la direcció cinematogràfica, que es realitzarà en juliol. També tenen la possibilitat d'obtenir unes beques de formació per tal de treballar durant uns mesos per a cadenes de televisió com ara Tele 5 o Documania, o per a productores com ara Globomedia.

**L'ebullició en l'activitat del curtmetratge valencià en els últims quatre o cinc anys és un fet més que evident**

N'hi ha, però, qui ja ha tingut alguna experiència audiovisual directa. Pablo González, llicenciat en Imatge i So, treballa actualment en l'equip de producció d'un programa infantil per a TVV i també ha participat en la realització de dos curtmetratges com a productor i actor. El cas d'Octavi Masià és el del més veterà. Llicenciat també en Imatge i So, actualment treballa per a una productora, i ja té en el seu currículum la direcció de tres curtmetratges en format de 35 mm, tots tres amb guions escrits per una altra persona. Rufino—protagonitzat per Luis Ciges—ha estat un curtmetratge molt



**Universitaris a l'Escola de Guionistes Luis García Berlanga**

# Tot sobre el meu guió

afortunat ja que, a més d'haver estat seleccionat per als Premis Goya fa dues edicions, ha recorregut diversos certàmens internacionals. Aquesta jove promesa assegura que "entre tots els motius que vaig barallar per a inscriure'm a l'Escola de Guionistes, el més important va ser que, tot i haver-me implicat en la fase final dels guions dels curts que havia dirigit, la meua experiència com a guionista era molt escassa i estic convençut que, per a poder dedicar-me a la direcció, cal conèixer bé totes les fases de gestació de la pel·lícula".

El cas de Clara Icardo, llicenciada en Econòmiques, es troba en el pol oposat. "En segon curs, em va començar a desagradar la meua carrera i em vaig fer una promesa: acabaria els cinc anys d'Econòmiques, però després em dedicaria a escriure i al cinema, que era el que realment m'entusiasmava, i ací estic".

"Cal pensar en imatges", assegura Cèsar Sabater, estudiant d'Història de l'Art. Aquest és, al seu parer, el gir de mentalitat fonamental que ha de fer l'escriptor de guions. I continua: "És un plantejament diferent al de les novel·les o narracions literàries. En literatura es pot aprofundir en la psicologia dels personatges, però en cinema cal tindre en compte, sobretot, les accions: els personatges es defineixen pel que fan".

El gran mestre gurú del taller ha estat el guionista Jorge Goldenberg. Hi aparegué durant la segona sessió i els va captivar a tots. "La seua intervenció va ser fascinant", afirma Jaume Castell i assenteixen tots amb el cap. "Ell ens va mostrar, molt diligentment, com el cinema és un tot, un conjunt dins del qual el guionista ha d'inserir-se. Va ser molt aclaridor". Jaume Castell va estudiar formació professional d'imatge i so. Ara treballa en publicitat per a la televisió i ha participat en algun llargmetratge. També ha escrit i dirigit dos curtmetratges, però, com ell mateix diu: "No han arribat molt més

lluny de la prestatgeria del saló de ma casa". Jaume, però, és un fanàtic de les històries i diu que somnia en *cinemascope*. Què més es pot demanar?

Quan acabe el taller, aquesta colla d'aprenents de guionistes haurà de batallar molt i tocar a moltes portes. "Els guions que isquen d'ací cal moure'ls. Anar d'un certamen a un altre, parlar amb productores i intentar trobar fonts de finançament", explica Amparela Benlliure, llicenciada en Història de l'Art. "El primer pas pot ser anar amb el teu guió a una productora. Però aquest és un camí prou farragós i, en els casos que s'aconsegueix arribar-hi, pot passar que el guió acabe totalment modificat, per interessos de la productora o altres motius. Una altra

possibilitat és sol·licitar les subvencions del Ministeri de Cultura, però hi ha pocs diners i molta competitivitat". Referent a tot això, Clara Icardo recorda com Benito Zambrano, director de *Solas* i exalumne de la García Berlanga, els va explicar en un dels col·loquis que amb aquesta *opera prima* havia estat més d'un any i mig visitant productores, fins que en va trobar un que va confiar en el seu guió i va dur la pel·lícula endavant.

Amb tot, l'ebullició en l'activitat del curtmetratge valencià en els últims quatre o cinc anys és un fet més que evident. A això ha contribuït, segons Octavi, "el fet que la Universitat de València implantara una llicenciatura relacionada amb l'audiovisual i també a altres inicia-

tives en l'àmbit de la formació que, a hores d'ara, ja estan més que consolidades". A més, en el camp de la difusió, els certàmens grans o menuts s'estenen. El grup es mostra una mica escèptic pel que fa al projecte de la Ciutat del Cinema i prefereixen comptar amb el que hi ha ara a València, o bé fer les maletes i marxar a ciutats on el volum de l'audiovisual és més gran.

Es declaren partidaris de les històries més intimistes, i entre els seus referents cinematogràfics estan els germans Cohen i el jove cineasta basc Julio Medem. En general, diuen que els agrada el bon cinema, independentment del gènere o l'època. Ells són, juntament amb molts altres, l'esperança per a parlar algun dia del *cinema valencià*.

**american institute**  
**CURSOS DE INGLÉS**  
Todos los niveles  
Adultos y niños  
Español para  
extranjeros  
El Rachiller, 13  
46010 VALENCIA  
☎ 96 369 61 68

PER A COMUNICACIÓ  
PUBLICITAT  
CINEMA  
**PB&A**  
TELÈFON: 96 147 147  
Tel 962 147 147

**+ Cruz Roja Española**  
CENTRO PROVINCIAL DE FORMACIÓN  
CURSOS DE FORMACIÓN DE GUIONISTAS POR LA UNIVERSIDAD VALENCIANA  
**PRÓXIMAS FECHAS**  
PRIMEROS AUXILIOS (20 HORAS)  
12 de Abril Intensivo Mañanas  
12 de Abril Intensivo Tardes  
6 de Mayo Intensivo Sábados  
8 de Abril Intensivo Sábados  
4 de Mayo Intensivo Mañanas  
4 de Mayo Intensivo Tardes  
6 de Mayo Intensivo Sábados

**BESTIAS** con humor  
ESPECIALISTAS EN...  
Despedidas,  
Cumpleaños,  
Tratamientos  
Antidopa...  
Avda. Manuel Sola (Ingeniero), 14 - Tel.: (96) 367 09 96 - 46024 VALENCIA

## Bústia Oberta

### Nosaltres mateixos

Sovint, determinades polítiques institucionals i/o multinacionals es fan invisibles per a la gent de peu. Encara que es coarten llibertats públiques, es trepitgen drets lingüístics o s'estereotipe deliberadament un poble, gràcies a la *hipocresia demagògica* dels qui mènegen els fils, això sembla no ser així.

I és que ens hem d'adonar que no tot el món diu el que pensa ni pensa el que diu per tal com des de ben menuts interioritzem uns processos de construcció de la nostra realitat i ens identifiquem amb rols pre-atribuïts. Així, molta gent segueix l'axioma *Jo, a la meua, mentre a mi no em molesten...* És a dir, a acatar les ordres que vénen des del poder sense parar-se a pensar ni com ni per què. Simplement és així: normal i natural, com si no poguera ser d'una altra manera i, damunt, aquesta fóra la millor. Aquesta gent prefereix que els diguen o manen com han de viure la seua vida i que aquesta estiga organitzada i controlada des de fora amb l'oferta d'uns determinats serveis i el desig d'unes necessitats. Però el que temen realment és conèixer-se a si mateixos, descobrir quines són les seues potencialitats i capacitats i intentar fer en la vida allò amb què s'identifiquen, encara que això no sempre resulte fàcil. "Ara em prenc una hamburguesa, demà veig *Tómbola*, el dissabte de festa *after hour* i el diumenge a menjar paella i veure el futbol". D'aquesta

manera s'evidencia que són persones que creuen més en l'ordre preestablert, l'autoritat o la religió que en el progrés, la transformació social o la llibertat.

Efectivament, la llibertat és molt dura, no ser allò que es voldria ser, assumir les coses com són o trobar-se a si mateix no sempre és fàcil, però també resulta gratificant comprovar el creixement personal i afectiu que es pot experimentar amb el temps. Nogensmenys, el problema real rau en la *por abstracta* que suposa optar per la llibertat, atès que tots sabem com se les gasta el poder i que el fet d'enfrontar-se a ell comporta un risc molt alt. De totes maneres, hi ha determinats moments on s'imposa fer front als problemes que ens envolten i recordar que tots els que s'apunten a la moda de ser *tolerants* que són nombroses les coses que no s'han de tolerar. Podem restar passius davant la inseguretat laboral, el deteriorament ambiental, el masclisme, la xenofòbia o l'atac sistemàtic a la dignitat i la cultura que pateix el poble valencià? La resposta és negativa i per això els valencians i, en especial, els joves, estudiants, grups ètnics o dones hem de potenciar la diversitat, la cultura, la solidaritat i l'ecologisme per tal de ser capaços de decidir el nostre futur. La clau està en actituds, posicions i una mentalitat oberta, crítica i perseverant on la paraula serà nostra. Nosaltres mateixos.

**Víctor Agulló Calataiud.**  
Estudiant de quart de Sociologia.

## Huits, nous i cartes que no lliguen / Manuel Martí



Un professor davant els alumnes en una aula.

### La divisa del PP: Tot pel paràmetre

Per a PP, naturalment.

*This is a true story*, com en els telefilms, però PP no són les sigles de cert partit polític, molt popular darrerament, sinó les que haurien de correspondre a una categoria, encara sense nom, que comença a dibuixar-se en la meua ment torturada des de fa alguns dies. Tot va començar en una reunió del Consell de Departament, en la qual se'ns va explicar que el Vicerectorat d'Infraestructures i Planificació (bell nom, per cert) havia remès les directrius que, d'ara endavant, han de regir el finançament dels centres, departaments i instituts de la cinc voltes centenària. En benefici dels lectors, m'he pres la molèstia de consultar el document que ha servit de base per a la nova instrucció, redactat pel Gabinet d'Anàlisi i Planificació (més prosa poètico-administrativa). La cosa és fàcil, fins i tot per als qui som de lletres:

FD = 10% FD Fix + 80% FD Bàsic + 10% FD Objectius.

No desespereu. Això vol dir, si no m'enganyo, que el finançament dels departaments dependrà, en primer lloc, de la distribució igualitària d'una desena part de la quantitat total, mentre que, en segon lloc, el 80% del pressupost es repartirà entre les unitats departamentals d'acord amb dos paràmetres: el paràmetre ETC (que no significa etcètera, sinó nombre de "crèdits matriculats en assignatures del departament [...] dividits per 65") i el paràmetre POD (segons el POD, en crèdits, de cada departament: més clar, aigua). Hi ha, per fi, quatre paràmetres més, d'acord amb els quals hi haurà "finançament addicional lligat al compli-

ment d'objectius", a raó del 2,5% el paràmetre (són paràmetres baratets, diguem-ne).

Que no heu entès ni xufà? Torneu-ho a repassar i on hi ha "paràmetre" llegiu "criteri" (que és com es deia abans, però no fa tan tècnic) i comprovareu que el gruix del finançament depèn de factors que són lluny de l'abast de la meua acció individual. El més interessant, per tant, seran els quatre paràmetres lligats al compliment d'objectius, que, paràmetre a paràmetre, són: el paràmetre *Rendiment* (que resultarà de "dividir el nombre de crèdits aprovats pel total de matriculats en el curs anterior"), el paràmetre *Valencià* (que es refereix al percentatge de docència en la llengua mal anomenada autòctona sobre el total de crèdits impartits per cada departament), el paràmetre *3r Cicle* (de què no m'ocuparé ara, perquè eixe assumpte mereix comentari a banda) i el paràmetre *Aval Docent* (que es calcularà "segons el percentatge de professors del departament que superen la puntuació mitjana de la Universitat en les enquestes vàlides d'avaluació docent"; per desgràcia, "sense incloure les qüestions relatives a les condicions materials de la docència", i és llàstima perquè sempre obtinc molt bona puntuació en il·luminació i acústica).

He de confessar que, inicialment, vaig tindre una mala reacció. Vaig recordar, per exemple, que impartisc docència en titulacions on hi ha alumnes que superen 90, 100 o 110 crèdits a l'any (deuen ser superdotats: quan jo estudiava, un curs equivalia, al canvi actual, a una xifra entre 40 i 45 crèdits) i sols suspenen els quatre miserables crèdits de la meua assignatura (en el pròxim paràmetre, igual em toca pagar per suspendre'ls). Acudiren a la ment les reiterades denúncies sobre classes que s'anuncien en valencià i que, després, "de *eso nada, monada*". Per fi, vaig haver de rebutjar la temptació de prendre

en consideració els —cada vegada més insistents— rumors sobre el (presumpt) descontrol que afecta l'avaluació de la docència mitjançant enquestes en segons quins centres i en segons quins departaments. Després d'unes jornades d'intens examen de consciència, he decidit adoptar una posició de positiva col·laboració. A partir d'ara, atorgaré aprovat general: s'han acabat els disgustos i les revisions d'exàmens, ja que admetré automàticament qualsevol reclamació. Com que faig molta classe en espanyol, em sacrificaré acceptant horaris destarifats per tal d'exercir docència només en valencià. I eixa docència, valencianament i paramètricament rendible, serà recompensada (no en tinc cap dubte) amb un aval extraordinari, en forma d'enquestes unànimement entusiastes. La meua divisa, des d'ara, és: "Tot pel paràmetre". Paradoxa rere paradoxa, quin paràmetre pot paralytizar el meu propòsit de parèixer PP (professor paradigmàtic, professor paramètric, professor perfecte)? Encara més: puc arribar a ser, si m'esforço, no ja un PP, sinó un PPP (professor plusquamperfet; d'indicatiu, si pot ser, que és més fàcil). Una altra qüestió és amb quin paràmetre es jutjarà la progressiva devaluació, (parà)metre a (parà)metre, del prestigi social de títols expeditos amb eixos... criteris (uf, quin descans!).

Tota la comunitat universitària (estudiants, professors i PAS) té obertes les pàgines de NOU DISE. Les cartes i les tribunes s'han de remetre a [Premsa@uv.es](mailto:Premsa@uv.es), o bé a Gabinet de Premsa, carrer de l'Antiga Senda de Senent, número 11. València, 46023.

### Telèfons d'interés

#### DISE. Servei d'Informació

-Campus dels Tarongers: 96 382 85 03  
-Campus de Burjassot: 96 386 40 60  
-Campus de Blasco Ibáñez: 96 386 40 40

#### CADE. Centre d'Assessorament i Dinamització dels Estudiants

-Campus dels Tarongers: 96 386 85 04  
-Campus de Burjassot: 96 386 43 15  
-Campus de Blasco Ibáñez: 96 386 47 71

#### -Assessoria Universitària per a Estudiants amb Discapacitació:

96 398 34 26

-Assessoria Universitària Sexològica: 96 393 07 31

-Assessoria Universitària Personal: 96 393 07 31

-Assessoria Universitària Jurídica: 96 351 33 02 / 96 351 33 53

Informació Cinc Segles: 900 500 100

Turivaj: 96 386 99 52 / 96 386 90 43

Telèfon Jove: 900 50 20 20

C. de Cultura, Educació i Ciència: 900 20 21 22

**Edita:** Universitat de València.  
**Vicerector delegat:** David Garcia.  
**Director:** Francesc Bayarri.  
**Consell de Redacció:** Remei Castelló, Ricard Huerta, Charo Álvarez, Alfons Cervera, Gonzalo Montiel i Manuel Peris.  
**Disseny i maquetació:** Tomás Gorriá.  
**Fotografia:** Miguel Lorenzo.  
**Tècnic de sistema:** Carlos Giralaldós.  
**Correcció lingüística:** Agustí Peiró.  
**Administració i Serveis:** Nel·la Leal, Vicent Martínez i Mònica García.  
**Redacció:** Gabinet de Premsa (C/de l'Antiga Senda de Senent, 11, 46023). Telèfon: 96

386 41 13. Fax: 96 386 41 14.  
**Correu electrònic:** [Premsa@uv.es](mailto:Premsa@uv.es).  
**Nou DISE digital:** <http://www.uv.es/~noudise>.  
**Coordinació Nou DISE digital:** T. Gorriá.  
**Publicitat:** PB&A (C/Fresas, 17-baix, 46020. Telèfon: 902 147 147).  
**Impremta:** Ediciones Bidasoa, S.A.  
**Depòsit legal:** V-1.612-1997.  
**ISSN:** 1138-0624.  
**Consell Editorial:** David Garcia, Carlos Pascual, Juli Peretó, Antoni Tordera, Pilar Sanz, Josep Lluis Barona, Josep Maria Jordan Galduf, Asunción Dobón, F. Bayarri i Manuel Peris.

Una estudianta voluntària realitza pràctiques de llenguatge de símbols.

Un centenar de voluntaris ajuden els quasi 200 alumnes discapacitats de la Universitat

# Més que companys

LARA RIPOLL

Parlen dins o fora de classe en nom del company que només pot comunicar-se mitjançant un tauler sil·làbic. Enregistren lliçons i llibres de text en àudio perquè la ceguera tampoc no els siga un impediment per a l'estudi. Els prenen els apunts o, simplement, els acompanyen on calga. 92 voluntaris col·laboren amb l'Assessoria d'Estudiants amb Discapacitat de la Universitat per a garantir als prop de 200 alumnes amb limitacions físiques o sensorials la igualtat de condicions.

"Jo a tu et conec...", li diu Amparo, invident i estudianta de quart de Psicologia, a Mari Carmen en sentir-li dir "Hola", quan arriba a la cita per a fer aquest reportatge. "No sé, no recorde ara...", li contesta un tant desorientada. "Que sí, que ets tu, i a més parlaves en valencià", insisteix, segura, Amparo. Al cap d'un moment, Mari Carmen hi cau: "Ah! Ja sé, m'has escoltat en apunts o en algun llibre... Mare meua, i damunt en valencià!", exclama amb els colors en la cara, mentre reconeix que el valencià no és la seua parla habitual.

Efectivament, ella tenia raó i Mari Carmen, estudianta de Psicopedagogia, és una dels noranta-dos voluntaris inscrits en el programa de la Universitat per a recolzar, ajudar i col·laborar amb els companys que, com ara Amparo, tenen algun tipus de minusvalidesa visual, auditiva o motriu i han demanat suport a l'Assessoria Universitària d'Estudiants amb Discapacitat.

Aquest servei, que a més de recursos humans ofereix una àrea de materials tecnològics adaptats per a cada usuari, funciona com a tal des de setembre del 98 dins l'estructura organitzativa del CADE, encara que el Vicerectorat d'Estudiants ja venia donant atenció puntual als alumnes universitaris amb limitacions físiques o sensorials des del 1989.

Actualment, segons explica la tècnica responsable de l'Assessoria, Celeste Asensi, a la Universitat hi ha prop de dos-cents estudiants amb discapacitacions autodeclarats. És a dir, "persones que han acudit al servei amb grans necessitats, dependents molts d'ells i que requereixen prou de suport". Perquè, segons afegeix Asensi, la xifra total d'alumnes amb algun grau de discapacitat bé pot arribar als cinc-cents, "però eixa resta de gent pot manejar-se per si mateixa i per tant no acudeix a nosaltres".

L'Assessoria treballa amb dos objectius principals: equiparació d'oportunitats amb la resta d'estudiants i eliminació de barreres amb l'ajust tècnic per a pal·liar les seues discapacitats. I per a portar endavant algunes de les tasques acadèmiques, o inclús qüestions fora de les aules, la base fonamental són els voluntaris: estudiants també com aquells, sensibilitzats amb la seua realitat i que, sense cap retribució econòmica, decideixen recolzar algun company que ho necessita.

El curs passat eren cinquanta-sis el total de voluntaris del servei. Enguany la xifra quasi s'ha dupli-

cat en arribar fins als noranta-dos. D'on ix tanta gent? Alguns hi acudeixen pel seu profund compromís solidari o després d'haver fet un curs de formació del voluntariat universitari, o, sumant tots els possibles motius, es podria dir que simplement per vocació professional. Però molts altres no han anat ells directament al servei, sinó que han eixit circumstancialment de les mateixes classes on cursen algunes alumnes que, per falta de la parla, no tenen més remei que comunicar-se amb un tauler sil·làbic; o que, per culpa d'una paraplegia, es desplacen amb cadires de rodes o amb el suport

d'un bastó si pateixen un dèficit visual o són invidents. I és que la realitat confirma que el fet de veure algú amb eixes dificultats en la teua classe, al teu costat, és un element de conscienciament, que motiva més d'un a col·laborar.

Fins arribar a eixa previsible implicació, però, el procés habitual que es du des de l'Assessoria quan un estudiant demana suport és oferir-li voluntaris, siguen de la facultat que siguen, durant els primers quinze dies de classe. En la majoria de les situacions, potser que eixa persona creue tota València, gaste els seus diners amb el bonobús o un

taxi, per tal d'estar al costat de l'estudiant amb discapacitat. Ja en la tercera setmana, si l'estudiant ho permet, el personal de l'Assessoria entra a l'aula amb la intenció de captar voluntaris de la mateixa classe per tal d'evitar, precisament, situacions com les descrites. "A més, si el voluntari és un company -puntualitza Celeste- sempre podrà fer algunes de les feines de millor manera i amb menys esforç que si les fa una persona que ve de fora". I moltes voltes ho aconsegueixen.

Això és el que va passar, per exemple, a Treball Social, on, segons recorda Asensi, hi havia una xica amb paràlisi cerebral, sense parla oral i que es menejava amb cadira de rodes, i instintivament hi van eixir quaranta voluntaris per ajudar-la.

Així, mentre uns, com ara Mari Carmen, presten per segon any consecutiu la seua veu per a gravar llibres o apunts parlats per a persones invidents, d'altres es converteixen directament en la veu de qui no pot parlar i actuen com a interlocutors amb els professors.

Per què ho fan, doncs? La tècnica contesta ràpidament: "Crec que per la satisfacció personal, la satisfacció que els aporta diàriament fer coses per una altra persona, perquè els fa sentir-se bé". Mari Carmen referma les paraules de Celeste, però va més enllà: "Jo tenia una visió molt superficial dels discapacitats i realment no sabia de la quantitat de traves que pateixen. De sobte, vaig començar a veure un altre món, em vaig sensibilitzar amb la seua força de voluntat i les seues ganes per a estudiar, malgrat totes les dificultats, i la meua vida va canviar".

Perquè, a pesar de tota l'ajuda que puguen rebre de companys voluntaris i de l'Assessoria, on també es transcriuen exàmens a Braille i es presten altres ajudes tècniques, la integració acadèmica dels discapacitats encara no és plena. En part, per culpa dels professors, encara poc conscienciats: "Estan tan acostumats a donar la lliçó d'una determinada forma i a alumnes sense discapacitacions, que no se n'adonen. Se'ls oblida que nosaltres no podem veure o no podem escriure tan ràpid", comenta Amparo, qui recorda les seues *angoixes* en les classes d'Estadística, precisament per aquests motius: "Em despistava molt perquè no podia seguir el ritme i tampoc no podia preguntar a la companya, ja que així ens despistariem les dues. Total, a la fi vaig acabar demanant els apunts".

Altres voltes, però, les traves dels professors no són tan inconscients, sinó plenament deliberades i d'una falta de sensibilitat absoluta, com ara quan, segons assegura Amparo, un mestre es negà a passar-li l'examen a Braille: "No entenc el perquè, però el cas és que eixes negatives per desgràcia continuen passant". La seua companya, Mari Carmen, assenteix amb el cap i afegeix: "Entre tots estem avançant, però encara no podem dir que la integració acadèmica de les persones discapacitades siga plena. A poc a poc, no?".

## Ser voluntari

Des del 1994 i amb la col·laboració de la Fundació Bancaixa, la Universitat de València ofereix uns cursos de Formació de Voluntariat Universitari, en deu àrees distintes: promoció de les dones, menors en situació de risc, discapacitats, atenció a malalts crònics i terminals, voluntariat cultural, ecologia i medi ambient, racisme i immigració, desenvolupament i cooperació internacional, persones d'edat avançada i problemes per l'ús de drogues.

Enguany, els cinc primers cursos, tots amb una durada de 20 hores, es van celebrar els

passats 25 de març i 1d'abril, mentre que els altres cinc es donaran el proper dissabte 8 i el 15 d'abril. La inscripció ja està tancada, però qui vulga arrebregar més informació ha d'adreçar-se al CADE.

Aquests cursos formatius finalitzen sempre, a més, amb l'oportunitat d'incorporar-se com a voluntari a una sèrie d'entitats i ONGs que treballen el tema específic del curs. En concret, per a l'àrea de discapacitats, les associacions triades enguany perquè l'estudiant desenvolupe la seua experiència són: Adela-CV (esclerosi lateral amiotròfica), AVEB (espina bífida), Fesord (sords), Convaser (discapacitats psíquics) i Auxilia (afectats motrius).

FÒRUM DE DEBATS

# Presentació d' 'Els arxius de la memòria'

El Fòrum de Debats acollirà el dimarts 11 d'abril i el dimecres 12 les jornades *Els arxius de la memòria*, on s'analitzaran diversos aspectes de la nostra història més recent. Durant la primera jornada es presentarà, a les 17 hores, la Federació Internacional de Centres d'Estudi i de Documentació Llibertaris (FICEDL) i l'Arxiu Gràfic Gómez Aguado. Per a aquesta jornada també s'ha organitzat la projecció dels vídeos *Camino a la libertad*, de Lisa Berger, i *Armand Guerra, requiem pour un cinéaste espagnol*,

d'Ezequiel Fernández. Després de la projecció intervindrà Vicenta Estivalis, filla d'Armand Guerra, en un acte moderat per Rafa Maestre. Per a les 19:30 hores, s'ha organitzat una taula redona sobre *El moviment llibertari en els seus documents video-gràfics*. En la qual participaran Lisa Berger i Eric Jarry. A continuació es projectarà *Ya no hay locos*, de Richard Prost, en una sessió moderada per Pilar Molina. El dimecres es farà una projecció de vídeos sobre la guerra civil i l'exili del 1939: *Agustí*

*Centelles. Un fotoperiodista en la guerra d'Espanya*. Amb la intervenció d'Emilio Garrido i d'Eduardo Pons, moderats per Imma Trull, de la Filmoteca de la Generalitat Valenciana. La taula redona prevista tractarà sobre *Una proposta de recuperació documental del moviment llibertari*, amb la projecció del vídeo *Ortiz*. A més, hi ha diverses activitats complementàries als actes, com ara una exposició fotogràfica de l'exili espanyol a França i una altra de publicacions del fons editorial de la FICEDL.

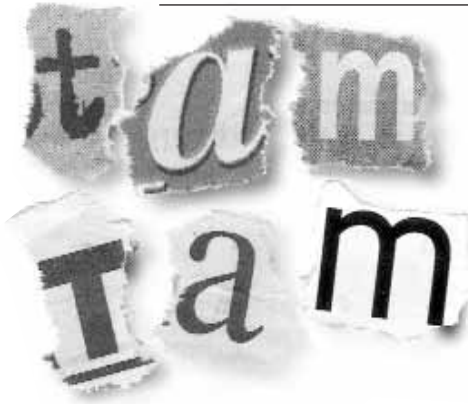
AMPLIACIÓ DE CONEIXEMENTS

# Formar-se entre Empresa i Universitat

La Universitat de València, a través de la seua Fundació Universitat-Empresa Adeit, i en col·laboració amb la Confederació Empresarial Valenciana, ha començat el programa de presentació d'empreses a la Universitat. Aquesta tercera edició es va inaugurar el passat dijous 30 de març amb la presència al Campus de Burjassot de les empreses Hilaturas Ferre, Francisco Ros Casares, Kamax Tusa i Transportes y Muebles

Los Ochando. Diversos sectors per a un públic divers, on hi havia universitaris de diferent formació interessats per les possibilitats que els ofereix la realitat empresarial valenciana. Aquest és l'objecte principal de la iniciativa. Un pas més en l'acostament entre la Universitat i l'empresa que planteja beneficis mutus. D'una banda, la Universitat disposa de la visió més realista de la vida empresarial i, de l'altra, l'empresa coneix les capacitats dels

universitaris i participa, d'alguna manera, en la formació dels estudiants que després poden arribar a formar part del seu equip de treball. La passada edició del programa va suposar un èxit d'assistència sense precedents en aquest tipus d'iniciatives. Prop de tres mil estudiants van acudir a escoltar les propostes d'algunes de les empreses valencianes més importants, com també de les institucions valencianes. La CAM, ONO, el Banc de València o Torre Oria són algunes de les cinquanta empreses que s'han acostat a les aules per a presentar els seus sistemes de producció.



Si estàs vinculat a la comunitat universitària, pots inserir anuncis gratuïts en NOU DISE. Pisos per a compartir, venda de llibres i d'apunts, classes particulars i altres serveis pots trobar-los en aquesta secció. Envia'ns els teus missatges i reclams a l'adreça habitual del periòdic o a la Borsa d'Habitatge o del Voluntariat del CADE.

VENDES

n **Venc mòbil.** Mitsubishi Electric, en perfecte estat, vàlid per Movistar. Preu: 5.000 pessetes. Truqueu als matins. Telèfon: 649 16 94 61.

n **Venc llibre de macroeconomia.** *Macroeconomía*, de Dornbusch & Fischer, ed. McGraw-Hill. Completament nou. Preu: 4.000 pessetes. Pregunteu per Emma. Telèfon: 96 355 63 24.

n **Venc amplificador de guitarra.** *Fender Blues-Deville*. 60W, tot a vàlvules amb Fly-Case. Telèfon: 96 283 65 99. Pregunteu per Rafa.

n **Venc Opel Kadett (CL).** En molt bon estat. 1.600, gasolina, pany centralitzat, alçavidres elèctric, rodes noves, interior ben cuidat. Telèfon: 96 124 03 02.

n **Venc cadira ergonòmica.** Està nova, prova-la abans de comprar-la. Preu: 5.000 pessetes. Demaneu per Juan. Telèfon: 96 384 38 35.

CLASSES

n **Classes de Francés.** Professora nativa dona classes particulars de francés i prepara exàmens per a tots els nivells. També realitza traduccions. Experiència en els dos camps. Pregunteu per Veronique. Telèfon: 96 392 40 57.

n **Classes d'Anglès.** Classes particulars a domicili. Des de 800 pessetes hora. Maria del Mar. Tel.: 96 357 42 86.

n **Classes de Valencià.** Done classes per a tots els nivells:

primària, secundària, batxillerat i preparació d'exàmens de la Junta Qualificadora. Demaneu per Gemma. Telèfons: 96 361 68 43 i 610 39 48 99.

n **Classes d'Educació Musical.** Demaneu per Gemma. Tel.: 96 361 68 43.

n **Necessite classes de Matemàtiques.** Estudiant del Liceu Francés necessita classes particulars de matemàtiques en francès, nivell tercer BUP. Demaneu per Jaime. Tel.: 96 132 29 67.

PISOS

n **Es busca xic/a per a habitació en règim de pensió.** Dues habitacions individuals diponibles. Aire condicionat i calefacció. També estudiants estrangers. Renda de 40.000 pessetes, 55.000 si és pensió completa. Av/Primat Reig, 42-escB-5. Demaneu per Àfrica Rivera. Telèfon: 96 365 86 36.

n **Es busca xica per a habitació en règim de pensió.** Una habitació individual i una doble disponibles. Amb bany propi. Pis nou, confortable i ample on viu una dona amb dos fills. Lloguer a convindre. C/Periodista Ros Belda, 6-18. Pregunteu per Isabel Muñoz. Telèfon: 96 393 18 30 (crideu a l'hora del dinar o del sopar).

n **Es busca xic/a per a compartir pis.** Una habitació individual disponible. Zona plaça Xúquer. Lloguer de 20.000 pessetes, despeses incloses. C/Poeta Artola, 23-6. Tel.: 629 63 56 82. Pregunteu per Maria Dolores Fernández.

n **Es busca xica per a compartir pis.** Una habitació individual disponible. Bona combinació amb tramvia i autobús. Renda de 15.000 pessetes. Av/Peset Aleixandre, 82-8. Telèfons: 96 347 97 09 i 619 06 47 04. Pregunteu per Àngel Tinajero.

ALTRES

n **Oferta de treball.** Necessitem biòlegs titulats o estudiants de l'últim curs amb coneixements de camp per a treballs d'investigació. Imprescindible currículum i fotografia. Interessats, envieu dades a l'Apartat de Correus 4047. València. Referència Facultats 46008.

n **Oferta de treball.** Es necessiten llicenciats en Medicina per a impartir Programes per a la Salut a Centres Educatius de la Comunitat Valenciana. Envieu dades (adjunteu currículum i fotografia) a l'Apartat de Correus 4047. Ref. MED. 46008, València.

RACÓ DEL VOLUNTARIAT

n **Voluntariat infantil i juvenil.** L'Associació de la Comunitat Valenciana per a la Promoció dels Drets del Xiquet i la Prevenció del Maltractament Infantil (APREMI) busca voluntaris per a col·laborar en activitats lúdiques i de temps lliure i/o recolzament escolar amb xiquets i adolescents entre quatre i quinze anys. Telèfon: 96 395 31 55. C/Reina Na Maria, 5-3.



# Te'l portem a casa

Nom: \_\_\_\_\_  
 Cognoms: \_\_\_\_\_  
 Adreça: \_\_\_\_\_  
 Població: \_\_\_\_\_ Codi Postal: \_\_\_\_\_  
 Tel.: \_\_\_\_\_ E-mail: \_\_\_\_\_  
 NIF: \_\_\_\_\_

Si estàs lluny de la Universitat però et continua interessant aquest món, NOU DISE et posa al dia. Només has d'omplir aquesta butlleta amb les teues dades i enviar-la, junt amb un xec de 1.500 pessetes (a nom d'Universitat de València-Dise), a: Gabinet de Premsa. Antiga Senda de Senent, 11, quart pis. 46023, València.

## Congrés sobre l'Humanisme

REDACCIO

*La Universitat de València i l'humanisme: Studia hvmanitatis i renovació cultural a Europa i en el nou món* és el títol del congrés que s'està celebrant aquests dies i que finalitzarà dissabte vinent. Les jornades s'estan realitzant entre les ciutats de València i Xàtiva i s'inclouen dins de Cinc Segles. El Departament de Filologia Clàssica, que dirigeix el professor Jordi Pérez i Durà, organitza el Congrés, que compta amb la participació de destacats especialistes del món en diferents aspectes de la Filologia Clàssica.

Les jornades comencaran dilluns amb les paraules del vicerector de Cultura, Juli Peretó. També hi va intervenir Jordi Pérez. La conferència inaugural va estar a càrrec de la professora Carmen Codoñer, de la Universitat de Salamanca, qui va analitzar la gramàtica i l'educació.

El Congrés pretén destacar l'estreta relació que els membres de la Universitat han tingut, en totes les èpoques, amb l'avantguarda cultural europea. S'hi està incidint, de manera especial, en l'Humanisme i la Il·lustració, moments històrics en els quals València va gaudir d'erudits del nivell de Vives o Maïans, sense oblidar autors no sempre coneguts pel públic, com ara Furió Ceriol, Strany o Madramany.

El programa del Congrés es pot consultar en l'adreça electrònica <http://www.uv.es/~studhum/index>

L'autor d'Universitat 2000', convidat pel Fòrum de Debats

# Bricall parlarà dilluns a la Universitat

REDACCIO

El professor Josep Maria Bricall, autor de l'informe *Universitat 2000*, que arreplega propostes de millora per al sistema d'ensenyament superior a Espanya, participarà el pròxim dilluns, 10 d'abril, en un acte organitzat pel Fòrum de Debats de la Universitat de València.

L'exrector de la Universitat de Barcelona oferirà, a l'Aula Magna de l'edifici històric del carrer de la Nau, una conferència titulada *Aproximació a la Universitat*, que començarà a les 19:30 hores.

Aquest professor d'Economia Política de la Universitat de Barcelona, expresident de la Conferència de Rectors Europeus (CRE), ha estat encarregat d'elaborar el conegut *Informe Bricall*, que fa una profunda revisió del sistema universitari actual.

Bricall proposa en *Universitat 2000* un reforçament de la participació dels fons públics en el finançament de tot el sistema de l'ensenyament superior. L'autor aposta per una congelació de les taxes acadèmiques, en contra d'una inter-



Josep Maria Bricall.

pretació errònia que va mobilitzar els col·lectius d'estudiants contra la privatització dels estudis universitaris.

L'informe, que va ser presentat per Bricall fa dues setmanes, ha de ser debatut per les universitats i pels agents socials, i amb les esmenes introduïdes es remetrà al Parlament.

Amb la visita del professor Bricall a la Universitat de València, tant estudiants com professors podran assistir a una conferència en què l'autor d'un dels informes més decisius per

a les institucions acadèmiques oferirà el seu punt de vista pel que fa a la realitat de les universitats.

Una de les propostes arreplegades en l'*Informe Bricall* que més interessa als estudiants, en cas d'aprovar-se el text, és la redefinició dels crèdits i del límit de permanència a la universitat. L'autor prima les beques per damunt de les aportacions directes de l'Estat a les universitats i introdueix el préstec-renda. Pel que fa al professorat, Bricall inclou mesures novadores per tal de seleccionar el personal docent universitari.

El professor ha estat convidat pel Fòrum de Debats de la Universitat de València, el qual ha comptat amb la col·laboració de la Fundació Tolerància i Solidaritat. L'acte s'ha emmarcat dins de la programació organitzada per a aquest mes d'abril. Bricall ha esdevingut una de les personalitats de major actualitat i rellevància dins del món universitari de l'Estat.

La seua intervenció a València pretén acostar als universitaris una visió autoritzada de l'ensenyament superior.

## Segon Premi d'Investigació Renau

REDACCIO

La Fundació Universitària de la Vall d'Albaida ha convocat la segona edició del Premi d'Investigació Juan José Renau Piqueras. Amb aquest premi es pretén contribuir al progrés de la realitat econòmica empresarial.

Al premi podran optar els treballs que tracten qualsevol aspecte relacionat amb la creació, el funcionament o el desenvolupament de l'empresa i representar una aportació al coneixement científic d'aquesta realitat.

El termini de presentació d'originals finalitzarà a les 14:00 hores del dia 30 de juny. Els treballs es remetraran a la seu de la Fundació Universitària Vall d'Albaida, ubicada al carrer Joan XXIII, 10, 46870 d'Ontinyent.

Els treballs es redactaran en una de les dues llengües oficials de la Comunitat Valenciana. Pel que fa al jurat, aquest estarà constituït per la presidenta permanent, Martina Menguzzato Boulard, i quatre membres més nomenats pel Patronat de la Fundació Universitària Vall d'Albaida a proposta de la Presidència, escollits entre destacats membres del món empresarial, econòmic i acadèmic.

El Premi d'Investigació Juan José Renau Piqueras en la seua segona edició està dotat amb un milió de pessetes.

El veredict del jurat es farà públic abans del dia 10 d'octubre del 2000 i el premi es lliurarà en un acte públic després d'haver sigut comunicat oportunament.

a partir de 2000 en la filmoteca



## Filmoteca Generalitat Valenciana

- **EL TIEMPO DE LAS CIUDADES (LA CIUDAD Y EL CINE II)**  
 Ha a 20 anys, amb un *Joy Hall* de març a la ciutat i *Montevideo* en juliol, començà amb la veu el *Hutim* (1980-1981).
- **VUELVE EL MEJOR NIZO-GUCHI**  
 Una gran obra del gran director japonès va tornar a la pantalla. *Festivals de la Ciutat* de juliol i *Los Amantes crucificados* (18-25 de mayo).
- **KING VIDOR, UN CINEASTA AMERICANO**  
 Continúa el a triple L. El más grande de la dirección a King Vidor, cuyo obra abarca todo el gran periodo del cine clásico, desde el cine mudo, con films como *El mundo empieza a doler*, hasta las años cincuenta. *El cielo no tiene nombre* (18-25 de mayo).
- **CENTENARIO BUÑUEL**  
 Celebración de centenario de Luis Buñuel, una de las grandes figuras del cine con una retrospectiva sobre toda su obra como cineasta. *El cielo no tiene nombre* (18-25 de mayo).
- **TOM DICILLO**  
 Una de las grandes referencias americanas en la historia del cine independiente actual, con películas como *Johnny Suede* (1989) o *Viva la vida* (1995). En colaboración con el Festival Internacional de Cine de Gijón (Del 11 al 30 de mayo).

La Universitat concedeix el seu guardó al catedràtic i exconseller Joaquín Colomer

# Medalla per al rector de la transició

REDACCIO

El professor Joaquín Colomer, catedràtic de Pediatria i exrector de la Universitat de València, va rebre divendres passat la Medalla de la institució acadèmica. Colomer va dirigir el govern de la Universitat entre els anys 1979 i 1984 i va ser durant dos anys president de la Conferència de Rectors de les Universitats Espanyoles. Una època que, com va emfatitzar l'actual rector, Pedro Ruiz Torres, els historiadors anomenen de la transició a la democràcia i que va tindre totes les dificultats que eixa conjuntura política va plantejar a una universitat acabada d'eixir de la dictadura.

Ruiz Torres va destacar en el seu discurs els problemes més importants de la Universitat de llavors: hostilitat per part de certs sectors de la societat valenciana que no compartien el paper jugat pel món universitari en la lluita antifranquista; parilització de la llei d'autonomia universitària com a resultat dels enfrontaments interns en el Govern i en la UCD; gravíssims problemes econòmics; i insuficiència i inestabilitat del professorat.

El rector va rebatre la visió idíl·lica que, "amb una intencionada amnèsia", es pretén donar de la transició al País Valencià. I respecte a això va anar recordant una sèrie de fets que van marcar la vida política i universitària: foment del secessionisme lingüístic pel partit del Govern; agressions de la ultradreta, especialment a la Facultat de Dret, "contra els rojos catalanistes"; vaga de professors no numeraris; defensa de la unitat



Joaquín Colomer i Pedro Ruiz Torres, durant l'acte de lliurament de la Medalla. FOTO: JOAN CARLES TORRMO

de la llengua pel professor Sanchis Guarner i els centres i departaments de la Universitat; propostes per a fer catedràtic a Joan Fuster; insults al pare Batllori al Paranimf; assalts a les facultats de Filosofia i Dret; colp d'Estat del 23-f i ramificacions a la Universitat; explosió d'una bomba a l'edifici del carrer de la Nau que va ferir tres treballadors de la Universitat.

"En recordar el període crític de la transició -va concloure el rector-, sentim el passat com alguna cosa molt recent que voldríem deixar definitivament enrere, tant en la seua forma original de tragèdia com en el seu sempre possible retorn com a farsa".

Aquesta radiografia de la Universitat de la transició coincidí amb el diagnòstic que en el seu discurs va fer el mateix Colomer: "Un organisme que no havia superat ni físicament, ni mentalment, l'estat de frustració a què l'havia conduït la situació d'aïllament i hostilitat amb la qual havia sigut tractat per successius governs, afegida a la indiferència de la societat". Per a Colomer és "una falsa aparença" el desinterés dels governs de l'Estat i de les comunitats autònomes, perquè "els interessa que les decisions de les universitats depenguen en el major grau possible d'ells".

El professor Esteban J. Morcillo, degà de la Facultat de Medi-

cina i Odontologia, va pronunciar la *laudatio* de Colomer. Morcillo va destacar la diversitat de matisos de la personalitat de l'homenatjat, el qual va qualificar afectuosament de "baró de moltes ànimes". Morcillo va anar desgranant les fites professionals de Colomer com a pediatra i professor universitari, així com el seu paper com a conseller de Sanitat de la Generalitat Valenciana durant els anys 1985 al 1995. Una llarga etapa que va qualificar de difícil "perquè representà els moments inicials de les transferències en matèria sanitària, amb tot el que això suposava des del punt de vista estructural".

## La CRUE critica el Consell pels Estatuts

REDACCIO

L'Assemblea General de la Conferència de Rectors de les Universitats Espanyoles (CRUE), reunida aquest dimarts a Sevilla, ha donat suport a les mesures legals iniciades per la Universitat de València per tal d'aconseguir la publicació oficial de la reforma dels Estatuts d'aquesta institució acadèmica.

El rector, Pedro Ruiz Torres, va informar sobre el conflicte creat pel govern valencià, que retarda, des de fa dos anys, l'aprovació expressa i la posterior publicació de la reforma dels Estatuts. L'assemblea de la CRUE va aprovar un comunicat on s'assenyala: "El conflicte crea un greu precedent d'incompliment d'un dret reconegut a les universitats en el nostre ordena-

ment jurídic. Segons expressa literalment l'article 12.1 de la Llei de Reforma Universitària, les universitats *elaboraran els seus estatuts i, si s'ajusten a tot allò establert en la present llei, seran aprovats pel Consell de Govern de la Comunitat Autònoma corresponent*".

La Universitat de València va remetre a la Generalitat en gener del 1998 els articles de la reforma

aprovada pel Claustre. Van ser informats pels serveis jurídics de la Conselleria i, en dues ocasions, pel Consell Consultiu de la Comunitat Valenciana. Totes les observacions realitzades en el procés foren ateses i incorporades al nou text. En el segon dels seus informes, el Consell Jurídic Consultiu va donar el vist-i-plau definitiu a l'esmentat text.

Esgotat el tràmit previst, i davant el silenci de l'Administració, la CRUE considera que l'actitud del govern valencià impedeix l'exercici del dret fonamental a l'autonomia universitària, consagrat en l'article 27 de la Constitució.

Llibres / Crítica



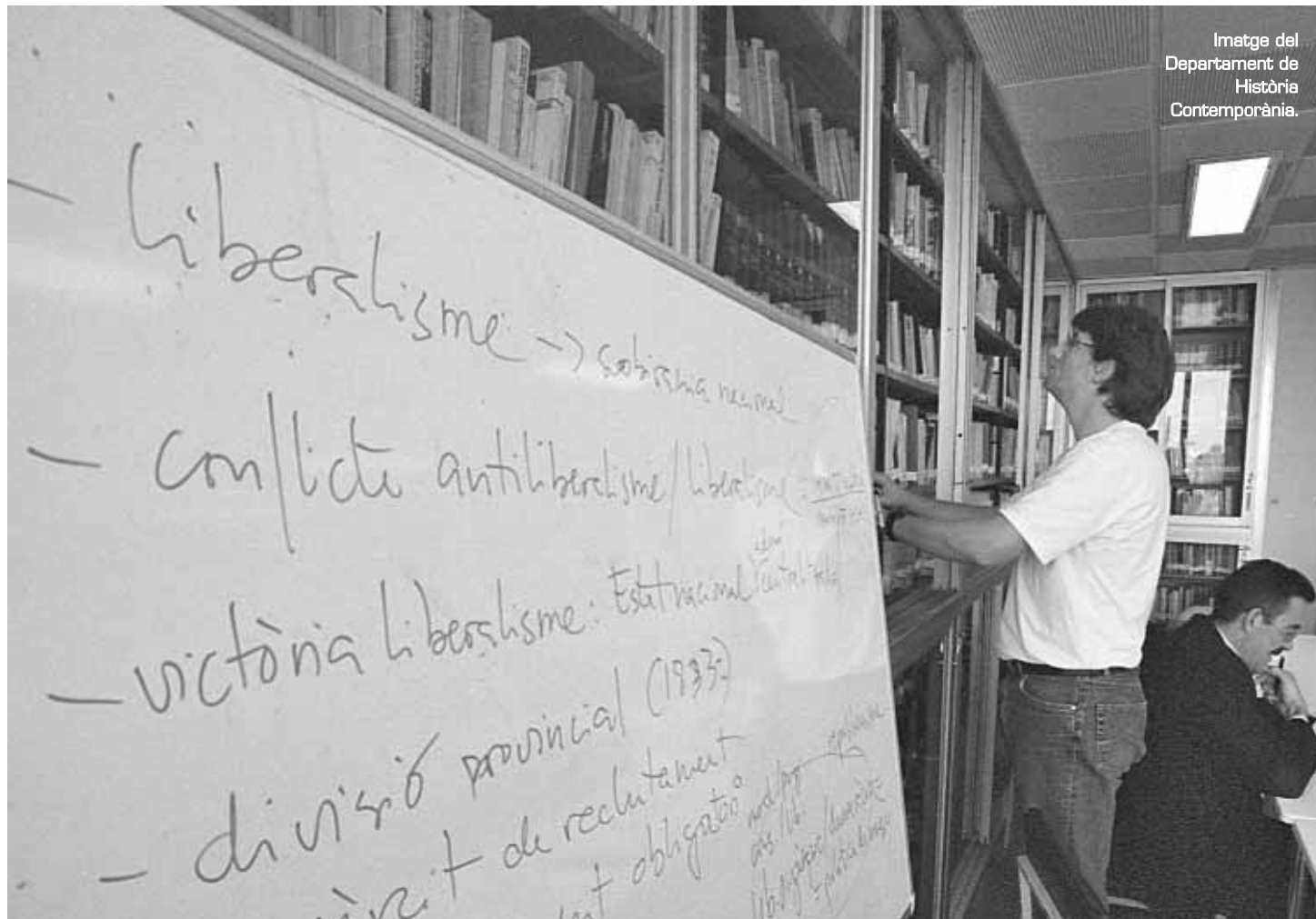
### 'Un cristall habitat' i 'Un ofici del segle', de Joan Garí

REDACCIO

Joan Garí (Borriana, 1965) ha entrat amb força en el panorama editorial valencià. Aquest doctor en Teoria dels Llenguatges per la Universitat de València, escriptor d'assaig i de periòdics, professor de llengua i president de l'Agrupació Borriana de Cultura, ha tret al carrer dos títols en a penes unes setmanes. Es tracta d'*Un cristall habitat* i *Un ofici del segle*. El primer està editat en la col·lecció Arguments de Tàndem. El segon acaba d'aparèixer en 7 i Mig i enceta una nova col·lecció anomenada Xènius.

*Un cristall habitat* pren l'aparença d'un diccionari per a ociosos i per a curiosos, on el mateix Joan Garí és una de les veus analitzades. Garí, amb les seues lectures, les seues obsessions i la seua ironia, es col·loca davant d'un espill, una de les grans metàfores de l'univers (amb permís, demanat educadament, a Borges), i repassa la psicoanàlisi, l'anorèxia, l'art contemporani, la seducció, el cinema o els *peep-show*. Llegir-ho per a creure-ho.

Per la seua banda, *Un ofici del segle* recull articles signats per Joan Garí en els papers *El Periòdic de l'Horta* i el seu successor *El Punt*. En *El Periòdic*, l'autor va bastir una sèrie amb retrats de personatges més o menys populars. Si en *Un cristall...* la ironia fusteriana està present de forma subtil, en *Un ofici...* plana la tècnica d'un Manuel Vicent que protagonitza un dels retrats. Després, Garí tria els millors dels seus articles en *El Punt*, un projecte de diari en valencià amb el qual col·labora el de Borriana des dels inicis.



Imatge del Departament de Història Contemporània.

## Estudi de la Universitat per a l'Agència Espacial Europea

### REDACCIO

La Universitat de València i l'Agència Espacial Europea (ESA) signaran el pròxim 7 d'abril un contracte per a l'elaboració d'un estudi de viabilitat del que pretén ser el primer satèl·lit de disseny íntegrament espanyol, dins dels programes de l'ESA. Si el projecte anava finalment endavant, aquest satèl·lit, batejat amb el nom de *Lucia* (Land Use Change and Irrigation Administration), estaria destinat a la consecució d'imatges d'alta resolució espacial, que són clau per a la investigació sobre la gestió del sòl i de l'aigua a la Terra; analitzaria com evolucionen els canvis en l'ús del sòl i en l'administració del reg, fent-ne un seguiment agronòmic detallat; i els resultats de la seua observació aportarien dades concretes per a la intervenció en futures polítiques mediambientals sobre processos de desertificació.

El projecte s'emmarca dins la línia d'aplicació de l'Estratègia d'Observació de la Terra, un programa holístic que l'Agència Espacial Europea ha posat en marxa amb el propòsit de racionalitzar i optimitzar els resultats de les seues recerques, a fi de desenvolupar un dels interrogants més anhelats per la curiositat humana: entendre com funciona la Terra.

Aquesta primera fase –prèvia al desenvolupament del *Lucia*– té com a responsable el físic José Moreno, investigador del Departament de Termodinàmica de la Universitat, membre de l'Institut de Desertificació (CIDE) i un dels nou científics que componen el Comitè Assessor de Ciències de la Terra, la comissió que defineix l'estratègia i estableix les actuacions de l'ESA en aquests temes.

La Universitat de València liderarà aquest projecte compartit amb les principals empreses i organismes públics d'investigació del sector aeroespacial espanyol. El consorci, format inicialment per huit entitats –Casa, Inta, Indra, Sener, Alfaclima, Geosys, Sta i Universitat de València–, comptarà amb la participació de conques hidrogràfiques i comunitats de regants com a beneficiaris directes del pla.

# Les alboros d'una societat

**Departament:** Història Contemporània.

**Director:** Ismael Saz Campos.

**Línies d'investigació:** Els liberalismes: llenguatges polítics i grups socials en l'Espanya del segle XIX. Cap a una reinterpretació social dels republicanismes en l'Espanya del segle XIX. Les transformacions del capitalisme agrari de la Mediterrània espanyola. La societat valenciana entre la fi de l'Antic Règim i la Restauració: canvis socials i ideologies. El franquisme a València. La construcció de la nació espanyola contemporània. Els conceptes de públic i privat en el naixement de la societat liberal.

### MARISOL HOYOS

L'Edat Contemporània representa un conjunt de transformacions que afectaren profundament tots els països i establiren els pilars de la societat que hui ens acull. La demografia, l'economia i, sobretot, els sistemes de govern canviaren notablement les formes de pensament i d'organització. A la Universitat de València, el Departament d'Història Contemporània mesura al detall els diversos elements de la societat occidental que convergiren i obriren el camí a una nova època.

En aquest sentit, un dels seus principals projectes planteja l'estudi del procés de construcció de la nació espanyola en l'època contemporània, des d'una perspectiva europea comparada. En aquest fenomen conflueixen aspectes polítics, socials i culturals interrelacionats, i d'ací la importància d'un treball diacrònic en què pugua observar-se la seua articulació en

els successius moments històrics. Atés que la revolució liberal constitueix l'acta de naixement del procés de construcció de l'estat-nació contemporani, s'avaluen també els èxits i límits de la nacionalització fins a la crisi finisecular i el sorgiment dels nous nacionalismes, espanyols i alternatius. Així mateix, s'estudia la hipertrofia del mite nacionalista en la dictadura franquista i l'inici del declivi del nacionalisme espanyol en el marc d'una crisi general, encara que relativa, de l'estat-nació.

Una segona vessant del Departament tracta d'analitzar i d'identificar clarament els conceptes bàsics del liberalisme espanyol del segle XIX com a expressió de les noves relacions socials i pràctiques polítiques decimonòniques. Així, s'aprofundeix en la relació entre llenguatges i experiències socials i polítiques en la formació dels diversos grups socials d'adscripció liberal. Una altra línia treballa sobre la composició social del

republicanisme espanyol dins de la dinàmica general de l'Espanya del segle XIX, atenent especialment la formació de grups i classes socials, el seu llenguatge polític en les seues diferents interpretacions i els límits de la seua incidència ideològica i organitzativa.

En col·laboració amb els departaments de Filosofia i Teoria dels Llenguatges, s'està desenvolupant una reflexió convergent, des de les respectives comunitats científiques (historiadors, filòsofs, teòrics de la literatura), sobre la lògica dels models de racionalitat i el ressorgiment del discurs narratiu com a element central de noves auto-comprensions col·lectives, a vegades en oposició al discurs científic. També es treballa sobre l'estructura lògica i ontològica de les filosofies de la Història com a espais teòrics en què la Modernitat s'autocomprén, i es mira de fer el diagnòstic de les raons de l'actual situació de crisi de la racionalitat política i pràctica en general, analitzant especialment el problema des del punt de vista del paradigma dialèctic i de la teoria crítica.

Tot avaluant en particular la societat valenciana, una altra unitat d'investigació observa els seus canvis socials i les ideologies que s'hi donaren entre la fi de l'Antic Règim i la Restauració: canvis socials i ideològics, així com també les transformacions del capitalisme

agrari del Mediterrani espanyol, especialment pel que fa a les estructures productives i grups socials del regadiu valencià del segle XIX.

El projecte d'un altre grup d'investigadors té com a objectiu aprofundir en el coneixement del franquisme des de conceptes com ara *règim*, *oposició*, *resistència* i *consens*. Es tracta d'investigar de manera sistemàtica i amb la metodologia adient la manera en què règim polític i societat civil interactuaven per a condicionar-se mútuament. El treball es desenvolupa en bona mesura segons els pressuposats metodològics de la història de la vida quotidiana.

D'altra banda, a hores d'ara els conceptes de públic i privat són dues categories jurídiques perfectament delimitades. Però en la pràctica social, aquestes esferes es combinen i es contaminen entre si. Per això resulta necessari analitzar i estudiar les seues interferències en un espai històric concret, com ara la societat valenciana del hui, en el moment en què ambdues es codifiquen. La investigació proposada en aquest camp es porta a terme des d'una perspectiva microanalítica.

Finalment, des del Departament s'han establert diverses col·laboracions: amb el Centre Ortega y Gasset per a desenvolupar un projecte sobre les transicions a la democràcia en el segle XX; amb el CSIC i la Institució Alfons el Magnànim per a avaluar la política i la societat de la II República; amb altres universitats, per a estudiar la història de les universitats espanyoles; i amb la London School of Economics, per a realitzar un estudi sobre la història contemporània espanyola.

## CITES

## EXPOSICIONS

'Espai de la fotografia.  
Fotografia cubana'

Les obres representen l'evolució de noves generacions de fotògrafs que han aportat formes pròpies d'assumir la realitat, estils i conceptes diferents, visions noves i altament individuals.

**Dies:** Fins al 2 de juny.

**Lloc:** Centre Cultural d'Almussafes.

**Més informació:** C/Ausiàs March. Almussafes. Telèfons: 96 178 45 15-55. Internet: <http://www.almussafes.org>

## Pierre Alechinsky

La mostra presenta més de huitanta obres, incloent-hi olis, aquarel·les, tintes i acrílics, en una àmplia retrospectiva que s'inicia el 1948 i arriba fins al 1997 que permet valorar les contribucions plàstiques d'aquest artista fonamental en el desenvolupament de la pintura europea contemporània. Inclou obres i assajos de diversos autors referits a l'artista.

**Organitza:** Conselleria de Cultura, Educació i Ciència.

**Dies:** Fins al 28 de maig.

**Lloc:** IVAM. Centre Juli González. **Més informació:** C/Guillem de Castro, 118. Telèfon: 96 386 30 00.

## TEATRE

'Escenas  
de matrimonio'

Escrita en un principi per a la televisió, és una brillantíssima peça que el mateix autor, Ingmar Bergman, va dirigir en la seua versió teatral. Tracta amb ironia i mordacitat la vida d'un matrimoni de classe mitjana.

**Organitza:** Teatres de la Generalitat.

**Dia:** Fins al 16 d'abril.

**Lloc:** Teatre Rialto.

**Més informació:** Pl/de l'Ajuntament, 17. Telèfon: 96 351 91 30.

## 'Creo en Dios'

Obra que té la proposició formal de la retransmissió d'un informatiu televisiu: frontal, ràpid i imparcial. Aquesta obra naix de la conjugació de la proposta "Res no s'esdevé si no és davant d'una càmera" amb la convicció que tot el que passa en un escenari pertany a l'àmbit d'allò imaginari.

**Organitza:** Teatres de la Generalitat.

**Dies:** Fins al 9 d'abril.

**Lloc:** Sala Moratín.

**Més informació:** Pl/de l'Ajuntament, 17. Telèfon: 96 351 91 30.

## 'Chicago'

Versió del mític musical de Bob Fosse, amb tècniques de *music-hall* i un text irònic, a partir de la història de Roxie Hart, l'última dona sentenciada a la forca a Chicago.

**Organitza:** Teatres de la Generalitat.

**Dies:** Fins al 16 d'abril.

**Lloc:** Teatre Principal.

**Més informació:** C/Barques, 15. Telèfon: 96 351 00 51.

La Sala  
L'Horta  
presenta  
'Violeta  
Violada'

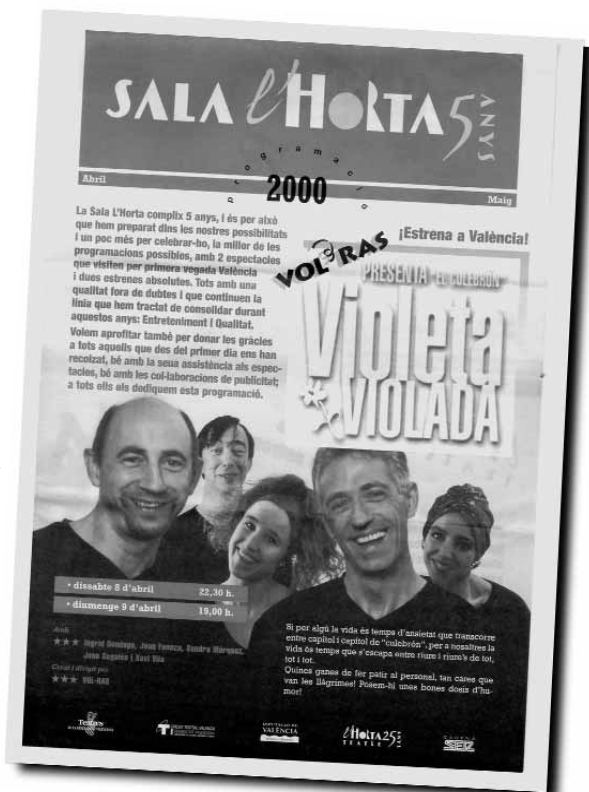
La Sala L'Horta presenta els dies 8 i 9 d'abril l'obra *Violeta Violada*, de la companyia de teatre Vol-Ras.

Aquesta obra està interpretada per Ingrid Domingo, Joan Faneca, Sandra Márquez, Joan Segalés i Xavi Vila. Aquest espai escènic acull també tota una programació que es completarà durant el mes de maig.

La Sala L'Horta compleix cinc anys i ho vol celebrar amb dues

estrenes absolutes i dos espectacles que vénen per primera vegada a València.

L'entreteniment i la qualitat són les fites que es marca el centre a l'hora d'apostar per la seua programació. Així, aquest teatre acollirà els dies 6 i 7 de maig l'obra *Sopa de radio*, de la companyia Trono Villegas, dirigida per



Oriol Grau. L'oferta continuarà el 20 i el 21 de maig amb la posada en escena de *Follow me*, de Roberto García. Es tracta d'una comèdia amb fortes dosis d'humor, intriga i

romanticisme molt peculiar. El mes de maig finalitzarà amb l'obra *Novecento. El pianista de l'oceà*, d'Alessandro Baricco.

## 'Mirador'

Història d'uns personatges abocats a un balcó que dona a un descampat, un lloc ideal per a mirar, però també per a ser mirats.

**Organitza:** Espai Moma.

**Dies:** Fins al 16 d'abril.

**Lloc:** Moma Teatre.

**Més informació:** C/Platero Suárez, 11, baix. Telèfon: 96 365 49 20.

## 'Tricicle 20'

Tricicle compleix vint anys com a companyia teatral i ho celebra amb un espectacle interactiu, en el qual el públic tria els esquetxs que més els han agradat.

**Organitza:** Teatres de la Generalitat.

**Dies:** Fins al 16 d'abril.

**Lloc:** Teatre Olympia.

**Més informació:** C/San Vicent. Telèfon: 96 351 73 15.

CERTAMENS  
I SEMINARISPrimer Premi Literari  
Lletraferits

La revista *Lletraferits*, realitzada per estudiants de la Facultat de Geografia i Història, ha prorrogat el termini d'entrega de les obres concursants fins al 20 d'abril.

**Organitza:** *Lletraferits*.

**Lloc:** Facultat de Geografia i Història.

**Dia:** Fins al 20 d'abril.

**Més informació:** Correu electrònic: [lletraferits@uv.es](mailto:lletraferits@uv.es)

## Mostra 2000 de música jove

Amb l'objectiu d'afavorir la promoció de joves intèrprets musicals es convoca la setena mostra de música jove de l'Horta, que engloba les modalitats de pop-

rock, clàssica i especial.

**Organitza:** Regidories de Joventut dels ajuntaments d'Alaquàs, Aldaia i Mislata.

**Dia:** 14 d'abril.

**Lloc:** Ajuntaments d'Alaquàs, Aldaia i Mislata.

**Més informació:** Tel.: 96 151 94 29. En Internet: [www.joves.net](http://www.joves.net)

Concurs de  
narrativa curta

L'Ajuntament de Calp convoca el V Certamen IFAC de Narrativa Curta 2000. Cada autor hi podrà presentar un sol relat, original, en valencià o en castellà, inèdit i no premiat en altres concursos. S'atorgarà un únic premi de 200.000 pessetes per al guanyador i hi haurà un accésit de 100.000 al millor relat d'autor local.

**Termini:** 17 d'abril.

**Més informació:** A la Biblioteca Pública Municipal Joanot Martorell. Telèfon: 96 583 99 05. També a la Casa de la Cultura Jaume Pastor. Telèfon: 96 583 91 23.

ALTRES  
ACTIVITATSAcampada al  
Racó d'Ademús

El Centre de Recursos Just Ramírez organitza una acampada a l'Alberg de Castielfabib, on tindran lloc diverses activitats: xarrades i tallers sobre balls, malabarismes, serigrafia, massatges...

**Dies:** Del 20 al 24 d'abril.

**Lloc:** Alberg de Castielfabib.

**Més informació:** C/Vilanova i Gascó, 5-1. Tel.: 96 384 99 39. [ceresjra@eurosur.org](mailto:ceresjra@eurosur.org).

Curs monogràfic de campisme i  
aire lliure

L'Escola d'Animadors Paideia organitza un curs centrat en la

intervenció dels monitors i animadors en activitats a l'aire lliure a les instal·lacions d'un campament juvenil. S'hi tractaran temes com ara acampades, excursionisme, animació lúdica, ecologia, etc.

**Dies:** Del 29 d'abril a l'1 de maig.

**Lloc:** Campament juvenil Las Minas. Rubielos de Mora.

**Informació:** Av/General Urrutia, 66. Telèfon: 96 373 42 08.

## Curs de socorrisme

L'Escola de Socorrisme i Salvament Aquàtic Professional convoca els seus cursos de socorrisme aquàtic a piscines i platges. S'hi tractaran temes de primers auxilis, socorrisme i salvament en el medi aquàtic, amb les seues respectives pràctiques.

**Més informació:** C/Tonellers, 4.

Telèfon: 96 356 50 99.

## MUSICA

## Grup instrumental de València

Concert a càrrec de la soprano Estrella Estévez i el guitarrista José Guerola, amb la direcció de Joan Cerveró. Interpretaran obres de Boulez, Stockhausen, Ramón Ramos i Schönberg.

**Dia:** 8 d'abril.

**Lloc:** Palau de la Música. Sala Rodrigo.

**Hora:** 19:30 hores.

**Més informació:** 96 337 50 20.

Banda municipal  
de València

Direcció de Pablo Sánchez Torrella, sobre la interpretació d'obres de Wagner, Grieg i Beethoven.

**Dia:** 9 d'abril.

**Hora:** 11:30 hores.

**Lloc:** Palau de la Música. Sala Rodrigo.

## AL VOLTANT DE LA XARXA

## Albergs juvenils

En vista de les dates que se'n acosten, no estaria de més començar a



moure's a la recerca d'allotjament. Una alternativa a la xarxa hotelera tradicional són els albergs juvenils, una alternativa molt interessant ja que hi tindrem a la nostra disposició parcs naturals, centres històrics, paratges costaners i boscos a un preu mòdic.

Creats en principi amb l'objectiu de proporcionar a joves amb pocs recursos la possibilitat de viatjar i ampliar horitzons, la seua clientela ha anat evolucionant i actualment està formada també per famílies amb xiquets, parelles i grups de diverses edats. No hi ha un límit d'edat per a pernactar als albergs juvenils, només necessites el carnet d'alberguista. Un sistema informatitzat de reserves permet assegurar la plaça, independentment de l'hora d'arribada. La seua capacitat va des de les 40 a les 200 places, bona part d'elles adaptades a discapacitats. Els espais que ocupen aquests establiments són del més variat: palauets modernistes o neoclàssics, cases rústiques, antics col·legis... Fem-ne un breu repàs als que podem trobar a Espanya, que en total són 189. Comencem amb la Quinta de Vista Alegre, antiga casona ubicada en el cor del Pirineu d'Osca, a dos quilòmetres de les pistes de Panticosa. Una altra possibilitat la tenim a Roncesvalls, alberg ubicat en el conjunt monumental de la Reial Col·legiata, o a La Torre Malagrida d'Olot, palauet d'estil modernista, o al barri de la Jueria de Còrdova, en un antic convent rehabilitat.

Per a més informació visiteu les pàgines

<http://www.mtas.es/infoven/default.htm> i <http://www.ihf.org>.

Que en aquest món mundial et trobes i sents de tot, no pareix cap novetat, encara que la notícia apareguda en una revista alemanya d'informàtica

(<http://www.pcwelt.de>) ve a confirmar per què molts usuaris pensen que el seu ordinador té vida pròpia. Doncs bé, segons aquest estudi, a banda de molta pols, clips, xicotetes monedes i molta cendra (fumadors, hi ha cendrers, paraula!), a tot això trobat per tècnics en realitzar reparacions als ordinadors es van sumar els següents hostes (i cite textualment): salamandres, ratolins vius, aranyes, llagostins, burilles, entrepens (no utilitzables), tasses de café i una batedora.

Moralitat: Quan no trobeu alguna cosa, no us preocupeu; busqueu-la en l'ordinador.

Presentat al Col·legi Major Rector Peset el periòdic 'L'Avanç'

# Un avanç per a la premsa

ALICIA TOLEDO

*L'Avanç* és un nou periòdic creat a València i en valencià, o com indiquen els seus impulsors: "Un nou projecte comunicatiu al País Valencià que conté la informació que no reflecteixen els mitjans de comunicació convencionals". Aquestes són les paraules amb què Rubén Fernández, coordinador de *L'Avanç*, va obrir l'acte de presentació de la nova capçalera celebrat el passat 31 de març al Col·legi Major Rector Peset. Hi van participar el sociòleg i especialista en mitjans de comunicació Rafael Xambó; Rosa Solbes, presidenta de la Unió de Periodistes Valencians; i Julià Álvaro, periodista i membre del Comitè de Redacció de RTVV.

Al Saló d'Actes, atapeït de públic, es va aplegar gent d'edat diferent i de diversa procedència, com ara l'historiador i escriptor Gustau Muñoz, o els periodistes Juli Esteve i Rosa Brines. Però la gran protagonista va ser la gent jove i el motiu és evident: *L'Avanç* és producte de la participació d'una nova generació de periodistes, fotògrafs, dissenyadors, artistes i columnistes. Molt d'ells encara estudiants i uns altres, amb la llicenciatura acabada d'estrenar, fan tentines com a professionals de la informació, perquè com es va voler destacar des del públic *L'Avanç* constitueix un intent generacional nou, que pren el relleu dins dels intents voluntaristes de la premsa valenciana.

Des de la taula, Rosa Solbes, que va fer un repàs de la història de la premsa valenciana des de la trancisió, va insistir en el fet que aquest relleu generacional ha d'apostar per exercir una vertadera influència social, tot evitant de ser un mitjà adreçat exclusivament als moviments socials que l'integren, és a dir als ja convençuts. D'altra banda, Julià Álvaro va finalitzar la seua intervenció,



Portada del primer número de 'L'Avanç'.

dedicada a la censura informativa, insistint en la necessitat de les societats democràtiques d'atorgar als mitjans de comunicació alternatius, com és el cas d'aquesta nova publicació, l'estatus de normalitat. Finalment, Rafael Xambó va destacar la importància d'aquest nou projecte com a dispositiu comunicatiu al servei dels moviments socials i va lloar la seua característica intrínseca de no professionalització com a garantia de constituir una veu realment diferent, lluny d'esclaves dependències i amb possibilitat d'esdevindre un important instrument a l'hora de desenvolupar una mirada crítica davant la nostra societat.

I com no, des del públic es va llançar la pregunta del milió: "D'on ixen els diners?". La resposta de Rubén Fernández va ser precisa: "Essencialment de les nostres

butxaques i de col·laboracions d'organitzacions i moviments socials afins. Encara que també apostem per una xicoteta incursió publicitària".

Altres intervencions del debat van girar entorn al procés de distribució i el seu abast, que segons apuntaren els responsables de la publicació es realitza a través d'una empresa distribuïdora, però també a través de locals, casals i bars de les diverses organitzacions que hi participen o que estan interessades en el projecte.

Tot plegat, l'acte va discórrer entre congratulacions i un ambient força entusiasta. Els impulsors de la nova publicació van voler palesar, en tot moment, tres idees claus: *periòdic, diferent i independent*; mentre que la impressió general del públic va quedar resumida en: *joventut i vitalitat social*.

ESPAI MOMA

vine i veuràs

temporada 99-00

**CÀNDID**, de Voltaire  
Dirigida per Carlos ALFARO amb Nacho FRESNEDA, AMARU BLAGUENA, Julià ÀLVARO, Cristina PLAZAS, Esther BOSQUE, Cristina RENOLLA, Manuel PUCHADÓS, Carlos SANJAUME  
MOMA TEATRE  
del 7/11/99 al 14/11/99  
dinar, din, tres, dijous i diumenge a les 20h  
d'iver dies i dissabte a les 22h

**III BIENAL INTERNACIONAL DE TEATRE UNIVERSITARI**  
del 22/11/99 al 28/11/99

**NATURALESA I PROPÓSIT DE L'UNIVERS**, de Cristòfor Colom  
R. de desembre de 1492 a les 22.30 h.  
dirigida per Rafael CALATAYUD  
del 09/12/99 al 04/01/00  
MOMA TEATRE

**HASCUTS CULPABLES**, de Pater Simonyi  
27 de gener del 2000 a les 22.30 h.  
dirigit per Joaquim CANDEIAS i Carlos ALFARO  
MOMA TEATRE  
del 27/01/00 al 05/02/00

**AUTORS: ARA I AÇÍ**

Estrena de **MIRADOR**  
23 de març del 2000 a les 22.30 h.  
de Paco Zarco  
dirigida per Xavier ALBEROLA  
de producció MOMA TEATRE  
INDAGACIÓ DE TEATRE  
del 23/03/00 al 07/04/00

**AUTORS: ARA I AÇÍ**

Estrena de **QUIXOT**  
27 d'abril del 2000 a les 22.30 h.  
de Julio Ponce  
dirigida per Carlos ALFARO  
BAMBALINA TITELLES  
del 27/04/00 al 13/05/00

**AUTORS: ARA I AÇÍ**

Estrena de **UN DE SOL**  
18 de maig del 2000 a les 20.30 h.  
de Ximo Plana, Paco Zarco,  
Paco Sanguino, Alejandro Jarnat,  
Patricia Pardo, Chema García, Julià Àlvoro  
i Pasqua Alapont  
dirigit per Victoria CALVADO  
COMBINATS  
del 18/05/00 al 04/06/00

acomiadament dels espectacles

**MANDIBULA AFILADA**

dirigit del 2000  
dirigida per Carlos ALBEROLA  
ALBEROLA TEATRE

**LOS HERMANOS PIRACAS EN NEMEDUTEPA**

Juny del 2000  
dirigit per Esteve y Ponce  
ESTEVE & PONCE

**AQUESTA BUTLLETA LA PODEU CANVIAR PER UNA ENTRADA EN TAQUILLA, UNA HORA ABANS DE LA FUNCIÓ. VÀLID ÚNICAMENT PER A LES 25 PRIMERES ENTRADES SETMANALS**  
presentar el carnet d'afiliació

ESPAI MOMA

Servici d'Entrada  
BANCAISA

(96) 399 55 77  
902 11 55 77

En altres ciutats de la zona de R. V. a través de telèfonos de 20 i 25.

# Nou DISE

digital

<http://www.uv.es/~noudise>

Carreter 90, 46100 Sagunto (València) - Tel: 96 35 18 20 - Fax: 96 35 11 15  
E-mail: nou.dise@uv.es



Estudiants visiten el Parterre, lloc triat pels vaguistes de Salvem el Cabanyal.

SENGI TARIN

**Estudiants donen suport a la vaga de fam de Salvem el Cabanyal**

**E**ncara en pots tocar una altra. Fins l'hora de sopar encara hi ha temps". Riures i el cantautor Xavi Moreno que fa destil·lar de la guitarra els acords d'una melodia de Llach. Porten ja cinc dies sense menjar, i a hores d'ara ja són tretze les jornades amb la panxa intacta i en vaga irreversible. Fa fred. Un fred humit i ventós que fa tremolar les tendes de campanya plantades al terra de la plaça Alfons el Magnànim de València. L'estàtua del Conqueridor, el primer dels Jaumes, els vigila des de dalt del seu pedestal. Però les pedres sols poden tindre una mirada de pedra i, per tant, la complicitat s'hi fa impossible. "Estem ací pel Cabanyal. Perquè no volem que la prolongació de Blasco Ibáñez el trenque per la meitat i perda així tot el seu valor artístic i cultural", ens diu Tino mentre el metge li pren la tensió.

I és que el tema té la seua prehistòria particular. En maig del 1993, el Cabanyal-Canyamelar fou declarat BIC (Bé d'Interès Cultural) pel govern valencià. Un any més tard, l'ajuntament, amb Rita Barberà al capdavant, es va comprometre a confeccionar un Pla de Rehabilitació del Cabanyal. Però amb la majoria absoluta en la butxaca dreta, el PP no sols no aturava

# Fam de justícia

el propòsit de rehabilitació del Cabanyal sinó que, a més, signava el seu desnonament. Era juliol del 1998 i l'avantprojecte de fer arribar l'avinguda Blasco Ibáñez fins a la mar per damunt del barri de pescadors estava en marxa.

A continuació vindria un procés de desinformació sense precedents.

Rita Barberà es passejava pel Cabanyal saludant tothom i responent amb somriures la pluja de xiulits i crits que li ofrenava el veïnatge. Les càmeres públiques només l'enfocaven a ella. D'aquesta forma, tot semblava una ovació, l'aplaudiment agraït d'un barri condemnat a les fantasies urbanístiques del consistori. Però també hi havia la premsa. De fet, la creença

que als veïns afectats se'ls donaria un pis nou a la zona ha estat el miratge més difós. La realitat, però, és una altra. "Són cases velles amb gent major que ha viscut tota la seua vida al barri. Quan prolonguen l'avinguda, els compraran les vivendes segons el seu valor cadastral. Què poden ser? Mig milió, un milió? On va un pensionista amb eixa misèria?", comenta Tomás, un dels vaguistes de fam i membre de la plataforma Salvem el Cabanyal. Per tant, el problema humà i social pot ser greu. Es tracta, a més, d'allò que s'anomena desarrelament i que comença a ser bastant característic de la ciutat de València. Un bon exemple n'és la constant llum verda que s'està donant per a la destruc-

ció de l'horta. A canvi, el metre quadrat d'asfalt es multiplica i es ven a preu d'or. Tota una jugada mestra en el *Ritapoli*, el joc virtual que s'han inventat els de la plataforma Salvem el Cabanyal que consisteix en anar mercadejant i urbanitzant a tota virolla sobre un tauler virtual conformat per persones humanes.

Per això tota ajuda cívica, política o associativa que puguen rebre els veïns del Cabanyal serà un incentiu per a continuar defenent el seu hàbitat urbà i històric. "Amb la vaga de fam no volem fer un gest desesperat per les nostres cases. Volem que la gent estiga ben informada i que se celebri un debat públic entre representants tècnico-jurídics i membres de la plataforma amb la presència de la premsa i de mil persones", ens comenta Tomás.

De moment, ja compten amb el suport d'una institució amb més de cinc segles de vida. Fa una setmana, els vaguistes van rebre la visita de representants dels grups estudiantils de la Universitat. A més, hui, dijous 6 d'abril, es prepara una manifestació que partirà a les 12 del migdia de la Facultat de Filosofia i arribarà fins al Parterre. Allí es crearà l'assemblea Estudiants pel Cabanyal. Sens dubte, els universitaris estan a favor de la pervivència del barri marítim.

LA COLUMNA

Colomer

**L'**altre dia, la Universitat de València li entregà la seua Medalla a Joaquín Colomer i l'extractor dedicà el seu discurs a parlar de la memòria. El mateix va fer Pedro Ruiz Torres i entre els dos, més el que de la memòria va extraure també Esteban Morcillo en la seua *laudatio*, convertiren el Paranimf en una circumferència de records imprescindibles: el passat és nostre, almenys el passat d'una dignitat que no podem deixar en mans de l'oblit. I hi sortiren els punts infinits d'aquella circumferència, les referències a una dictadura inaguantable, aquelles altres que ens lligaven a un temps més recent que, amb la seua violència, estenia la por en la jove democràcia i arrancava, amb una bomba feixista, un tros de vida a Pepe Medel i a Julián Tello i mig peu al meu estimat Luis Tolosa.

Segurament, va ser una de les sessions més senceres que conec: no hi va haver pèls en la llengua i el que sí que hi hagué va ser una crònica impressionant que no era de venjança contra ningú sinó el necessari relat de la nostra dignitat com a institució i com a part inseparable d'un poble que no pot ni ha d'admetre distàncies falses amb la seua vertadera història.

I allí estava Joaquín Colomer, amb la seua pinta de tribú romà i ulls blaus (Neus Caballer *dixit*), impartint un discurs agraït perquè sabérem que resulta difícil escapar del nostre temps, que la memòria és invencible, que qui calla consent i que ja n'hi ha prou de callar perquè només parlen els altres. Gràcies, Joaquín, i, encara que a penes hem creuat dues paraules en la vida, saps que ens trobarem sempre en aquesta tasca de posar l'espallla contra les desgràcies de l'oblit i altres paregudes.

Alfons Cervera