

## Cursos d'estiu: Aprendre i viure

*La demanda de cursos d'estiu s'ha incrementat espectacularment els darrers anys. Enguany n'hi ha centenars on triar*

### Farmàcia compleix 25 anys

Els estudis de Farmàcia compleixen 25 anys a la Universitat de València. Amb tal motiu, s'han organitzat actes commemoratius. Sis mil estudiants s'han llicenciat a València en aquest quart de segle. **Pàg. 3**



### Alimara torna a la Nau

El grup Alimara va recordar diumenge passat els seus orígens universitaris. Per a celebrar els seus primers vint-i-cinc anys de recuperació de les danses valencianes, els integrants del grup s'acostaren al Claustre històric del carrer de la Nau i oferiren una *Dansà*. L'any 1975, a partir de la Càtedra d'Història de l'Art, va començar el treball d'Alimara, sempre rigorós i atractiu. **Pàg. 12**

## NO SOM RES



## BEQUES

**Beques de la  
Fundació Autor**

**Les convoca:** La Fundació Autor. Societat General d'Autors i Editors.

**Objecte:** Beques per ampliar estudis en els àmbits del teatre, la música, la dansa, l'aplicació de noves tecnologies i les arts audiovisuals.

**Destinatari:** Llicenciats o titulats superiors en qual-  
sevol centre d'ense-  
nyament. **Dotació:** Fins a  
un milió de pessetes.

**Termini:** 1 de juny.  
**Més informació:**  
C/Blanqueres, 6. Telèfon:  
96 315 54 40.

**Ampliació d'estudis  
doctorals**

**Les convoca:** La Fundació  
Caixa d'Estalvis i  
Pensions de Catalunya.

**Objecte:** 15 beques per a  
ampliació d'estudis en  
doctorat o investigació  
postdoctoral durant el curs  
2000-2001.

**Destinatari:** Titulats  
superiors, professors de  
música i estudiants matri-  
culats en l'últim curs de  
carreres superiors.  
**Termini:** 31 de maig.

**Dotació:** Viatge, matrícula  
i 7.575 francs.  
**Més informació:** A "la  
Caixa". Referència: 10-02-  
2000.

**Borses de viatge**

**Les convoca:** El Centre  
d'Assessorament i  
Dinamització dels  
Estudiants. Universitat de  
València.

**Objecte:** Beques per a  
jornades, congressos, re-  
unions o altres activitats  
relacionades amb els estu-  
dis.

**Destinatari:** Estudiants  
de primer i de segon cicle,  
i estudiants de tercer cicle  
en situació d'atur. Queden  
exclosos els becaris d'in-  
vestigació.

**Termini:** 3 de juliol.  
**Dotació:** En funció de les  
despeses originades i la  
vinculació amb els estudis  
dels sol·licitants.  
**Més informació:** Al  
CADE. Telèfon: 96 386  
43 15.

**Estudis de postgrau  
i doctorats**

**Les convoca:** Tabacalera-  
Universitat de València.  
Programa Fons Solidari  
Fortuna (FSF).

**Objecte:** 5 beques per a  
realitzar estudis de post-  
grau i cursos de doctorat.  
**Destinatari:** Titulats  
superiors de països en  
vies de desenvolupament  
que estiguen vinculats a  
un departament o centre  
d'educació superior, així  
com titulats superiors de

la Universitat de València.  
**Termini:** 30 de maig.

**Dotació:** Viatges, matri-  
cula, allotjament i manu-  
tenció, més 40.000 pesse-  
tes mensuals.

**Més informació:**  
Tabacalera. Referència  
23-03-2000.  
<http://www.uv.es/dise>

**Estudis a  
institucions  
mexicanes**

**Les convoca:**  
L'Ambaixada de Mèxic.  
**Objecte:** Beques per a  
realitzar estudis de pots-  
grau i investigació, docto-  
rats i especialitzacions a  
institucions mexicanes  
durant l'any 2001. La  
duració és d'un any, amb  
possibilitat de pròrroga.  
**Destinatari:** Titulats  
superiors.

**Termini:** 31 de maig.  
**Més informació:** En  
<http://www.embamex.org>

**Premi d'Investigació  
de l'Horta Sud 2000**

**Les convoca:** L'Institut  
d'Estudis Comarcals de  
l'Horta Sud (IDECO),  
amb el patrocini de la  
CAM.

**Objecte:** Projecte  
d'investigació original  
sobre el tema *Artistes  
plàstics de l'Horta Sud*,  
per tal de promoure

l'estudi de la realitat  
comarcal i contribuir a un  
millor coneixement  
prospectiu de l'Horta Sud.  
**Destinatari:** Públic en  
general.

**Dotació:** Un premi de  
750.000 pessetes.  
**Termini:** 30 de maig.  
**Més informació:** A la seu  
d'IDECO. C/Caixa  
d'Estalvis de Torrent, 4.  
Telèfon: 96 155 32 27.

**Premi  
Arquimedes  
d'Investigació**

**Convoca:** La Comissió  
CE.

**Objecte:** Treballs d'in-  
vestigació sobre  
intel·ligència artificial  
(autòmats i altres aplica-  
cions), conceptes i eines  
en l'àmbit de la col·labora-  
ció i l'ensenyament  
científic a distància,  
desenvolupament tecnolò-  
gic i gestió dels riscos que  
suposa per a l'exercici  
dels poders públics.

**Destinatari:** Estudiants  
universitaris de l'últim  
any de carrera, espanyols  
o de la UE.

**Termini:** 28 de juny.  
**Dotació:** 50.000 euros  
cada premi.  
**Més informació:** En el  
*DOCE* (Diari Oficial de la  
Comissió Europea).  
[http://europa.en.int/eur-  
lex/es/oj/index.html](http://europa.en.int/eur-<br/>lex/es/oj/index.html)

## CURSOS

**Introducció a la Direcció  
Cinematogràfica**

**Organitzen:** Centre de  
Formació de Guionistes Luis  
García Berlanga i Universitat  
Internacional Menéndez Pelayo.

**Duració:** Del 3 al 28 de juliol.  
**Termini:** Fins que resten  
places.

**Preu:** 17.000 pessetes.

**Lloc:** Centre de Formació de  
Radiotelevisió Valenciana a  
Burjassot.

**Més informació:** Pl/del Carne,  
4. Telèfon: 96 386 52 16.  
Internet: <http://www.uimp.es>

**Interpretació per a televisió**

**Organitzen:** Centre de  
Formació de Guionistes Luis  
García Berlanga i Universitat  
Internacional Menéndez Pelayo.

**Duració:** Del 5 al 9 de juny.  
**Termini:** Fins que resten  
places.

**Preu:** 17.000 pessetes.

**Lloc:** Centre de Formació de  
Radiotelevisió Valenciana a  
Burjassot.

**Més informació:** Pl/del Carne,  
4. Telèfon: 96 386 52 16.  
Internet: <http://www.uimp.es>

**Iniciació al descens de  
barrancs**

**Organitza:** Centre  
Excursionista de València.

**Duració:** Del 30 de maig al 18  
de juny.

**Termini:** 29 de maig.

**Preu:** 17.500 pessetes, 16.000  
per als socis.

**Crèdits:** 3.

**Observacions:** Reunió  
informativa el 23 de maig a les  
20:30 hores a la seu del CEV.

**Més informació:** Al telèfon 96  
391 16 43.

**Congrés d'educació artística:  
els valors de l'art en  
l'ensenyament**

**Organitza:** Departament de  
Didàctica de l'Expressió  
Musical, Plàstica i Corporal.

**Duració:** Del 28 al 30 de juny.

**Termini:** 27 de juny.

**Preu:** 20.000 pessetes per al  
públic en general, 10.000 per  
als estudiants.

**Crèdits:** 3.

**Més informació:** Al telèfon 96  
386 44 84.

**Aprenent amb el cos. Curs  
de treball corporal**

**Organitza:** Associació Carena.

**Duració:** Del 23 al 24 de juny.

**Termini:** 17 de juny.

**Preu:** 6.000 pessetes.

**Crèdits:** 1.

**Més informació:** C/El

Salvador, 5-10. Telèfon: 96 392  
38 98.

**Congrés internacional:  
'Música i cultura urbana en  
l'Edat Moderna'**

**Organitza:** Departament de  
Filologia Francesa i Italiana.

**Duració:** Del 26 al 28 de maig.

**Termini:** 26 de maig.

**Preu:** 5.000 pessetes per a  
estudiants de la Universitat de  
València, 7.000 per a la resta  
d'universitaris i 10.000 per al  
públic en general.

**Crèdits:** 3.

**Observacions:** Automatrícula  
per Internet:  
[www.uv.es/-calvoc/francoit/  
musica](http://www.uv.es/-calvoc/francoit/<br/>musica)

**Més informació:** Al telèfon 96  
386 42 60.

**Ecologia i aprofitament  
de la surera**

**Organitza:** La Surera. Casa de  
la Serra.

**Duració:** Del 24 al 25 de juny.

**Termini:** 17 de juny.

**Preu:** 15.000 pessetes.

**Crèdits:** 2.

**Observacions:** Inclou docència,  
materials i allotjament amb  
pensió completa tot el cap de  
setmana.

**Més informació:** C/Carboneres,  
4. Almedixar. Castelló. Telèfon:  
964 13 74 00.

**Iniciació a l'alpinisme**

**Organitza:** Centre  
Excursionista de València.

**Duració:** De l'1 al 14 d'agost.

**Termini:** 15 de juliol.

**Preu:** 43.000 pessetes.

**Crèdits:** 4.

**Més informació:** Pl/Tavernes  
de la Valldigna, 4. Telèfon: 96  
391 16 43.

**Art i tècnica en els  
guions de Rafael Azcona**

**Organitzen:** Centre de  
Formació de Guionistes Luis  
García Berlanga i Universitat  
Internacional Menéndez Pelayo.

**Duració:** Del 12 al 16 de juny.

**Termini:** Fins que resten  
places.

**Preu:** 17.000 pessetes, amb un  
50% de reducció en el preu per  
als estudiants de les universitats  
públiques de la Comunitat  
Valenciana.

**Lloc:** Centre de Formació de  
Radiotelevisió Valenciana a  
Burjassot.

**Crèdits:** 2.

**Més informació:** Pl/del Carne,  
4. Telèfon: 96 386 52 16.  
Internet: <http://www.uimp.es>

CONSIGUE GRATIS ESTA FOTO  
LLAMANDO AL

906 426 456

Solo por llamar.  
regalo seguro

SUZUKI  
SYRFBANGY 50



SUZUKA

Quisiera

**Després de vint-i-cinc anys, dos emplaçaments "prestats", huit degans, quasi sis mil llicenciats i quatre-cents setanta-cinc doctors, la Facultat de Farmàcia commemora les seues bodes de plata al Campus de Burjassot el pròxim divendres, 2 de juny. La seua història, però, comença molt abans; ja en el segle XIX, quan durant sis anys hi va haver a València una Facultat Lliure de Farmàcia, que va ser suprimida per la Diputació per falta de diners.**

LARA RIPOLL



Imatge de l'actual Facultat de Farmàcia al Campus de Burjassot.

Tot comença en l'últim terç del segle passat, concretament el 1868, quan el rector de la Universitat Literària de València va sol·licitar a la Diputació, a l'empara del decret sobre instrucció pública, la creació d'una Facultat de Farmàcia. La proposta va ser acceptada i aquell mateix any s'iniciaren els estudis de la que va ser anomenada Facultat Lliure de Farmàcia. Era el curs 1868-69, però l'experiència educativa duraria poc. El 28 de setembre del 1874, per a ser exactes, la Diputació acordava la seua supressió "per falta de prosperitat de la hisenda" de la corporació provincial.

València no tornà a tindre estudis de Farmàcia fins al 1974, quan al soterrani de l'actual Escola Universitària d'Enginyers Tècnics Agrícoles —que aleshores era la seu de l'Escola Superior d'Enginyers Agrònoms— s'encetaren les classes d'aquell primer curs. S'hi van matricular 739 estudiants, que rebien les lliçons en dues úniques aules.

La manca d'espai fou tan evident que, en dos anys, es va decidir habilitar uns menjadors universitaris que hi havia a la part d'Odontologia de la Facultat de Medicina, per a instal·lar-hi més aules i laboratoris, encara que ràpidament quedarien també desbordats.

Fou així com en desembre del 1978 la Facultat es traslladà a l'antiga Facultat de Ciències, un edifici del 1944 amb moltes deficiències, "on malvisquérem, en condicions deplorables",

assegura el degà actual, Antonio Simón Fuentes. Aquest professor titular de Química Orgànica recorda d'aquella etapa anècdotes com ara quan un docent, en el transcurs d'una junta de centre, es va queixar del fred que patia al soterrani, on tenia ubicat el seu despatx, i demanà que almenys hi col·locaren estufes. El cas és que s'instal·là calefacció per a tot el centre, però la caldera tenia tanta potència "que aleshores tot el món del que es queixava era de la calor tan insuportable que patíem".

Amb aquestes i altres "penalitats", diu el degà, es van desenvolupar els estudis de Farmàcia fins al 1992, quan definitivament es traslladaren al Campus de Burjassot, en un edifici propi, que hui en dia és considerat "la joia de la Corona" i l'enveja de molts. Tot i això, el canvi d'un emplaçament a l'altre tampoc no va ser un camí de roses.

Segons conta el degà, ja des

d'abans del canvi a la Facultat de Ciències es demanava al Rectorat la construcció d'una facultat pròpia, però el moment

polític —finals del franquisme, principi del període democràtic— ajornava sempre els diversos projectes. Així es va arribar

### LA TRADICIO CIENTIFICA VALENCIANA

Les activitats commemoratives del XXV Aniversari dels Estudis de Farmàcia a la Universitat de València començaran, el dia 2 de juny, a les 12 del matí, amb una conferència titulada *La tradició científica de la Facultat de Farmàcia desde el Renacimiento al siglo XX*, que serà impartida pel professor José María López Piñero. L'acte acadèmic estarà presidit pel rector de la Universitat, Pedro Ruiz Torres. Tancarà la seua intervenció un recital de música a càrrec del Grup de Percussió

de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València.

D'altra banda, dins del marc de la commemoració, s'ha organitzat una exposició de fotografies i documents relacionats amb els estudis de Farmàcia on es mostraran els arxius més antics que se'n conserven, com ara la tesi doctoral llegida el 1951 per Luis Loras López amb el títol *La Contribución al Estudio Histórico de la Farmacia en Valencia durante el siglo XIX*. L'exposició també mostrarà l'orla original de l'últim curs acadèmic d'aquella època, corresponent als anys 1973-74.

fins al 1986, aproximadament, quan l'Ajuntament de Burjassot cedí uns terrenys a la Universitat i aquesta elaborà un projecte de construcció, però sense finançament per a dur-lo endavant.

La qüestió és que la institució acadèmica va tardar un parell d'anys a obtenir el pressupost per a començar l'obra. Uns anys que van suposar, també, que Burjassot canviara el seu Pla d'Ordenació Urbana i, amb això, que aquells terrenys que va cedir a la Universitat ja no s'hi inclogueren. L'Ajuntament li'n va cedir uns altres, sobre els quals el projecte arquitectònic original ja no s'acoblava.

Tot això ocorria a principis del 1989 i la Universitat es va veure en la necessitat d'encarregar l'elaboració d'un nou projecte, que realment es va fer amb molta rapidesa, ja que en setembre del mateix any ja estava conclòs. El primer curs que estrenà les noves instal·lacions al Campus fou el del 1992. L'arquitecte, Antonio Escario, va rebre el 1993 el Premi Nacional d'Arquitectura per aquest edifici.

Hui en dia tots estan contents. El degà assegura que no té motius de queixa, perquè els problemes de serveis que hi sorgeixen de tant en tant són "xicotetes anècdotes sense importància". Els estudiants sembla que també ho estan, de contents. És més, el degà reflexiona, mig en broma mig de veres, si no deu ser el fet "d'estar tan a gust" el que provoca que el període de finalització dels estudis siga hui en dia major que anys enrere. I dóna dades per avalar la seua apreciació: "Dels dos mil cinc-cents estudiants que teníem quan vinguérem de la Facultat de Ciències, ara en tenim tres mil cent vint en tota la llicenciatura, però el nombre d'estudiants que entren a primer cada vegada és menor". De fet, aquest curs ho han fet 363, en relació amb els 739 que es registraren fa vint-i-cinc anys.

Enguany, a més, s'està estrenant un nou pla d'estudis, que reemplaça el vell del 1973, el qual estructurava els estudis en dos cicles de tres i dos anys, davant de l'actual de dos més tres cursos. Aquest pla també ha incorporat assignatures noves com ara Anatomia o Anàlisi Biològiques (segon cicle), que són bàsiques per a l'adequació amb la Unió Europea.

### Celebració dels 25 anys de la represa en el segle XX dels estudis a València

# Bodes de plata a Farmàcia

# BurjaRock 2000

reincidentes - animal - ataque77 - inthecisos - foam - mercurio

VENIDA DE LOS PUNOS FINACIÓ CASA DE LA CULTURA DE BURJASSOT 1900 PLS  
INFORMACIÓ 96 318 08 31

26 de Maig a BURJASSOT

## Bústia Oberta

### La tortura a Xina

Amnistia Internacional considera que les conclusions i recomanacions emanades del Comitè contra la Tortura de les Nacions Unides, amb seu a Ginebra, mostren al govern de Xina que el món l'està observant i que l'encobriment oficial no pot ocultar l'enorme problema de la tortura en la Xina de hui. Aquest és el moment d'actuar, de prendre mesures concretes i ràpides per aplicar les recomanacions del Comitè. Moltes de les recomanacions recullen les qüestions que es debaten actualment en cercles reformistes de Xina i ja han sigut formulades prèviament pel Comitè. Amnistia Internacional acull amb satisfacció la crida del Comitè perquè el govern xinès: —tipifique com a delictes en el seu dret intern tots els actes de tortura definits en la Convenció contra la Tortura de les Nacions Unides; —pose fi a totes les formes de detenció administrativa (detenció sense càrrecs ni juí durant períodes de fins a tres anys per actes que no són delictius però que són considerats com a situats "entre el delictes i l'error"); —vetle perquè es duguen a terme investigacions àgils, exhaustives, efectives i imparcials sobre totes les denúncies de tortura. Amnistia Internacional també acull positivament la demanda del Comitè perquè se'ls proporcionen estadístiques i informació addicional sobre la tortura i el seu cas-tic, sense les quals resulta pràcticament impossible analitzar com

es duen a la pràctica les polítiques del govern en aquesta matèria. Una de les omissions importants de l'informe del Comitè és que no fa cap esment a la pràctica generalitzada de la detenció en secret o en règim d'incomunicació. Amnistia Internacional ha observat nombrosos casos de tortura amb resultat de mort durant el primer interrogatori de la persona detinguda o dins de les primeres vint-i-quatre hores després de la seua detenció. Les recomanacions del Comitè no tenen en compte aquest tipus de casos, com tampoc el de les persones que no poden sufragar els serveis d'un advocat. Sobre això, el Comitè elogia el govern xinès per "implantar la pràctica d'un ràpid accés dels detinguts als seus advocats" i recomana únicament que el govern procedisca a abolir el requisit segons el qual les persones detingudes han de sol·licitar autorització per a contractar un advocat. Actualment no es permet que els detinguts es comuniquen amb un representant lletrat durant el primer interrogatori, que és quan més exposats estan a ser torturats. A pesar d'aquestes importants omissions, les recomanacions del Comitè, si s'aplicaven, representarien una gran contribució a l'eliminació de la tortura sistemàtica a Xina. Toca ara a les autoritats xineses traduir-les en realitat per al poble xinès i demostrar així el seu compromís amb la Convenció contra la Tortura.

**Amnistia Internacional  
València.**

### Telèfons d'interés

DISE. Servei d'Informació	
-Campus dels Tarongers:	96 382 85 03
-Campus de Burjassot:	96 386 40 60
-Campus de Blasco Ibáñez:	96 386 40 40

CADE. Centre d'Assessorament i Dinamització dels Estudiants	
-Campus dels Tarongers:	96 386 85 04
-Campus de Burjassot:	96 386 43 15
-Campus de Blasco Ibáñez:	96 386 47 71

-Assessoria Universitària per a Estudiants amb Discapacitació:	96 398 34 26
-Assessoria Universitària Sexualògica:	96 393 07 31
-Assessoria Universitària Personal:	96 393 07 31
-Assessoria Universitària Jurídica:	96 351 33 02 / 96 351 33 53
Informació Cinc Segles:	900 500 100
Turivaj:	96 386 99 52 / 96 386 90 43
Telèfon Jove:	900 50 20 20
C. de Cultura, Educació i Ciència:	900 20 21 22

**Edita:** Universitat de València.  
**Vicerector delegat:** David Garcia.  
**Director:** Francesc Bayarri.  
**Consell de Redacció:** Remei Castelló, Ricard Huerta, Charo Álvarez, Alfons Cervera, Gonzalo Montiel i Manuel Peris.  
**Disseny i maquetació:** Tomás Gorriá.  
**Fotografia:** Miguel Lorenzo.  
**Tècnic de sistema:** Carlos Giraldós.  
**Correcció lingüística:** Agustí Peiró.  
**Administració i Serveis:** Nel·la Leal, Vicent Martínez i Mònica García.  
**Redacció:** Gabinet de Premsa (C/de l'Antiga Senda de Senent, 11, 46023). Telèfon: 96

386 41 13. Fax: 96 386 41 14.  
**Correu electrònic:** Premsa@uv.es.  
**Nou Dise digital:** <http://www.uv.es/~noudise>.  
**Coordinació Nou Dise digital:** T. Gorriá.  
**Publicitat:** PB&A (C/Fresas, 17-baix, 46020. Telèfon: 902 147 147).  
**Impremta:** Ediciones Bidasoa, S.A.  
**Depòsit legal:** V-1.612-1997.  
**ISSN:** 1138-0624.  
**Consell Editorial:** David Garcia, Carlos Pascual, Juli Peretó, Antoni Tordera, Pilar Sanz, Josep Lluís Barona, Josep Maria Jordan Galduf, Asunción Dobón, F. Bayarri i Manuel Peris.

## Huits, nous i cartes que no lliguen / Manuel Martí

### Sempre ens quedarà París, xe

Per als meus alumnes de C. Audiovisual (des del curs 1997-98 fins ara), amb (cert) afecte.

Sinopsi argumental. És maig de l'any 2000 i Humphrey Ballester regenta, a Madrid, un bar de moda al costat del local freqüentat pels Ultra Sur i enfront de l'estadi de Chamartín: la Casa Blanca. L'establiment de Humphrey Ballester s'anomena La Barraca del Ric's i hi treballa un pianista nigerià que respon al nom de Sam (no se'n sap el cognom, perquè és un immigrant en situació irregular). Humphrey Ballester va ser, en èpoques passades, un fervent partidari del Barça, però el tàndem Núñez-Van Gaal l'ha fet perdre la fe i tota la seua passió futbolística actual es limita a comprovar, cada dilluns, els resultats del grup tercer de la Segona B, on malviu l'equip del seu poble. El partit que s'ha de jugar a París el 24 se li'n fot. En vespres de la final de la Champions League, la situació es fa cada volta més complicada als voltants de la Casa Blanca. Una maror de desesperats busca desesperadament entrades per al partit, mentre els hooligans del Madrid assetgen els revenedors i els escassos valencians que freqüenten La Barraca. L'escèptic Humphrey Ballester (sospitós davant els ulls del tèrbol capità de la Policia Nacional, Claude Reig, que el creu mesclat en negocis bruts) odia els Ultra Sur, especialment el seu cap (rapat) infame, perquè de vegades entren a La Barraca per a insultar i amenaçar Sam, que respon invariablement tocant *As time goes by*. Una nit que passa exactament això, aplega al local Ingrid Baixauli i Muntanyana. Humphrey Ballester queda bocabatat, esmaperdut, garratibat i fet herba. Ell i Ingrid Baixauli, que és moníssima, van viure una tòrrida història d'amor a París (on conegueren Sam), mentre cursaven sengles Erasmus. Quan decidiren tornar a València (havien d'aprovar encara, per acabar la carrera, *Evolució històrica de l'entorn social*, una assignatura maleïda), Ingrid Baixauli va desaparèixer misteriosament. Humphrey Ballester la va buscar debades per tota València i, al final, desenganyat, abandonà inacabats els seus somnis audiovisuals i se'n va anar a Madrid, on va muntar La Barraca. I, ara, Ingrid Baixauli és al bar i saluda el pianista nigerià tot dient-li: "Toca-la una altra volta, Sam". Quan Humphrey Ballester li està dient a Ingrid Baixauli el nom del porc, apareix el nòvio d'ella, Paul Hernández, que és un poc inaguantable, tot s'ha de dir. Paul Hernández és líder d'una agrupació estudiantil sorollosa (mai no ha aconseguit aprovar l'*Evolució*) i pertany, a més,



**Humphrey Ballester té la solució: dues entrades per a la final que li va deixar un revenedor magribí apallissat pels Ultra Sur. Mentre a Barajas esperen (i tant que esperen) l'eixida de l'avió, el cap (rapat) dels hooligans persegueix Paul Hernández, però Humphrey Ballester el mata en presència de Claude Reig, que no se sap molt bé què fa allà**

a les plataformes Salvem el Botànic, Salvem la Punta, Salvem el Cabanyal-Canyamelar i Salvem-ho Tot en General. La seua notorietat li ha valgut la persecució de l'extrema dreta local, dels anticatalanistes i dels ultres del València CF, tot i que ell és un fervorós valencianista. És per això que Ingrid Baixauli i ell han hagut d'eixir corrents de València (protegits per una altra plataforma, Valencians per Cames). Quan entra Paul Hernández, els Ultra Sur estan cantant *Alamadrí, alamadrí / Caballero del honor*, però l'agitador galvanitza els ànims dels parroquians entonant l'*Amunt València* (és moment de molta emoció). Claude Reig, el capità de policia, fa dissoldre el tumult conse-

güent, però el cap (rapat) dels hooligans ja li ha dit a Paul Hernández: "¡Me he quedado con tu cara, chaval!". Eixa mateixa nit, Ingrid Baixauli torna al bar i li explica a Humphrey Ballester que, convençuts que mai no aprovaria l'assignatura mentre n'estiguera al càrrec un psicòpata, els seus pares l'havien enviada a acabar la carrera a Barcelona. En tornar a València, el va buscar amb ànsia, però no s'havia atrevit a deixar el seu nòvio amenaçat, que ara corre novament perill. Humphrey Ballester té la solució: dues entrades per a la final que li va deixar un revenedor magribí apallissat pels Ultra Sur. Mentre a Barajas esperen (i tant que esperen) l'eixida de l'avió, el cap (rapat) dels hooligans persegueix Paul Hernández, però Humphrey Ballester el mata en presència de Claude Reig, que no se sap molt bé què fa allà. Ingrid Baixauli vacil·la, però l'examant la fa pujar a l'avió i, en dir-li adéu, li amolla: "Sempre ens quedarà París, xe!". Quan arriben els seus subordinats, Claude Reig assenyala el cadàver de l'Ultra Sur i afegeix: "Esto ha sido cosa del Frente Atlético... ¡Arresten a los sospechosos habituales!". Humphrey Ballester li explica que ell només trafica amb bajocons congelats i el convida a una paella a La Barraca. Claude Reig, que resulta ser de Picanya, conclou: "Ah, collons! Em sembla que açò és l'inici d'una bona amistat". *The End (All Rights Reserved)*.



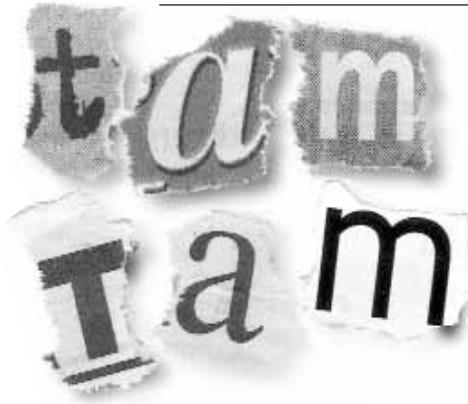
JORNADES SOBRE LA DONA

## Seminari sobre els reptes del pensament feminista contemporani

L'Institut Universitari d'Estudis de la Dona ha organitzat un seminari titulat *Reptes del pensament feminista contemporani*. Les jornades comencen dilluns 29 de maig amb la presentació del seminari, a càrrec d'Isabel Martínez Benlloch, directora de l'Institut Universitari d'Estudis de la Dona. Durant tot el dia es presentaran tres ponències. La primera, titulada *Associacions de dones i demanda de drets*, serà presentada per Anna Coucello, presidenta de l'Associació de Dones de l'Europa Meridional. A continuació, la professora iugoslava Lena Petrovic exposarà *Dona, democràcia i*

*pluralitat*. Les ponències d'aquesta jornada acabaran amb *Feminisme i dinàmica política*, de Micaela Navarro, diputada del PSOE, mentre que a les 19 hores diverses representants del món de la política intervindran en la taula redona *Temps de feminisme i representació*. El segon dia del seminari, dimarts 30 de maig, acollirà quatre ponències. A les 10 hores, Maria José Matos, del Departament Nacional das Mulheres Socialistas, parlarà sobre *Democràcia paritària: projecte de societat inclusiva*. A continuació, Carlos Carnero, del Parlament Europeu,

farà unes *Propostes per a una democràcia paritària en la construcció europea*. La consellera de Cultura de la Junta d'Andalusia exposarà *Dones i política o la política de les dones*. Finalment, Françoise Collin intervindrà amb *Democràcia i paritat*. Les jornades finalitzaran el dia 31 amb la intervenció de Mercè Vilanova, professora de la Universitat de Barcelona, que tractarà sobre *Igualtat = Paritat?*, mentre que la periodista italiana Lidia Campagnano versarà sobre *Fine Secolo: Una riflessione sullo spazio e il tempo della democrazia*.



Si estàs vinculat a la comunitat universitària, pots inserir anuncis gratuïts en NOU DISE. Pisos per a compartir, venda de llibres i d'apunts, classes particulars i altres serveis pots trobar-los en aquesta secció. Envia'ns els teus missatges i reclams a l'adreça habitual del periòdic o a la Borsa d'Habitatge o del Voluntariat del CADE.

### VENDES

n **Venc Vespino NLX**. Negra, en bon estat, amb tub Zero i altres accessoris. Preu: 60.000 pessetes negociables. Pregunteu per Eloi. Telèfons: 96 375 74 58 i 600 75 63 84.

n **Venc enciclopèdia**. Enciclopèdia de la Guerra Civil Espanyola de Hugh Thomas. 6 volums sense enquadernar. 10.000 pessetes. Pregunteu per Vicent. Telèfon: 96 377 48 94.

n **Venc llibre de macroeconomia**. *Macroeconomia*, de Dornbusch & Fischer, ed. McGraw-Hill. Completament nou. Preu: 4.000 pessetes. Pregunteu per Emma. Telèfon: 96 355 63 24.

n **Venc amplificador de guitarra**. *Fender Blues-Deville*. 60W, tot a vàlvules amb Fly-Case. Telèfon: 96 283 65 99. Pregunteu per Rafa

n **Venc llibre de dret**. *Derecho sindical*, de T. Sala i J. Albiol, ed. Tirant lo Blanc, cinquena edició. Completament nou, sense estrenar. Preu: 3.800 pessetes. Telèfon: 96 359 98 81. Pregunteu per Carmen.

n **Venc caçadora vaquera Levi's**. Talla mitjana, per a xica. Preu: 6.000 pessetes. Telèfon: 649 68 50 88.

n **Venc cadira ergonòmica**. Està nova, prova-la abans de comprar-la. Preu: 5.000 pessetes. Demaneu per Juan. Telèfon: 96 384 38 35.

### CLASSES

n **Classes de Francés**.

Professora nativa dona classes particulars de francès i prepara exàmens per a tots els nivells. També realitza traduccions. Experiència en els dos camps. Pregunteu per Veronique. Telèfon: 96 392 40 57.

n **Classes d'Anglès**. Llicenciada en Filologia Anglesa dona classes d'anglès. Nivells: EGB/ESO i BUP. Demaneu per Sofia. Telèfon: 96 372 77 27.

n **Classes de Valencià**. Done classes per a tots els nivells: primària, secundària, batxillerat i preparació d'exàmens de la Junta Qualificadora. Demaneu per Gemma. Telèfons: 96 361 68 43 i 610 39 48 99.

n **Classes d'Educació Musical**. Demaneu per Gemma. Telèfon: 96 361 68 43.

### PISOS

n **Es lloga pis**. Tres habitacions individuals diponibles. Moblat i amb telèfon. Zona Torrefiel-Peset Aleixandre, pròxim a línies EMT. Lloguer de 40.000 pessetes. Telèfon: 96 185 45 61. Pregunteu per Amparo.

n **Es lloga pis**. Tres habitacions disponibles. Pis molt lluminós i tot equipat. Renda de 60.000 pessetes. C/Poeta Artola, 28. Pregunteu per Carme. Telèfon: 96 340 38 61.

n **Es busca xic per a compartir pis**. Una habitació individual disponible. Pis equipat, amb electrodomèstics nous i televisió. Bon ambient.

Lloguer de 20.000 pessetes, despeses de llum i aigua a banda. C/Pintor Genaro La Huerta, 20-7. Telèfon: 654 12 19 31. Demaneu per Torres.

n **Habitació en règim de pensió**. Una habitació disponible per a una xica que siga estudianta o professora de parla anglesa per a intercanvi d'idioma. Búngalou a Montcada, amb bona connexió amb el metro. Lloguer de 20.000 pessetes, desdejuni i sopar inclosos. C/Isabel la Catòlica, 17. Telèfon: 96 130 31 03. Pregunteu per Mercedes.

n **Es busca xica per a compartir pis**. Una habitació individual disponible, moblada i sense sorolls. Pis equipat amb televisió, telèfon i microones. Per al proper curs. Lloguer de 15.000 pessetes, despeses d'escala inclosos. Av/Primat Reig, 123. Telèfons: 96 369 93 83 i 649 16 94 61.

### RACÓ DEL VOLUNTARIAT

n **Acollida familiar**. L'Associació d'Acollida Familiar de la Comunitat Valenciana necessita voluntaris, llicenciats o en l'últim curs de Ciències de l'Educació i Magisteri per a recolzament escolar. C/Sant Ignasi de Loiola, 1-10. Telèfon: 96 385 83 26.

n **Voluntariat amb discapacitats psíquics**. L'Associació Asprona busca monitors per a realitzar activitats d'oci i temps lliure amb persones amb discapacitats psíquiques. Les activitats es realitzaran els dissabtes a la vesprada. Passeig de

### COL LOQUI A LA UNIVERSITAT

## Anàlisi històrica des de l'experiència hispano-francesa

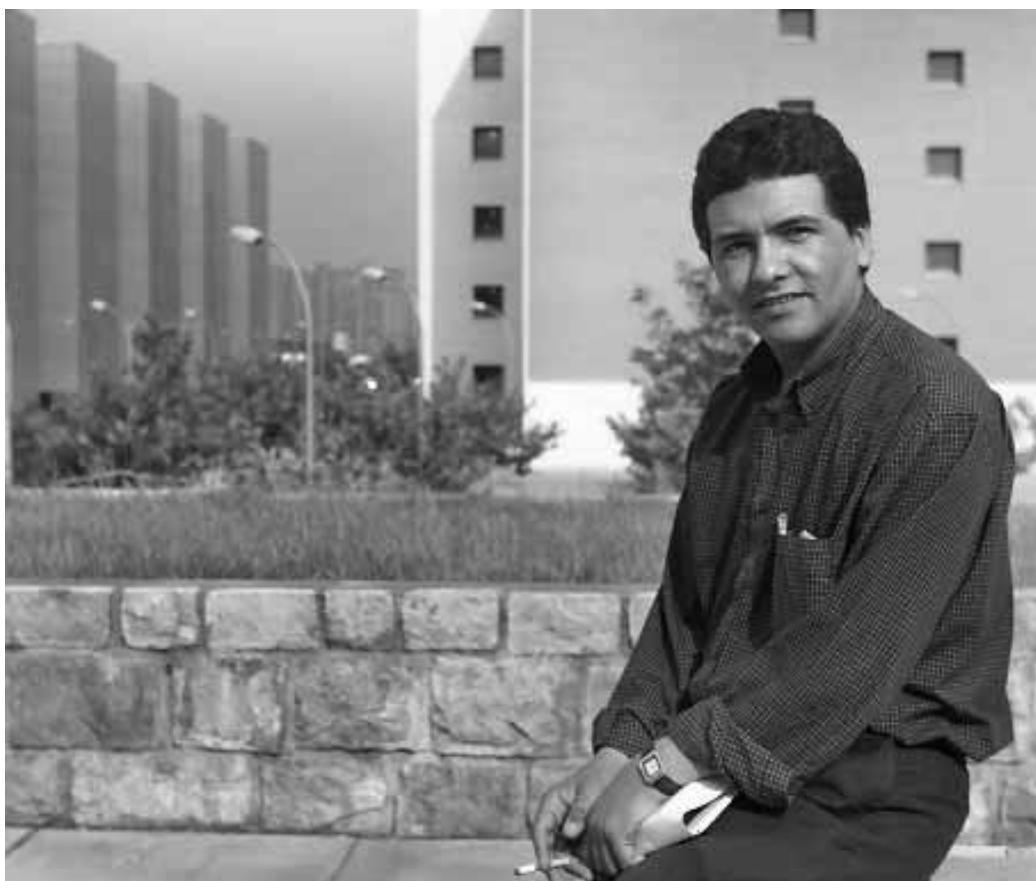
El Departament d'Història Contemporània de la Universitat de València i l'Institut Francés han organitzat les jornades *La història fora de les seues fronteres*. El seminari, que ha estat definit com un col·loqui hispano-francès, se celebrarà a València del 3 al 6 d'octubre. Les places per assistir-hi són limitades i la preinscripció és gratuïta. Els interessats han de dirigir-se a Isabel Morant, de la Facultat d'Història, o a Jean-

Claude Rollant, de l'Institut Francés a València. Les jornades estan dividides en quatre taules redones. La del dia 3, *L'historiador, expert, testimoni, jutge?* serà impartida pel rector de la Universitat de València, Pedro Ruiz Torres, i François Bedarida. El dia 4 es tractaran *Els usos de la biografia*. El dia 5, *La quotidianèitat: el curs ordinari de les coses*. I el dia 6, *Tècniques intel·lectuals, experiència estètica*.



Si estàs lluny de la Universitat però et continua interessant aquest món, NOU DISE et posa al dia. Només has d'omplir aquesta butlleta amb les teues dades i enviar-la, junt amb un xec de 1.500 pessetes (a nom d'Universitat de València-Dise), a: Gabinet de Premsa. Antiga Senda de Senent, 11, quart pis. 46023, València.

Nom: \_\_\_\_\_  
 Cognoms: \_\_\_\_\_  
 Adreça: \_\_\_\_\_  
 Població: \_\_\_\_\_ Codi Postal: \_\_\_\_\_  
 Tel.: \_\_\_\_\_ C-e: \_\_\_\_\_  
 NIF: \_\_\_\_\_



Haddamin Moulud Said, estudiant sahrauí que cursa la carrera de Dret a la Universitat de València.

**Programa Aarif li Tajdum de cooperació educativa amb el poble sahrauí**

# La formació al servei d'un poble

**MARISOL HOYOS**

Com tants altres estudiants de la Universitat, Haddamin Moulud Said assisteix cada dia a les seues classes de Dret al Campus dels Tarongers. Com tants altres, amb la il·lusió d'acabar prompte la carrera i amb el dubte en l'aire sobre què farà després. Tanmateix, de segur que els seus esforços professionals estaran fortament compromesos amb un canvi de la realitat política i social que viu la seua terra.

En maig del 1996, la Confederació de Fons de Cooperació i Solidaritat va realitzar un estudi als campaments de refugiats de Tindouf, a partir de la petició concreta de la RASD (República Àrab Sahrauí Democràtica). Arran d'aquest treball i, donades les circumstàncies especialment difícils i injustes que ve suportant el poble saharià des de fa vint-i-cinc anys, es va posar en marxa el projecte Aarif li Tajdum-Saber per a servir, per tal de crear ajudes en l'àrea educativa en general i, sobretot, en la formació superior com a recurs imprescindible per al desenvolupament d'aquest poble.

Haddamin és un dels estudiants acollits a aquest programa que es realitza des de fa quatre anys i que ha permès a un grup d'estudiants sahrauís vindre cada any a les universitats valencianes per a completar uns estu-

dis que no podien cursar als camps de refugiats on vivien. Junt amb ell, a hores d'ara, altres companys realitzen els seus estudis d'Empresarials, Informàtica i Humanitats en quatre universitats valencianes i, d'ací a no res, tres metges començaran un curs de postgrau a la Universitat.

Haddamin va eixir dels camps de refugiats amb només tres anys, per anar a estudiar a Cuba, on va cursar els seus estudis primaris. Des de menuts, molts xiquets sahrauís han de marxar a altres països per a completar la seua formació primària o secundària. Fa deu anys arribà a Espanya per a passar la selectivitat i començar la carrera de Dret, i una de les primeres coses que li va cridar l'atenció va ser "la feblesa de la seua formació davant del nivell dels estudiants locals". Hui, lluny d'aquests entrebancs inicials, pensa que prompte haurà de treballar colze a colze amb altres joves sahrauís formats diferentment arreu del món i amb visions molt diverses sobre els models d'estat i de societat. Assenyala que "això no serà una dificultat, sinó una font d'enriquiment".

De fet, tal com ja destacaren els rectors de les quatre universitats participants des de l'inici del projecte, "aquest acord està íntimament lligat als ideals de

tolerància i respecte a la diversitat i el seu fi és mirar cap al futur i formar les generacions més joves per aconseguir que el poble saharià tinga professionals preparats i oportunitats reals de desenvolupament".

En aquest sentit, el president del Fons Valencià per la Solidaritat, Vicente Moreno, ha destacat sempre "la importància de construir una cultura més solidària que, des de les universitats, pugua sensibilitzar el conjunt de la societat valenciana, connectant directament amb el poble sahrauí i amb l'esperit de les ONGs". Juntament amb el programa Aarif li Tajdum, el Fons col·labora en l'acollida de xiquets sahrauís amb famílies valencianes durant l'estiu (*Vacances en pau*), donant suport a les Associacions d'Amistat amb el Poble Sahrauí.

A més de nombroses campanyes de sensibilització i dinamització als municipis valencians en matèria de cooperació internacional, el Fons col·labora també amb la Generalitat Valenciana i amb la Diputació en un Pla de Formació de Voluntariat Municipal anomenat *Nosotros seremos su voz*, mitjançant uns cursos impartits per personal especialitzat, una estada d'un mes a Centreamèrica a camps de solidaritat i una acció posterior de sensibilització per part dels joves participants als municipis respectius.

## Any sabàtic per als professors

**REDACCIO**

Els professors funcionaris a temps complet de la Universitat de València podran gaudir de la llicència per any sabàtic a partir del pròxim curs, després de l'aprovació per la Junta de Govern de la normativa que regula aquest dret establert en la legislació estatal. La llicència per any sabàtic estava recollida en l'article 9.7 del Reial Decret 898/1985 sobre Règim del Professorat Universitari, però fins a la data no s'havia aplicat a la Universitat de València. A partir d'ara, els professors funcionaris podran sol·licitar la concessió d'aquest permís pel qual quedaran eximits de les seues tasques acadèmiques durant un any, percebent el sou íntegre i fent-se càrrec la Universitat de la seua substitució per un altre professor.

El nombre de places per a llicències per any sabàtic, segons va explicar el vicerector d'Investigació, Francisco Tomás, es determinarà cada curs en funció de "les necessitats de docència i les disposicions econòmiques". La selecció es farà mitjançant un barem en què s'avaluaran els mèrits dels sol·licitants segons la investigació realitzada (fins a un màxim de dotze punts) de la docència impartida (màxim de 10 punts) i de la seua dedicació a la gestió (màxim de 8 punts). La

concessió de la llicència per any sabàtic està condicionada a la presentació d'un projecte, sobre el qual en els tres mesos posteriors a la finalització de la llicència haurà de presentar una memòria justificativa. La no presentació d'aquesta memòria, o la seua avaluació negativa per la comissió d'investigació, suposarà que no pugua sol·licitar cap altra llicència per any sabàtic.

D'altra banda, la Junta de Govern va aprovar una modificació de les condicions de préstec a domicili dels llibres de les biblioteques universitàries. Per als estudiants de primer i segon cicle, el préstec s'amplia de 3 a 5 dies. Per als de tercer cicle, de 15 a 30 dies. A més a més, s'amplia la quantitat d'exemplars de què poden disposar, que passen de 7 a 15 llibres.

La Junta de Govern va examinar també les modificacions que hauran de realitzar-se en els diversos òrgans de gestió per a poder aplicar la reforma dels Estatuts, recentment aprovats pel Consell. Entre altres aspectes, aquestes modificacions incideixen en l'ampliació de la mateixa Junta de Govern, en l'elecció pel Claustre d'una comissió acadèmica de plans d'estudi i en diverses actuacions de les juntes de centre, dels consells de departament i de les comissions acadèmiques.



Manuel Costa, entre els rectors de les universitats de Còrdova i de València.

**Emotiu lliurament de la Medalla de la Universitat de València al director del Jardí Botànic**

## Piñero situa Costa com a "quart fundador" del Botànic

**REDACCIO**

"Acabe, tal com requereix el meu ofici, amb un intent d'ubicació de la seua tasca en la trajectòria històrica de la nostra Universitat: quan aquesta vesprada s'inaugure l'Edifici d'Investigació, Manuel Costa passarà a ser el quart fundador del seu Jardí Botànic, a continuació de Joan Plaça, Gaudenci Senach i Vicent Alfons Lorente". Amb aquestes paraules, José María López Piñero, catedràtic d'Història de la Medicina, va ubicar dijous de la setmana passada Manuel Costa en la història de la botànica valenciana i de la Universitat.

López Piñero va ser l'encarregat de pronunciar la *laudatio* en l'acte solemne de lliurament de la Medalla de la Universitat a Manuel Costa, director del Jardí Botànic. L'acte va tindre lloc al Paraninfo del carrer de la Nau i es va fer coincidir amb la inauguració de l'Edifici d'Investigació del Jardí Botànic.

José María López Piñero va destacar la important producció científica de Manuel Costa, que no s'ha limitat a l'estudi i la divulgació de la botànica valenciana. Costa, segons va recordar l'autor

de la *laudatio*, ha realitzat viatges científics per paratges naturals de molts països. Piñero va afirmar: "L'activitat científica té en moltes àrees algunes característiques que la fan difícilment comunicable al conjunt de la societat. En canvi, la d'un investigador de la vegetació com ara Manuel Costa té perfils de risc i aventura que es prestaven a haver-la convertit en notícies d'interès general per als nostres mitjans de comunicació".

Entre altres publicacions del director del Botànic, López Piñero va destacar la recent publicació de *North American Boreal and Western Temperate Forest Vegetation*, "la primera gran síntesi fitosociològica de la vegetació natural forestal d'Amèrica del Nord i un mapa original dels seus sectors biogeogràfics".

Durant la seua intervenció, el catedràtic d'Història de la Medicina va recordar com Cavanilles va obstaculitzar el naixement del Jardí Botànic de València. Piñero va dir: "Com en el cas d'Einstein i en el de molts altres clàssics científics, en Cavanilles el talent científic no estava acompanyat per la bondat personal".

El rector, Pedro Ruiz Torres, va enumerar els motius que han dut la Universitat a distingir Manuel

Costa amb la seua Medalla. D'una banda, "pels mèrits acadèmics rellevants en docència i investigació". D'una altra, per haver impulsat una de les "empreses de major envergadura de la Universitat de València: la recuperació integral del Botànic i la seua consolidació com un centre de referència internacional, especialment en l'estudi de la biodiversitat vegetal".

Manuel Costa, catedràtic de Biologia Vegetal/Botànica, va nàixer a Carcaixent l'any 1938. Va estudiar Farmàcia a Madrid i va obtenir la càtedra de la Universitat de València l'any 1981. Des del 1987 és el director del Jardí Botànic. Costa fou definit pel rector com "una fàbrica de produir noves idees i un arquitecte a peu de cadascuna de les obres en què s'involveix, amb el seu treball constant, i preocupat tant pels fonaments com pels detalls".

En el seu torn d'intervenció, Manuel Costa va tindre paraules de record per als seus professors Rivas Goday i Rivas-Martínez. "En arribar a Madrid a estudiar Farmàcia vaig escoltar les lliçons del professor Rivas Goday, qui em va descobrir un món meravellós en el qual, al voltant de les plantes, girava la biologia, la història, la medicina, la química, la gastronomia..., formant un tot fantàstic on es posava de manifest la importància de les plantes i de la vegetació en la vida de l'home des dels seus orígens".

Manuel Costa va afegir: "Poc després va ser el professor Rivas-Martínez l'últim responsable de la meua passió per la botànica i, més concretament, per la ciència de la vegetació. Ell ha estat el meu mestre, paraula en desús a la Universitat, però que a mi m'agrada pronunciar com a reconeixement als que m'han ensenyat no només la ciència, sinó també un tarannà universitari i unes actituds vitals".

Aquests dos professors van consolidar una vocació que inicialment li va encendre son pare: "De mon pare vaig aprendre, quasi sense adonar-me'n i sense imposicions per la seua banda, l'amor al treball, l'honestat com a actitud vital i el sentit de la llibertat quan no n'hi havia i ell probablement no la gaudia".

En el seu discurs, Costa va destacar, junt amb el seu treball docent i investigador, la seua vessant com a gestor des de la direcció del Botànic: "Ha sigut important perquè en el càrrec s'unien diversos reptes: per una banda la recuperació d'un patrimoni universitari pràcticament arruïnada; per una altra, dignificar amb això la ciència, la botànica, que els darrers anys ha sigut injustament maltractada per les diferents polítiques d'investigació espanyoles; i, finalment, per haver convertit un Jardí Botànic diverses vegades centenari en un modern centre d'investigació que serà l'orgull de la nostra Universitat".

*Llibres*

## 'La solside', de Rafa Arnal

**REDACCIO**

No és fàcil trobar novel·les de més de tres-cents pàgines en la narrativa valenciana actual. Menys encara, novel·les-riu escrites després d'un treball de documentació i redacció de més de deu anys. *La solside*, de Rafa Arnal (Tavernes Blanques, 1948), és, per tant, l'excepció que confirma la regla. Al llarg de més de cinc-cents pàgines, Arnal descriu l'ambient de la Segona República, de la guerra i dels primers anys de postguerra, vist tot des del punt de vista dels anarquistes de la comarca de l'Horta Nord. La novel·la barreja informació històrica amb personatges de ficció. Amb un estil molt àgil, Arnal ha retut homenatge a les persones que van perdre la guerra i que saberen mantindre la dignitat durant les seues vides. El títol fa referència, precisament, a la solside que van patir els ideals utòpics de la Segona República.

La novel·la està estructurada a partir del relat oral del pare de l'autor. Aquesta narració oral ha estat després confirmada amb arxius i altres testimonis. El resultat és una obra divertida alhora que imprescindible per apropar-se a l'ambient d'una època que les generacions més joves desconeixen per complet. Arnal ha publicat anteriorment *Putxa misèria* i *Amb la cua encesa*, en col·laboració amb Joan Dolç, que signava Trinitat Satorre. *La solside* està editada per l'Eixam.

## 'Todas las caricias', de Carmen Amoraga

La periodista i col·laboradora de NOU DISE Carmen Amoraga acaba de publicar la seua segona novel·la, *Todas las caricias*. Amoraga (Picanya, 1969), periodista de plantilla del diari *Levante*, va guanyar el premi Ateneo Joven l'any 1997 amb la seua primera novel·la, titulada *Para que nada se pierda*.

Les dues novel·les parlen, essencialment, dels sentiments. I, en especial, de l'amor i la passió. En un ambient màgic que recorre tota la novel·la, una dona, Raquel Dos Santos, s'enamora de l'home que havia matat son pare. Es tracta d'un home casat i, des del principi, sembla un amor impossible, més prompte una obsessió. Aquest és el punt de partida de *Todas las caricias*, editada per Algaída.



Una imatge de l'acte d'inauguració de la CUM.



**València acull la Comunitat d'Universitats de la Mediterrània (CUM)**

## Intercanvi d'experiències dels campus mediterranis

**REDACCIO**

Seixanta rectors de les universitats del Mediterrani van participar durant la setmana passada en la setena Assemblea de la Comunitat d'Universitats de la Mediterrània (CUM). La reunió es va celebrar a València el 19 i el 20 de maig.

Les jornades, organitzades per la Universitat, van ser inaugurades pel rector d'aquesta institució acadèmica, Pedro Ruiz Torres; el conseller de Cultura, Manuel Tarancón; i el president de la CUM, Luigi Ambrosi.

Els rectors i delegats de diverses universitats de la riba mediterrània van participar en

un congrés que tenia com a objectiu l'intercanvi d'experiències dins de l'àmbit de l'educació i la cultura. En aquest sentit, el rector de la Universitat de València va destacar l'interès cultural de la reunió i va recordar que la institució que ell representa ha acollit durant aquest any de celebració dels Cinc Segles de la Universitat diversos encontres amb rectors d'universitats europees, de l'àmbit lingüístic català i de l'atlàntic, entre altres. "Ara, amb l'assemblea dels rectors de l'àrea mediterrània acaba una primera etapa de commemoració que ha acollit aquest intercanvi d'experiències entre universi-

tats", va apuntar el rector.

Ruiz va destacar d'aquest congrés qüestions com ara la interculturalitat i la multiculturalitat del Mediterrani, però també, de manera especial, el paper de la dona, de les religions europeistes i dels camps virtuals. Sempre des de la base del reconeixement a la diversitat i aprofitant que el Mediterrani és un espai d'interconnexió cultural.

Durant la presentació de les jornades, s'ha atorgat el Premi de la CUM a Mohamed Salmany. L'escriptor egipci ha rebut el premi per la seua tasca i preocupació pels problemes del Mediterrani.

## Congrés sobre el valor de l'art en l'educació

**REDACCIO**

L'Escola Universitària de Magisteri Ausiàs March ha organitzat un congrés d'educació artística titulat *Els valors de l'art en l'educació*.

Les jornades se celebraran els dies 28, 29 i 30 de juny i comptaran amb la presència de reconeguts artistes plàstics i representants de la cultura valenciana.

Des de l'organització s'ha indicat que "pretenem reunir a València els millors especialistes i les personalitats més significatives del nostre àmbit en un debat obert, plural i enriquidor, per a reflexionar sobre el futur d'aquesta àrea de coneixement".

Per al dia 28 de juny està prevista la participació de l'escultor valencià Andreu Alfaro, que impartirà una ponència a les 10 hores. A continuació, intervindran el també escultor Sebastià Miralles, de la Facultat de Belles Arts de la Politècnica; el pintor Joaquim Michavila; Manuel Sánchez Méndez, de la Universitat Complutense de Madrid; i Isabel Cabanellas, de la Universitat Pública de Navarra, que participaran en una taula redona titulada *L'art i l'educació*. Aquest debat serà moderat per Carlos Pérez-Bermúdez, de la Universitat de València.

A la vesprada començaran les comunicacions i continuaran els debats. En aquesta ocasió, *Els tallers didàctics als centres d'art*, amb la participació de Carlos Pérez, Andrea García, Sylvie Barrère, Paola Ballerini i Joana Maria Riera, moderats per Amparo Fosati.

El 29 de juny es tractarà el tema de l'educació artística en la cultura de la imatge. La ponència serà a càrrec d'Andrew Hart.

En la taula redona del matí participaran Daniel Giralt-Miracle, Miguel Calatayud, Victoria Combalia i Fernando Hernández. El moderador serà Javier Carvajal. De vesprada, Rosa Gratacós, Aurora Valero, Teresa Gil i Gonzala García participaran en el debat *L'especialitat de mestre d'educació artística*.

El dia del tancament de les jornades es tractarà el futur de l'educació artística. José Gimeno Sacristán, de la Universitat de València, presentarà la seua ponència sobre aquesta temàtica. A les 12 hores, Carmen Alborch, Roser Juanola, Imanol Aguirre i Mercedes Muñoz s'encarregaran del debat que tancarà el congrés. Aquesta taula redona estarà moderada per Ricard Huerta, de la Universitat de València.

El termini de matrícula ja està obert. Els interessats podran inscriure-s'hi fins el dia anterior a l'inici del congrés. El preu per als alumnes és de 10.000 pessetes i per als professionals de 20.000 pessetes.

Els alumnes participants en el congrés tindran tres crèdits de lliure elecció convalidats. Mentre que el certificat dels professionals que emet la Conselleria està valorat en trenta crèdits.

A banda del congrés, s'han programat activitats paral·leles, com ara l'exposició de publicacions sobre educació artística, la d'activitats escolars i una altra sobre escola i informació.

## Seminari a Dret sobre Polònia

**REDACCIO**

El professor Andrzej Korbonski es troba aquests dies a la Universitat de València per a realitzar una anàlisi sobre la situació que s'ha viscut a Polònia durant els darrers deu anys i els canvis que s'han produït en la societat polonesa després de la consolidació de la democràcia en aquell país.

El seminari que imparteix aquest professor emèrit de Ciència Política a la Universitat de Califòrnia, i professor visitant a la Central European University de Varsòvia, es desenvolupa del 24 al 26 de maig.

Andrzej Korbonski està completant en l'actualitat un llibre sobre el paper de l'església catòlica en la transició polonesa. Ha sigut membre del consell editorial de les revistes *Studies in*

*Comparative Communism i European Security*, així com director de *Communist and Post-Communist Studies*. Ha editat, juntament amb Francis Fukuyama, *The Soviet Union and The Third World: The Last Three Decades*.

Les jornades estan organitzades pel Departament de Dret Constitucional i Ciència Política de la Universitat de València i la Comissió d'Intercanvi Cultural, Educatiu i Científic entre Espanya i els EUA, i es realitzaran a l'Aula Joaquín Tomás Villarroya, a l'Edifici Departamental del Campus dels Tarongers, de les 17:30 a les 19:30 hores.

Korbonski és llicenciat en Economia per la Universitat de Londres (1950), màster en Economia per la Universitat de Columbia (1954) i doctor en Dret Públic per Columbia (1962).

## Homenatge a Luis Quirante

**REDACCIO**

El Departament de Filologia Espanyola organitza un acte en homenatge i memòria del professor Luis Quirante Santacruz, que se celebrarà el pròxim dilluns, 29 de maig, a les 19 hores a l'Auditori Montaner del Col·legi Major Lluís Vives. En l'acte intervindrà el professor Ferran Carbó (degà de la Facultat de Filologia), el professor Francisco José López Alfonso (director del Departament) i la professora Evangelina Rodríguez Cuadros (catedràtica de Literatura).

El quartet Saepientia Aedificavit de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València interpretarà *l'adagio* en Mi menor del *Cuaerto 156* de W.A. Mozart. I la soprano Lorena Valero, acompanyada al piano per Carles Marín, interpretarà *La muerte del marino*, de J.M. Cervera Lloret.

## CITES

## EXPOSICIONS

**Ramón Gaya.****'El pintor en las ciudades'**

L'exposició ofereix una àmplia retrospectiva sobre l'obra de l'autor. Se centra en la representació de paisatges italians, figures i naturaleses mortes de temes intimistes.

**Organitza:** Institut Valencià d'Art Modern, amb la col·laboració d'Iberdrola i la Caja de Murcia.

**Dies:** Fins al 2 de juliol.

**Lloc:** IVAM. Centre Juli González.  
**Més informació:** C/Guillem de Castro, 118. Telèfon: 96 386 30 00.

**Philip Taaffe**

Aquesta exposició és la primera retrospectiva que es presenta internacionalment sobre l'obra de Philip Taaffe, un dels pintors més singulars i de major repercussió que es donaren a conèixer en els anys vuitanta.

**Organitza:** Institut Valencià d'Art Modern.

**Dies:** Fins al 9 de juliol.

**Lloc:** IVAM. Centre del Carme.  
**Més informació:** C/Guillem de Castro, 118. Telèfon: 96 386 30 00.

**'Antonio Ballester:****esculturas y dibujos'**

L'exposició retrospectiva d'Antonio Ballester reuneix prop de cent vint obres, entre les quals s'inclou una sèrie de 31 escultures i 35 dibuixos depositats a l'Institut per l'artista, un dels membres més actius de l'avantguarda artística valenciana dels anys trenta que adoptaren el compromís ideològic com a arma política.

**Organitza:** Institut Valencià d'Art Modern.

**Dies:** Fins al 2 de juliol.

**Lloc:** IVAM. Centre del Carme.  
**Més informació:** C/Guillem de Castro, 118. Telèfon: 96 386 30 00.

**Joan de Joanes**

S'exposen un centenar de pintures autògrafes de Joan de Joanes, que sens dubte fou un dels pintors de major prestigi en la pintura espanyola del Renaixement.

**Organitza:** Museu de Belles Arts.

**Dies:** Fins al 4 de juny.

**Lloc:** Museu de Belles Arts.  
**Més informació:** C/Sant Pius V, 9. Telèfon: 96 369 30 88.

## AUDIOVISUALS

**King Vidor, un cineasta americà**

Últims dies del cicle dedicat a King Vidor, l'obra del qual abraça el gran període del classicisme, des del cinema mut fins als anys cinquanta.

**Organitza:** Filmoteca de la Generalitat Valenciana, en col·laboració amb Donostia Kultura i el Centre Gallec d'Arts da Imaxe.

**Dies:** Fins al 31 de maig.

**Lloc:** Pl/de l'Ajuntament, 17.  
Telèfon: 96 351 91 30.

## TEATRE

**'Nosaltres, història còmica de la nostra història'**

Nosaltres... és presentat com un joc teatral, on la nostra història i els

## Folk al Vives amb Il Gran Teatro Amaro

Dins del cicle *euro-folk@lluivives.uv.es*, organitzat pel Col·legi Major Lluís Vives, el grup de música pop Il Gran Teatro Amaro actuarà en concert el pròxim dia 26 de maig a les 22:30 hores a l'Auditori Montaner. L'entrada és lliure.

El grup està integrat per Robert van der Tool (veu, guitarra, banjo, piano, percussió); Roberta Possamai (veu, acordió, piano); Mischa Kool (contrabaix); Tiedo (percussió, guitarra, veu) i Gat (percussió, mandolina, guitarra). D'Il Gran



Teatro Amaro es diu que, la seua imatge, d'una certa elegància tronada, el seu decorat naif, els estils musicals que toquen, que tot en

ells traspua el que s'ha anomenat bohèmia. El mateix nom del grup té alguna cosa de tragicòmic i proper al circ o el gignol -El Gran

Teatre Amarg- i evoca una barreja de nostàlgia i vitalitat, de tristesa i d'esperança alhora.

Les formes musicals que empren són diverses: la *chanson* francesa, el cabaret alemany i la cançó melòdica italiana són alguns dels seus instruments. A la recerca constant d'alternatives al rock & roll elèctric i al pop que havien practicat per separat abans, els components d'Il Gran Teatro Amaro ja fa quasi una dècada que exploren la instrumentació acústica, el contacte íntim amb el públic i un cert compromís ideològic amb tot allò minoritari i poc convencional.

pobladors de les nostres terres són els protagonistes d'una història molt divertida.

**Organitza:** L'Horta Teatre.

**Dies:** 20 i 24 de maig.

**Lloc:** Sala L'Horta.

**Més informació:** C/Barquer, 17.  
Telèfon: 96 375 96 43.

**'Un de sol'**

Amb una divertida posada en escena, aquesta obra presenta, amb diferents estils, formes i humors, un aplec de textos que tenen com a punt de partida la soledat i el café.

**Organitza:** Espai Moma, amb la companyia Combinats.

**Dies:** Fins al 4 de juny.

**Lloc:** Moma Teatre.

**Més informació:** C/Platero Suárez, 11, baix. Telèfon: 96 365 49 20.

**'Los días felices'**

Obra de Samuel Beckett dirigida per Pablo Corral Gómez i interpretada per Beatriz Fariza i Miguel Ángel Canteró.

**Organitzen:** Centre de Cultura d'Almussafes i Companyia de Teatre Connino Gurillo.

**Dia:** 26 de maig.

**Hora:** 22:30 hores.

**Lloc:** Centre Cultural d'Almussafes.

**Més informació:** C/Ausiàs March, s/n. Almussafes. Telèfons: 96 178 45 15 i 96 178 45 55.

## CERTAMENS I SEMINARIS

**La Universitat en la societat global a debat**

Congrés sobre el paper de la Universitat en la societat global, en el marc de la Reunió Científica d'Antropologia de l'Educació.

**Organitza:** Patronat Cinc Segles, Fundació General de la Universitat de València.

**Dies:** 29 i 30 de maig.

**Més informació:** Pl/del Forn de

Sant Nicolau, 4. Tel.: 900 500 100.  
http://www.valencia.edu/-csegles

**XXII Premis Picassent 2000  
Cristòfor Aguado i Medina**

S'hi podran presentar les obres que opten als següents certàmens: Premi Portada del Llibre de Festes Patronals; Premi d'Estudis Locals sobre la Realitat de Picassent; i Premi de Narrativa.

**Organitza:** Regidoria de Cultura, Festes i Participació Ciutadana de l'Ajuntament de Picassent.

**Lloc:** Registre General de la Casa de Cultura de Picassent.

**Dia:** Fins al 30 de juny.

**Més informació:** C/Jaume, 15.

Telèfon: 96 123 58 59.

**'La política del despotismo en la ilustración alemana'**

Conferència dins del cicle *La Il·lustración Europea*, on s'exposen les diverses dimensions de l'impuls il·lustrat en la història europea, un projecte de rellevants pensadors contemporanis.

**Organitzen:** Universitat de València i Reial Societat Econòmica d'Amics del País.

**Ponent:** Andreas Thimm, professor de Ciència Política de la Universitat de Mainz, Alemanya.

**Dia:** 30 de maig.

**Hora:** 19:30 hores.

**Lloc:** Centre Cultural Bancaixa.

**Més informació:** Pl/de Tetuan, 23.  
Telèfon: 96 352 72 67.

**Concurs de cartells  
anunciadors**

Elaboració d'un cartell sobre les Festes Patronals 2000 de Montcada.

**Organitza:** Ajuntament de Montcada.

**Participants:** Tots els artistes residents a la Comunitat Valenciana, sense límit d'edat.

**Termini:** 31 de maig.

**Dotació:** Tres premis de 25.000, 50.000 i 75.000 pessetes.

**Més informació:** Al Centre

d'Informació Juvenil. C/Major, 28, de Montcada. Telèfon: 96 130 15 71.

ALTRES  
ACTIVITATS**Camp de treball a Tunis**

Projecte de cooperació per al desenvolupament dels països del sud mitjançant camps de treballs. En aquests camps s'alternaran el treball directe amb activitats i tallers pràctics.

**Organitza:** Assemblea de Cooperació per la Pau.

**Termini:** Fins al 31 de maig.

**Dies:** Del 6 al 27 de juliol.

**Llocs:** Monastir (costa est), Tabarka (costa nord-oest) o Tunis.

**Més informació:** Als telèfons 96 351 12 63 i 91 468 04 92.

**Cap de setmana  
a Port Aventura**

**Organitza:** IVAJ, Institut Valencià de la Joventut.

**Dies:** 10 i 11 de juny.

**Preu:** 9.900 amb carnet jove i 10.900 pessetes sense.

**Més informació:** C/Hospital, 11.

Telèfon: 96 386 99 52. Internet:  
www.gva.es/ivaj

## MUSICA

**Concert de jazz  
de Harry Allen**

**Organitzen:** Ajuntament de Torrent i Fundació Bancaixa.

**Dia:** 27 de maig a les 22:30 hores.

**Lloc:** Auditori de Torrent.

**Més informació:** Telèfon: 96 158 10 77.

**Concert Circus Clown i Örn**

**Dia:** 27 de maig. **Lloc:** Sala 4 de València.

**Més informació:** Al telèfon 96 337 50 20. e-e:  
elnacher@teleline.es

## AL VOLTANT DE LA XARXA

## Tot a 100...

La febre del tot a cent pareix

haver esclatat

en la xarxa,

que està plena

de programari,

de serveis gra-

tuïts i de velles formes de comunicació adaptades als temps.

Fem hui un repàs d'adreces que ens faciliten que faran agradable la nostra terrenal existència.

Doncs bé, per a inundar la xarxa de correu electrònic, què millor que visitar les adreces de

Hotmail en [www.hotmail.com](http://www.hotmail.com), Mixmail en [www.mixmail.com](http://www.mixmail.com) i Latinmail en

[www.latinmail.com](http://www.latinmail.com), on amb unes mínimes dades et facilitaran una bústia de correu que farà la delícia del propi usuari i d'estrany, mai millor dit.

Si la teua ànsia de comunicar-te no es veu aplacada així, ale, a enviar faxos per un tub. Des dels quasi gratis, n'envies uns quants gratis i els altres de pagament en [www.faxaway.com](http://www.faxaway.com) i [www.faxsav.com](http://www.faxsav.com), als altruistes i gratuïts de [www.go.to/myfreenet](http://www.go.to/myfreenet), [www.easyfax.net](http://www.easyfax.net) i [www.tex-med.com/fax](http://www.tex-med.com/fax).

Però si el que necessites són ofertes de treball, beques en pràctiques o cursos de formació, no ho dubtes ni per un moment, en [www.todotrabajo.com](http://www.todotrabajo.com), [www.fase.net](http://www.fase.net), [www.jobline.es](http://www.jobline.es), [www.infojobs.es](http://www.infojobs.es), [www.empleo.com](http://www.empleo.com), [www.jobpilot.es](http://www.jobpilot.es) i [www.infoempleo.es](http://www.infoempleo.es) trobareu de quasi tot.

Bé, i tot això com es finança?

Ho finançarà potser el fons d'inversions de les viudes escoceses (Scottish Widows)? Són partides de difícil justificació comptable de macrofusions digitals? Serà amb part de l'especulació del sol en les nostres ciutats? O serà a causa del procés de blanqueig de pessetes de cara al feliç euro? Doncs encara que per una

vegada puga sorprendre el lector i, sense que servisca de precedent amb res de l'anterior, la publicitat té la culpa (clar, innocent lector, res de tot allò existeix, és ciència ficció). Els anomenats -i imagine que ja coneixes- *banners* són els que clic a clic financen majoritàriament els portals, principalment per l'elevat nombre de visites que s'hi reben. En les següents adreces trobareu com fer això dels *banners*. Visiteu

[www.tuportal.com](http://www.tuportal.com), [www.spanishbanner.com](http://www.spanishbanner.com) i [www.bannercheck.com](http://www.bannercheck.com).





*Diumenge 21 de maig, passat el migdia, la Nau va acollir uns visitants molt especials: els integrants del grup de danses Alimara. El vell Claustre neoclàssic es va il·luminar de música i dansa tradicional valenciana. Amb aquesta iniciativa es creuaven dos aniversaris: els Cinc Segles de la fundació de la Universitat de València i els vint-i-cinc anys del naixement d'Alimara, un grup que ha passejat per mig món la cultura valenciana.*

## REDACCIO

**A**limara va nàixer precisament en el si de la Universitat de València.

Aquesta agrupació artística va sorgir l'any 1975 per iniciativa d'un grup de gent procedent del Seminari d'Art Popular, promogut des de la Càtedra d'Història de l'Art, dirigida per Felip Garín i integrada en l'aleshores anomenada Facultat de Filosofia i Lletres de València.

La vinculació d'Alimara amb la Universitat no ha deixat d'enfortir-se amb el pas dels anys. L'any 1986, el grup va estrenar en el mateix Claustre de l'edifici històric del carrer de la Nau el seu espectacle *El ball de Torrent*.

Diumenge passat, Alimara va exhibir el seu art, que sempre

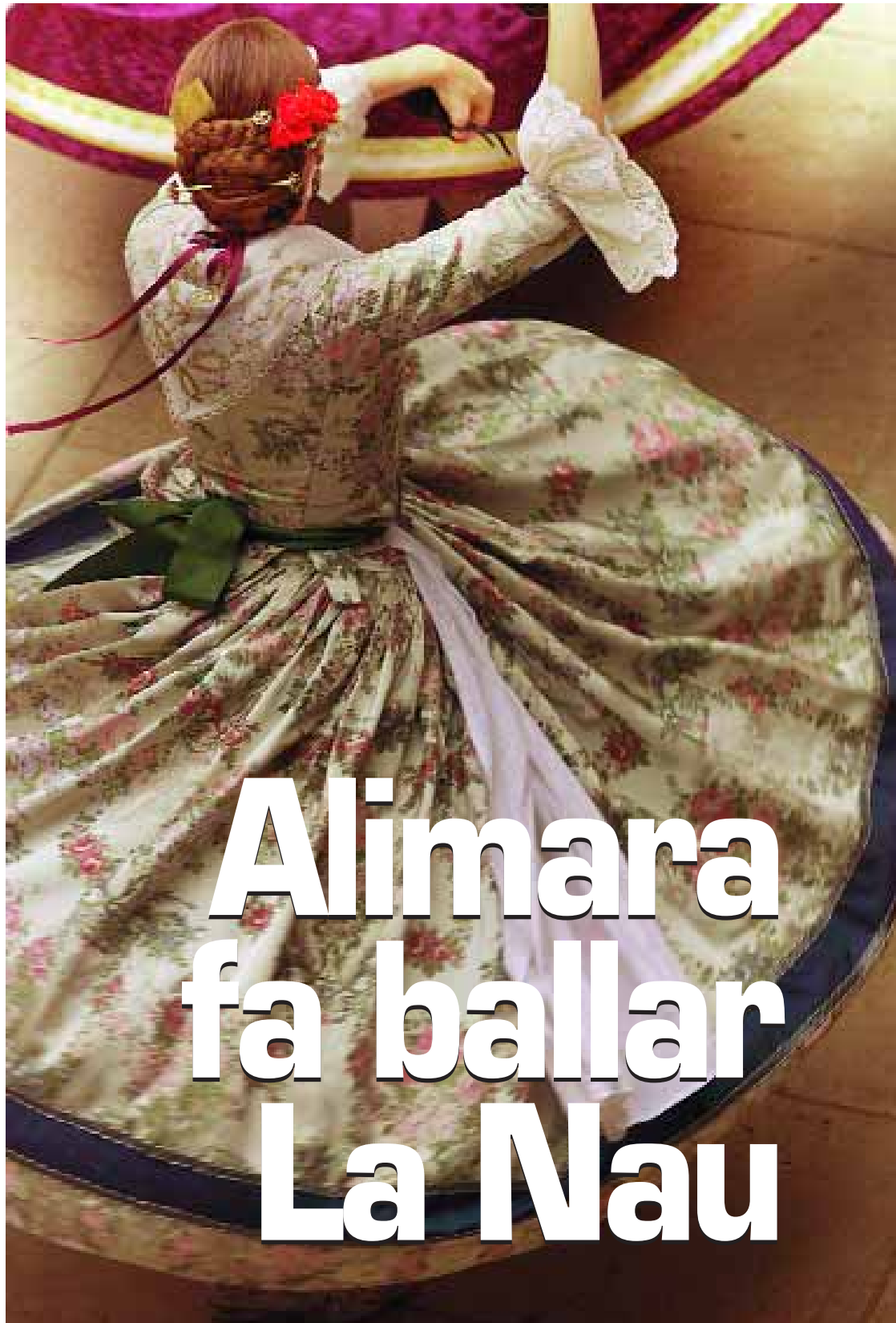
**Els orígens universitaris d'Alimara han marcat**

**el caràcter d'aquesta agrupació. Això s'ha notat en la constant tasca d'investigació i de dignificació de tot el treball**

acompanya de la recuperació de la indumentària valenciana tradicional. Així, a més de la dansa i la música, en les columnes dòriques i jòniques de la Nau van reflectir-se tots els colors dels vestits típics valencians.

L'espectacle va començar, com és tradicional, amb la crida als balladors feta pel dolçainer. La parella que actuava com a cap de dansa va obrir el foc amb unes melodies especials. Després, a poc a poc, s'hi van anar incorporant la resta de parelles, primer formant quadres i, després, encreuant-se per a fer cadenes. Aquesta primera part finalitzà amb un fandanguet.

La segona part estava formada



Dalt, una balladora exhibeix un vestit tradicional. Baix, una antiga integrant del grup participa en l'espectacle.

per passades de *ball de comptes*, on les parelles van anar pegant-li la volta al Claustre. La *Dansà* va acabar amb un fandango.

Diumenge, a la Nau van participar huit parelles de balladors, però al final s'hi van afegir balladors de particular, especialment antics integrants del grup Alimara.

Salvador Mercado, un dels components del grup, va explicar que els orígens universitaris d'Alimara han marcat el caràcter d'aquesta agrupació. Això s'ha notat en la constant tasca d'investigació i de dignificació de tot el treball.

Els espectacles d'Alimara són molt variats. En un d'ells s'incideix en la recuperació de la indumentària valenciana, especialment la dels segles XVIII i XIX. Alimara fou el primer grup dedicat a la recuperació dels vestits tradicionals.



## LA COLUMNA

### Desfilada

**V**ivim en el passat, envoltats de la parafernàlia més obscena del passat. Els signes d'una època injusta i violenta mostren encara que aquella època no va cessar amb l'arribada de la democràcia. Aquests dies s'anuncia la celebració a Barcelona del *Dia de las Fuerzas Armadas*. És el de sempre: tancs, vaixells de guerra, militars desfilant pels carrers principals de la ciutat. És un homenatge a l'exèrcit. Pel seu paper històric en les successives etapes viscudes al servei del poble. Això diuen.

Tanmateix, aquesta celebració ha trobat obstacles que estan marejant l'eufòria castrense i els seus voltants. Diuen que ara l'exèrcit d'ací és un baluard de la pau i de la democràcia. Mai cap exèrcit no és un baluard de la pau. Els exèrcits vigilen sempre l'exacte compliment d'una victòria. I les victòries bèl·liques sempre estan renyides amb la pau. La millor manera d'aconseguir la pau és que els exèrcits desapareguen i que ocupe el seu lloc una cultura pacifista on no càpien els interessats paranyos que els Estats ens posen tot inventant-se guerres els uns contra els altres. Aquests paranyos obliguen a tindre exèrcits defensors (?): de la unitat nacional, de la democràcia, de la solidaritat entre els pobles... Però només hi ha un exèrcit: el que administra una victòria, el que busca aquesta victòria per a continuar administrant-la amb la seua retòrica violenta de signes exuberants i consignes patriòtiques. El *Dia de las Fuerzas Armadas* no hauria de celebrar-se: ni a Barcelona ni enlloc. Aquesta celebració parla d'una època indigna que no ens mereixem. I que, ni de bon tros, ens continuem mereixent a vint-i-cinc anys ja de l'inici d'una democràcia que, pel que es veu, no acaba de quallar definitivament en el calendari moral del nostre temps.

Alfons Cervera