



Centenaris



100

NOU DISE, el
periòdic
setmanal de la
Universitat de
València, arriba
hui, 26 d'octubre

de 2000, al número 100. Cada dijous, la comunitat universitària té un resum, en valencià, de les notícies del nostre àmbit. NOU DISE, en la seua modèstia, és un cas únic en la premsa editada per les universitats. **Pàgs. 2/3**

LA CENTENA

NOU DISE ARRIBA AL NUMERO 100

Cent números de companyia

Les matemàtiques no enganyen: després del número 99 ve el 100. Una seqüència lògica, que se sap des de l'educació primària, però que provoca, tanmateix, una sorprenent alegria a les redaccions periodístiques. La fascinació popular pels números redons porta NOU DISE a celebrar l'esdeveniment. O deu ser que quan naix un periòdic ningú no aposta perquè arribarà al centenar?

FRANCESC BAYARRI

Justament quan es compleixen seixanta-sis anys, onze mesos i vint-i-set dies de l'emocionat soterrar de Blasco Ibáñez a València, o quan, per pura casualitat, se celebra exactament el cent sis aniversari de l'esclat del *cas Dreyfus* a França, NOU DISE arriba al número cent. Les coincidències han volgut també que aquesta fita periodística arribi quan han passat set anys, deu mesos i vint-i-sis dies de la separació pacífica d'Eslovàquia i la República Txeca. I en ple aniversari (el 733) del naixement a València de Jaume II, dit *El Just*. Encara que la redacció d'aquest periòdic universitari comparteix els esforços d'Enrique Vila Matas per acabar "d'una vegada per sempre amb els nombres redons", en aquesta ocasió tan assenyalada la temptació ha estat irresistible. Potser perquè el 2000 és l'Any Internacional de les Matemàtiques. O perquè el 100 és un nombre màgic (atès que és el resultat de sumar 14 voltes el nombre màgic 7 i afegir-li discretament un 2). O perquè 100 són els anys de soledat del coronel Aureliano Buendía, que va mamprendre trenta-dos alçaments militars i els va perdre tots. Un coronel, nosaltres tan pacifistes!, amb el qual ens sentim, estranyament, molt identificats.

Algun lector podria considerar simples excuses la nostra reflexió, i veure autopromoció publicitària on no hi ha més que certes matemàtiques. Però aquest és el risc de l'aventura.

La cosa de l'aventura va començar el 25 d'abril del 1997.

Aquell dia sí que feia exactament 290 anys de la derrota austracista d'Almansa. Un NOU DISE de dotze fulls en blanc i negre, el primer d'aquesta humil història periodística en valencià, donava la notícia: *La Universitat toca el cel*. Era una metàfora, ara ja ho podem revelar: ens referíem als treballs del Grup d'Astronomia de la Universitat, que incorporava un experiment propi en el satèl·lit europeu Minisat.

n NOU DISE posa en contacte els tres campus, que estan separats per quilòmetres

Després, el 31 d'octubre del 1997, donàrem el salt mortal a la Xarxa. Des d'aquell divendres, fa justament tres anys menys cinc dies, l'edició electrònica del periòdic es pot consultar des de qualsevol país del món, inclosa Austràlia. Fou per aquells temps quan recordàrem que això del paper en la premsa s'havia de repensar una mica: "Els periòdics només serveixen per a embolicar un periquito mort. Ho sabem des de Jack Lemon en *Primera plana*".

El creixement era ja imparable (sempre aproximadament) quan el 16 de gener del 1998, justament fa dos anys, deu mesos i deu dies, NOU DISE va incorporar el color en les seues pàgines. Aleshores vam escriure allò de: "Els fotogrames de la pel·lícula *Casa blanca* es projecten en blanc i

negre des de fa cinquanta anys, però sempre hem sabut que les llàgrimes d'Ingrid Bergman són blaves". No era exactament així, perquè les llàgrimes són incolores, fins i tot les d'una dona com ella, però aquest era un altre dels nostres famosos recursos literaris/periodístics.

I així, entre metàfores, recursos i escassos recursos, hem arribat al número 100.

Cada dijous, els estudiants, els professors i el personal d'administració i serveis de la Universitat de València disposen d'un òrgan d'expressió. NOU DISE posa en contacte tres campus separats per quilòmetres, així com un bon grapat d'edificis disseminats per la ciutat de València. Unes modestes dotze pàgines (ja que la principal funció d'una universitat és la docència i la investigació, i no l'edició periodística) recullen i difonen allò més destacat de la setmana universitària. A més, NOU DISE significa la possibilitat per a alguns futurs periodistes de poder publicar els seus primers reportatges, notícies i entrevistes. També s'hi inclouen opinions de tots els estaments universitaris. Finalment, el periòdic es distribueix en altres universitats (Politécnica i CEU), a centres d'ensenyament mitjà i a institucions, partits, sindicats i entitats cíviques. Els mitjans de comunicació valencians el reben i, en total, es remet per correu a dos centenars d'adreces. Per tant, NOU DISE també ajuda a difondre de portes a fora l'activitat de la Universitat de València.

Ho hem fet ja cent vegades durant els darrers tres anys, sis mesos i un dia. Exactament.





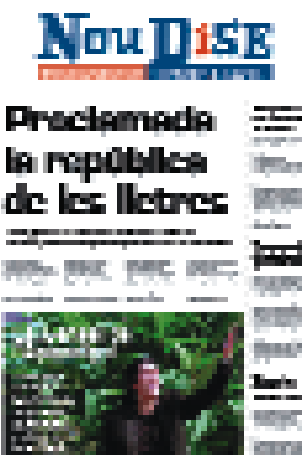
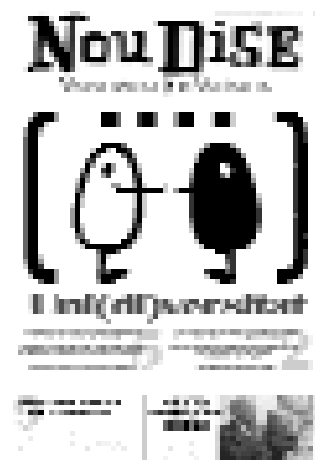
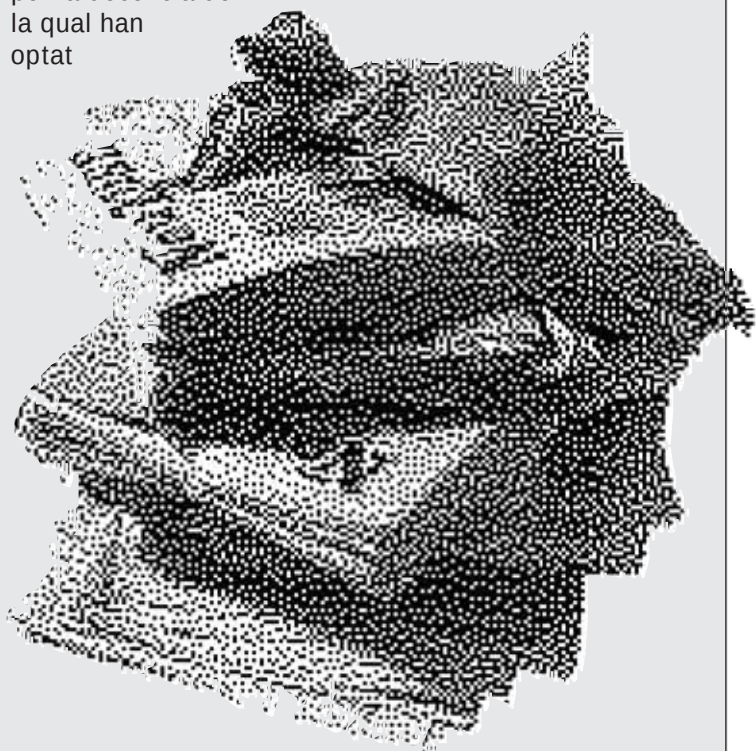
Un cas únic en la premsa universitària

MANUEL PERIS

Si com diu la cançó, *"la distancia es el olvido"*, aquest és un periòdic contra la distància i contra l'oblit. La Universitat de València compta amb un total de 49 edificis, distribuïts al centre de la ciutat, l'eix del Túria i els seus tres grans campus. Un total de 65.000 persones hi passen la seua jornada d'estudi i treball. Molts d'ells dinen a les cafeteries universitàries, assisteixen a concerts i espectacles en les seues sales d'actes, practiquen esport en les seues instal·lacions, formen part d'associacions, col·lectius i sindicats d'àmbit universitari. Són moltes persones que passen moltes hores juntes, són una ciutat dins de la gran ciutat on s'estén el seu radi d'influència. Com es comuniquen? Per mitjà del boca a boca, cartells, fullets, Internet... i el NOU DISE, un periòdic modest, de poques pàgines impreses en paper premsa, però que quant a eficàcia informativa té una virtut innegable, la seua periodicitat setmanal. La Universitat de València és l'única universitat espanyola que té un periòdic setmanal. A més a més, NOU DISE està íntegrament escrit en valencià, una cosa que en un país com el nostre és notícia. No podia ser d'una altra manera en

una universitat que té el valencià com a llengua pròpia i en la qual any rere any augmenta la demanda de docència en aquesta llengua. Al NOU DISE li toca, per tant, complir una missió normalitzadora de caràcter extraordinari, tal és el desert general de premsa en valencià. I així resulta que, desgraciadament, aquest modest paper és, després del suplement *Quadern* del diari *El País*, el setmanari en valencià de major difusió entre Vinaròs i Oriola. Per tant, no és casualitat que molts instituts de secundària estiguen subscriptors al nostre periòdic, intentant prolongar en les seues pàgines l'ús de la llengua per la docència de la qual han optat

pares i alumnes. A excepció de la filmació i la impressió, tot el procés productiu de NOU DISE es realitza al Gabinet de Premsa de la nostra Universitat. Junt amb els seus membres, vénen col·laborant una sèrie d'estudiants en pràctiques –fins al moment de Comunicació Audiovisual i a partir d'ara també de Periodisme– que han après ací part de l'ofici. Veure, uns mesos després, les seues firmes en els mitjans de comunicació de la ciutat és una de les majors alegries que aquests cent primers números de NOU DISE ens han donat.



NO SOM RES DIT I FET



B EQUES

**PREMIS
TURISME 2000**

Les convoca: L'Agència Valenciana de Turisme. Generalitat Valenciana.
Objecte: Promocionar els projectes de fi de carrera i tesines de llicenciatura aplicables a projectes empresarials concrets i a l'activitat turística.
Dotació: Un premi d'un milió de pessetes i tres premis de cinc-centes mil pessetes.
Termini: 30 d'octubre.

**BECA PREDOCTORAL
D'INVESTIGACIO**

La convoca: La Unitat de Micologia Aplicada del Departament de Tecnologia dels Aliments de la Universitat de Lleida.
Objecte: Una beca per al projecte europeu *Rapid detection of microbial contaminants in food products using electronic nose technology*, sistema de detecció precoç de l'alteració microbiana dels aliments.
Destinatari: Ciutadans de la UE amb titulació d'enginyer agrònom o llicenciats en Tecnologia dels Aliments, Biologia, Veterinària, Farmàcia o Bioquímica.
Termini: 15 de desembre.
Dotació: 1.500.00 pessetes anuals.
Més informació: Telèfon: 907 70 25 35. A l'adreça de correu electrònic:

vsanchis@tecal.udl.es

**IV BECA
D'ESTUDIS
EUROPEUS**

La convoca: La Fundació Broseta, amb la col·laboració de la Generalitat Valenciana.
Objecte: Estudis jurídics i econòmics de la Unió Europea.
Destinatari: Ciutadans valencians llicenciats en un centre universitari espanyol en juny del 1998 o amb posterioritat, amb un nivell alt de llengua francesa.
Termini: 15 de novembre.
Dotació: Despeses acadèmiques i d'estada, per un valor d'un milió de pessetes.
Més informació: PI/Comte de Carlet, 3. Telèfon: 963 922 317. C-e: fundabroseta@wanadoo.es

**PREMI
D'INVESTIGACIO
CIUTAT DE SILLA**

El convoca: El Centre d'Estudis Locals de l'Ajuntament de Silla.
Objecte: Investigació sobre el poble de Silla o la comarca de l'Horta, en qualsevol matèria.
Destinatari: Treballs d'investigació sempre que el seu àmbit d'estudi siga el poble de Silla o la comarca de l'Horta.

Termini: 30 de novembre del 2000.
Dotació: 200.000 pessetes.

**BORSES
DE VIATGE**

Les convoca: La Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana.
Objecte: Borses de viatge per a l'assistència a congressos, jornades i reunions de caràcter científic, humanístic i tecnològic.
Destinatari: Personal docent i investigador de les universitats, centres d'investigació del CSIC i altres entitats públiques o privades de la Comunitat Valenciana.
Termini: 29 de novembre.
Dotació: 40.000 pessetes a Espanya i Portugal, 80.000 a Europa-Mediterrani i 130.000 a la resta de països.

**PREMIS 2000 PER A
PROJECTES DE
NARRATIVA,
HUMANITATS I
PEDAGOGIA**

Les convoca: La Fundació Enciclopèdia Catalana.
Objecte: Afavorir la creació i la recerca en llengua catalana.
Destinatari: Escriptors que presenten una

proposta de treball en narrativa o d'investigació o assaig sobre qualsevol tema dins del camp de la literatura, història, filosofia, sociologia, dret, lingüística, etc., així com els professionals de l'activitat pedagògica.
Dotació: Els premis estan dotats amb un total de sis milions de pessetes.
Duració: L'obra acabada ha de ser presentada en el termini d'un any, en el cas de la narrativa, o de dos en humanitats i pedagogia.
Termini: 30 d'octubre del 2000.

**AJUDES
PER A LA
FORMACIO A
L'ESTRANGER**

Les convoca: El Ministeri de Sanitat i Consum. Institut de Salut Carles III.
Objecte: Ajudes per al finançament d'accions formatives a través d'estades a centres estrangers o espanyols, de localitat distinta a les de les seus de l'Institut.
Destinatari: Becaris que tinguen la seua beca als centres i unitats de l'Institut de Salut Carles III.
Termini: 15 de novembre.
Duració: Un mínim de dues setmanes i un màxim de sis mesos.

CURSOS

**LEXICOLOGIA I
LEXICOGRAFIA:
PERSPECTIVES D'ANALISI**

Organitzen: Grup Val.Es.Co del Departament de Filologia Espanyola de la Universitat de València.
Duració: Del 21 al 23 de novembre.
Termini: Fins al 10 de novembre.
Preu: 4.000 pessetes per als estudiants i llicenciats aturats i 7.000 per a la resta.
Lloc: Aula Sanchis Guarnier de la Facultat de Filologia.
Més informació: Al Departament de Filologia Espanyola, tercer pis de la Facultat de Filologia.

**LA REVOLUCIO SOCIAL DE LA
MUSICA EN EL SEGLE XX:
DEL BLUES TRADICIONAL A
LA MUSICA POP**

Organitza: Patronat d'Activitats Musicals. Fundació General de la Universitat de València.
Duració: Del 14 de novembre al 14 de desembre.
Termini: 13 de novembre.
Crèdits: 3.
Preu: 9.000 pessetes, 7.000 per a la comunitat universitària.
Lloc: Aula 517 del Campus dels Tarongers.
Més informació: C/Arts Gràfiques, 13. Telèfon: 96 398 31 96.

**INTRODUCCIO A LA
MUSICA DE CAMBRA III:
CONFERENCIES I
CONCERTS**

Organitza: Patronat d'Activitats Musicals.
Duració: Del 28 d'octubre al 12 de febrer del 2001.
Termini: 27 d'octubre.
Preu: 10.000 pessetes, 8.000 per als estudiants universitaris.
Crèdits: 3.
Més informació: C/Arts Gràfiques, 13. Telèfon: 96 398 31 96.

**EMMAGATZEMAMENT DE
RECURSOS NUCLEARS: EL
PAPER DE LA BARRERA
GEOLÒGICA**

Organitza: Universitat Internacional Menéndez Pelayo.
Duració: Del 6 al 10 de novembre.
Termini: 6 de novembre del 2000.
Preu: 8.500 pessetes per als estudiants universitaris, 17.000 per a la resta.
Crèdits: 3.
Lloc: A la seu de la UIMP:
Més informació: PI/del Carme, 4. Telèfon: 96 396 98 02.

**CIENCIA, TECNOLOGIA I
SOCIETAT DE LA INNOVACIO**

Organitza: Servei d'Educació Física i Esports de la Universitat de València.
Duració: 10, 11, 24 i 25 de novembre.
Preu: 10.000 pessetes per als estudiants universitaris, 15.000 per a la resta.
Lloc: Classes teòriques a l'Aulàri V (c/Gascó Oliag, s/n) i classes pràctiques a la piscina Olympia (av/ de l'Orxata, Alboraya).
Crèdits: 3.
Més informació: http://www.uv.es/sesport.

**L'OPCIO DEL
DESENVOLUPAMENT
SOSTENIBLE**

Organitza: Patronat Sud-Nord de la Universitat de València.
Duració: Del 7 de novembre al 12 de desembre.
Termini: 6 de novembre.
Preu: 15.000 pessetes, amb possibilitat de beca.
Crèdits: 3.
Lloc: Campus dels Tarongers.
Més informació: C/La Nau, 2. Telèfon: 96 398 30 46.

**L'ENGANY EN LA
PUBLICITAT**

Organitza: Universitat Internacional Menéndez Pelayo.
Duració: Del 6 al 10 de novembre.
Termini: 6 de novembre.
Preu: 8.500 pessetes per als estudiants universitaris, 17.000 per a la resta.
Crèdits: 3.
Lloc: A la seu de la UIMP:
Més informació: PI/ del Carme, 4. Telèfon: 96 396 98 02.

**EL PAISATGE
EN EL NEOLITIC
MEDITERRANI**

Organitza: Departament de Prehistòria i Arqueologia de la Universitat de València.
Duració: Del 15 al 18 de novembre.
Termini: 8 de novembre.
Preu: 6.000 pessetes per als estudiants i investigadors.
Crèdits: 2.
Més informació: Telèfon: 96 386 42 42.

**CINEMA EUROPEU PER AL
NOU MIL·LENNI**

Organitza: Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay.
Duració: Del 3 al 6 de novembre.
Termini: Fins que resten places.
Preu: 17.000 pessetes.
Crèdits: 3.

Para navegar por la red y no naufragar en el intento, ven a nuestras...

Salas de Navegación

Tarifa Plana desde 60 ptas. la hora

Quisiera

Salas de Navegación

Dr. Vicente Zaragoza, 45. 46020 Valencia. Tel. Fax: 902 147 147. E-mail: internet@quisiera.es

SETMANA DE BENVINGUDA

Un moment de l'actuació de la companyia Sol Picó, durant la representació de l'espectacle 'Del Planeta Basura'



La Setmana de Benvinguda, com quasi tot durant aquests dies, ha estat passada per aigua. Però el fet no ha afectat massa les activitats programades pel Vicerektorat d'Estudiants, que s'han desenvolupat amb absoluta normalitat.

Ara bé, el mal oratge ha provocat alguns canvis en la programació, com ara l'ajornament del Concert de Benvinguda Bancaixa Jove, que no se celebrarà aquesta nit de dijous sinó que s'ha canviat per a després-demà, dissabte dia 28, a les 22 hores a la plaça de bous. La decisió s'ha pres perquè les fortes pluges dels últims dies han impedit de completar les tasques de producció del concert i aconsellaven de traslladar-ne la data per assegurar la seua realització. Així, els fans de Juan Perro i Òscar Briz i els Cors d'Aram hauran d'esperar fins el cap de setmana per a gaudir del concert, cosa que a més permet allargar la festa uns dies. Auserón torna en el seu darrer disc a la versió més rock de la seua música, després

d'haver aprofundit i experimentat amb els ritmes afro-cubans. Pel que fa al lliurament d'entrades, es mantindrà fins a demà divendres a les oficines del CADE de la Universitat de València i a les secretaries

Però les activitats continuen i una bona part d'elles es realitzen al Col·legi Major Lluís Vives. Per a començar, aquesta vesprada, a les 20 hores, l'agrupació Uncertain non-

sense oferirà un concert a l'Auditori Montaner, mentre que demà divendres serà el grup Dakota Suite que interpretaran el seu repertori a les 23 hores en el mateix auditori. Aquest espai, a més, també acull la

projecció de pel·lícules incloses en el cicle de cinema Tendències de l'Audiovisual i el Cinema Valencià. Per a hui, dijous 26 d'octubre, la programació girarà al voltant de l'animació i es projectaran les

pel·lícules *Joc de xiquets* i *Doc Franky*, de Pablo Llorens, a partir de les 11:30 hores. Aquesta mostra és un repàs a les últimes produccions audiovisuals realitzades al País Valencià i una oportunitat per acostar-se al fet audiovisual tal com es desenvolupa en el context sociocultural valencià i en la nostra llengua.

Les activitats es compleixen amb l'oferta de teatre, que posa en escena obres com ara *Obsesiones*, d'Elenco Teatro, per a hui dijous, *Cercales*, d'Altillio Productions, per a demà divendres, i *Fabella Aenaria* hui i demà. Aquestes obres es representaran a la Sala Palmireno de la Facultat de Geografia i Història, a les 19 hores les dues primeres, mentre que *Fabella Aenaria* serà a la Sala Matilde Salvador de l'Edifici Històric del carrer de la Nau a les 20 hores.

Finalment, les diverses exposicions programades per a la Setmana de Benvinguda continuen en els diversos espais culturals. L'oferta comença amb la mostra *Dones per la Pau i Quilombo*, i es completa amb *Ernst Jünger: guerra, tècnica, fotografia i humanitat*, una de les més esperades. També es pot visitar una mostra sobre *Reivindicació Ambiental*, les *Bienals Martínez Guericabeitia: 1990-1999 i Aigua i Paisatge. El territori valencià i els recursos hídrics*.

El concert de Juan Perro i Òscar Briz, el dissabte

FUNDACIÓN VALENCIA TERCER MILENIO

ACTIVIDADES NOVIEMBRE 2000

[illegible]

1. Abgeordneter des Reichstages
 2. Landtagsabgeordneter des Preussischen Landtags
 3. Abgeordneter des Reichstages
 4. Abgeordneter des Reichstages
 5. Abgeordneter des Reichstages

QD64115-1 3-4 311 PE 540 542 10541 10544 10545

[illegible]

—*Wissenschaftliche Grundlagen der Betriebswirtschaftslehre*

- "Institute Kibbutz, zionistischer"
Der 23. September ist der Geburtstag des Zions.
23. September ist der Tag, den die Zionisten

SOCIETY CIVIL EN EL NUEVO A

[illegible]

Examen 37 de noviembre de 1994.
 1. ¿Qué es un sistema de control? ¿Qué es un sistema de control en un sistema de control?
 2. ¿Qué es un sistema de control en un sistema de control?

1. 2018 年 12 月 31 日，甲公司“应付账款”科目贷方余额为 100 万元，其中 80 万元为 2018 年 12 月 31 日新发生的应付账款，20 万元为 2018 年 12 月 31 日前发生的应付账款。2019 年 1 月 1 日，甲公司“应付账款”科目贷方余额为 120 万元，其中 100 万元为 2019 年 1 月 1 日前发生的应付账款，20 万元为 2019 年 1 月 1 日新发生的应付账款。2019 年 1 月 1 日，甲公司“应付账款”科目贷方余额为 120 万元，其中 100 万元为 2019 年 1 月 1 日前发生的应付账款，20 万元为 2019 年 1 月 1 日新发生的应付账款。2019 年 1 月 1 日，甲公司“应付账款”科目贷方余额为 120 万元，其中 100 万元为 2019 年 1 月 1 日前发生的应付账款，20 万元为 2019 年 1 月 1 日新发生的应付账款。

Martins de Moraes de 2003
A obra de Martins de Moraes é considerada um dos mais importantes trabalhos sobre o tema da literatura brasileira.
O livro de Martins de Moraes



FUNDACIÓN VALENCIA TERCER MILENIO
<http://www.valenciatercermilenio.com>

Información e inscripciones: Casa Västana - Plaza de la Virgen, 1 - 46001 Valencia
Tel.: 963.525.473 ext. 4760 - 4763 Fax: 963.929.766 E-mail: la.vestnik@valesintercomunicacion.es

La globalització de la resistència contra el neoliberalisme

Seattle, Washington, Melbourne, Praga, Biarritz..., són unes ciutats que han esdevingut referent per a milers de persones arreu del món. Això és així perquè representen la reorganització de la lluita contra el capitalisme neoliberal. Si fa deu anys semblava que l'esquerra havia perdut el nord i que la fi de la història suposava la inexistència d'alternatives a l'ordre neoliberal, avui ha nascut un moviment de protesta contra aquest pensament únic. Un moviment de protesta molt plural i globalitzat, fet de petits moviments locals i nacionals. Un moviment global perquè els efectes de les polítiques neoliberals i les institucions contra les quals es lluita també ho són. Un moviment existent tant als països rics com als empobrits, tot i que s'ha de dir que només ha pres volada quan a Seattle, EUA, es va organitzar un moviment intersectorial —des de joves fins a sindicalistes, passant per tot un ampli ventall social— per lluitar contra l'Organització Mundial del Comerç i les seves polítiques comercials de “portes obertes” per als països industrialitzats i antiproteccionistes per a les economies menys desenvolupades. Aquest moviment contra l'OMC, el Fons Monetari Internacional i el Banc Mundial, entre altres organitzacions internacionals, ja existia en molts països no industrialitzats (les dones africanes feia desenes d'anys que venien denunciant les polítiques del FMI i del BM com a promotores de la pobresa), però ha estat l'arribada de la consciència de lluita als països rics el que ha provocat que la força d'ambdós corrents esdevingués complementària i innegable.



Els joves responen amb música al bloqueig policial a Praga / FOTO: Manel Bermejo.

Per primer cop des dels anys setanta, quan el BM i el FMI decideixen canviar els objectius per als quals havien nascut (recordem que naixen a finals del quaranta per a reconstruir Europa després de la II Guerra Mundial a instàncies dels EUA) i adoptar funcions noves com ara finançar la “industrialització” dels nous països descolonitzats a través del deute extern i seguint els interessos occidentals i no els dels propis països a qui “s'ajudava” a desenvolupar-se, aquestes institucions han deixat de ser invisibles i les seves polítiques les úniques possibles i aplicables. Per primer cop, aquestes institucions i la societat neoliberal i americanitzada que volen promoure han passat a estar sota el punt de mira. Per primer cop, l'abolició del deute extern és una mesura que ha passat de ser una utopia a ser una reivindicació bàsica dels drets humans i de la soli-

daritat entre els pobles. Per primer cop, la veu dels sense veu comença a sentir-se i, amb la força que dóna la desobediència civil no violenta, comença a presentar alternatives més solidàries i més humanes; un altre pensament és possible. Per què anàrem a Praga? Hi anàrem perquè volíem ésser participants d'aquesta lluita, perquè la gent de parla catalana som un poble molt implicat en les lluites socials i, per la nostra pròpia història i situació, sabem escoltar molt bé els crits dels oprimits. Però no tothom hi pogué anar... Un dia d'acció global, com el 26 de setembre a Praga, es caracteritza perquè hi ha mobilitzacions d'àmbit mundial. A València i a Barcelona hi hagué manifestacions i en moltes ciutats actes de conscienciació o reivindicació. D'alguna manera, tot arreu era Praga. Però Praga és només un pas més

per tal de canviar la lògica econòmica actual. Abans i després de Praga hi ha molta feina de formació —ja sabeu què és la taxa Tobin?—, molta feina de debat sobre quin model econòmic, quin model estatal i quin model europeu volem. La propera cita: Niça el desembre, on es debatran els continguts socials de la futura constitució europea. Ens hi juguem una Europa neoliberal versus una Europa social i solidària. A poc a poc, implicant-nos arreu del món i ací mateix, aconseguirem que els nostres somnis siguin els seus malsons i que quan ens desvetllem, la terra siga més verda, més diversa i més lliure.

Manel Bermejo i Aitana Guia (estudiants d'Història).
Més informació:
<http://www.pangea.org/mrg>
<http://www.attac.org>

Concentracions contra el terrorisme

Davant del nou atemptat, en el qual ha sigut assassinat el funcionari de presons Máximo Casado, l'equip rectoral de la Universitat de València decidí convocar tota la comunitat educativa a manifestar el seu rebuig per la violència terrorista. Les manifestacions de protesta se celebraren a les 12 hores del passat dilluns, a les portes de tots els centres i serveis universitaris, mitjançant cinc minuts de silenci. El nou crim, com tots els assassinats d'ETA, és un atemptat als drets humans i en aquesta ocasió és, a més, un atemptat contra els drets dels treballadors, dels quals Máximo Casado va ser representant en la seua condició de delegat sindical de Comissions Obreres. Els universitaris tornem a demanar la pau i la paraula davant dels qui pretenen imposar el terror i el silenci dels cementeris. Ja n'hi ha prou.

BUSTIA OBERTA

Problemes en l'inici del curs a Ciències de l'Activitat Física

El Bloc d'Estudiants Agermanats-L'Aplec, davant dels nombrosos problemes que s'han produït en l'inici del present curs a la Facultat de Ciències de l'Activitat Física i de l'Esport (FCAFE), dóna suport a les protestes realitzades pels alumnes d'aquesta facultat. Els estudiants de segon curs de la Facultat de Ciències de l'Activitat Física i de l'Esport van acordar conjuntament, el dia 5 d'octubre, no assistir fins el passat 16 d'octubre a classe, com a protesta a la dolenta organització del començament del curs, pel que fa a la distribució dels grups i l'absència de professorat, cosa que comportava la pèrdua de temps (tant acadèmic com personal) i el perjudici econòmic (tant per les hores de classe ja pagades com per la gasolina necessària per al trasllat a la FCAFE). Els estudiants demanem als responsables que, per favor, donen una solució immediata a aquests problemes.

Bloc d'Estudiants Agermanats-FCAFE L'Aplec.

Telèfons i adreces d'interés

DISE. Servei d'Informació	CADE. Centre d'Assessorament i Dinamització dels Estudiants
-Campus dels Tarongers: 96 382 85 03	-Campus dels Tarongers: 96 386 85 04
-Campus de Burjassot: 96 386 40 60	-Campus de Burjassot: 96 386 43 15
-Campus de Blasco Ibáñez: 96 386 40 40	-Campus de Blasco Ibáñez: 96 386 47 71
-Assessoria Universitària per a Estudiants amb Discapacitació: 96 398 34 26	
-Assessoria Universitària Sexològica: 96 393 07 31	
-Assessoria Universitària Personal: 96 393 07 31	
-Assessoria Universitària Jurídica: 96 351 33 02 / 96 351 33 53	
Informació Cinc Segles: 900 500 100	
Turivaj: 96 386 99 52 / 96 386 90 43	
Telèfon Jove: 900 50 20 20	

Tota la comunitat universitària (estudiants, professors i PAS) té obertes les pàgines de NOU DISE. Les cartes i les tribunes s'han de remetre a Premsa@uv.es, o bé a Gabinet de Premsa, carrer de l'Antiga Senda de Senent, número 11. València, 46023.

Edita: Universitat de València.
Vicerector delegat: David García.
Director: Francesc Bayarri.
Consell de Redacció: Remei Castelló, Ricard Huerta, Charo Álvarez, Alfons Cervera, Gonzalo Montiel i Manuel Peris.
Disseny i maquetació: Tomás Gorriá.
Fotografia: Miguel Lorenzo.
Tècnic de sistema: Carlos Giraldo.
Correcció lingüística: Agustí Peiró.
Administració i Serveis: Nel·la Leal, Vicent Martínez i Mònica García.
Publicitat: PB&A (C/Fresas, 17-baix, 46020. Telèfon: 902 147 147).
Redacció: Gabinet de Premsa (C/de l'Antiga Senda de Senent, 11, 46023).
Tel.: 96 386 41 13. Fax: 96 386 41 14.
Correu electrònic: Premsa@uv.es.
Nou DISE digital: <http://www.uv.es/~noudise>.
Coordinació Nou DISE digital: Tomás Gorriá.
Impremta: Ediciones Bidasoa, S.A.
Depòsit legal: V-1.612-1997.
ISSN: 1138-0624.

Consell Editorial:
David García, Carlos Pascual, Juli Peretó, Antoni Tordera, Pilar Sanz, Josep Lluís Barona, Josep Maria Jordan Galduf, Asunción Dobón, Francesc Bayarri i Manuel Peris.

ENTREVISTA

RAFAEL BELTRAN

“Romanços en sabem tots i més”

AMANDA GASCO

Els valencians tenim fama de romancers. Aquest no és exactament el tema de la present entrevista, però sí la paraula *romancer* en el sentit més literari del terme. Rafael Beltrán, professor del Departament de Filologia Espanyola i especialista en literatura medieval, acaba de publicar un llibre titulat *Historia, reescritura y pervivencia del romancer*. L'obra analitza el problema de la construcció del romancer, les vinculacions entre la transmissió oral i la textual i la pervivència en l'actualitat de romanços orals al País Valencià. Els romanços són un dels exemples més importants d'expressió artística oral. Beltrán traspuja fascinació pel tema.

—*Quina finalitat té el llibre Historia, reescritura y pervivencia del romancer?*

—En té dues. La primera tractar de reunir tota una sèrie d'estudis que es presentaren en unes Jornades sobre Romancer Hispànic fa un parell d'anys per tal d'ensenyar als alumnes el món del romancer. La segona idea és que, a partir d'aquest llibre, la gent s'animara i es pogueren fer reculls seriosos de romanços al País Valencià. M'interessava plantejar què havia passat en les nostres terres amb la tradició de poesia narrativa oral i em vaig trobar amb la sorpresa que pràcticament ningú no havia abordat el tema.

—*Vol dir que aquest tipus d'estudis coixeja al País Valencià?*

—Conec reculls asturians, de la tradició brasilera, de la tradició canària, de Lleó, de la tradició catalana, però no del País Valencià.

I al mateix temps resulta que tenim una situació de tradició oral catalana per una banda i castellana per l'altra, que és molt curiosa d'estudiar. Els que han abordat una mica el tema han sigut músics amb amplitud de mires o aficions folklòriques, però no filòlegs. Així, els únics reculls que conservem són musicals, la qual cosa suposa una catalogació determinada d'eixa tradició artística i a mi m'interessava comprovar també si se n'havien fet altres amb criteris diferents. Vaig comprovar que pràcticament no hi ha res.

—*Un dels textos del llibre parla sobre el descobriment d'una nova versió a Montaverner del romanç La calúnnia de la reina. Potser això ja és una mostra per a eixe intent de fer un recull de romanços al País Valencià.*

—El descobriment té la seua anècdota. Una alumna de filologia espanyola que va acudir a les jornades sobre romancer li va trucar un dia a sa mare per a preguntar-li si sabia algun romanç i per telèfon va començar a cantar-li *La calúnnia de la reina* en castellà. El recordava perquè la seua iaia li'l cantava quan la pentinava de menuda. Resulta que aquest romanç és molt antic i raríssim. N'hi ha versions adaptades al català a les zones de Lleida i Barcelona, però sobretot se'n conserven en castellà. Té poques versions conegudes, però molt diferents les unes de les altres i estan disseminades per tota la península. Aquesta nova versió va ser una allau molt rica. Normalment, la base d'oralitat pròpia dels romanços fa que hi haja variants d'un mateix romanç, perquè qui



Rafael Beltrán en el seu despatx.

el cantava o el recitava es feia autor i li imprimia el seu segell personal.

—*On naixen els romanços?*

—Al territori de Castella els fan amb tanta força que s'estenen ràpidament per la Corona d'Aragó i la zona de Galícia. En molts casos es tradueixen romanços a les llengües pròpies d'altres zones peninsulars. Hi ha moltíssims romanços catalans plens de castellanismes. El romancer pròpiament català existeix, però és més tardà que el castellà. Per això hi ha un rerefons important de romanços castellans adaptats al català.

—*Quin pes té el romancer català en les nostres terres?*

—La meua hipòtesi és que el romancer català és excepcional, és a dir que es transmet molt menys que, per exemple, la ron-

dallística. Es conserva en forma de cançons infantils com aquella que diu: *A la voreta del mar; a la voreta del mar hi ha una donzella...*; o com a repertori de cor musical on també s'aborden temes religiosos de miracles i fets sobre la Verge del Carme. Però en aquest cas no es fa una transmissió espontània, ja que suposa la reunió d'un grup de gent expressament per a oferir un acte de cant coral. Els pocs romanços en valencià que s'han mantingut els va arregar en una campanya en els anys huitanta Vicent Torrent, component del grup musical Al Tall. En canvi, el romancer castellà ha sigut més fort, ha penetrat fins i tot a pobles on no es parla el castellà.

—*Per què té tant d'èxit el gènere del romancer entre la*

població des del segle XIV fins al XX?

—Els romanços s'han mantingut perquè servien de difusió de notícies i d'històries. Conten històries en una frontera molt difusa entre la realitat i la ficció. Són una teatralització de la memòria. Ara tenim la televisió i el cinema. Per exemple, en altres temps ja haurien eixit molts romanços parlant de la història i la mort de Lady Di. Ara s'han fet sèries televisives sobre la seua persona.

—*Quines causes expliquen la pèrdua progressiva de la tradició del romancer en el segle XX?*

—L'explicació està, per una banda, en la pèrdua de les formes de treball, de vida i de diversió comunitàries i, de l'altra, en el sorgiment dels mitjans de comunicació, que han sigut una mica com els substituïts. Però hem de tindre present que la tradició oral té la virtut de renovar-se constantment i que els motius literaris no moren mai, és a dir que la fórmula del romanç s'està perdent però les històries que es conten en els romanços les continuem trobant en els guions de les pel·lícules.

—*Com s'origina el gènere del romancer?*

—En una època de decadència de l'èpica. No se sap molt bé per què en el segle XIV la gent comença a cansar-se de tirades estròfiques tan llargues i demanen als joglars els fragments dels Cantars de Gesta que més els colpien. Aquests fragments adquiriren autonomia. Sorgeix una forma mètrica amb molt d'èxit i popular. És una forma mètrica fàcil per a crear versos i cala entre el públic fins al punt que se'n creen molts de nous i es van ampliant les temàtiques. Els segles XV i XVI són els de major desenvolupament del romancer.

—*Però a part de persones majors que encara han heretat aquesta tradició dels seus iaïos, qui sap ara romanços?*

—Romanços en sabem tothom, però potser no en som conscients. Per exemple, la cançoneta del *Señor don gato* és un romanç.



**ASEGURATE UN
TRABAJO PARA
ESTE VERANO**

**fórmate
como SOCORRISTA**

Curso de socorrista en primeros auxilios y socorrista de salvamento acuático en piscinas

Cubren las exigencias según Decreto 255/1994, de la
Conselleria de Medio Ambiente

+MATRÍCULA ABIERTA / PLAZAS LIMITADAS / BOLSA DE TRABAJO+

Federación de Salvamento y Socorrismo de la Comunidad Valenciana

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

C/ Gualba de Carca, 105 - 2. 46105 VALÈNCIA

TEL: 96 315 59 21 FAX: 96 315 42 79 e-mail: info@fsv.com



INSTITUT FRANÇAIS
DE VALENCE
LIENLLORE DE FRANCE ET D'ESPAGNE

Curso 2000-2001
matrícula abierta

clases de francés
Todos los niveles • amplia oferta de actividades

!!! Sabemos de lo que hablamos !!!

Organizado y realizado por la Comunidad Valenciana para los estudiantes de la U. V. de Valencia

del Ministerio Francés de Educación

Cooperación con la Universidad de Valencia para la promoción de la lengua francesa

SAN VALERO, 7 • 46105 VALENCIA TEL: 96 375 44 04 / 375 44 03 • FAX: 375 44 04

información adicional en el sitio web

TAM-TAM

VENDES

n **Venc Vespino NLX.** Negra, en perfecte estat, amb tub Zero i altres accessoris. Preu: 60.000 pessetes negociables. Pregunteu per Eloi als telèfons 96 375 74 58 i 600 75 63 84.

n **Venc enciclopèdia.** Enciclopèdia de la Guerra Civil Espanyola de Hugh Thomas. 6 volums sense enquadernar. Preu: 10.000 pessetes. Pregunteu per Vicent. Telèfon: 96 377 48 94.

n **Venc llibre de macroeconomia.** *Macroeconomía*, de Dornbusch & Fischer, editorial McGraw-Hill. Completament nou. Preu: 4.000 pessetes. Pregunteu per Emma. Telèfon: 96 355 63 24.

n **Venc llibre de dret.** *Derecho sindical*, de T. Sala i J. Albiol, ed. Tirant lo Blanc, cinquena edició. Completament nou, sense estrenar. Preu: 3.800 pessetes. Telèfon: 96 359 98 81 (a partir de les 22 hores). Pregunteu per Carmen.

n **Venc llibres de Filologia Anglesa.** Es venen els següents títols: *Progress to Proficiency*, *Word Perfect*, *Words at Work*, *The Oxford Dictionary of English Etymology*, *The Scarlet Letter*, *Recollections*, *ten stories on five themes*, *Cumbres borrascosas*, *The Pearl*, *The Red Pony*, *The Collector*, *Maurice*, *The Art of fiction*, *The English Language*, *Three Restoration Comedies*. Telèfon: 649 685 088.

CLASSES

n **Classes de Francés.** Professora nativa dona classes particulars de francès i prepara exàmens per a tots els nivells. També realitza traduccions. Experiència en els dos camps. Pregunteu per Veronique. Telèfon: 96 392 40 57.

n **Classes de valencià.** Classes de llengua de tots els nivells (600 pessetes hora), traducció (100 pessetes pàgina, preu mínim 500 pes-

setes) i correcció de textos (50 pessetes pàgina, preu mínim 400 pessetes). Demaneu per Toni. Telèfon: 96 397 59 56.

n **Classes de Valencià.** Done classes per a tots els nivells: primària, secundària, batxillerat i preparació d'exàmens de la Junta Qualificadora. Demaneu per Gemma. Telèfons: 96 361 68 43 i 610 39 48 99.

n **Classes d'Educació Musical.** Demaneu per Gemma. Telèfons: 96 361 68 43 i 610 39 48 99.

PISOS

n **Es lloga pis.** Cinc habitacions individuals disponibles. Pis totalment reformat, molt a prop del tramvia i amb cuina-office. Renda a convindre. C/Reina. Telèfon: 96 357 20 95. Pregunteu per Lola Rius.

n **Es ven pis.** Al carrer Serpis, enfront del Campus dels Tarongers. Amb una superfície de 105 m², quatre habitacions, menjador, cuina, dos banys i calefacció. En el cinqué pis, bones vistes. En perfecte estat. Setze milions, preu a negociar. Telèfon: 96 356 18 45. Truqueu a les nits.

n **Es busca xica per a llogar pis.** Quatre habitacions individuals disponibles. Pis amb electrodomèstics nous i matalassos nous. Vivenda tranquil·la amb molta llum. Prop de Cànoves. Lloguer de 70.000 pessetes. C/Salamanca, 9-9. Telèfon: 96 332 08 73. Pregunteu per Arturo Cabos.

n **Es busca xica per a compartir pis.** Dues habitacions individuals disponibles. Pis molt lluminós i totalment equipat. Situat a la plaça d'Espanya. Preferentment estudiants Erasmus. Renda de 25.000 pessetes, despeses incloses. PI/Pintor Segrelles, 11-4. Telèfon: 676 86 03 77. Demaneu per Carolina Aparicio.

n **Es busca xic/a per a compartir pis.** Dues habitacions individuals disponibles. Pis amb jardí, televisió i vídeo.

Sols estudiants Erasmus. Lloguer de 20.000 pessetes. C/Sueca, 7-2. Telèfons: 666 36 04 63 i 96 332 52 91. Pregunteu per Marisa Aparicio.

n **Es busca xica per a llogar pis.** Dues habitacions dobles disponibles. Pis totalment moblat i exterior. Renda de 55.000 pessetes, preu negociable. C/Regne de València, 87-18. Telèfon: 96 320 50 99. Pregunteu per Fernando Lázaro.

n **Es busca xica per a llogar pis.** Quatre habitacions individuals disponibles. Zona cèntrica, al costat del carrer Russafa. Lloguer a convindre. C/Consolat del Mar, 10. Telèfons: 96 333 15 62 i 96 276 08 98. Pregunteu per Emília.

n **Es lloga habitació en règim de pensió.** Es busca xica per a compartir pis en règim de pensió. Una habitació individual disponible, al carrer Cofrents, 24. Zona Primat Reig, molt a prop del Club de Tennis. Pis tot equipat, amb cuina reformada. Renda de 20.000 pessetes, despeses a banda. Telèfon: 96 360 72 63. Demaneu per María Rosario.

VOLUNTARIAT

n **Acollida familiar.** L'Associació d'Acollida Familiar de la Comunitat Valenciana necessita voluntaris, llicenciats o en l'últim curs de Ciències de l'Educació i Magisteri per a recolzament escolar. C/Sant Ignasi de Loiola, 1-10. Telèfon: 96 385 83 26.

n **Voluntariat social a Càritas.** Els voluntaris del Projecte Xaloc treballen amb xiquets i xiquetes amb problemes socials i de marginació del barri de Russafa. Es fan activitats de repàs escolar, així com jocs i eixides de cap de setmana. Ens reunim les vespadres de dilluns, dimecres i divendres. Si hi estàs interessat, truca als telèfons 96 395 37 01 (Águeda) o 96 373 04 40/636 38 41 44 (Juan), o vine al nostre local al carrer Pere III el Gran, 20 baix.

TROBADES

Encontre Espanyol d'Estudis sobre l'Europa Oriental, a la Facultat de Dret

La Facultat de Dret de la Universitat de València acull del 20 al 22 de novembre el *II Encuentro de Estudios sobre la Europa Oriental*. La trobada, que s'emmarca dins del programa d'activitats de Cinc Segles, està organitzada pel Departament de Dret Constitucional i Ciència Política i està coordinada pel professor de Dret Constitucional Carlos Flores. L'objecte d'aquest encontre és servir de fòrum de debat per a tots els estudiosos que estan analitzant els processos de canvi viscuts en aquesta part del continent des de les diferents perspectives que ofereixen la Ciència Política, la Història, l'Economia, les

Relacions Internacionals o el Dret, així com servir de catalitzador per al rellançament d'aquests estudis. Les jornades es desenvoluparan en horari de matí i vesprada i el termini d'inscripció finalitzarà el 17 de novembre mentre hi queden places. El preu per als assistents és de 6.000 pessetes i una vegada finalitzat l'encontre els participants disposaran de dos crèdits. Aquesta és la segona edició de la reunió que analitza l'Europa Oriental i, amb motiu de l'èxit de l'anterior edició, els organitzadors han decidit repetir l'experiència i posar en comú l'anàlisi efectuada pels estudiosos davant dels continus canvis que s'estan produint al continent.



Detall del cartell de la Trobada sobre Europa Oriental.

PREMI

Certamen de Narrativa Curta en Valencià

La Falla de la Universitat Vella-Plaça del Patriarca ha convocat el V Certamen de Narrativa Curta en Valencià. Aquesta falla, acostumada a fomentar i promocionar el valencià, ha presentat el certamen de narrativa curta per a treballs de literatura de creació en prosa, de tema lliure. Els originals hauran de ser inèdits i estar mecanografiats a doble espai, amb un màxim de set fulls escrits per una cara. El termini de presentació

dels treballs finalitza el 15 de novembre del 2000. La presentació es farà per correu a l'Apartat de Correus 8.140 de València-46080. El premi està dotat amb 75.000 pessetes i serà lliurat en un acte públic que se celebrarà el 24 de novembre. El jurat estarà compost per la Junta Directiva de la Comissió de la Falla. Els treballs es presentaran per quintuplicat, sense signar, tan sols amb el títol del treball o un lema. S'hi adjuntarà un sobre tancat dins del qual hi haurà les senyes completes de l'autor així com el número del NIF, mentre que en l'exterior del sobre s'haurà d'especificar la inscripció *V Certamen de Narrativa Curta* o el títol del treball.

BUTLLETA DE SUBSCRIPCIO

Si estàs lluny de la Universitat però et continua interessant aquest món, NOU DISE et posa al dia. Només has d'omplir aquesta butlleta amb les teues dades i enviar-la,

junt amb un xec de 1.500 pessetes (a nom d'Universitat de València-Dise), a:

Gabinet de Premsa. Antiga

Senda de Senent, 11, quart pis. 46023, València.



DE PART A PART

Química Física



Físicament químics



Departament: Química Física
Director: Ignacio Nebot

MARISOL HOYOS

Quatre unitats d'investigació integren el Departament de Química Física de la Universitat de València: la Unitat de Disseny Estructural de Biomacromolècules, la Unitat de Química Teòrica, la Unitat de Disseny de Fàrmacs i

Connectivitat Molecular i, finalment, la Unitat d'Electroquímica. A la Unitat de Química Teòrica (UQT), una primera línia ha determinat les propietats estructurals, electròniques i òptiques de sistemes orgànics conjugats que presenten propietats d'interès electrònic en el camp de l'electrònica, l'optoelectrònica i l'electrònica

molecular. Un altre treball ha explorat i programat noves aproximacions teòriques per al càlcul de l'energia de correlació. Els mètodes desenvolupats inclouen formalismes Coupled Cluster directes i Hamiltonians intermediaris i són capaços d'obtenir resultats més precisos per a l'estudi de la dissociació d'enllaços múltiples, per a la determinació teòrica de paràmetres d'òptica no lineal, per a càlculs directes de dinàmica i per al càlcul d'energies d'estats excitats moleculars. L'interès d'un altre grup de treball d'aquesta unitat s'ha centrat en la determinació precisa de diverses propietats moleculars de compostos químics. Globalment, l'estudi realitzat els últims anys ofereix una comprensió teòrica, en molts casos nova, del comportament espectroscòpic d'un gran nombre de compostos orgànics fonamentals. Alguns investigadors han avaluat també els estudis de mecanismes de reacció catalitzats per catalitzadors àcido-sòlids, com ara zeolits i òxids metàl·lics. També s'inclou l'estudi de la influència del control orbital en aquestes reaccions, així com la influència que té l'efecte de confinament sobre diverses propietats físico-químiques de les molècules confinades en els porus i cavitats dels zeolits. Un treball dedicat a la química atmosfèrica estudia teòricament els mecanismes de reaccions d'oxidació de diversos alquens i haloalquens pel radical NO₃, processos majoritaris en l'atmosfera durant la nit, i pel radical OH, que competeix com a oxidant amb l'ozó durant el dia. Els resultats obtinguts permeten la interpretació de les dades experimentals conegudes i el disseny de noves experiències conduents a completar el nostre coneixement del complex entramat de reaccions que tenen lloc a l'atmosfera. Finalment, la línia d'efectes del medi estudia la metodologia per a incorporar els efectes del dissolvent en l'estudi teòric de reaccions químiques, amb especial èmfasi en la catàlisi homògena.

La Unitat d'Investigació d'Electroquímica (UIDEQ) desenvolupa actualment dues línies de recerca. La primera es dedica als processos electroquímics i té com a objectiu aprofundir en els aspectes fonamentals de les reaccions electroquímiques a partir de l'estudi dels diversos tipus de sistemes, com ara els fàrmacs, les proteïnes, els materials electrogenerats, els materials compostos, els dispositius electrocròmics, etc. Aquest treball ha permès de dissenyar procediments operatius i nous materials d'interès tecnològic. Paral·lelament, la línia anomenada corrosió i electroquímica

industrial tracta d'estudiar la cinètica de corrosió en materials metàl·lics i la influència dels factors ambientals, així com la seua prevenció i defensa amb tractaments superficials. Aquests estudis s'estenen a la galvanostègia, galvanoplàstia, metabolisme ossi i càlculs urinaris. A partir d'ells es poden dur a terme altres treballs sobre la corrosió ambiental a empreses o en la rehabilitació de monedes i peces metàl·liques procedents d'excavacions arqueològiques.

La Unitat de Recerca de Disseny de Fàrmacs i Connectivitat Molecular es dedica al disseny, assistit per ordinador, de nous fàrmacs, a través de la topologia molecular. La tasca principal d'aquest grup ha sigut la utilització dels índexs topològics en sentit invers al convencional, és a dir, en lloc de predir les propietats de molècules ja existents, n'han volgut generar altres noves a partir de propietats predeterminades. El gran nombre de descriptors emprats ha permès el disseny i selecció de nous compostos caps de sèrie de moltes àrees terapèutiques, com ara els analgèsics, els antibacterians, els antiolesterolèmics, els antidiabètics, els broncodilatadors, els antivírics, els antineoplàstics i els antimalàrics. Aquests resultats demostren l'excel·lent eficàcia del mètode topològic en el disseny molecular, fins al punt que podria ser considerat com una via alternativa i independent per a descriure les estructures moleculars.

Finalment, la Unitat de Disseny Estructural de Biomacromolècules es dedica a la determinació d'estructures tridimensionals de diverses molècules, preferentment de biopolímers, mitjançant tècniques d'espectroscòpia de ressonància magnètica nuclear i càlcul de dinàmica molecular. En aquest sentit, s'ha treballat en el disseny de fàrmacs assistit per ordinador, en el desenvolupament i implementació de *software* per a l'anàlisi estructural de biopolímers, en la mecànica i dinàmica molecular de biopolímers, en la determinació i refinament de l'estructura tridimensional de biopolímers per RMN, en la modelització per homologia utilitzant Simulated Annealing amb CONGEN, en els estudis teòrics del plegat de proteïnes i en el desenvolupament de *software* per al tractament de dades de RMN. Aquest grup manté col·laboracions actives amb els membres de la xarxa europea de plegament de proteïnes (Protein Folding) i amb diverses universitats a nivell internacional que treballen també aquests camps.

CAMPUS
CENTRE D'ESTUDIS

CURSOS INTENSIVOS
FACULTADES de CIENCIAS

Farmacología - Química - Biología - Física
Óptica - Matemáticas - Telecomunicaciones - Informática

MATRICULA ABIERTA

Prepara tus exámenes en la primera Academia Universitaria de Burjassot

TOBOS LOS HORARIOS

Passaig del Rajolar s/n Burjassot
(junto parking de farmacia)
Tel. y Fax: 96 364 24 87
E-mail: campusb@teleline.es

Il·lustracions
Libreria

- Historia
- Historia de l'Art
- Psicologia
- Papeteria Escolar
- Internet
- Sala de Lectura
- Revistes...

20, El Partellon, 11
Tel: 96 364 24 87
46100 VALENCIA
Fax: 96 364 24 87

Publicitat
NOU DISE
902 147 147

CITES

EXPOSICIONS

EXPOSICIO FOTOGRAFICA
'CERCA DEL PARAISO'

L'exposició reuneix un recull de fotografies fetes per Mercedes Ginés.

Organitzen: ABAD i Fotopro.

Dies: Fins al 28 d'octubre.

Lloc: Escola de Fotografia ABAD. C/Joan d'Àustria, 5-2.

'QUILOMBO',
DE CARLES SOLIS

Exposició de fotografies sobre els viatges que va fer l'autor entre 1994 i 1997 per diversos països d'Amèrica.

Organitza: Universitat de València.

Lloc: Col·legi Major Rector Peset.

Més informació: Plaça del Forn de Sant Nicolau, 4. Telèfon: 96 316 60 00.

'GUERRA, TECNICA
Y FOTOGRAFIA'

Exposició de fotografies d'Ernst Jünger.

Organitza: Fundació Cinc Segles de la Universitat de València amb la col·laboració del Col·legi Major Rector Peset i el Fòrum Cultural Hispà Alemany de València.

Dies: Fins al 7 de gener.

Hora: De dimarts a dissabte de 10 a 13:30 i de 16 a 20 hores. Diumenges, de 10 a 14 hores.

Lloc: Sala d'Exposicions de La Nau.

Més informació: A l'edifici històric de la Universitat al carrer de la Nau, 2. Telèfon: 96 386 43 77.

MANUEL SAEZ

Retrospectiva que reuneix més de cent pintures d'un dels principals noms de l'actual escena pictòrica figurativa espanyola. El seu estil de colors lluminosos, silencis i irònic es relaciona amb alguns aspectes del pop i de la pintura metafísica, així com amb certes figuracions contemporànies nord-americanes.

Organitzen: Institut Valencià d'Art Modern i Conselleria d'Educació i Cultura.

Dia: Fins al 7 de gener.

Lloc: IVAM, Centre del Carme.

LUIS PRADES

Organitza: Institut Valencià d'Art Modern i Conselleria d'Educació i Cultura.

Dia: Fins al 12 de novembre.

Lloc: Museu de Belles Arts de València.

Més informació: C/Sant Pius V, 9. Telèfons: 96 369 30 88 i 96 369 21 11.

AUDIOVISUALS

CICLE SOBRE EL CINEMA
REALISTA ANGLES

Cicle que recull algunes de les obres més importants del cinema realista anglès, com ara

Lloviendo piedras, 1993, de Ken Loach; *El sirviente*, 1963, de Joseph Losey; *Sammy y Rosie se lo montan*, 1987, de Stephen Frears; *Secretos y mentiras*, 1996, de Mike Leigh.

Organitza: Cine-club de Comunicació Audiovisual.

Facultat de Filologia.

Dies: Projeccions el dia 31 d'octubre.

Lloc: Saló de Graus de la Facultat de Filologia.

Hora: A partir de les 18:00 hores, amb accés gratuït.

Més informació: A l'adreça d'Internet sbarrachina@wanadoo.es

CERTÀMENS

'PARTICIPACION Y
CONVIVENCIA EN
LA CIUDAD MULTICULTURAL'

Conferència a càrrec de Javier de Lucas, catedràtic de Filosofia del Dret a la Universitat de València.

Organitza: Fundació Hugo Zárata per al Desenvolupament del Moviment Ciutadà.

Dia: 3 de novembre.

Hora: 18:00 hores.

Lloc: Aula de Cultura de la CAM La Llotgeta. Plaça del Mercat, 4.

Més informació: Carrer Cavite, 27-29. Telèfon-fax: 96 372 80 37. Correu electrònic: hugozarate@interbook.net

II SETMANA EUROPEA
DE LA CIENCIA

Conferències, projeccions de cinema, visites guiades, debats i Festa per la Ciència.

Organitza: Fundació Cinc Segles de la Universitat de València.

Dia: Del 6 al 12 de novembre.

Lloc: Jardí Botànic de la Universitat de València i edifici de la Nau.

Més informació: C/Quart, 80 i al telèfon 96 386 48 46.

TEATRE

'PARELLES DE FET,
DE FET PARELLES'

Obra que el passat curs va presentar el Grup de Teatre de la Universitat de València i que ha tingut una gran acollida de públic, cosa que l'ha duta a nombroses representacions dins i fora de l'àmbit universitari.

Organitza: Filmoteca de la Generalitat Valenciana.

Dies: Fins al 5 de novembre.

Hora: 20:00 hores.

Lloc: Sala Moratín de l'edifici Rialto. Filmoteca de la Generalitat.

Més informació: Pl/de l'Ajuntament, 17. Telèfon: 96 351 23 36.

'FOLLOW ME'

Comèdia antiromàntica de Roberto García on un taxista un tant tímid exigeix ser estimat per una cambra de corbes explosives i llengua afilada.

Organitza: Companyia Valenciana L'Horta Teatre.

Dies: 27 d'octubre.

Hora: 22:30 hores.

Lloc: Teatre de Godella.

Més informació: Al telèfon 96 375 96 43.

'EL BOTI',
DE JOE ORTON

Farsa que satiritza i mostra la depravació dels grans pilars en què se sustenta la societat capitalista que ens envolta: el poder, la democràcia, la policia, la religió, el sexe, la família...

Amb un total respecte per les lleis clàssiques, s'hi plantegen dos eixos d'acció: un motivat per la sospitosa mort d'una dona i l'altre mogut per la recerca dels responsables d'un important robatori en un banc. Dirigida per Gemma Miralles.

Organitza: Companyia de Teatre La Dependent, amb la participació del Circuit Teatral Valencià i la col·laboració de l'Escola de l'Actor.

Dia: Fins al 12 de novembre.

Lloc: Teatre Talia de València.

Més informació: Als telèfons 96 554 08 20 i 655 538 661, i a l'adreça de correu electrònic ladependent@rct.com

'LOS DIAS FELICES', DE
SAMUEL BECKETT

Obra dirigida per Pablo Corral Gómez i interpretada per Beatriz Fariza i Miguel Ángel Cantero.

Organitza: Companyia Círculo del Arte en la Escena.

Dies: Divendres i dissabtes.

Hora: Divendres a les 22:30 i dissabtes a les 20:00 hores.

Lloc: Sala Círculo, al carrer Roger de Flor, 17.

Més informació: Telèfon: 96 392 20 23. S'aconsella reserva telefònica. Capacitat limitada. Preu de 1.300 pessetes per als no socis.

'FABELLA AENARIA',
DE J.L. PALMIRENO

Organitzen: Vicerectorat de Cultura i FUGV-Patronat Cinc Segles de la Universitat de València.

Dies: 26 i 27 d'octubre.

Lloc: Edifici de La Nau.

Més informació: 96 386 43 77.

MUSICA

CONCERT
D'OBERTURA DEL
CURS 2000-2001

Cinqué aniversari de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València.

Dia: 26 d'octubre.

Hora: 20:15 hores.

Lloc: Sala Iturbi del Palau de la Música.

ORQUESTRA FILHARMONICA
DE LA UNIVERSITAT

Concert Amics i Antics Alumnes. A càrrec de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València.

Organitza: Fundació Cinc segles.

Dia: 3 de novembre.

Lloc: Església del Patriarca.

MUSICA



Oferta de places per a l'Orfeó i l'Orquestra Filharmònica

L'Orfeó Universitari de València manté obert el termini d'inscripció per a realitzar les proves d'accés per al curs 2000-2001. Els aficionats al cant que els interesse formar part del cor universitari només han de cridar al telèfon 96 398 31 96 abans del 30 d'octubre. L'Orfeó ofereix als membres del cor formació pedagògic-musical, crèdits de lliure elecció

i la possibilitat de participar en una gira nacional i internacional. D'altra banda, l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València ha convocat les seues proves d'accés. En aquest cas, el termini d'inscripció finalitza el 31 d'octubre i la prova es realitzarà amb l'instrument propi de cadascun dels participants. Les proves es faran el dia 2 de novem-

bre per a trompeta, trompa, trombó i tuba; el dia 3 per a violí, viola, violoncel, flauta/flautí, oboé, clarinet i fagot; i el 4 de novembre per a contrabaix i percussió. El nivell mínim exigít és d'estudiants dels darrers cursos de grau mitjà del Conservatori. Hi haurà un únic assaig setmanal el dilluns, de 19 a 22 hores, i es faran un màxim de huit concerts per temporada. Finalment, hui dijous 26 d'octubre, l'Orquestra Filharmònica de la Universitat ofereix a les 20:15 hores, al Palau de la Música, el concert d'obertura del curs.

AL VOLTANT DE LA XARXA

El regres del patinet, una alternativa del transport urbà

Una vegada més ens veiem envaïts per una nova moda des de l'altre costat de l'Atlàntic, el que va començar tímidament aquest estiu a València i a Barcelona porta camí de convertir-se en el boom nadalenc.

Dic moda perquè es tracta d'una tornada més que d'un hola, parlem del patinet, que ve amb nous dissenys, materials i prestacions que tenen poc a veure amb els que gaudíem en la nostra tendra joventut (joventut?, tendra?, alguna vegada va existir això que pareix hui tan llunyà?). Doncs bé, com tantes altres coses al nostre voltant, que succeïxen unes a altres, com van ser la implantació del vídeo enfront del declivi dels cinemes de reestrena, el poder dels cinemes d'estrena enfront de la prompta decadència dels vídeos, el tancament d'infinat de cinemes enfront de la televisió de

pagament, doncs això mateix va succeir amb la bicicleta que reclou el patinet a un lloc ocult de les cases i de la nostra memòria, però que torna amb renovades forces i pegant fort, adaptant-se als temps i a totes les edats.

Es tracta d'un mitjà barat i àgil per a desplaçar-se per la ciutat, prou simple en la seua concepció, que porta un sistema de frenada en la seua roda posterior que facilita el domini i la seua conducció. La majoria són plegables i amb bossa per al seu transport. En les següent adreces podreu trobar més informació sobre els distints models que n'hi ha al mercat:
<http://www.voss-spezialrad.de>,
<http://www.micro-mobility.com>,
<http://www.ciro.de>,
<http://www.kickboard.de>,
<http://www.xootr.com>.

Carlos Giraldós

TEMPORAL

La pluja suspén les classes

La pluja que va afectar les comunicacions de gran part del territori valencià va provocar la suspensió de les classes a la Universitat de València. Aquesta mesura es va prendre davant les dificultats d'accés a la ciutat.

REDACCIO

La forta pluja que durant els darrers dies ha afectat el territori valencià s'ha deixat sentir també a la Universitat de València. La forta descàrrega va provocar que dimarts de vesprada se suspengueren les classes en els tres campus de la Universitat de València: Blasco Ibáñez, Tarongers i Burjassot, i s'han représ fins a hui dijous.

El ruixat no va afectar greument les instal·lacions de la Universitat, però es va optar per la suspensió de les classes davant la greu situació en què es trobaven les comunicacions viàries que impedia que molts professors pogueren arribar als centres amb normalitat.

A més, els alumnes també es van trobar amb el problema d'accés a la ciutat. Així, tant els estudiants de poblacions properes a València com aquells que hi arriben de ciutats més allunyades no van poder assistir a classe a causa que moltes de les carreteres estaven tallades i el transport ferroviari, a més de sofrir retards, tampoc no funcionava. En aquest sentit, dimarts de matí les aules presentaven una imatge de buidor, ja que en la majoria d'elles els alumnes completaven poques files de cadires. A més, la incertesa, sobretot de la presència dels professors, va provocar una jornada caòtica, en la qual els alumnes rebien classe en hores alternades, de forma que a primera hora del matí tenien classe però fins una hora o hora i mitja després no tornaven a tindre'n. Això va fer que alguns dels estudiants que s'havien desplaçat fins la seua facultat es plantejaren la possibilitat d'abandonar els centres, mentre que altres passaven el temps d'espera fent-se un café al bar. Aquesta va ser la imatge predominant a la Universitat durant el matí de dimarts.

Finalment, amb motiu de les fortes precipitacions i de les dificultats dels accessos sobretot per la situació de les carreteres a la comarca de l'Horta, l'equip rectoral va decidir la paralització de les classes per al mateix dimarts de vesprada, amb la intenció que es reprengueren una vegada haguera amainat el fenomen atmosfèric, però la suspensió es va allargar fins dimecres, ja que

durant tota aquesta jornada es van fer els esforços necessaris perquè les vies tornaren al seu estat habitual.



Un dels actes de la Setmana de Benvinguda, lleugerament afectat per la pluja del passat dilluns.

La fotografia segons Jünger

En l'època del triomf absolut de la tècnica, dos fenòmens com ara la guerra i l'esclat de la fotografia no podien passar desapercebuts per a un personatge com Ernst Jünger. Aquest polèmic pensador, poeta, novel·lista i crític polític, nascut a Heidelberg l'any 1895 i mort als 103 anys, protagonitza una interessant exposició a La Nau.

REDACCIO

La mostra inclou 163 fotografies recollides per Jünger després de la Primera Guerra Mundial. L'exposició no és únicament una crònica de l'anomenada Gran Guerra, és també, i sobretot, una mirada a la concepció de la fotografia en el moment de la seua irrupció com a tècnica social. Segons ha escrit Nicolás Sánchez Durá, professor de Filosofia de la Universitat de València i comissari de l'exposició, "per a Jünger la fotografia, tal i com apareix en els seus llibres, és un producte que naix d'una arrel comuna que nodreix tota l'època: el domini de la tècnica i la mobilització total de les societats pel treball".

Jünger, acusat per uns de simpatitzant amb el nazisme, i defès per altres perquè sempre va rebutjar càrrecs en l'esmentat règim, és autor de *Tempestes d'acer*, l'únic llibre èpic d'aquest segle, segons Borges.

Sánchez Durá ha recuperat tres fotollibres que va editar el pensador alemany durant els anys posteriors a la Primera Guerra Mundial. Es tracta de *Luffahrt ist not* (*Necessitem l'aviació*), de 1928; *Das Antlitz des Weltkrieges. Frontenerlebnisse deutscher Soldaten* (*El rostre de la Guerra Mundial. Vivències del front dels soldats alemanys*), de 1930; i *Hier Spricht der Feind. Kriegserlebnisse unserer Gegner* (*Ací parla l'enemic. Vivències de la guerra dels nostres adversaris*), de 1931. En aquests llibres Jünger va utilitzar imatges de diverses procedències, les va manipular lliurement i va silenciar l'autoria. De les més de sis-centes fotografies incloses en els tres llibres, Sánchez Durá n'ha triat cent seixanta-tres, que es poden visitar a la Sala d'Exposicions de La Nau fins a principis de gener.

"Que Jünger utilitzara la fotografia no és casual. La possibilitat que qualsevol puga allargar el sen-



tit de la vista amb una lent fotogràfica és especialment apropiada al caràcter d'entremesclat de *museu* i *taller* que el món té, a principis dels anys trenta, per a Jünger. El museu implica *fetixisme* històric, emmagatzematge i conservació dels així anomenats béns culturals; el tret de taller queda fixat per la provisionalitat, la renúncia a la

monumentalitat, el limitat temps d'ús dels productes. Aquestes característiques són les que fan atractiva la fotografia en l'època de l'imperi de la tècnica", escriu el comissari de la mostra.

L'exposició inclou fotografies d'Ernst Friedrich, un pacifista alemany que va mostrar, a través de fotografies impressionants, les con-

El Servei de Publicacions ha editat un llibre/catàleg que inclou nombroses imatges així com textos inèdits de Jünger

seqüències de la guerra sobre les persones. Friedrich, un intel·lectual esquerrà, va recollir imatges de persones ferides en combat, la visió de les quals resulta impactant.

L'exposició de La Nau ha estat impulsada pel Vicerektorat de Cultura i compta amb la col·laboració del Fòrum Cultural Hispà Alemany i de la Generalitat.

r Una nova cita i ja en van no sé quantes. Aquesta setmana, els Octubre ocupen la ciutat i la converteixen en una ciutat diferent, oberta en mil forats que ens portaran a una cultura també diferent, quasi "negra", clandestina per als seus responsables directes i per als qui escriuen, pinten, informen, ballen... a sou de l'erari públic. Els Premis Octubre arriben tots els anys i ocupen mitja ciutat, la nostra, la que amb prou feines pot escapar de l'assetjament a què la sotmeten les autoritats conservadores que ens governen. Ací i allà les gents que encara pensen en una cultura pròpia, en la catalanitat que ens ajunta perquè no extraviem estúpidament els nostres vincles i els nostres orígens, les gents que volem sortir a la superfície per a respirar millor i viure una quotidianitat cultural que no ens avergonyisca: tenim en les cites anuals dels Octubre un compromís ineludible.

La coherència longeva dels Octubre li dóna dret a aquesta atenció que li brindem tots els anys

A pesar de les envestides dels seus enemics declarats, del silenci d'alguns mitjans de comunicació que encara continuen desinformant a sou dels qui manen, del menyspreu per la cultura (i no només la catalana) que demostren les altes instàncies polítiques d'aquest País com més va més fragmentat, a pesar d'aquesta desgràcia, els Premis Octubre continuen al seu aire, reclamant l'atenció inqüestionable d'altres intel·lectuals, d'altres mitjans de comunicació, d'altres governants.

La coherència longeva dels Octubre li dóna dret a aquesta atenció que li brindem tots els anys en aquestes dates. La Universitat també li obri les seues portes i en els seus diversos espais atendrà el programa esplèndid que se'n ofereix des de l'organització. Mireu aquest programa i comproveu que hi ha on elegir.