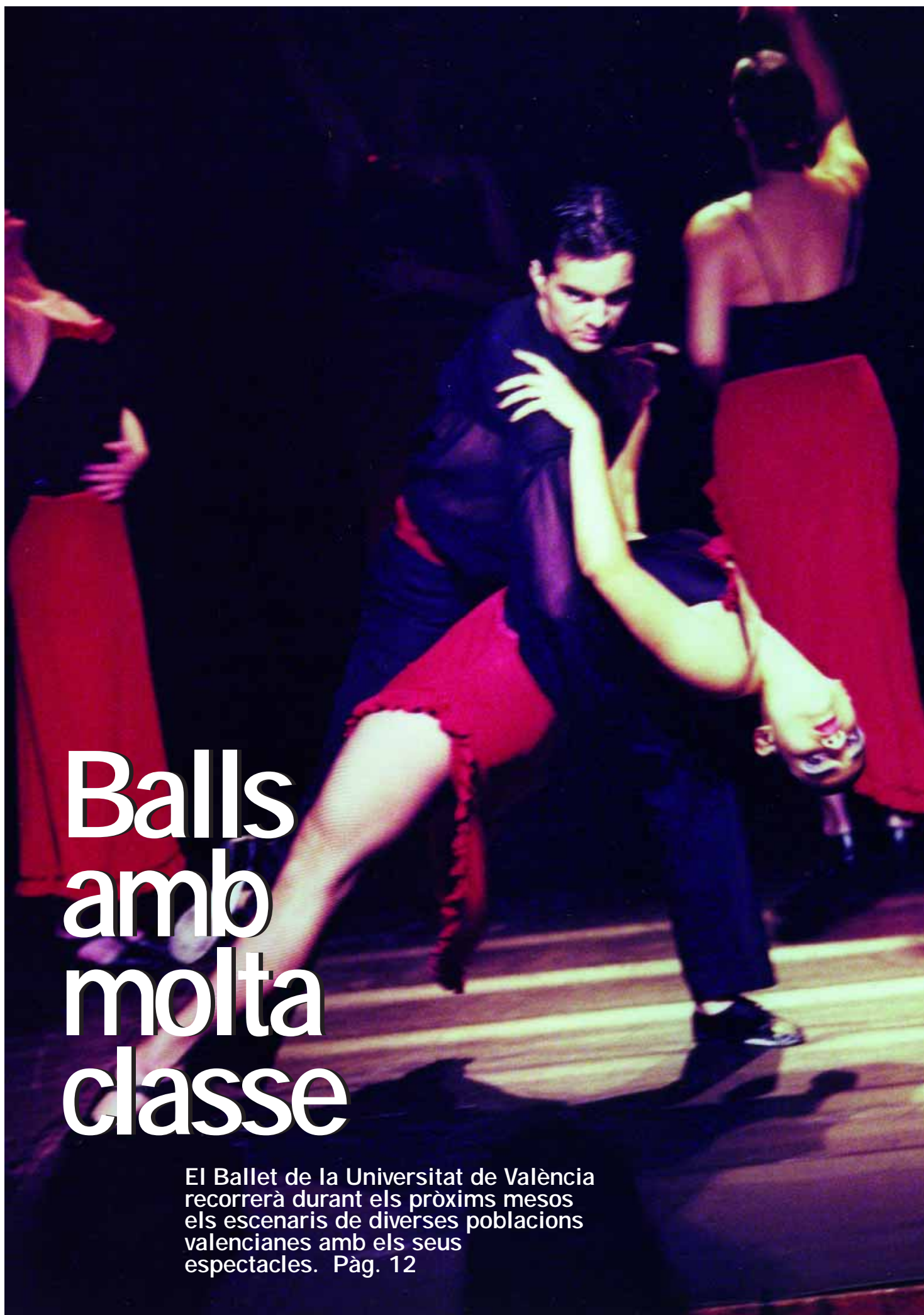




Seguint la pista



Balls amb molta classe

El Ballet de la Universitat de València recorrerà durant els pròxims mesos els escenaris de diverses poblacions valencianes amb els seus espectacles. Pàg. 12

Els estudiants de Criminologia i de Dret començaran en breu a fer pràctiques a les oficines de la Comandància Superior de Policia de València. La Universitat, la Fundació Universitat-Empresa i el Cos Nacional de Policia han signat un conveni que farà possible aquesta experiència. Pàg. 5

Exàmens a revisar

Amb la finalització dels exàmens, els estudiants esperen les notes que els llevaran un pes de damunt. O potser, si tenen dubtes, utilitzaran la Normativa d'Impugnació d'Exàmens de la Universitat, que els permet la revisió de les qualificacions. Pàg. 3

Poesia a les aules

Els estudiants de la Universitat participen cada vegada més en els nombrosos certàmens poètics que se celebren arreu del País Valencià. L'augment de convocatòries estimula els nous lletraferits. Pàg. 9

DIT I FET

AntiFetol



B EQUES

BEQUES PER A CURSOS DE PERFECCIONAMENT LINGÜÍSTIC I PEDAGÒGIC

Les convoca: La Secretaria d'Estat per a la Cooperació Internacional.

Objecte: Cursos de perfeccionament pedagògic i lingüístic a centres especialitzats francesos.

Destinatari: Professors espanyols i estudiants.

Termini: 6 de març.

Dotació: Matrícula, allotjament, manutenció i borsa de viatge de 80.000 pessetes.

Més informació: Al telèfon 96 386 40 40.

35 BEQUES D'ESTUDI I INVESTIGACIÓ

Les convoca: L'Ambaixada de la República Federal Alemanya.

Objecte: Ampliació d'estudis o investigació.

Destinatari: Estudiants d'últim any de carrera o titulats superiors.

Termini: 30 de març.

Més informació: www.uv.es/cade

36 BEQUES DE POSTGRAU A EUROPA I ALS EUA

Les convoca: Caja de Madrid.

Objecte: 36 beques de formació de postgrau a universitats i centres d'investigació de la Unió Europea (exclosa Espanya) i dels Estats Units en matèria de Dret Polític i Constitucional.

Destinatari: Titulats superiors amb títol expedit per una universitat espanyola o estrangera (reconeguda a Espanya) amb data de final d'estudis de juny del 1995 o posterior.

Dotació: Màxima de 8 milions.

Termini: 7 de març.

Més informació: A Caja Madrid o al DISE (96 386 40 40).

2 BEQUES D'ESTUDI I TREBALL DE CARÀCTER ARXIVÍSTIC I DOCUMENTAL

Les convoca: El Ministeri de Treball i Afers Socials.

Objecte: Estudis i treballs de caràcter arxivístic i documental relacionats amb la documentació al Consell.

Destinatari: Llicenciats o diplomats en Biblioteconomia i Documentació, o altres llicenciats que acrediten una preparació teòrica mínima de 200 hores.

Termini: 3 de març.

Dotació: 134.350 pessetes brutes al mes.

Més informació: Al DISE.

Telèfon: 96 386 40 40.

4 BEQUES PER A CURSOS DE PERFECCIONAMENT MUSICAL

Les convoca: La Secretaria d'Estat per a la Cooperació Internacional i per a Iberoamèrica.

Objecte: Cursos d'estiu 2001 a Luxemburg.

Destinatari: Titulats superiors en àrees relacionades amb el curs sol·licitat i llicenciats en Dret o Econòmiques. S'exigeixen

coneixements d'anglès o de francès.

Termini: 27 d'abril.

Dotació: Matrícula, allotjament, manutenció i 60.000 pessetes.

Més informació: Al DISE. Telèfon: 96 386 40 40.

BEQUES D'ESTUDIS HISTÒRICS O CRÍTICS SOBRE LITERATURA ESPANYOLA

Les convoca: Premi Conde de Cartagena.

Objecte: Treballs d'investigació, històrics o crítics sobre literatura espanyola.

Destinatari: Titulats superiors universitaris amb estudis relacionats o estudiants d'últim any de carrera.

Dotació: 1.000.000 de pessetes.

Termini: 30 d'abril.

Més informació: Al telèfon 96 386 40 40.

BEQUES DE POSTGRAU EN ECONOMIA

Convoca: Georgia State University.

Premi: 12.000 dòlars a l'any, aproximadament.

Exigències: Llicenciats en Economia o estudiants d'últim any de carrera.

Termini: 14 de març.

Més informació: Al telèfon 96 386 40 40.

7 BEQUES PER A LLENGUA I CULTURA BULGARES

Les convoca: La Secretaria d'Estat per a la Cooperació

Internacional i per a Iberoamèrica.

Objecte:

Cursos de llengua i cultura a les universitats de Kliment Ojridski (Sofia), Kiril i Metodil (Veliko Tarnovo).

Destinatari:

Titulats superiors, estudiants d'últim curs de carrera o estudiants de llengües eslaviques.

Dotació: Matrícula, allotjament, manutenció i borsa de viatge de 80.000 pessetes.

Termini: 28 de febrer.

Més informació: Al telèfon 96 386 40 40.

BECA PREDOCTORAL FPI DEL PROJECTE BIODISPONIBILITAT

Beca FPI per a realitzar la tesi doctoral (Ministeri de Ciència i Tecnologia. BOE 22/1/01, pag. 2.582).

Projecte: Biodisponibilitat. Mineral en fórmules per a lactants. Estimació mitjançant sistema *in vitro* amb cèl·lules Caco-2 i influència d'altres components. Referència ALG2000-1483.

Investigador principal:

Reyes Barberà Sáez.

Facultat de Farmàcia.

Universitat de València.

Departament: Medicina Preventiva i Salut Pública, Bromatologia, Toxicologia i Medicina Legal. Àrea:

Nutrició i Bromatologia.

Exigències: Llicenciats en Farmàcia, Biològiques, Ciència i Tecnologia dels Aliments, d'acord amb els requisits de la convocatòria.

Més informació:

Reyes.Barbera@uv.es

CURSOS

CURS D'AGRUPACIONS INSTRUMENTALS I LA SEUA DIDÀCTICA

Organitza: Patronat d'Activitats Musicals Fundació General de la Universitat de València.

Duració: Del 22 de febrer al 7 de gener.

Termini: Fins que resten places.

Crèdits: Curs de 30 hores (3 crèdits).

Lloc: C/Alcalde Reig, 8.

Més informació: 96 398 31 96.

CONGRÉS INTERNACIONAL DE TOPONÍMIA I ONOMÀSTICA CATALANES

Organitza: Departament de Filologia Catalana de la Universitat de València.

Duració: Del 18 al 21 d'abril.

Termini: 15 de febrer.

Crèdits: 2 (20 hores).

Preu: 7.000 pessetes per a estudiants i 10.000 per a professionals.

Lloc: Facultat de Filologia.

Av/Blasco Ibáñez, 30.

Més informació: Al telèfon 96 386 42 55.

APROXIMACIÓ A LA MÚSICA CINEMATOGRAFICA MITJANÇANT ELS SEUS GRANS COMPOSITORS

Organitza: Patronat d'Activitats Musicals.

Duració: Del 23 de febrer al 4 de maig. Divendres, de 16 a 20 hores.

Lloc: Aula 110 de la Facultat de Geografia i Història.

Nombre d'assistents: Màxim 60 alumnes, mínim 20.

Preu: 8.000 pessetes per a la comunitat universitària i 10.000 per al públic en general.

Crèdits: 3 (30 hores).

Més informació: Al telèfon 96 398 31 96.

ALIMENTACIÓ I NUTRICIÓ EN ELS ESPORTISTES

Organitza: Servei d'Educació Física i Esports.

Duració: 21, 22, 23, 26, 27, 28 de febrer i 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 21 de març. De 19 a 21 h.

Crèdits: 3 (30 hores).

Preu: 10.000 pessetes per a la comunitat universitària, 15.000 per al públic en general.

Nombre d'assistents: Màxim 60, mínim 20.

Lloc: Facultat de Medicina.

Inscripcions: Al Servei d'Educació Física i Esports. C/Menéndez Pelayo, 19. Telèfon: 96 398 32 33.

ESTATUT DE LA DONA AL MAGRIB

Organitza: Patronat Sud-Nord. Universitat de València.

Duració: Del 27 de febrer al 13 de març. Dimarts i dijous, de vesprada.

Termini: Fins que resten places.

Preu: 10.000 pessetes per a la comunitat universitària i 12.000 per a la resta.

Crèdits: 2 (20 hores).

Lloc: Campus de Blasco Ibáñez. **Més informació:** Carrer de la Nau, 2. Telèfon: 963 98 30 46.

LA UNIO EUROPEA I EL MEDITERRANI

Organitza: Patronat Sud-Nord. Universitat de València.

Duració: Del 27 al 29 de març.

Lloc: Per determinar.

Preu: 5.000 pessetes per a la comunitat universitària, 6.000 per a la resta.

Crèdits: 1 de lliure opció.

Més informació: Al telèfon 96 398 30 46.

V ESCOLA NACIONAL DE MATERIALS MOLECULARS

Organitza: Departament de Química Física de la Universitat de València.

Duració: Del 2 al 10 de juny.

Límit d'admissió: 31 de març.

Crèdits: 4 (40 hores).

Preu: 12.000 pessetes.

Lloc: Centre d'Estudis de Peníscola.

Avinguda Doctor Marcelino Roca,

s/n. Peníscola.

Més informació: 96 398 31 54.

DIPLOMA DE DISSENY I INTERCONEXIÓ DE XARXES LAN I WAN

Diploma d'Especialització Professional Universitària i Disseny i Interconnexió de Xarxes Lan i Wan (Cursos I i II), edició extraordinària.

Organitzen: Adept i l'Institut de Robòtica de la Universitat de València.

Lloc: Institut de Robòtica.

Preinscripció: Curs I: Fins el 23 de febrer. Curs II: Fins el 15 de maig.

Matrícula: 150.000 pessetes per curs.

Duració: Curs I: març i maig (140 hores). Curs II: juny i setembre (140 hores).

Horari: De dilluns a dijous de 18 a 21 hores.

Més informació: Als telèfons 96 398 34 77 i 96 398 35 63.

<http://netacad.uv.es>. I a les adreces Santiago.felici@uv.es i Gregorio.martin@uv.es

INTRODUCCIÓ A L'ALCORÀ: L'ALCORÀ I LA SEUA INFLUÈNCIA EN LA LLENGUA ÀRAB I LA CULTURA ISLAMICA

Organitza: Càtedra de les Tres Religions.

Duració: Del 26 al 28 de febrer. De 16:30 a 19:30 hores.

Termini: Fins que resten places.

Preu: 5.000 pessetes per a la comunitat universitària i 7.000 per a la resta.

Lloc: Càtedra de les Tres Religions.

Carrer Ciril Amorós, 54-56.

Crèdits: 1 (10 hores).

Més informació: 96 351 08 64.

CURS D'OBOE

Duració: Del 27 de febrer al 2 de març.

Lloc: C/de la Nau, 2.

Més informació: 96 398 31 96.

Para navegar por la red y no naufragar en el intento, ven a nuestras...

Salas de Navegación

Tarifa Plana desde 80 ptas. la hora

Quisiera

Salas de Navegación

Dr. Vicente Zaragoza, 45. 46020 Valencia. Tel. Fax: 902 147 147. E-mail: internet@quisiera.es

EXAMENS

Els estudiants poden acollir-se al dret de revisar o impugnar les proves avaluatòries



vocar la revisió d'exàmens o proves en els quinze dies posteriors a la data de publicació de les notes. A més, si la revisió de la prova no és satisfactòria o no s'ha convocat correctament, l'estudiant disposa de set dies per a impugnar el fet davant la Junta de Centre. Per a jutjar la impugnació, la Junta pot nomenar una comissió de revisió d'exàmens, formada per tres estudiants i tres professors. El president serà nomenat per la Junta i el professor interessat no en pot formar part. A més, l'estudiant té dret a conèixer qui compon la Comissió de Revisió.

Si cal repetir la prova, s'ha de fer, com a mínim, quinze dies després de la data en què es prenga aquesta decisió. L'examen el farà un tribunal amb tres professors de l'àrea interessada, del qual el professor afectat no podrà formar part. Contra l'acord adoptat per la Junta de Centre es podrà recórrer davant la Junta de Govern de la Universitat, en un termini de quinze dies.

QUE POTS FER? En cas que un estudiant no estiga d'acord amb la seua qualificació, pot seguir aquests punts principals de la Normativa:

- 1.- Una vegada publicada la qualificació d'una assignatura o d'un mòdul, l'estudiant té dret a accedir als exàmens i treballs realitzats i a sol·licitar al professor responsable, durant els quinze dies següents, la revisió de la qualificació amb els aclariments oportuns i la ponderació obtinguda pels criteris següents: la participació en les classes teòriques i pràctiques, seminaris i altres activitats, els treballs presentats i els exàmens parcials i finals.
- 2.- A l'efecte de fer la revisió d'exàmens, s'elaborarà una llista dels estudiants que l'hagen sol·licitada. El departament publicarà els dies i les hores de la revisió per part del docent requerit, que farà la revisió davant l'estudiant en el termini de set dies.
- 3.- Una vegada efectuada la revisió o esgotat el termini sense haver obtingut resposta, l'estudiant disposa de set dies per a impugnar davant la Junta de Centre el resultat de l'avaluació.
- 5.- Al professor i a l'estudiant recurrent, com a parts interessades, se'ls notificarà tant el fet de la impugnació com la composició de la comissió.
- 8.- L'informe de la comissió s'eleva a la Junta de Centre.
- 9.- Si la Junta de Centre decideix repetir la prova, aquesta es realitzarà en un termini no inferior a quinze dies des que es prenga la decisió.
- 10.- L'acord de la Junta de Centre serà comunicat al professor i a l'estudiant interessats.

REDACCIO

Aquesta setmana finalitzen els exàmens i amb ells l'estrés, l'esforç i l'enclaustrament. Després d'uns dies de descans, els estudiants saben que van a començar de nou; això sí, sempre que tot haja eixit bé, perquè en cas contrari saben que aquest quadrimestre s'hauran d'esforçar un poc més. Així i tot, la preocupació els acompanyarà aquests dies fins que d'ací a unes setmanes coneguen el resultat de tots els exàmens que han fet.

Alguns saben que ho trauran tot bé, altres reconeixen no haver-se esforçat prou i altres potser tindran dubtes. Les revisions d'exàmens seran una eina que molts aprofitaran per a eixir de dubtes i per a veure si es pot traure alguna decimeta més d'una pregunta. Per aquesta raó, tot estudiant ha de conèixer la Normativa d'Impugnació d'Exàmens, un recull d'articles que regulen el dret dels estudiants de la Universitat de València a revisar i, si cal, impugnar la qualificació d'un examen. Aquesta normativa va ser aprovada el 19 d'octubre del 1993 i modificada el 6 de juny del 95.

El text consta de deu punts més tres disposicions. És important saber que el professor ha de con-

Molts estudiants recorreran a la normativa per a revisar les avaluacions

I després dels exàmens, si tens dubtes...

La por dels estudiants

REDACCIO

Els estudiants comencen a utilitzar amb major freqüència eines com ara la Normativa d'Impugnació. Així i tot, aquest recull d'articles, que va ser aprovat el 1993, no ha comptat fins ara amb molts adeptes. La major

part dels estudiants afirmen conèixer la normativa, encara que no l'han consultada, però el principal problema se'l planteja a l'hora d'utilitzar-la. La tradicional por d'enfrontar-se amb un professor i tindre després represàlies és el principal problema a l'hora de decidir-se a utilitzar-la. La protecció que representa aquesta normativa per als estudiants i les cobertures legals que funcionen dins i fora del món univer-

sitari juguen a favor de l'estudiant, que cada vegada opta més per reivindicar els seus drets. La petició de les revisions d'examen és un dret que ja està generalitzat i totalment acceptat. Ara bé, el que més preocupa els alumnes és anar més enllà i arribar a la impugnació. Molts d'ells es queixen que guanyes o perdes el recurs, pots tornar a trobar-te amb el professor en cursos posteriors.

TRIBUNA

My desk at the British Library

(o impressions distants d'una polèmica)

POL FERRANDO I MARTÍ,
Londres, 29 de gener de 2001

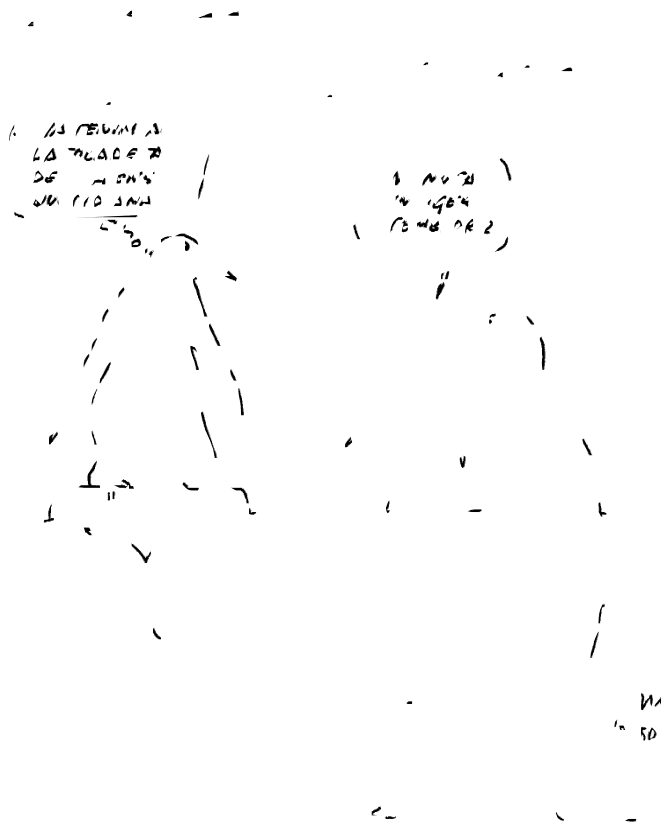
Fa la impressió que aquesta polèmica universitària, més que un encetament, és la culminació d'una sèrie d'idees que venien arrossegant-se dia rere dia i que finalment han esclatat. Fins i tot pense que els Borja i el Jünger no tenen res a veure amb tot això. Ni tampoc crec que la confusió d'usos de la raó siga el problema, sinó que assistim al "conflicte de creences entre déus diferents". Ho deia Weber, ens ho recorda Berlin, i no entenc per què ha de ser vergonyós aquest debat d'idees.

Els antropòlegs i els filòsofs de la religió saben bastant millor que jo que una de les pràctiques, si més no fonamentals de grups socials, comunitats ètniques, estats nacionals, etc., és crear mites fundacionals (o originaris), ritus compartits, llengües nacionals... És de veres que la insistència en els mites fundacionals, en la terra i els morts, en l'essencialisme, pot abocar a les brutalitats més esgarriofoses; potser també és de veres —tot i que tinc els meus dubtes— que l'essencialisme només es pot combatre amb essencialisme, i que és molt difícil apel·lar a drets individuals davant d'un estat de coses essencialistes. En tot cas, el que és ben cert és que és molt més fàcil acarnissar-se i, finalment, destruir els mites dels grups minoritaris o més dèbils: entre altres coses, perquè els botxins tenen totes les eines i els mitjans que possibilita el poder. Mirem si no el cas dels indis americans, el dels jueus perseguits o el dels

dissidents de la Rússia comunista. Per cert, no han esdevingut la transició espanyola i la Constitució del 78 el mite originari d'un nou estat polític? Han esdevingut mites intocables? Han deixat de ser històrics i, per tant, exempts de qualsevol crítica racional? Podem dubtar del mite o només hem de venerar-lo?

De vegades passen coses inesperades: en algun acte públic pot aixecar-se algú i increpar el ponent perquè està fent el seu discurs en català. Mentre es discuteix, altra gent abandona la sala i el ponent, trastocat, totalment avergonyit, sobrecarregat amb la culpabilitat de l'innocent, se sent gairebé en l'obligació de demanar disculpes. L'escenari d'aquest fet podria ser, perfectament, la Universitat de València. I és que quan en algun acte es parla en català, sempre hi ha entre el públic algú que només veu, darrere del ponent, banderes quadrangulars onejant incessantment, mites fundacionals que se suposen en el seu discurs, tot i que els mots del ponent no tinguen res a veure amb aquestes banderes ni amb els mites que representen. Certament, aquestes al·lucinacions estan en la ment, o en les soles de la sabata, d'aquest observador —qui sap si *aprendiz de Juaristi*— que es vol crític i objectiu. No és això una politització d'un acte, de la llengua, etc.? I qui es creu que la història ha de ser neutra? O és que volem, també, fer una història de centre —o com canta Sisa, conservadora, ni de dretes ni d'esquerres? Si fins i tot a la Facultat de Filosofia ens han ensenyat a sospitar de la neutralitat de la ciència! I per què emprar una llengua i tindre una determinada concepció de la història és fer política, i parlar-ne una altra no? Estarem d'acord que

L'animalada de Toni Mestre



pagaria la pena fer una genealogia d'aquest tema i de l'ús del terme *polític*. Entenc, per tant, que el lligam que hi ha entre història i política no ha de ser, necessàriament, negatiu ni tindre un caire, purament, esnistrador. Si fem cas de Weber, la tasca del professor universitari, al cap i a la fi, és ser el més honest possible amb la veritat (o veritats?), d'assenyalar aspectes crítics, i, al meu parer, no crec que la política siga aliena a aquesta tasca, si no és que per política només entenguem demagogia, falsedats i interessos personals o col·lectius —i això no deixa de ser una definició bastant coixa.

Un acaba dubtant si el problema serà que les llengües vernacles són essencialment creadores de mites. Com que els esclaus manquen de l'ús de la raó, com que la seua mirada està restringida i es guien per ombres irrealment, es dediquen, des de la caverna, a crear mites irracionals per tal d'explicar-se el món. Per contra, els parlants de la llengua dels ciutadans tenen la capacitat de transmetre continguts culturals i pensaments abstractes, de fer crítiques de la racionalitat i dels seus usos i, sobretot, de desemmascarar mites. Quan les llengües vernacles intenten fer una crítica o desmitificar, sempre amaguen al seu darrere interessos sospitosos: tergiversen, manipulen la història i sotmeten l'educació per a crear ments captives. I sense cap mena de dubte aquestes coses passen, i no només amb les llengües minoritàries ni amb els mites originaris dels romàntics ingenus.

Pense que hi ha gent que s'atribueix papers de manera

massa apressada i acaba sent un guinyol d'ell mateix. Al Quixot les lectures de llibres de cavalleries el van abocar a veure monstres i cavallers enemics allà on només hi havia molins de vent. Altres lligen tan obsessivament Juaristi que comencen a veure boscos prenyats de mites i de perills irracionals i insondables on pot haver-hi una discussió oberta, crítica i completament racional, fins i tot entre plantejaments antagònics. La realitat es desdibuixa tantes vegades pel moment històric que, a hores d'ara, sembla que tota afirmació sobre la diversitat i la pluralitat —si més no a l'Estat Espanyol— haja de ser mesurada des de la perspectiva del País Basc. I això és perdre la perspectiva. Perquè si la pèrdua del sentit de la realitat pot ser ben interessant i fructífera en mans d'un literat, no deixa de ser recriminable en un filòsof. Un no pot autoerigir-se com a assot dels nacionalismes vessant al damunt —o trasbalsant— d'una societat els problemes que n'afecten una altra, entre altres coses perquè les realitats són bastant diferents. La crítica del discurs essencialista ha de ser ferma, però no s'ha de perdre mai de vista, malgrat la seua relació tan directa, la distinció bàsica entre paraules que parlen sobre paraules i les paraules que parlen sobre la realitat. Doncs no és el mateix assenyalar els perills d'un discurs que fer una diagnosi fal·laçament aterridora de la realitat social.

Com deu haver observat el lector, jo parle i escric en català i, curiosament, em diuen Martí de segon cognom... I, com es comprendrà, no vaig a demanar disculpes per això.

BUSTIA OBERTA

Les arts plàstiques: un món*

Antoni Tàpies, Eusebi Sempere, Pablo Picasso, Diego Velázquez... Són personatges que tothom coneix o que almenys n'han sentit a parlar alguna vegada. Si et preguntava amb què relacions aquests personatges, probablement em diries que amb el món de l'art. Però si et demanava que m'anomenares alguna de les seues obres, sabries contestar-me?

L'art és un món molt complex que abraça diversos camps, com ara les arts plàstiques (arquitectura, escultura, pintura, gravats, etc.), les arts menors (orfebreria, ceràmica, dansa, etc.) i la literatura i la música. Has pensat alguna vegada el poc de temps que dediques a participar en alguna activitat plàstica? Les arts plàstiques ens ofereixen un gran nombre de possibilitats creatives que pareix que no sabem aprofitar massa bé, o, millor dit, que no sabem dedicar-los massa temps. Les tècniques plàstiques no sols són dibuixar, pintar... Impliquen molt més que això. Amb elles pots adquirir coneixements tan amplis com ara la utilització del material, les aportacions que el color ens pot donar, les tècniques que es poden utilitzar i, el més important per a aquells que algun dia seran mestres, com aplicar tots aquests coneixements a l'escola. Després d'açò, per què no deixes que eixe art que forma part de tu es desenvolupe? Pensa que la porta ja la tens oberta. Només has de creuar-la.

**Lidia Alemany,
Estudianta de Magisteri**

* Aquestes reflexions han vingut arran del muntatge de l'exposició *Mestres en l'art de reciclar* realitzada a l'Escola Universitària de Magisteri Ausiàs March.

Edita: Universitat de València.
Vicerector delegat: Eduard Ramírez.
Director: Francesc Bayarri.
Consell de Redacció: Remei Castelló, Ricard Huerta, Charo Álvarez, Alfons Cervera, Gonzalo Montiel i Manuel Peris.
Disseny i maquetació: Tomás Gorriá.
Fotografia: Miguel Lorenzo.
Tècnic de sistema: Carlos Giralaldós.
Correcció lingüística: Agustí Peiró.
Administració i Serveis: Nel·la Leal, Vicent Martínez i Mònica García.
Publicitat: PB&A (C/Fresas, 17-baix, 46020. Telèfon: 902 147 147).
Redacció: Gabinet de Premsa (C/de

L'Antiga Senda de Senent, 11, 46023).
Tel.: 96 386 41 13. Fax: 96 386 41 14.
Correu electrònic: Premsa@uv.es.
Nou DISE digital:
http://www.uv.es/~noudis.
Coordinació Nou DISE digital: T. Gorriá.
Impremta: Ediciones Bidasoa, S.A.
Depòsit legal: V-1.612-1997.
ISSN: 1138-0624.

Consell Editorial:
Eduard Ramírez, Carlos Pascual, Juli Peretó, Antoni Tordera, Pilar Sanz, Josep Lluís Barona, Josep Maria Jordan Galduf, Asunción Dobón, Francesc Bayarri i Manuel Peris.

PRACTIQUES Alumnes de Dret i Criminologia podran formar-se a la Policia Nacional

La Universitat de València, l'Adeit i el Cos Nacional de Policia han arribat a un acord perquè els estudiants de Dret i Criminologia puguen fer el *practicum* a les oficines de la Comandància Superior de Policia de la Comunitat Valenciana.

ANTONI J. CANO

Un dels aspectes més valorats dins d'una carrera universitària són les pràctiques formatives a empreses i institucions, ja que permeten adquirir més coneixements i una experiència que quasi sempre es demana a l'hora d'accedir per primera vegada al competitiu mercat laboral. Fins i tot, les pràctiques poden ser una via directa per a trobar el primer lloc de treball (bona part dels becaris acaben sent contractats).

Dijous passat, la Universitat de València, el Cos Nacional de Policia i l'Adeit van signar un conveni per tal que els universitaris puguen fer pràctiques formatives en diversos departaments de la Comandància Superior de Policia de la Comunitat Valenciana. El document va ser signat pel rector, Pedro Ruiz Torres, el cap superior de Policia, Segundo José Martínez, i el president de la Fundació, Carlos Pascual. Aquest acord de cooperació assenyala, en la seua primera clàusula, la

Pràctiques policiales

possibilitat que cada departament arribe a convenis específics. Així, el mateix dia es va signar un conveni singular entre l'Adeit, la Policia i la Facultat de Dret perquè estudiants d'aquesta titulació i de Criminologia facen pràctiques a la Comandància Superior de Policia.

Com explica el degà de la Facultat de Dret, Juan Carlos Carbonell, aquest conveni és "la formalització d'una relació que ja existia entre Dret i la Policia". Fruit de les bones relacions existents és aquest acord, pel qual també es portaran a terme cursos, congressos i seminaris, segons explica la vicedegana d'Estudis de la Facultat, María José Añón, que es mostra "molt contenta" per la generositat de la Policia, que ha oferit deu places en total (a distribuir entre Dret i Criminologia) per cada quadrimestre. Añón explica com es va arribar a la signatura del conveni i qui el va impulsar originàriament: "Els professors de l'antic Institut Universitari de Criminologia venien manifestant que estaven molt interessats en arribar a un conveni de pràctiques amb la Policia per a la seua titulació. Així, després de dos anys de reunions preparatòries amb el Cos, ha arribat la signatura i, encara

que en un principi havia de ser només per a Criminologia, després vam veure que es podia estendre a Dret". La previsió és començar aquesta mateixa setmana.

Els alumnes de Dret podran adquirir experiència als serveis jurídics policiales, concretament en l'assistència lletrada a funcionaris de l'organisme, "col·laborant principalment en els tràmits dels procediments i en la realització d'informes jurídics", segons indica el document. Això significa que l'estudiant, entre altres activitats, tramitarà expedients, redactarà denúncies o farà consultes sobre jurisprudència i legislació. A més a més, el conveni també estableix que l'alumne "tindrà l'oportunitat d'assistir a vistes orals a celebrar als jutjats i als procediments seguits contra agents de la Policia Nacional en els quals intervinga el lletrat del Servei Jurídic". El *practicum* serà troncal -14 crèdits- i de 490 hores, que es desenvoluparan entre tres i quatre mesos.

Per la seua banda, els estudiants de Criminologia tindran 350 hores, però en aquest cas les pràctiques són optatives (10 crèdits). Participaran en diversos departaments: Inspecció Central de Guàrdia, Policia Judicial, Servei

d'Atenció a la Família (SAF), Brigada de Policia Científica i Contactes Ciutadans. Carbonell considera que aquesta dinàmica de signatura de convenis anirà en augment i que s'intensificaran les relacions ja existents amb altres organismes com ara Institucions Penitenciàries i l'Administració pública. Actualment, els estudis de Criminologia són un títol propi de la Universitat, un graduat de tres cursos, que està pendent de convertir-se en llicenciatura. Pel que fa al nombre d'alumnes que demanaran aquestes pràctiques, "serà oscil·lant", segons Carbonell, tot i que "augmentarà si Criminologia passa a ser llicenciatura", afegeix.

La Policia ha oferit deu places per cada quadrimestre i per a diversos dels seus departaments

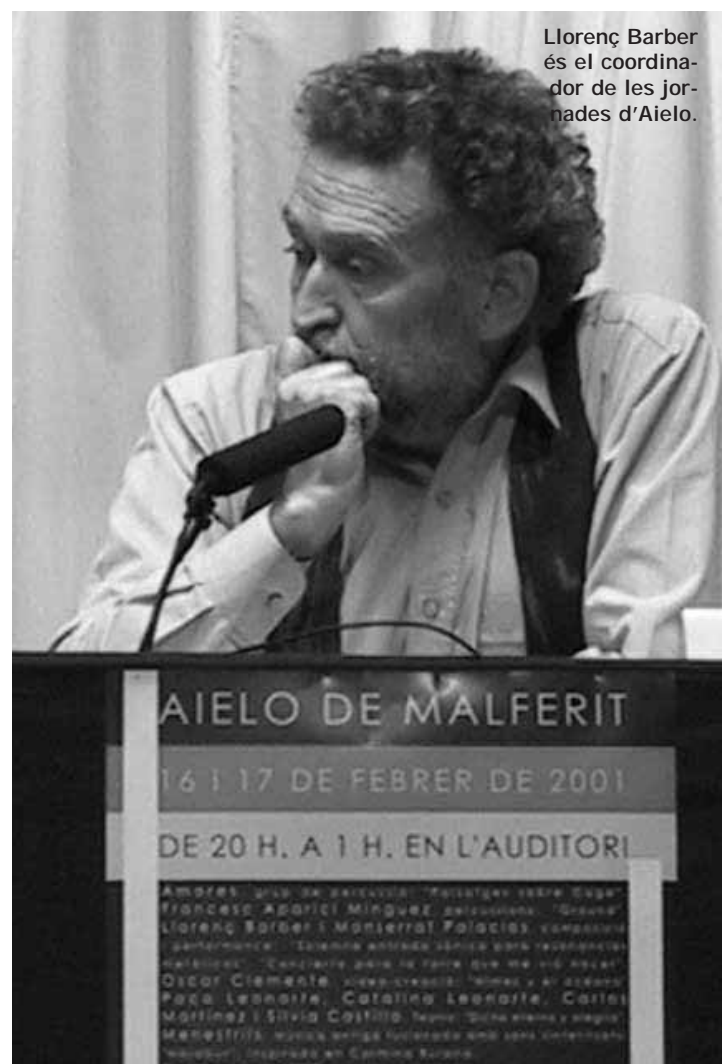
L'acord de cooperació estarà vigent durant aquest curs 2000/2001, però es prorrogarà automàticament cada curs si no s'assenyala el contrari per cap de les parts. Les pràctiques també podran ser voluntàries i, seguint la normativa general, no seran remunerades. Així mateix, en acabar-se s'haurà de presentar una memòria o informe sobre les activitats desenvolupades amb una extensió de cinc folis. Igualment, s'expedirà un certificat i hi haurà un tutor per part de la Universitat i un altre per la Policia que super-

visaran les activitats formatives.

DESCONEIXEMENT DE L'ALUMNAT. Com que el conveni es va signar la passada setmana, els alumnes consultats encara no estan informats d'aquest nou *practicum*. Així, per exemple, Mar, estudianta de quart curs de Dret, no sap de la signatura de l'acord però li sembla que, a priori, "és una iniciativa que està molt bé", encara que ella es decanta pel Dret Civil i Laboral i no pel Penal, el departament que coordinarà aquestes pràctiques, i per tant no sol·licitarà participar-hi. En canvi, Núria Ballester, que va acabar la carrera el setembre, sí que es va decantar pel Dret Penal, però es mostra contrària al conveni: "Estic en contra que es facen pràctiques a la Policia Nacional". Ella va fer les pràctiques obligatòries al despatx d'un reconegut penalista de València durant quatre mesos i assegura que "va ser una experiència molt bona", ja que hi va aprendre moltíssim: "Vaig aprendre més que en els quatre anys de carrera", afirma.

Mar, que no ha fet encara pràctiques i té pendents les integrades en el pla d'estudis, considera el pla de Dret adequat en línies generals, però afirma que hauria de ser més pràctic: "Hi manquen pràctiques; a més, tinc companyes que les han fetes i m'han dit que van ser una pèrdua de temps i que no els van servir de res". Tanmateix, reconeix que hi ha hagut gent a la qual sí que els ha aprofitat per a molt. D'igual opinió és Núria, que reconeix que ella va tindre sort amb les pràctiques perquè l'advocat "no em tenia portant cafès", però coneix alguns companys que estan decebuts "i hi havia dies que ni anaven al despatx". Creu que el tutor hauria d'estar "més damunt" i que el seguiment hauria de ser major per tal d'assegurar-se que a l'alumne li estan ensenyant realment. Segons ella, "el pla d'estudis no està ben estructurat" i aquesta situació porta al fet que, en ser-ne els professors conscients, el nivell d'exigència "no siga molt alt". Per a Javier Fernández, a qui li resten unes poques assignatures de Criminologia, encara que les té aparcades perquè està treballant, el conveni resulta "molt interessant" i afirma que aquests estudis són ideals per als llocs ofertats en el *practicum* "perquè et donen una formació i una especialització per a eixos departaments que altres professionals d'altres carreres no tenen". A més a més, es mostra favorable a convenis d'aquest tipus: "En uns estudis com aquests són molt importants les pràctiques, perquè es tracta d'una formació eminentment instrumental", tot i que -lamentà- Criminologia té una inserció "bastant difícil".

ESPECTACLES



Llorenç Barber és el coordinador de les jornades d'Aielo.

Les 'Nits d'Aielo i Art' tornen amb propostes innovadores

El festival d'avantguardes *Nits d'Aielo i Art* torna amb propostes culturals innovadores per al proper cap de setmana. El certamen recuperarà en la

seua quarta edició el format d'actuacions que ha estat definit pel seu director i promotor, Llorenç Barber, com una "escaparata de zàping". És a dir, en paraules del poli-

facètic musicòleg, "un format marató en el qual cap actuació no excedeix els vint minuts. Es produeix així una gran fusió de gèneres i estils".

El festival se celebrarà, per quarta vegada consecutiva, a la població valenciana d'Aielo de Malferit els dies 16 i 17. L'Auditori Municipal serà el lloc on es desenvoluparan la majoria d'actuacions, encara que també hi haurà *performances* pels carrers de la localitat. En aquesta edició es donaran cita quasi vint propostes artístiques, de les quals quatre són internacionals, la dels anglesos Michael Ormiston, Simon Desogher i Lawrence Casserly; la de l'alemany Stefan Sehler; la dels brasilers Silvia Ocougne i Chico Mello; i la dels italians Dario Piludu, Gabriella Locci i Daniele Ledda. Pel que fa a les actuacions d'àmbit estatal, hi haurà un apartat especial per a l'art flamenc amb l'actuació *Nou flamenc per a el Nou Mil·lenni*, dels intèrprets Asunción Pérez, Javier Rivera, Iván Ramos i Raúl Cantizano.

Com a novetat es faran una sèrie d'homenatges, en aquest cas als músics espanyols Fernando Millán i Eduardo Polonio per la seua trajectòria en la música electroacústica. Les actuacions seran de les 20 a 1 hora a l'Auditori. La programació es pot consultar en www.aielodemalferit.com/aieloart

Estudi sobre l'evolució de la societat valenciana

L'Aula Magna de la Universitat de València ha acollit la presentació de l'obra *La societat valenciana: estructura social i*

institucional, coordinada pel sociòleg Rafael L. Ninyoles, un treball que enllaça amb altres dos sobre la realitat

del País Valencià publicats el 1982 i el 1992, del mateix Ninyoles i de Manuel García Ferrando, respectivament. En l'obra que es presenta ara han col·laborat vint professors, la majoria d'ells adscrits a la Universitat de València. L'objectiu

del treball és mostrar una imatge global de l'evolució de la societat recent. Aquest llibre és fruit d'una iniciativa privada -està editat per Bromera-, un fet que ha posat de manifest la falta d'un centre d'investigacions sociològiques.

BUTLLETA DE SUBSCRIPCIÓ

Si estàs lluny de la Universitat però et continua interessant aquest món, NOU DISE et posa al dia. Només has d'omplir aquesta butlleta amb les teues dades i

enviar-la, junt amb un xec de 1.500 pessetes (a nom d'Universitat de València-Dise), a:

Gabinet de Premsa. Antiga Senda de Senent, 11, quart pis. 46023, València.

Nom: _____
 Cognoms: _____
 Adreça: _____
 Població: _____ Codi Postal: _____
 Tel.: _____ C-e: _____
 NIF: _____

TAM-TAM

VENDES

n Venc llibres de Dret i Filologia. *Teoria de la argumentació jurídica*, de R. Alexy. Editorial CEC. Nou. Preu: 2.000 pessetes. *Teories gramaticals i ensenyament de llengües*, de J. Cuenca. Editorial Tandem. Nou. Preu: 800 pessetes. Telèfon: 96 359 98 81 (a partir de les 22 hores). Pregunteu per Carmen.

n Venc llibres de Filologia Anglesa. Es venen els següents títols: *Progress to Proficiency, Word Perfect, Words at Work, The Oxford Dictionary of English Etimology, The Scarlet Letter, Recollections, ten stories on five themes, Cumbres borrascosas, The Pearl, The Red Pony, The Collector, Maurice, The Art of fiction, The English Language, Three Restoration Comedies*. Telèfon: 649 685 088.

n Venc radiocasset Aiwa. Per al cotxe, amb caràtula mòbil, *dolby surround* i cinc bandes equalitzadores. Preu: 15.000 pessetes negociables. Crideu al telèfon 658 134 173.

n Venc joguet: Action Man, a estrenar. Preu: 3.500 pessetes. Els interessats podeu cridar al 656 64 62 53.

COMPRES

n Es compra impressora. Compre impressora Canon BJC de la sèrie 200 en perfectes condicions. Pagaria fins a 5.000 pessetes. Interessats, envieu un c-e a l'adreça pacocopa@ozu.es

CLASSES

n Classes de Francés. Professora nativa dona classes particulars a tots els nivells, a més de fer traduccions. Telefoneu al 96 392 40 57 (Veronique).

n Classes d'Anglès. Classes de llengua de tots els nivells. Traducció i correcció de textos. Telefoneu al 96 372 77 27. Pregunteu per Sofia.

n Classes de Valencià. Done classes per a tots els nivells: primària, secundària, batxillerat i preparació d'exàmens de la Junta Qualificadora. Demaneu per Gemma. Telèfons: 96 361 68 43 i 669 93 73 78.

n Treballs a ordinador. Es passen treballs a ordinador en castellà, valencià i anglès. Pregunteu per Ruth als telèfons 96 332 60 87 i 696 34 36 52.

PISOS

n Es busca xica per a compartir pis. Es lloga habitació gran amb dret a cuina i bany. Situat enfront de l'Escola de Magisteri. Renda a convindre. C/Pedro Aleixandre, 52. Telèfon: 96 395 84 94.

n Es busca xic/a per a compartir pis. Preu de 15.000 pessetes, amb despeses no incloses. Aire condicionat, tots els electrodomèstics, tv i vídeo, reformat. Zona de Benimaçlet. Pregunteu per Joan Soler al 629 66 02 01 o al 96 393 37 35.

n Es busca xica per a compartir pis. Prop de parada de metro, tramvia i autobús. Lluminós, ambient d'estudi i econòmic (13.300 pessetes al mes). C/Albocàsser, 14-10.

Telèfons: 962 20 07 20 i 696 07 00 91.

n Es busca xic/a per a compartir pis. Habitació ampla i lluminosa, per 20.000 pessetes al mes amb despeses incloses. C/Sagunt, 155- porta 24. Pregunteu per Nacho Bengoa al 96 365 16 75.

n Es busca xic/a per a compartir pis. Lluminós, tranquil i acollidor, preferentment per a estudiants Erasmus. Lloguer de 20.000 pessetes. C/Cadís, 40, porta 5. Telèfon: 963 41 53 14. Pregunteu per Emma.

n Es busca xica per a compartir pis. Dues habitacions, una per a dormir i l'altra d'estudi, amb molta llum, balconada, moblada. Disposa de rentadora, tv i telèfon. Ambient agradable i bones condicions. Pis situat entre Marqués del Túria i Antic Regne. Renda negociable. Parleu amb Eva Llorenç al telèfon 96 333 57 31 (només vesprades).

n Es busca xica per a compartir pis. Habitació i menjars gratuïts a canvi de fer-se càrrec d'una xiqueta de deu anys per la vesprada. Crideu per a convindre condicions. Av/Cardenal Benlloch, 6, porta 2. Telèfon: 96 393 08 11.

n Es busca xic/a per a completar pis. Preu de 12.500 pessetes. Pis situat a Benimaçlet, zona tranquil·la, moblat i amb tv i vídeo. C/Rafelguaraf, 4, porta 9. Telèfon: 629 94 58 03.

VOLUNTARIAT

n Voluntariat social a Càritas. Els voluntaris del Projecte Xaloc treballen amb xiquets i xiquetes amb problemes socials i de marginació del barri de Russafa. Es fan activitats de repàs escolar, així com jocs i eixides de cap de setmana. Ens reunim les vesprades de dilluns, dimecres i divendres. Si hi estàs interessat, truca als telèfons 96 395 37 01 (Àgueda) o 96 373 04 40 (Juan), o vine al nostre local al carrer Pere III el Gran, 20 baix.

n Alter València. Entitat sense ànim de lucre, constituïda per professionals del sector de serveis socials, voluntaris i persones amb discapacitat psíquica, necessita voluntaris per a participar en un programa d'oci i temps lliure dirigit a persones adultes amb discapacitat psíquica. Interessats, crideu als telèfons 96 325 83 01 i 626 56 28 56.

n Centre de Joventut Trinitat. Busca joves disposats a dedicar part del seu temps lliure a treballar amb xiquets a partir de huit anys en activitats esportives, d'animació, mecenografia, exposicions, xarrades, etc. Telèfon: 96 361 70 99. Pregunteu per Ismael i Mònica.

n Acollida familiar. L'Associació d'Acollida Familiar del País Valencià necessita voluntaris, llicenciats o estudiants d'últim curs de Ciències de l'Educació i Magisteri per a recollament escolar. C/Sant Ignasi de Loiola, 1-10. Telèfon: 96 385 83 26.

n Associació Gitana de València. L'Associació necessita persones solidàries que vulguen col·laborar en el programa del menor, dins l'horari de vesprada i una vegada per setmana. Destinat a estudiants de Pedagogia, Psicologia, Magisteri i Educació Social. Telèfon: 96 374 17 80 (Inma).

Debat sobre la història i el seu ensenyament

La Universitat de València, des del Servei de Formació Permanent del Professorat i amb la col·laboració del Departament d'Història Contemporània, ha organitzat unes jornades, per als dies 22 i 23 de febrer, que analitzaran l'ensenyament d'aquesta disciplina.

REDACCIO

El debat obert pel Govern d'Espanya amb motiu dels canvis que està introduint en el marc educatiu, els quals afectaran directament l'ensenyament de les Humanitats, especialment la Història, ha fet que els professionals d'aquesta disciplina es plantegen intervingre i participar-hi. Des d'aquest plantejament s'ha proposat la realització d'un esdeveniment, dividides en tres sessions, per als dies 22 i 23 de febrer.

La trobada, *Com haurem d'ensenyar Història d'Espanya?*, començarà la vesprada del dijous dia 22 amb la inauguració a càrrec del rector Pedro Ruiz Torres. La primera sessió, *L'ensenyament de la història d'Espanya en el context polític actual (I)*, comptarà amb la par-



Imatge de l'obra de Goya *Los fusilamientos de la Moncloa*.

ticipació d'Ana Maria García, del Departament de Geografia, Història i Història de l'Art de la Universitat de Girona, qui parlarà a les 17 hores. A continuació participarà en les jornades el professor Nel·lo Martí, del Departament d'Història Contemporània de la Universitat de València, i tancarà les xarrades la professora Lola Valverde, del Departament d'Història Contemporània de la Universitat del País Basc. Els conferencians participaran a partir de les 19 hores en una taula redona, on el professor Justo Serna farà de moderador, i a les 20 hores s'obrirà el debat al públic.

Les jornades es reprendran

durant el matí del divendres, sota el tema *L'ensenyament de la història d'Espanya en el nostre país*. En aquesta segona sessió participaran, a partir de les 9:30 hores, Robert Cerdà, de l'IES Puçol; Dolors Sánchez, de l'IES Ramon Llull; Josep Miquel Santacreu, del Departament d'Humanitats Contemporànies de la Universitat d'Alacant; Rosa Enguix, de l'IES Massamagrell; i Joaquim Seró, de l'IES Ferrer i Guàrdia. A les 12 hores començarà el debat entre els conferencians, amb el professor Joan Alcàzar de moderador, i a les 13 hores el debat amb el públic.

Finalment, la tercera sessió,

L'ensenyament de la història d'Espanya en el context polític actual (II), començarà a les 16:30 hores, amb la intervenció de Pedro Ruiz Torres, del Departament d'Història Contemporània de la Universitat de València; Guillermo Gortázar, del Departament d'Història Contemporània de la UNED; i Ramon Villares, del Departament d'Història Contemporània i d'Amèrica de la Universitat de Santiago de Compostel·la.

A les 18:30 s'iniciarà una taula redona entre els presents, amb Ismael Sanz de moderador, i una hora més tard s'obrirà el debat al públic.

Taula redona sobre Fernando Montero

REDACCIO

El Departament de Filosofia i la Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació, amb la col·laboració de la Societat de Filosofia del País Valencià, han organitzat per al 20 de febrer, a les 19:30 hores, la taula redona *La recepció de la fenomenologia: l'obra de Fernando Montero*, dins del cicle *La recepció del pensament contemporani en la Filosofia Espanyola*. En l'acte participaran Eduardo Bello, de la Universitat de Múrcia; Carlos Mínguez, de la Universitat de València; Javier Sanmartín, de la UNED; i Mercedes Torrevejano, de la Universitat de València. Moderarà el debat Manuel Vázquez, degà de la Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació.

La trobada se celebrarà a la Sala de Graus de la Facultat de Filosofia, en l'antiga Facultat de Dret, a Blasco Ibáñez.

L'obra de Fernando Montero (1922-1995) ha destacat en el panorama filosòfic espanyol pel fet d'haver contribuït de forma original a la recepció de la filosofia fenomenològica d'Edmund Husserl en un moment, la dècada dels seixanta, en què dominava l'escolasticisme. Entre les seues obres destaquen *La presencia humana*, *El empirismo kantiano*, *Retorno a la Fenomenología*, *Mundo y Vida en la fenomenología de Husserl*, entre altres. Fernando Montero va ser un rigorós investigador i un excel·lent professor. Era catedràtic d'Història de la Filosofia i va fundar el Departament de Filosofia.

BESTIAS con humor
reserva tu mesa tlf. 96 367 09 56
Avda. Manuel Soto, 14 (Frente Puerto de Valencia) • 46024 VALENCIA

TUS MEJORES DESPEDIDAS Y CUMPLEAÑOS EN EL SITIO MÁS DIVERTIDO

Nou DISE
digital <http://www.uv.es/~noudise>

cursos intensivos de francés

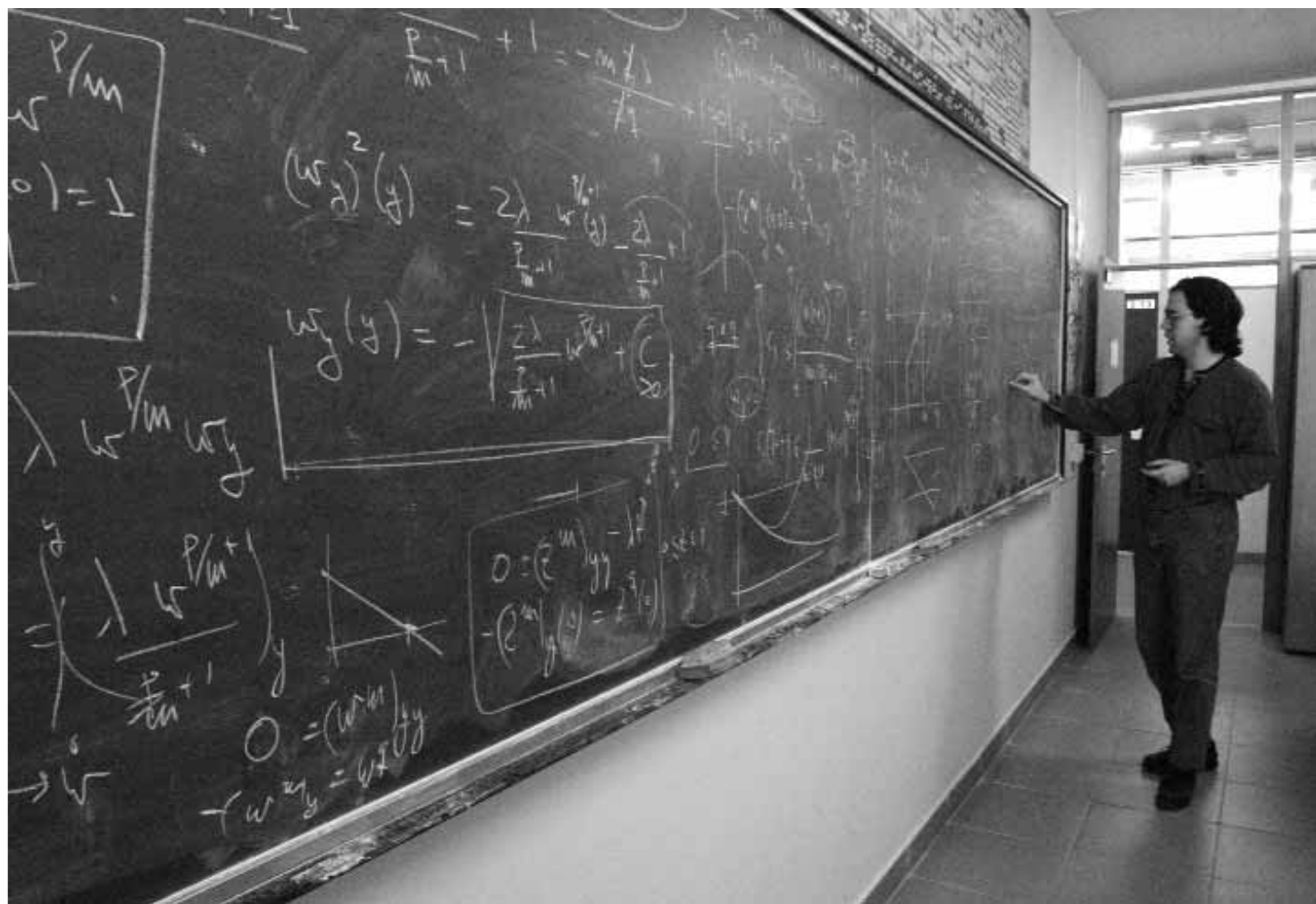
inicio, febrero de 2001
profesorado nativo y titulado



INSTITUT FRANÇAIS
DE VALENCE
AMBADEGATS DE FRANCIA I D'ESPANYA

• C/ MORO ZEIT, 6 • 46001 VALENCIA •

☎ 96.315.30.95



Passió = equació

Departament:

Anàlisi Matemàtica

Director: Rafael Crespo

MARISOL HOYOS

Els membres del Departament d'Anàlisi Econòmica de la Universitat s'encarreguen de la docència de diversos mòduls de les titulacions d'Enginyeria Química, Informàtica i Telecomunicacions, i de les llicenciatures de Matemàtiques, Química, Estadística i Farmàcia. Els estudis i la recerca desenvolupats des d'aquest punt de la Universitat troben una aplicació directa en l'àrea de Matemàtiques (anàlisi numèrica, anàlisi funcional, anàlisi funcional no lineal, teoria general del punt fix, teoria d'operadors, equacions en derivades parcials, anàlisi harmònica), en l'àrea d'Economia (models econòmics), en la Física i en la Biologia.

Una de les eines bàsiques utilitzades per a descriure en llenguatge matemàtic qualsevol problema científic o pràctic són les equacions diferencials. Així, un dels equips d'investigació d'aquest departament s'encarrega d'estudiar dos aspectes de les equacions d'evolució no lineals, com ara l'existència i unicitat de solucions i el comportament asimptòtic de les mateixes (estabilitat, existència d'atractors, existència de caos, etc.). En aquest

context, s'han avaluat diverses equacions que modelen la dinàmica de fluids en mitjans porosos, l'espaiament d'espècies biològiques, la conducció de la calor en materials compostos, els fluids no newtonians i els problemes d'elasticitat no lineal. Aquests estudis poden ser àmpliament aplicats en la física, concretament en la mecànica de fluids, en l'equació del transport i en els mitjans porosos, com també en la biologia, sobretot pel que fa a la dinàmica de poblacions, l'ecologia i la genètica.

El Departament ofereix als estudiants un complet programa de doctorat

Un altre grup d'investigadors s'ha encarregat de l'anàlisi bàsica dels operadors lineals d'extensió i de mitjana a espais de funcions reals contínues. Juntament, també ha investigat sobre els espais de Banach injectius de tipus $C(K)$.

Els espais de Fréchet, la geometria i diferenciació a espais de Banach i les diverses variables complexes i holomorfa a espais de dimensió infinita han estat l'objecte d'estudi d'una altra àrea.

I des d'un altre vessant, alguns professors han tractat d'estudiar l'existència de punts fixos per a

operadors (univaluats i multivaluats) no lineals de tipus no expansiu, com ara resolutors de certs operadors monòtons, junt amb les interrelacions dels esmentats resultats d'existència de punts fixos i la convergència de les interaccions amb altres branques de l'anàlisi no lineal i de la geometria d'espais Banach.

Alguns dels treballs dels investigadors han estat dedicats a l'estudi de mesures vectorials en contextos més generals que els dels espais de Lebesgue, com ara els espais d'Orlicz i altres, la relació amb operadors del tipus absolutament sumant, les noves propietats geomètriques associades a l'acotació vectorial de certs operadors clàssics i les noves classes ideals d'operadors. Paral·lelament, des d'aquest mateix grup s'ha realitzat un estudi dels multiplicadors entre espais de funcions (espais de Hardy, Bergman, Besov...), un estudi d'integrals singulars i funcions maximals en el cas bilineal, així com la relació entre l'anàlisi de Fourier vectorial i la geometria d'espais de Banach. També s'han estudiat les bases a espais de funcions analítiques, funcions d'oscil·lació mitjana acotada i de la classe Bloch i coeficients de Taylor de funcions a espais concrets.

El Departament d'Anàlisi Matemàtica ofereix als seus estudiants un complet programa de doctorat compost en l'actualitat per nou cursos relacionats directament amb la seua tasca inves-

tigadora i dedicats a l'anàlisi harmònica, les equacions en derivades parcials no lineals, els espais funcionals, les funcions de diverses variables complexes, els operadors no lineals, el càlcul de variacions, els espais de Banach, les funcions amb valors vectorials, l'holomorfa en dimensió infinita i la teoria ergòdica. El pròxim curs aquest programa tindrà algunes variacions, ja que s'està elaborant un programa conjunt de doctorat integrat per les diverses àrees de la titulació de Matemàtiques. En aquest sentit, el Departament d'Anàlisi Matemàtica aportarà al programa l'estudi de l'Anàlisi Harmònica, que pretén ser una continuació de l'assignatura d'Anàlisi de Fourier que s'imparteix en la llicenciatura de Matemàtiques i que incideix fonamentalment en les tècniques modernes de funcions maximals i integrals singulars, el treball amb equacions en derivades parcials no lineals que provenen de la física i la biologia, l'anàlisi dels espais funcionals clàssics (espais de Sobolev, espais de funcions analítiques, reticles de funcions, espais d'Orlicz, espais de Marcinkiewicz), el càlcul de variacions a fi de minimitzar funcionals definits a espais de funcions associats a problemes clàssics com ara la braquistòcrona i l'estudi de la teoria ergòdica, centrant-se en la seua aplicació per a l'estudi del comportament qualitatiu dels sistemes dinàmics.

Dues taules redones dins del cicle 'Ernest Lluch'

REDACCIO

Valencians pel Canvi i el Fòrum de Debats de la Universitat de València han organitzat un cicle sobre la figura del professor Ernest Lluch, assassinat recentment en un atemptat terrorista. Les jornades, titulades *Quin País tenim, quin País volem?*, es desenvoluparan hui dia 15 de febrer i el proper dijous dia 22, a les 19:30 hores a l'Aula Magna de l'edifici La Nau.

Així, aquesta vesprada se celebrarà una taula redona titulada *Quin espai nacional, quin espai polític?*, en la qual intervinen el professor de la Universitat de València Ramon Lapiedra; el president del Bloc Nacionalista Valencià, Pere Mayor; Pasqual Mollà, d'Esquerra Unida-Esquerra i País; i Vicent Soler, professor de la Universitat de València. L'acte estarà moderat pel professor Alfons Cucó.

D'altra banda, per a la taula redona del dia 22, *Quin territori?*, està confirmada la presència dels professors de la Universitat de València Ernest Garcia i Joan Romero; de l'enginyer Joan Olmos i del professor de la Universitat d'Alacant Fernando Vera. Aquesta taula redona serà moderada pel professor de la Universitat de València Vicenç M. Rosselló.

Conferència de Francesc Parcerisas a La Nau

REDACCIO

El pròxim dilluns, 19 de febrer, a les 19:30 hores, es tancarà el cicle *Literatura i contemporaneïtat*, organitzat pel Fòrum de Debats de la Universitat de València i la secció valenciana del Centre Català del PEN. La cloenda anirà a càrrec de Francesc Parcerisas (poeta i director de la Institució de les Lletres Catalanes), qui pronunciarà una conferència titulada *Poesia i construcció de la realitat*. L'acte se celebrarà a l'Aula Magna de l'edifici històric del carrer de la Nau.

Aquesta conferència havia estat anunciada per al mes passat, però s'hagué de suspendre.

Poesia per a tots

AGUST HERNÁNDEZ DOL

Des de fa un temps, el nombre de convocatòries literàries en la nostra llengua ha crescut tant en poesia com en narrativa, com a fruit d'una intensa demanda. Cada vegada hi ha més lletraferits que participen en concursos en els quals esperen guanyar el seu primer premi o consolidar una trajectòria.

El nombre de convocatòries literàries de poesia que hi ha actualment a les comarques valencianes és immens, i continua creixent. Alguns dels premis del moment són els Ciutat de Sagunt (dotats amb 250.000 pessetes) i el d'Almussafes (100.000 pessetes). Altres estan a l'espera d'eixir o a punt de finalitzar el termini de presentació, com ara el Premi de Poesia i Narrativa de la Universitat Politècnica (obert per a membres de la Politècnica i alumnes de fora, tant en castellà com en valencià); el XXI Premi de Poesia Senyoriu d'Ausiàs March (Beniarjó, la Safor), dotat l'any passat amb 300.000 pessetes i per a obres en valencià; o el V Certamen de Poesia Josep Maria Ribelles de Puçol, que té una dotació habitual de 100.000 pessetes (també en valencià).

Una altra de les fites impressionables per als nous lletraferits són els Premis Vila de Mislata. Tant en poesia com en narrativa breu i en valencià i en castellà, atorguen 100.000 pessetes de premi per categoria.

Un altre premi per on han passat molts dels ara poetes coneguts són els Solstici de Manises, que han sigut i són un referent i

punt de partida per als nous escriptors valencians.

També cal destacar premis tan celebrats com ara els Ciutat d'Alzira (convocats per Bromera), els de la Vall d'Uixó, el Miquel Peris i Segarra (Castelló), el Premi Joan Valls (Alcoi), el Vila de Nules, el de Benissa i els Octubre de l'editorial 3i4, amb els quals es completa una nòmina considerable de convocatòries de premis en valencià, repartits entre els dos grans períodes en què se solen convocar tots els premis de poesia: o bé a principis de la tardor, o bé durant l'hivern per a ser lliurats aproximadament durant l'abril.

TERTULIES LITERÀRIES.

Un altre focus d'animació i de sorgiment de nous valors literaris són les tertúlies. Podem localitzar la del Cafè Sant Jaume (C/Cavallers, 51), la qual abans tenia lloc al Cafè Malva-rosa, per on ha passat la flor i nata de les lletres valencianes.

També hi ha lectures poètiques cada darrer dijous de mes per la nit al Cafè Tocat d'Alboraia (on participen lletraferits locals i forans), o en el cas de Les Nits de Mil Dimonis (al Cafè L'Infern de Massalfassar).

A la Llibreria Babel de Castelló hi ha una extensa programació de presentacions de llibres, com també a la FNAC i a la Llibreria Crisol de la ciutat de València. A aquesta animada vida cultural que han format o en la qual participen alumnes i exalumnes de la Universitat es poden afegir en castellà la tertúlia La Buhardilla



(al Mesón del Vino), o Los Nocturnos (al Cafè de Las Horas), segons explica J. Ricart, el coordinador de l'antologia *Vint anys de poesia a la Universitat*, recentment publicada.

INTERNET. En el cas valencià, la informació sobre convocatòries de poesia està prou dispersa en la xarxa. Hi ha convocatòries en pàgines d'editorials (els premis que convoca la mateixa editorial, normalment), o en les pàgines d'alguns ajuntaments o man-

comunitats. Per tal de buscar informació que pugui interessar els lletraferits, podem destacar que en Internet l'AELC (Associació d'Escriptors en Llengua Catalana) té una pàgina completa (www.escriptors.com), on es pot accedir a convocatòries de premis literaris, cinema, una tria de premsa que s'actualitza diàriament i enllaços a mitjans de comunicació.

Al mateix temps, la pàgina del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya (www.cultura.gencat.es) inclou una pàgina de premis literaris (després de seleccionar la modalitat literària: prosa, poesia...), com també l'accés a la Institució de les Lletres Catalanes, de la qual formen part diversos escriptors valencians. En la pàgina de poesia, actualment hi ha 28 convocatòries, entre les quals figuren alguns premis importants, com ara el Concurs de Poesia Miquel Martí i Pol, els Premis Literaris Vila de Vallirana 2001 o el Josep Pla, per destacar-ne només alguns.

A Cyberclara, el portal d'Elx (www.cyberclara.com), també hi ha la possibilitat d'accedir a una pàgina de premis literaris en la nostra llengua i en castellà, i al Portal Jove (www.levantemv.com) es pot trobar informació dispersa sobre convocatòries de premis literaris.

Els escriptors novells poden participar en fòrums de debats amb l'Associació d'Internautes Escriptors en Llengua Catalana (AIELC), la qual té una llista de distribució i discussió. Cal enviar un e-mail a aielec@yahoo.com per tal d'inscriure-s'hi i participar-hi. També La Factoria (www.factoria.net) té una ampla zona literària que, a banda de poesia, recull narrativa, opinió, informació..., oberta a tots els que hi vulguen col·laborar-hi.

ANTOLOGIES. Pel que fa a les antologies poètiques recents, la majoria contenen la participació de veus molt joves (nascudes per

damunt del 1980). Segons explica el poeta i editor Manel Alonso, podem trobar en el mercat *Bengales en la fosca* (Bromera, 1997), *El Llibre de l'Amor Valencià* (Diputació de València, 1999), *Poemes d'un segle* (Edicions 96, 1999), *Elogi de la constància* (Ardeas Poesia, 2000), *Sols de paraules* (Llibres de l'Aljama, 2000), o *Vint anys de poesia a la Universitat* (2000), entre altres.

L'oportunitat per als joves lletraferits també ve de la mà de les revistes literàries, moltes d'elles organitzades per editorials o grups literaris. Només a tall d'exemple podríem citar *Diàfora* (Grup Poètic Argila de l'Aire), *L'Aljama* (Agrupació Cultural Vianants de Rafelbunyol), *Abalorio, revista de creació* (Sagunt), *Ídem* (Associació Literària Ídem), *L'Aiguadolç* (Institut d'Estudis Comarcals de la Marina Alta) o *Passadís* (Col·lectiu Alambor de Benicarló). A aquestes publicacions se n'afegeixen altres que també poden ser una via de publicitat per als escriptors, com ara *L'Illa* (Edicions Bromera) o *Lletres Valencianes* (Conselleria de Cultura).



On buscar premis literaris o adreces d'interés:

-www.escriptors.com
-www.cultura.gencat.es
-www.cyberclara.com/premis-literaris.htm
-www.cercat.com/linca-web/recurscat/llengua.html
-www.levantemv.com (Portal Jove)
-Als servidors, entrant la pregunta *premis literaris poesia* o similars (www.tabarca.com;

www.altavista.com...)
-www.bromera.com
-http://www.grec.net/

Editorials Institucions Col·leccions de poesia:

-Ardeas Poesia
-Editorial 3i4
-Setimig editorial
-Consell Valencià de Cultura
-Edicions 96
-Universitat Politècnica
-Bromera

-Amós Belinchón
-Edicions de la Guerra
-Tàndem
-Aguaclara
-Columna
-La Magrana

Premis de poesia

-Marc Granell d'Almussafes
-Certamen Jaume Bru i Vidal de Sagunt
-Senyoriu d'Ausiàs March (Beniarjó)
-Universitat Politècnica
-Josep Maria Ribelles (Puçol)

-Vila de Mislata
-Solstici de Manises
-Ciutat d'Alzira
-Joan Valls (Alcoi)
-Vila de Nules
-Octubre
-Miquel Martí i Pol
-Vila de Lloseta
-Carles Riba de Barcelona

Localitats

-Vall d'Uixó
-Benetússer
-Gandia
-Benissa
-Vila-real
-Almassora

CONCERT

Cançons trobadoresques alemanyes al Lluís Vives

Com a part de les activitats organitzades sobre l'exposició *Descobrir l'alemany*, hui dijous dia 15 de febrer, a les 20 hores, tindrà lloc l'actuació musical *Cançons trobadoresques alemanyes del s. XII al s. XVI/Deutsche Minne-und Troubadourlieder vom 12. bis zum 16. Jhrdt*, amb Peter Siche, acompanyat de Konrad Navosak al llaüt. Aquest concert es farà a l'Auditori Montaner

del Col·legi Major Lluís Vives, ubicat a Blasco Ibáñez 23. L'entrada és lliure. La compilació de cançons escollides per a aquest recital recorre un itinerari comprès entre el segle XII i el XVI, on es pot percebre el pas de la tradició oral a la poesia que adquireix noves formes després de la introducció de la impremta a Occident. Els textos s'han traslladat al català. La materialitza-

ció lingüística de la perspectiva de les relacions amoroses en l'Edat Mitjana, no solament en llengua alemanya del mitjà, sinó també en nombroses varietats dialectals com ara el flamenc o el baix alemany, té una sorprenent afinitat amb el català viu en la parla valenciana. Tenint en compte la conservació d'aquesta forma de relació amorosa, no només a



nivell lingüístic pel que fa als arcaïsmes i a l'origen de la lírica trobadoresca, sinó també quant a les arrels d'un

comportament tan fi com foll, el cant en català apropa l'espectador a les petges antropològiques d'una

cultura que continua existint en un món cada vegada més desarrelat. Peter Siche, la veu d'aquest concert, va nàixer a Berlín, on va cursar estudis de cant. Siche ha actuat en representacions de música medieval des dels seus temps d'escolar. Konrad Navosak, a la guitarra, va estudiar a la Hochschule der Künste (Belles Arts) a Berlín i es va especialitzar en instruments històrics de punteig com ara el llaüt, la tiorba, la viola de mà i la guitarra barroca.

CITES

EXPOSICIONS

EUSEBI SEMPERE: DE L'ART AL MICROXIP

Una exposició d'Eusebi Sempere a la Sala d'Exposicions de la Nau. La mostra restarà oberta fins el 30 de març i estarà acompanyada d'activitats paral·leles. Per a més informació, visites comentades i visites de grups escolars, podeu trucar al telèfon 96 398 34 68. **Dies:** A partir del 5 de febrer.

GLIPTICA. CAMAFEUS I ENTALLES

Exposició a la Sala Thesaurus de l'edifici La Nau. C/de la Nau, 2. **Organitza:** Universitat de València. **Dies:** Fins el 30 d'abril. **Horari:** De dimarts a dissabte, de 10 a 14 i de 16 a 20 hores. Diumenge, de 10 a 14 hores. Entrada lliure.

UTOPIES ACIDES

A la Sala Martínez Guerricabeitia de l'edifici La Nau es pot visitar la mostra *Utopies àcides: visions de la col·lecció Martínez Guerricabeitia*. **Organitza:** Universitat de València. **Dies:** Fins a maig. **Horari:** De dimarts a dissabte, de 10 a 14 i de 16 a 20 hores. Diumenge, de 10 a 14 hores. Entrada lliure.

ELS BORJA. DEL MON GOTIC A L'UNIVERS RENAIXENTISTA

Exposició organitzada amb motiu de la celebració del cincents aniversari de l'Any Jubilar d'Alexandre VI, data emblemàtica que va marcar el cim polític i religiós dels Borja. **Organitza:** Museu de Belles Arts de València.

Dies: Fins al 28 de febrer. **Lloc:** C/Sant Pius V, 9. **Més informació:** Als telèfons 96 369 30 88 i 96 369 21 11.

SUENOS DE ZAHORI

Lorena Díaz presenta la seua exposició de pintura a la Sala d'Exposicions de Bankpyme. **Organitza:** Bankpyme. **Dies:** A partir de l'1 de febrer. **Lloc:** C/Isabel la Catòlica, 21.

TEATRE

I FESTIVAL NACIONAL DE CAFE TEATRE

Petits grups independents d'actors oferiran espectacles en un reduït espai en un acte íntim amb el públic. Des del fulltí cabareter fins a la més abstracta avantguarda. **Organitza:** Radio City. **Dies:** De l'1 de febrer al 8 de març, tots els dimarts, dimecres i dijous doble sessió, a les 20:30 i a les 22:30 hores. **Lloc:** C/Santa Teresa, 19-2. **Més informació:** Al telèfon 96 391 41 51.

EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON

En aquesta obra, Bernard Marie Koltès propicia la trobada i l'oposició fins a la mort de dos sentiments que dominaren violentament el segle XX: el desig i la frustració. A través d'aquest duel de paraules, Koltès ens parla de l'esquerda, cada vegada major, entre acomodats i exclosos. **Organitza:** Teatre Rialto. **Dies:** Fins el 18 de febrer. **Més informació:** Al telèfon 96 353 93 00.

BUENAS DIAS, AMERICA

És un espectacle en què es combinen el mim, la dansa, la música i el text, per a donar

com a resultat una comèdia original, amb un tractament poc tradicional de les situacions que s'hi plantegen. L'espectacle se serveix d'un suposat viatge a través de la nit a la ciutat de l'Havana, per a mostrar-nos una sèrie de personatges típics d'aquella ciutat i obtenir una imatge simpàtica dels seus habitants. **Organitza:** Sala Moratín. **Dies:** Fins al 18 de febrer. **Lloc:** Plaça de l'Ajuntament, 17.

ALTRES ACTIVITATS

CONFERENCIA SOBRE 'COM RECUPERAR EL PODER MENTAL'

Conferència-col·loqui. Divendres 16 de febrer a les 20 hores al Saló del Col·legi Oficial d'ATSS de València. Carrer Polo i Peyrolón, 59, baix. **Organitza:** Inma Capo. Directora i fundadora de l'IINLP. **Més informació:** Al telèfon 96 124 24 01.

CURS D'EXCEL·LENCIA PERSONAL

Curs intensiu nivell *practitioner*-PNL (Programació Neurolingüística). Dotze dies de curs agrupats en sis caps de setmana consecutius. Inici del curs el 17 i el 18 de febrer. **Organitza:** Inma Capo. Directora i fundadora de l'IINLP. **Més informació:** Als telèfons 96 124 24 01/686 969 898. C-e: farm@ciberia.es Web: www.ctv.es/USERS/pnl/

AVENTURA DE CIENCIA FICCIO A PLANETA LASER

Entra en una aventura de ciència ficció on tu pots ser el protagonista. **Dies:** De dimarts a dijous, de

18 a 1:00 hores. De divendres a dissabte, de 17 a 2:00 hores. Diumenges, de vesprada. **Lloc:** Planeta Làser. **Més informació:** Al Carrer Fray Junipero Serra, 57.

IV JORNADES TEQUINES D'ANIMACIO, ESPORTS I NATURA

Les IV Jornades Tècniques ofereixen als/les monitors/es i animadors/es noves eines de treball i millora de la seua formació. Es durà a terme una selecció de tallers que van des del món de l'animació fins a l'esport i les activitats mediambientals. Entre aquestes destacarà *Contacontes*, amb Carles Cano, autor de nombrosos llibres de literatura infantil i guionista de televisió i ràdio. **Organitza:** Centre Excursionista de València. **Dies:** 3 i 4 de març. Inscripcions fins al 22 de febrer. **Més informació:** Infocev@retemail.es

MUSICA

CONCERT DE LLUIS LLACH

Presenta el seu nou espectacle *Temps de revoltes*. **Dies:** Del 15 al 18 de febrer. **Hora:** 22:00 hores, diumenge a les 19:00. **Lloc:** Teatre Olympia. Carrer Sant Vicent, 44. **Més informació:** Al telèfon 96 351 73 15.

CINEMA

Projeccions de curtsmetratges. **Divendres 16 de febrer**, a les 19:00 hores: *Perspectivas, feliz cumpleaños (Hija de puta)* i *Todo fue por ellas*, de Raúl Artacho. **Lloc:** Sala SGAE. Carrer Blanqueres, 6.

Més informació: Al telèfon 96 315 54 10. Entrada lliure. Localitats limitades.

FORUM DE DEBATS

CICLE ERNEST LLUCH. 'QUIN PAIS TENIM, QUIN PAIS VOLEM?'

Dijous 15 de febrer. A les 19:30 hores, taula redona sobre *Quin espai nacional, quin espai polític?* Hi participen Ramon Lapiedra (prof. Universitat de València), Pere Mayor (president del Bloc Nacionalista Valencià), Pasqual Mollà (Esquerra Unida-Esquerres i País) i Vicent Soler (prof. Universitat de València).

Dijous 22 de febrer. A les 19:30 hores, taula redona sobre *Quin territori?* Hi participaran Ernest Garcia (prof. Universitat de València), Joan Olmos (enginyer), Joan Romero (prof. Universitat de València), Fernando Vera (prof. Universitat d'Alacant).

Tots els actes se celebraran a l'Aula Magna. Edifici La Nau.

XARRADA

COM HAUREM D'ENSENYAR HISTORIA D'ESPANYA?

La Universitat de València, amb motiu de la decisió del Govern Espanyol de canviar substantivament el marc educatiu, ha organitzat una sèrie de conferències centrades en la nova concepció de l'ensenyament de les Humanitats, i molt especialment sobre la Història. **Dies:** 22 de febrer de matí i 23 tot el dia. **Més informació:** Avinguda Blasco Ibáñez, 28.

EXPOSICIO Col·lecció Martínez Guericabeitia

Un passeig pictòric pel segle XX

L'exposició més recent de la Fundació Martínez Guericabeitia acosta els pintors i els col·leccionistes coetanis als aficionats a l'art. La mostra es podrà visitar fins el mes de maig a l'edifici històric del carrer de la Nau.

REDACCIO

Els aficionats a l'art tenen una cita única amb la mostra *Utopies àcides. Visions de la col·lecció Martínez Guericabeitia*, que s'exposa a l'edifici històric del carrer de la Nau.

La mostra, que va ser inaugurada el passat desembre, ha despertat una gran curiositat entre el públic valencià, sobretot per la possibilitat de contemplar obres de diversos autors com ara Renau, Serrano, Ugalde, Chema López, l'Equip Crònica, Anzo o Juan Genovés.

Aquesta exposició és un diàleg amb la Col·lecció Martínez Guericabeitia sobre dos arguments entrelaçats: el retrat i l'amistat.

L'exposició oberta al carrer de la Nau és un diàleg artístic amb la col·lecció Martínez Guericabeitia entre dos arguments entrelaçats: el retrat i l'amistat

La mostra és un retrat dels seus col·leccionistes, de les seues il·lusions, conviccions, preferències i afectes. Per aquesta raó, hi apareixen Carmen García Merchante i Jesús Martínez Guericabeitia al costat dels seus quadres, dibuixos, llibres i revistes. El segon argument destaca les

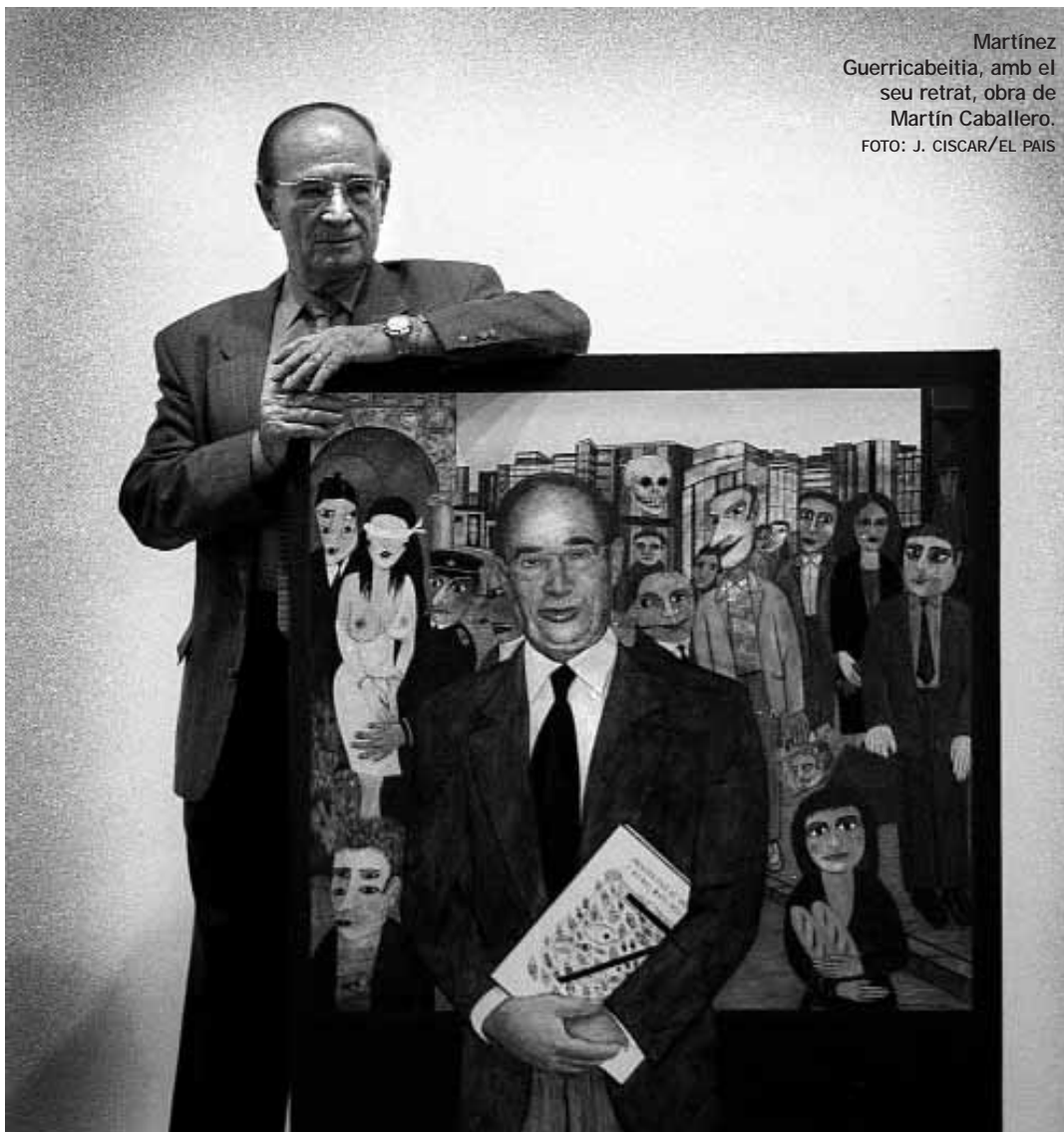
relacions personals entre artistes i col·leccionistes que es plasmen en nombroses dedicatòries i retrats.

Els dos elements que expliquen millor l'exposició són una ciutat, València, i un color, el roig. La ciutat, perquè totes aquestes obres s'han produït o s'han exposat o han circulat per València, i en molts casos es tracta dels artistes valencians contemporanis de gran reconeixement internacional; i el roig perquè és el color emblemàtic, dominant en totes les obres: cases, gossos, banderes, pans i cames, taques i fons rojos.

Es tracta d'obres magnífiques i poderoses, però poc amables o acollidores, principalment per la duresa i l'acritud de les escenes que presenten: soldats, persecucions, desesperats, afusellaments, revolucionaris i revolucions. En tractar-se d'una col·lecció que habitava una casa privada, el fet que la seua orientació siga tan marcadament ideològica i obertament política no és massa habitual. En una època en què la política ha quedat quasi exclusivament assimilada a l'activitat institucional dels càrrecs públics, aquesta col·lecció demostra que hi ha altres significats del terme, més pròxims a un projecte vital que a una activitat professional. El seu destí final, convertida en col·lecció pública en el si de la Universitat, és tan coherent com singular.

Els artistes que van pintar aquestes obres cobreixen les generacions successives que han donat vida en el segle XX, des de Josep Renau i Pablo Serrano, que van nàixer en la primera dècada, fins als pintors Juan Ugalde i Chema López, nascut en la segona meitat del segle. La majoria són de les dècades dels anys vint i trenta i, per tant, estrictament coetanis dels col·leccionistes. Quasi totes les obres de l'exposició es van pintar entre 1965 i 1981 i van ser adquirides molt poc després.

A l'exposició es poden contemplar obres originals d'Anzo, Juan Barjola, Martín Caballero, Rafael Canogar, l'Equip Crònica, Juan Genovés, Chema López, Giangiacomo Spadari, Juan Ugalde i Darío Villaba, a més d'obres gràfiques de Valerio Adami, Eduardo Arroyo, Francesc Jarque, Roy Lichtenstein, Penck, Josep Renau, Antonio Saura, Pablo



Martínez Guericabeitia, amb el seu retrat, obra de Martín Caballero. FOTO: J. CISCAR/EL PAIS



Obres de F. Jarque (dalt a l'esquerra), R. Lichtenstein (a la dreta) i E. Arroyo (a l'esquerra), presents en l'exposició.



Serrano, Antoni Tàpies i Wolf Vostell. Intercalats en el dens i bigarrat conjunt, es mostren els petits i afectuosos dibuixos amb

Aquesta exposició és una de les

activitats empreses dins de la programació del Patronat Martínez Guericabeitia de la Universitat de València, a la Sala Martínez Guericabeitia de l'edifici de la Nau dedicada a exhibir i difondre la col·lecció pictòrica donada per aquest col·leccionista a la Universitat l'any 1999.

El Patronat Martínez Guericabeitia va ser creat el 1989 per iniciativa de l'empresari Jesús A. Martínez Guericabeitia i de la Fundació General de la Universitat de València, amb la finalitat de fomentar i difondre l'activitat creativa en el camp de les arts plàstiques contemporànies i incrementar el patrimoni artístic de la Universitat. Des del 1990, l'activitat més significativa del Patronat és l'organització de la Biennal Martínez Guericabeitia i l'edició de la col·lecció de llibres *Estètica & Crítica*.

Tenia una llibreria a València. Anys setanta. Un dia, algú li va dir que l'ajudara en un programa de ràdio. Toni

Mestre va creuar l'avinçada de l'Oest, va entrar a RNE, es va posar davant d'un micròfon i ja no va parar de parlar fins a la setmana passada.

La novetat era que el programa era en valencià. Des d'aleshores, *De dalt a baix* va ser una cita obligada en diverses etapes radiofòniques. I Toni Mestre, la referència més imprescindible quan volem conèixer el món de la ràdio en els últims anys.

Ja sé que n'hi ha més gent.

Que la ràdio no és només ell: però el que sí que li pertany és la condició de treballador insubornable perquè la llengua catalana ocupara un espai digne en la ràdio. Els temps de ràdio van anar canviant i no sempre a millor. La ràdio autonòmica ha esdevingut un producte infame (a pesar dels esforços d'alguns pocs professionals que allí treballen) i gent com Toni Mestre es van trencar el cor i el que fóra perquè la nostra identitat cultural i lingüística no s'extraviara en la uniformitat implacable a què la sotmetia la ràdio pública.

Ara Toni Mestre se'n va a casa. S'ha jubilat. Una sort per a ell. Està content. Els que no estem contents som nosaltres: hem perdut un tros de ràdio inigualable, de dignitat compartida, d'història cultural que mai no trobarem en cap número del dial a partir d'ara.

Segur que ja pensa en nous projectes. Segur que hi haurà llibres esperant-lo: escrits per ell, llegits per ell perquè puguen créixer en la seua mirada intel·ligent i curiosa. Segur que la ràdio ja queda enrere, però Toni Mestre continua al peu del canó.

Gràcies, Toni, per tot. Per la ràdio, pel temps compartit, per l'amistat. Per tot.

El ballet de la Universitat de València recorrerà els escenaris de la Comunitat els propers mesos

MAGDA RUIZ BROX

El Ballet de la Universitat de València (Servei d'Educació Física i Esports) nasqué fa dos cursos de la mà de la coreògrafa Rita Esmeralda Salvador, una estudianta de Medicina que ha actuat en els més prestigiosos escenaris del món. La finalitat: articular un espai per als joves ballarins que, sense dedicar-se professionalment a la dansa, volen continuar ballant.

La seua casa està envaïda de records de dansa: fotografies de concursos, caixes plenes de mallots i puntes i altres amagatalls per a guardar el conjunt de vestits. De qualsevol talla, perquè Rita començà a ballar al Brasil, quan era una xiqueta de bolquers amb tres anys escassos, i des d'aleshores ja no n'ha parat. Aquesta ballarina de vint anys, formada a Espanya (Conservatori de València i Universitat Complutense de Madrid, càtedra Alicia Alonso) i al Regne Unit (Royal Academy de London) no ha perdut ni un any d'estudis, perquè, a més de la dansa, té una altra obsessió: ser metgessa. De fet, Rita somnia amb una imatge: la blanca bata de metge i les puntes de ballet. La dansa és per a ella un pasatemps a pesar de la fama arreplegada. Bastaria aturar-se un instant en el seu currículum: Premi Internacional a l'Òpera de París (la primera medalla internacional de dansa clàssica obtinguda per una representant de la Comunitat Valenciana), Premi de l'Associació per a la Promoció de l'Art Coreogràfic de França, Premi Internacional de Dansa Clàssica d'Itàlia, Brasil i Argentina en consideració a la seua trajectòria. Ha

El ball de la Universitat



tingut com a professors figures com ara Víctor Ullate, María de Àvila, John Prinz, Alicia Alonso, Renato Peroni, Maurice Bejart... Tot i això, no vol dedicar-se exclusivament a la dansa: "Hi ha molta rivalitat i competència dins d'aquest ofici, pel fet que hi ha pocs espais on desenvolupar-se en ell. L'ambient a la Universitat és totalment diferent; tot i que totes tenim la carrera de dansa, actuem per amor a l'art", confessa. "A més -afegeix-, estem entusiasmades perquè el nombre d'actuacions s'incrementa i hem creat l'únic ballet estrictament universitari d'Espanya".

Trenta ballarines integren el grup i normalment hi actuen una quinzena. El programa inclou onze peces i recull totes les especialitats: clàssic, espanyol, contemporani i neoclàssic. Monte Navarro, una incorporació d'enguany, ha preparat un grapat de peces d'espanyol, branca en què està especialitzada. A banda d'això, el programa inclou també interpretacions de guitarra a càrrec d'Izís, germana de Rita. Una emotiva conjunció de germanes a l'escenari, perquè també hi balla la més jove, Tatiana.

El CADE, el Servei d'Educació Física i Esports i la Facultat de Medicina i Odontologia ajuden econòmicament el ballet per a l'adquisició dels vestits. Tanmateix, la mare de Rita confecciona bona part de la indumentària. Aquesta brasilera es contangia també de la fruïció de la dansa i assegura que el treball de cosir el fa entusiàsticament. Dins del ballet totes li diuen *maê*, mare en portugués.

L'objectiu del Ballet de la Universitat és articular un espai per als joves que es volen endinsar en el món de la dansa

PROXIMES ACTUACIONS

Alacant, 2 de març.

Nàquera, 3 de març, 22:30 hores.

Castelló, 9 de març.

Museros, 10 març, 22:30 hores.

Massamagrell, 24 de març, 20:00 hores.

Llíria, 7 d'abril, 22:30 hores.

Godella, 20 abril, 22:30 hores.

Alboraia, 19 de maig, 22:30 hores.

