



FOTO: MIGUEL LORENZO

El futbol o la vida

La Universitat de València inicia el proper dimarts, dia 11 de febrer, un seminari sobre el fenomen social del futbol. El t toll, *El futbol o la vida*, ho diu tot. Hi han confirmat la seua assistència jugadors del València CF, directius, professors de la Universitat (alguns d'ells aficionats a aquest esport, altres crítics), periodistes, membres de penyes... Fins al 6 de març, al Rector Peset, cita amb el futbol. P g. 11



FOTO: MIGUEL LORENZO

Els estudiants, a escena

Estudiants de la Universitat participen en Escena Oberta, el festival que s'inaugura hui a la ciutat i que omplir  els carrers de teatre, dansa i música durant deu dies. Toni Cant  és el director d'aquest festival, que oferirà sessions en escenaris tancats i també als carrers i al llit del Túria. Després dels assajos, tot està a punt per a l'estrena de hui. P g. 9

DIT I FET



B **BEQUES**

BEQUES D'INVESTIGACIÓ A ALEMANYA

Convoca: Ambaixada de la República Federal Alemanya.
Objecte: Beques curtes d'investigació.
Sol·licitants: Personal docent i investigador de les universitats, estudiants de doctorat i joves científics.
Dotació: Entre 1.840 i 1.990 euros.
Duració: D'un a tres mesos per al personal docent. Fins a sis mesos per als estudiants de doctorat i joves científics.
Termini: 14 de març.
Informació: A l'Ambaixada. Referència 1-10-02.

BEQUES "LA CAIXA" PER A ESTUDIS A L'ESTRANGER

Convoca: Fundació Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona.
Objecte: Beques per a realitzar estudis de postgrau a universitats i centres estrangers. 20 beques a França, 15 al Regne Unit, 10 al Canadà, 35 a Alemanya i 50 als EUA.
Sol·licitants: Estudiants de l'últim any de carrera, titulats superiors i professors de música de nacionalitat espanyola.
Dotació: Entre 715 i 975 euros al mes, matrícula i despeses de viatge i equipatge.
Duració: Dos semestres consecutius.
Termini: 16 d'abril.
Informació: www.estudios.lacaixa.es

PREMI NICOLAS PEREZ SERRANO

Convoca: Ministeri de la Presidència. Centre d'Estudis Polítics i Institucionals.
Objecte: Premiar els millors expedients en cada una de les titulacions.
Sol·licitants: Premiar la millor tesi doctoral en Dret Constitucional i Ciència Política. Les tesis han d'estar presentades, defeses i aprovades en el curs 2001-2002 en qualsevol de les universitats espanyoles.
Dotació: 3.006 euros.
Termini: 28 de febrer.

Més informació: BOE. Referència 22-11-02.

AJUDES PER A L'ELABORACIÓ DE PROJECTES EUROPEUS EN EL 2003

Convoca: Universitat de València.
Objecte: Subvencionar els costos ocasionats pel desplaçament a un altre país de la UE per a la preparació d'un projecte europeu.
Sol·licitants: Personal docent i investigador que es troba en fase de preparació d'un projecte d'investigació europeu.
Dotació: Despeses de viatge (màxim 365 euros), allotjament i manutenció (65 euros).
Duració: Màxima d'una setmana.
Termini: 31 de desembre.
Informació: Servei d'Investigació. Referència 10-12-02.

AJUDES A LA PRODUCCIÓ DE L'AUDIOVISUAL VALENCIÀ

Convoca: IVAC.
Objecte: Ajudes a la producció audiovisual en tres modalitats: producció de llargmetratges documentals, de ficció i d'animació; producció de curtmetratges; i documentals de creació i sèries.
Sol·licitants: Empreses de producció inscrites en el registre administratiu d'empreses audiovisuals de la Comunitat Valenciana.
Dotació: En funció de la modalitat. L'import màxim de les ajudes serà de 1.202 euros.
Termini: 22 de febrer.
Informació: www.ivac-lafilmoteca.es

AJUDES PER A LA FORMACIÓ DE PROFESSORAT

Convoca: Ministeri d'Educació, Cultura i Esports. Secretaria d'Estat d'Educació i Universitats.
Objecte: Ajudes complementàries per als becaris del Programa Nacional de Formació del Professorat Universitari per a estades breus a Espanya i a l'estranger.
Sol·licitants: Becaris predoctorals del Programa de Formació del Professorat Universitari de segon, tercer i quart curs de la beca.
Dotació: Segons destinacions.
Duració: Míxima de dos mesos i màxima de sis.

Termini: 28 de febrer.
Informació: BOE 29-8-02.

BEQUES PER A REALITZAR EL DOCTORAT A ALEMANYA

Convoca: Ambaixada de la República Federal Alemanya.
Objecte: 35 beques per a estudiants de doctorat i joves investigadors a universitats i escoles superiors alemanyes 2003-2004.
Sol·licitants: Titulats superiors o estudiants d'últim any de carrera.
Duració: Any 2003-2004.
Termini: 27 de març.
Més informació: Web de l'Ambaixada. Referència 1-10-02.

AJUDES A LA MOBILITAT DEL PROFESSORAT UNIVERSITARI

Convoca: Ministeri d'Educació, Cultura i Esports.
Objecte: Ajudes a la mobilitat del professorat universitari per a estades a universitats estrangeres o espanyoles.
Sol·licitants: Funcionaris de carrera de les universitats públiques espanyoles que formen part de les escales d'investigació del CSIC o de l'OPIS.
Dotació: 1.850 euros al mes a Espanya i entre 2.100 i 3.020 a l'estranger.
Termini: 31 de març.
Informació: BOE. Referència 10-10-02.

BEQUES DE FORMACIÓ D'AGENTS DE DESENVOLUPAMENT RURAL

Convoca: Ministeri d'Agricultura, Pesca i Alimentació.
Objecte: Beques de Formació d'Agents de Desenvolupament Rural per al 2003.
Sol·licitants: Titulats universitaris que tinguen experiència professional de dos anys almenys com a agents de desenvolupament rural, o aquells que en l'any de convocatòria de la beca estiguen en període de formació intensiva en matèria d'aplicació a la modernització del sector agrari i al desenvolupament rural.
Dotació: Segons la beca.
Termini: 1 d'abril.
Informació: BOE 28-11-02.

C **CURSOS**

TÈCNiques D'ESTUDI PER A OPOSICIONS

Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Duració: Del 24 de febrer al 4 de març.
Crèdits: 40 hores.
Lloc: Facultat de Geografia i Història. Aula Virtual.
Preu: 90,15 euros per a la comunitat universitària i 120,20 euros per al públic en general.
Informació: www.uv.es/dise/cursos

TALLER D'ANIMACIÓ REDIOfònica

Organitza: Onda Verde.
Duració: Del 10 al 14 de febrer.
Crèdits: 15 hores.
Preu: 60 euros.
Informació: 96 373 50 96.

ANÀLISI ECONÒMICA FINANCERA DE LES PETITES I MITJANES EMPRESES

Organitza: Facultat d'Economia. Departament de Comptabilitat.
Duració: De l'11 de febrer al 29 d'abril.
Crèdits: 30 hores (3 crèdits de lliure elecció).
Lloc: Aula AP01 del Departament de Comptabilitat. Edifici Oriental del Campus dels Tarongers.
Preu: 67,61 per a la comunitat universitària i 85,64 per al públic en general.
Més informació: www.uv.es/dise/cursos/

CURS DE CAPOEIRA

Organitza: Servei d'Educació Física i Esports.
Duració: Del 17 de febrer al 30 de maig.
Hores: Sense crèdits.
Preu: 24,25 euros per a la comunitat universitària i 30,25 euros per al públic en general.
Més informació: www.uv.es/sesport

PRIMERS AUXILIS EN L'ACTIVITAT ESPORTIVA

Organitza: Servei d'Educació Física i Esports.
Duració: 17, 18, 19, 20, 24, 25, 26 i 27 de febrer i 3, 5, 10, 12, 24 i 26 de març.
Crèdits: 3 de lliure elecció.
Preu: 60,25 euros per a la comunitat universitària i 90,25 euros per al públic en general.
Informació: www.uv.es/sesport

LA GESTIÓ DE COSTOS EN L'ÀREA DE MÀRQUETING

Organitza: Facultat d'Economia. Departament de Comptabilitat.

Duració: Del 24 al 28 de febrer.
Crèdits: 20 hores.
Lloc: Aula 4P01 del Departament de Comptabilitat. Edifici Oriental del Campus dels Tarongers.
Preu: 45,80 per als membres de la comunitat universitària i 63,61 per al públic en general.
Informació: www.uv.es/dise/cursos/

ELS JOCS I ELS ESPORTS DE LLIUTA EN EL MARC DE L'EDUCACIÓ FÍSICA ESCOLAR

Organitza: Ciències de l'Activitat Física i Esports.
Duració: Del 14 de febrer al 8 de març.
Crèdits: 30 hores (3 crèdits).
Lloc: Aula M 22 de l'Aulari V.
Preu: 67,61 euros per als membres de la comunitat universitària i 85,64 per al públic en general.
Més informació: www.uv.es/dise/cursos/

LA LITERATURA I ELS SEUS PAISATGES. FORMES I FIGURES PER A PENSAR L'ESPAI

Organitza: Departament de Filologia Espanyola. Facultat de Filologia.
Duració: Del 15 de febrer al 24 de maig.
Hores: 40 hores.
Preu: 90,15 euros per a la comunitat universitària i 120,20 euros per al públic en general.
Lloc: Aula 400. Facultat de Filologia. Campus de Blasco Ibáñez.
Més informació: www.uv.es/dise/cursos

MOVIMENTS MIGRATORIS ACTUALS AL PAÍS VALENCIÀ

Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Duració: Del 19 de febrer al 16 d'abril.
Crèdits: 20 hores.
Preu: 45,08 euros per a la comunitat universitària i 63,61 per al públic en general.
Lloc: Facultat de Geografia i Història. Sala Joan Fuster.
Més informació: www.uv.es/dise/cursos/

ÚS DE LA XARXA SENSE FILS DE LA UNIVERSITAT

Organitza: Vicerectorat d'Extensió Universitària.
Duració: Del 10 al 12 de febrer.
Crèdits: 10 hores.
Preu: 22,54 euros per a la comunitat universitària i 31,55 euros per al públic en general.
Més informació: www.uv.es/dise/cursos/

VOLUNTARIS Impressions d'un estudiant desplaçat a Muxia amb la Universitat per a netejar el xapapote de les costes

Des del 13 de novembre passat, les notícies sobre el vessament de fuel a les costes gallegues no m'havien deixat dormir amb la consciència tranquil·la, pensant què podia fer i com podia fer-ho per ajudar en la neteja. El dijous 5 de desembre vaig llegir en el NOU DISE la crida de voluntaris per anar a Galícia el cap de setmana del 13 al 16, concretament a Muxia, per part de la Delegació d'Estudiants de la Universitat. El dia 9 em vaig apuntar com a voluntari sense pensar-m'ho dues voltes. El següent pas és fer camí...

VICENT FUERTES

DIVENDRES 13. Són les 6:30 hores del matí i fa un fred que pela a València. Estic esperant la gent davant de la Facultat de Medicina amb quatre voluntaris més. Ens presentem els uns als altres i comencem a parlar sobre el viatge. Cap a les 7 ja han arribat quasi tots els 75 voluntaris, els dos autobusos, mitjans de comunicació que aprofiten per a gravar la partida i el rector, que ha vingut a acomiadar-nos.

Després de carregar les bosses i les caixes amb botelles d'aigua i entrepans per al camí, ens acomodem en els seients i procurem descansar un poc. Són les 7:20 i ens queden moltes hores de viatge fins a Muxia. Durant el viatge aprofitem per a conèixer els companys i formar els grups de treball del cap de setmana. Nosaltres som el grup verd i, per cert, m'han elegit com a capità. Hi ha molta il·lusió en les cares, no podem descansar molt perquè estem ansiosos per arribar a la nostra destinació. Cap a les 15 hores fem una parada a Benavente (Zamora) per a dinar.

Fa més de quinze hores que viatgem i el cansament ja ha fet forat en tots nosaltres. Plou des de les 8 de la nit. Per fi: *Muxia 4 km*. Alegria general, ja som al poble. En aquest moment ens oblidem de la fatiga i de la son acumulades. Són les 23:30 hores i hem fet 1.080 km. Uf! Arribem a la llotja del poble (establida com a quarter d'operacions), ens fem l'últim entrepà i prenem un got de llet abans d'anar a dormir. La gent del poble està contenta

Voluntaris de la Universitat participant en les tasques de neteja a Muxia. FOTO: NOU DISE



Muxia: quadern de viatge

de veure'ns. Jo també ho estic d'haver vingut. Ens allotgem al Col·legi Guarderia de Muxia. Antonio, cap de Protecció Civil de la zona, ens dóna la benvinguda i ens diu que descansem. Demà serà un dia de treball. És possible, ens diu Antonio, que demà tinguem un temporal de vent i pluja que no ens deixarà treballar fins a les dotze del matí; s'hi esperen vents de prop de 120 km. Benvinguts a la Costa da Morte.

DISSABTE 14. Després d'un viatge tan llarg no hi ha res millor que un bon descans. Ens hem alçat cap a les 9 i després del desdèjuni a la llotja, Protecció Civil ens ha donat l'equip de treball: guants, ulleres, botes i el famós *mono blanco*. Tot seguit hem anat a la zona d'A Pedriña, un lloc ple de roques. El paisatge, a plena llum del dia, és desolador: tota la costa, fins on arriba la vista, està coberta d'una capa negra com

si l'hagueren asfaltada. Colze a colze amb voluntaris (aquest cap de setmana n'hi ha més de sis-cents a Muxia) de Lleó, França i Sevilla, hem treballat durant quatre hores a la zona. Gent del poble ens han dut café, aigua, tabac... Ha estat una feina dura i un tant frustrant perquè la mar vomita fuel constantment i és molt difícil llevar-lo de les roques. Hem hagut de treballar amb les mans perquè no hi ha ferramentes per a tots. No ha plogut, però el vent bufava molt fort i calia anar amb compte prop de l'aigua (ací la mar no fa bromes).

Després de dinar hem tingut la resta del dia lliure. El grup verd hem aprofitat per a fer una visita turística al municipi. Amb Miguel, company de grup i estudiant d'Història de l'Art com a guia, hem visitat el Santuari da Virxe da Barca, del segle XVIII, patrona de tots els mariners de Galícia. Davant del santuari, amb el soroll, impressionant, de les ones colpejant les roques, un s'o-

blida de l'objectiu que l'ha dut ací.

Després de sopar hem anat a pegar una volta pel poble. Hem provat la pinyolada (*orujo*) d'herbes, forta i digestiva, i hem aprofitat per a xarrar amb la gent de Muxia sobre el desastre. La majoria tenen una opinió totalment diferent del tema de la que n'han donat alguns mitjans de comunicació. Estan contrariats per la passivitat i la tranquil·litat dels polítics, i alhora contents pel suport civil que reben de tot l'Estat.

Pense que som afortunats per estar ací. Tot i la catàstrofe, encara queda temps per admirar la bravura d'un mar que, com els habitants que en viuen, lluita per sobreviure.

DIUMENGE 15. Hui canviem d'escenari. Ens traslladem a la *praia de Neumiña*, que es troba a quinze quilòmetres de Muxia. Una volta allà, transportats pels camions de l'exèrcit, ens distribuïm per la costa i comencem la nostra tasca de recollida. La visió de la costa és molt trista; encara que netegem a consciència, les ones continuen vessant plaques de fuel solidificat sense parar. És desesperant veure com cada volta hem de tornar a netejar el mateix lloc.

En aquesta platja hi ha un grup de voluntaris del poble mariner gadità de Los Barrios. S'han desplaçat a la zona amb els seus tractors, una tenda, cotxes, equip electrogen... Fins i tot han portat menjar propi. Ha vingut l'al-

calde de Muxia i hem parlat una estona amb ell. Segons ens ha dit, la decisió d'allunyar el vaixell de la costa va ser la més adequada, perquè, deia, cap dels ports de la zona, inclòs el de la Corunya, no es feia responsable del *Prestige*. No obstant, els mariners de la zona no acaben de veure clara aquesta decisió.

Hui hem treballat de valent, estem més cansats. Després de dutxar-nos i de sopar hem pegat l'última volta pel poble. Tot està encalmat: les gavines descansen vora la mar i, de tant en tant, el soroll dels cops de les ones contra les roques, prop del Santuari de la Virxe da Barca, ens recorda que açò no és la Mediterrània, però que tal volta no n'estem tan allunyats.

DILLUNS 16. Després de l'acomiadament dels amics de Muxia la nit passada, ens preparam per a una tornada igual de llarga. Marxem a les 7 del matí en direcció a Santiago de Compostel·la, on parem a esmorzar. Estem contents de tornar, però alhora un poquet tristos per tot el que deixem enrere. Tres dies difícils d'oblidar. A la província de Valladolid fem una parada a Tordesillas per a dinar.

Pense que, després de tot, Muxia ha estat una experiència agradable. Segurament, cadascun de nosaltres tindrà un bon record de l'amabilitat d'aquesta gent que ha vist, una volta més, el seu mitjà de vida tallat de colp per la negligència d'unes persones el nom de les quals, encara hui, desconecem.

TRIBUNA LLIURE

La societat valenciana, està malalta?



No coneixia la Universitat per dins fins que, després d'uns anys d'haver-me jubilat, vaig decidir estudiar Història en la modalitat de La Nau

Gran. No tinc cap titulació acadèmica per accedir-hi d'una altra manera. Això sí, des de l'època pura i dura del franquisme m'havia relacionat amb gran quantitat d'estudiants i professors universitaris. Potser eixa relació, amb un determinat sector universitari, em va donar una imatge subjectiva del que era la Universitat de València. Admirava principalment el seu dipòsit de saber, la seua disponibilitat de posar-se al servei de la cultura del País Valencià i el fet d'haver-se implicat, de forma capdavantera, en els canvis socials i polítics que exigia la societat. A més, vaig creure que la Universitat era un cos homogeni.

Després d'haver acabat el primer quadrimestre de la meua vida universitària, m'he adonat que havia mitificat una miqueta massa la Universitat de València. Primer, perquè sembla que no és tan capdavantera ni arrelada a la nostra terra, i segona, perquè no l'he trobada tan homogènia. He arribat a aquesta conclusió per les següents experiències:

No es fa cap ús del valencià entre la gent de La Nau Gran, ni he trobat cap pla valencià de culturitzar aquest col·lectiu. Tampoc no hi ha prevista cap línia en valencià per a aquesta modalitat. És més, trobe que hi ha, en general, una actitud hostil a la nostra llengua. Si en alguna ocasió m'he dirigit al col·lectiu de l'aula en la meua llengua, ràpidament m'han dit: "En castellano, por favor". A més, quan algun professor valenciano-parlant, potser sense adonar-se'n, inicia la docència en la seua llengua, sempre hi ha alumnes que diuen: "Profesor, cambie el chip". Això sí, ho diuen amb un to tolerant, com si es tractara d'un xiquet que no fa sinó empenyar amb la

pilota. Per una altra part, em sent incòmode quan un professor d'Història Antiga desqualifica sense to ni so, crec jo, altres professors de llengua. O quan una professora reparteix entre els alumnes invitacions a una conferència al Centre de Cultura Valenciana amb un text no normatiu. La conferència anava a càrrec d'un professor d'Història de la Universitat de València amb una alta volada intel·lectual. El mateix professor opina públicament que la nova Biblioteca Joan Reglà és un "bodrio por antiuniversitaria y anticientífica". Això em sembla, si més no, poc elegant i fa sentir-me incòmode.

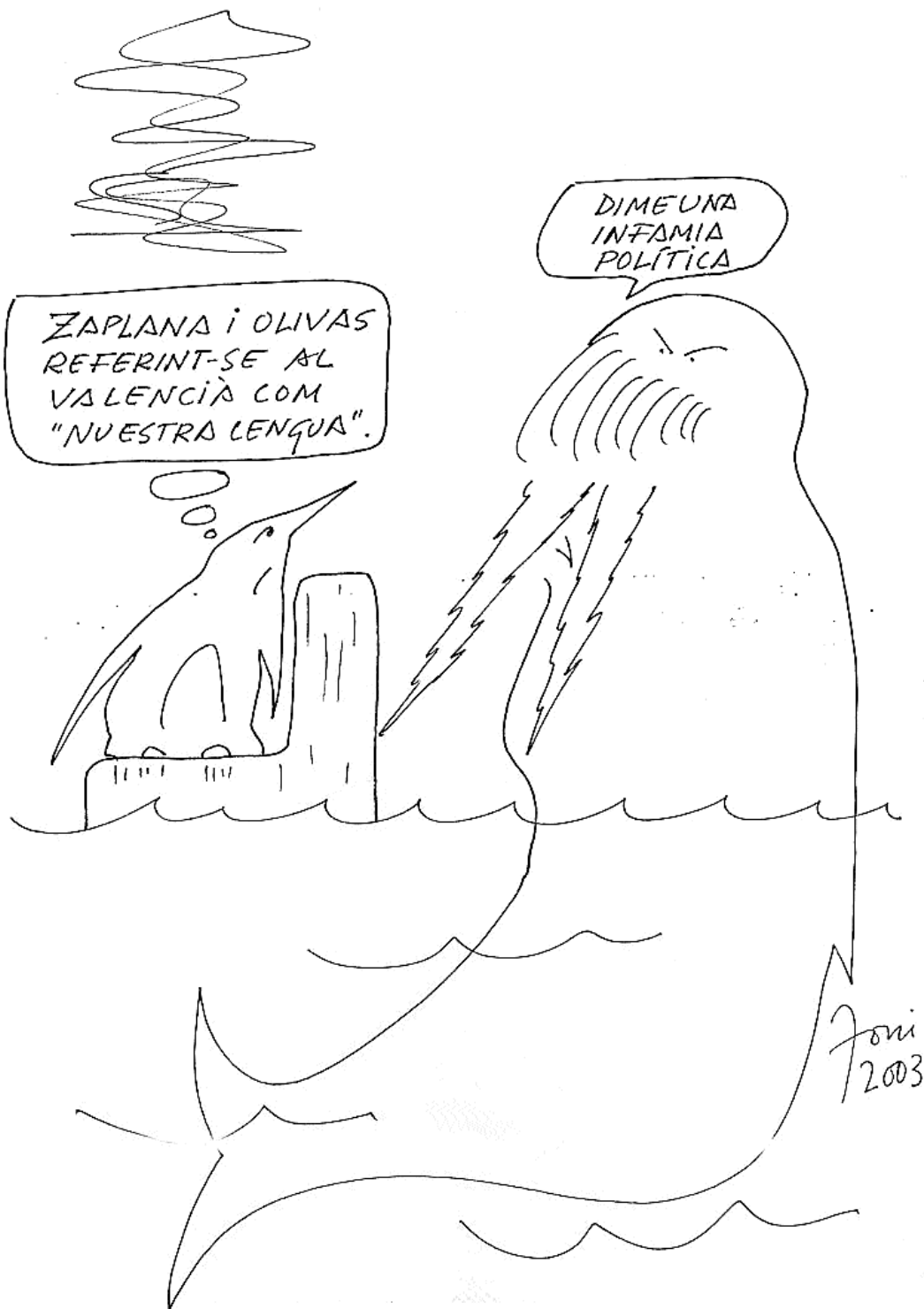
He de dir també que en un mòdul d'història, quan es parla de l'emperador Carles, es fa referència, sols de passada, als *Comuneros de Castilla* i no s'hi fa cap referència a la nostra Guerra de les Germanies. A més, parlant de Lluís XIV de França, no es fa cap menció de les agressions a les costes valencianes, ni la possible repercussió que va tindre aquest fet amb la Guerra de Successió. Per descomptat, no hi va ser mencionada per a res la Segona Germania.

Pot ser que en el nivell que es pretén per a La Nau Gran no caben aquests detalls? O és que no hi ha temps per desenvolupar el programa sencer? De qualsevol manera, creia que això no passava en la nostra valenciana Universitat, la qual, malgrat tot, voldria fer-la meua.

Està clar que les coses són com són i no com un voldria que foren. La Universitat no podia ser més, ni menys, del que és la societat: plural, amb defectes i virtuts. Però és que aquest tema no va més enllà de la permissiva pluralitat? És que a la Universitat no hi ha un principi inqüestionable de formar els valencians partint de les seues arrels? La patològica manca d'identitat que té la societat valenciana arriba també a la Universitat?

Francesc Jover i Domínguez.

L'ANIMALADA DE TONI MESTRE



Als companys del PAS, un aclariment

En referència al meu escrit aparegut en el NOU DISE del dijous 30 de gener, i davant d'algunes reaccions suscitades entre el nostre col·lectiu, vull fer un aclariment perquè no porte ningú a engany. De maneres de protestar n'hi ha moltes i, entre elles, sempre he pensat que els mitjans de comunicació són una eina valuosíssima quan un vol fer-ho sense amagar-se. Per això vaig fer l'escrit, com a denúncia d'una situació concreta, entre un PDI amb *mando en plaza* i un PAS.

Al meu escrit només li faltava, per a fer-lo més directe, el nom dels intervinents. Supose que, per una part, va ser la prudència la que em va fer ometre'ls (allò de: es diu el pecat, però no el peccador), però per una altra el convenciment que a la història no li calien noms, ja que aquesta situa-

ció podia ser perfectament extrapolable canviant el lloc i els personatges.

La sorna amb què estava redactat volia, a més, posar l'èmfasi en el patetisme d'un personatge que, no sé si creient-se tocat pels déus, hereu de la Universitat, o el que seria més lamentable: tractant de reviuire temps passats al costat del poder i la glòria, fa servir uns criteris i uns mètodes en les relacions laborals amb el personal d'administració i serveis que no empra amb els PDI i que, en qualsevol cas, estan tan comprovadament obsolets que ni les grans multinacionals els utilitzen amb els seus productors.

Els que fa anys que el tracten diuen que és que cal conèixer-lo. No senyors. Com diu el refrany: pels seus actes els coneixereu. La inflexibilitat en la norma i l'excés

de zel en el compliment del deure (només aplicat a una part del col·lectiu) tenen més a veure amb l'encaçament i amb una visió feudal de la responsabilitat que premia o castiga segons convinga que no amb l'eficàcia en la prestació del servei a l'administrat-da i/o usuari-ària.

Sempre he estat al costat dels qui pensen que aquesta universitat n'ommes te dos grans col·lectius: els estudiants i els treballadors (cadascun en el lloc que li pertoca) que fan possible la formació dels primers.

Maneres de pensar i actuar com la del meu personatge només fan que donar la raó als (molts) que sempre m'han advertit que en realitat en són tres, ja que entre el PDI i el PAS hi ha un abisme que ara, amb la consagració en la LOU de l'absolutisme dels *Pata Negra*, s'ha fet definitivament insalvable. Si voleu que en parlem més,

Josep.collado@uv.es

Edita: Universitat de València.
Director: Francesc Bayarri.
Consell de Redacció: Remei Castelló, Charo Álvarez, Alfons Cervera, Gonzalo Montiel i Manuel Peris.
Disseny i maquetació: Tomás Gorriá.
Fotografia: Miguel Lorenzo.
Tècnic de sistema: Carlos Giraladó.
Correcció lingüística: Agustí Peiró.
Administració i Serveis: Nel·la Leal, Vicent Martínez i Mònica García.
Publicitat: Lanza. Tel. 96 352 59 09.

Redacció: Gabinet de Premsa (Avinguda Blasco Ibáñez 13, 46010). Tel. 96 386 41 13. Fax: 96 386 41 14.
Correu electrònic: Premsa@uv.es.
Nou DISE digital: http://www.uv.es/~noudise.
Impremta: Ediciones Bidasoa, S.A.
Depòsit legal: V-1.612-1997.
ISSN: 1138-0624.

Consell Editorial: Carlos Pascual, Antoni Tordera, Pilar Sanz, Josep Maria Jordan Galduf, Asunción Dobón, Francesc Bayarri i Manuel Peris.

Nous aimons le français

En l'esborrany de plantilles presentat als directors dels centres d'educació secundària i batxillerat, el passat mes de gener, en el qual es proposava un significatiu retall del professorat en nombroses matèries, es plantejava la desaparició de l'opció de l'idioma francès com a primera llengua als centres públics de la Comunitat Valenciana.

MARISOL HOYOS

Sense cap argumentació ni explicació per escrit, la Direcció General de Personal va anunciar d'aquesta manera als directors dels instituts que haurien de preveure zero hores de professorat per a l'ensenyament del francès, primera llengua, en l'ESO i el batxillerat. Immediatament, en arribar aquesta notícia a l'Associació de Professors de Francès de València, una reunió d'urgència va convocar tots els afectats per tal d'organitzar diverses mesures en contra d'aquests criteris. Cartes als directors dels centres, als claustres, als consells escolars i nombrosos comunicats de premsa els retornaren el suport de tots aquells que tampoc no podien comprendre el perquè d'unes directrius que contradueixen directament no sols les recomanacions del Comitè de Ministres del Consell d'Europa pel que fa a la promoció del plurilingüisme a gran escala, que anima tots els europeus a aconseguir un bon nivell de competència comunicativa en diferents llengües, i dels acords de Barcelona, sinó també les mateixes paraules de la ministra d'Educació, Pilar del Castillo, així com el desenvolupament de la Logse i de la Llei de qualitat.

María José Carrión, presidenta de l'Associació de Professors de Francès de València, va sol·licitar una entrevista amb el director general d'Ordenació i Innovació Educativa i Política Lingüística. Carrión també ha sol·licitat una reunió amb el director general de Personal per tal de conèixer "el perquè d'uns criteris que, des del punt de vista laboral, implicaran la supressió de les places de més del



Un problema que ve de lluny

Al Departament de Filologia Francesa de la Universitat, Dolores Jiménez, coordinadora d'aquesta àrea, afirma que tot això és només la continuació d'una política que ja va començar fa molts anys i que ha dut l'ensenyament del francès a la situació en què es troba hui: "El problema és que s'han creat nombroses titulacions de traducció i interpretació i que, suposadament, en un futur, els nostres estudiants haurien de competir amb aquells de les Hautes Écoles de traducció que es troben a França i a Suïssa, on el nivell de llengua i la preparació no es poden ni comparar. Ací els estudiants arriben a aquestes titulacions sense quasi formació en llengües estrangeres, amb un bagatge molt pobre i poc competitiu, mentre que a la resta d'Europa compten fins i tot amb batxillerats lingüístics on s'estudien almenys tres llengües estrangeres". A més a més, assenyala que un altre problema és que a les comunitats bilingües s'ha pensat que per a implantar l'ensenyament a l'escola del valencià, del galleg o del basc era necessari eliminar la possibilitat d'una segona llengua estrangera obligatòria i "que es tractava de l'una per l'altra, sense donar cap coherència aleshores als plans d'estudi i donant lloc a la insuficiència educativa. Això ha suposat per als funcionaris educatius l'o-

bligació de reciclar-se, amb el mal de cor que representa haver guanyat una oposició per a una especialitat determinada i acabar adquirint un altre perfil en llengua espanyola, catalana, o omplint els horaris amb optatives, alternatives a la religió i hores de biblioteca...". Però a més a més, el conjunt de professors d'aquest departament continuen sense comprendre "com volem que els nostres estudiants de hui arriben a un mercat real de treball europeu només amb el coneixement de l'anglès, quan Europa porta dècades oferint als alumnes quasi totes les llengües comunitàries".

La mateixa incomprensió manifesten els membres del Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura. Pilar Sanz afirma: "Considerem que la política anunciada per la Conselleria d'Educació a través del document de plantilles significa *de facto* que el nostre sistema educatiu oficialitza l'anglès com a única llengua estrangera". Pilar Sanz recorda amb nostàlgia que fa trenta anys, quan donava classe en un institut d'una ciutat francesa de només 40.000 habitants, els estudiants ja tenien la possibilitat de triar entre un ampli ventall de llengües estrangeres, passant per l'espanyol o el rus. Ací, només fa deu anys, encara els alumnes dels instituts públics podien triar lliurement entre dos idiomes com a llengua estrangera al currículum, i en són molts els qui han passat per les aules de francès.

50% del professorat definitiu als centres".

Per la seua banda, la secretària de l'Associació, Adela Gato, va enviar una carta a la Comissió Europea on s'explica la situació en la qual es troba actualment l'ensenyament del francès a la Comunitat Valenciana.

L'any passat, en la selectivitat, 4.112 estudiants tenien l'anglès com a llengua estrangera, 33 el francès i només 3 l'alemany. Resulta difícil, atés el predomini de l'anglès, concebre que un alumne trie abans qualsevol altre idioma comunitari com a primera llengua, sobretot si tenim en compte que, inexplicablement, l'anglès no és ofert normalment als instituts com a segona llengua optativa. Per tant, estudiar un altre idioma com a primera llengua equival a deixar de costat l'aprenentatge de l'anglès o, normalment, haver de complementar-ho fora dels instituts en ensenyaments privats. Sempre es pensa que la solució passa per estudiar la segona llengua estrangera com a matèria opcional i, en teoria, tal i com assenyala Adela Gato en la seua carta, "aquesta opció està, però la mateixa organització dels horaris dels estudiants, el fet que la segona llengua es trobe en concurrència amb altres matèries optatives o el nombre d'alumnes demanat per a constituir un grup fan que només un mínim percentatge d'estudiants curse aquests ensenyaments".

L'esmentada reunió amb José Antonio Rovira, director general de Personal, va tindre lloc el passat 28 de gener, i aquest va afirmar que "no és voluntat de la Conselleria suprimir l'ensenyament del francès, primera llengua, encara que és veritat que s'ha lliurat als directors dels centres una plantilla amb previsió de zero hores per a aquesta llengua. Tanmateix, la decisió dels centres que comptaran amb primera llengua francès l'ha de prendre la DG de Personal durant aquest mes de febrer. El seu criteri és que pugui haver-hi primer idioma francès en totes les localitats, però s'està estudiant quin criteri aplicar a localitats amb més d'un institut amb el fi d'optimitzar el professorat i d'agrupar alumnes d'aquesta opció". Davant d'aquesta decisió, l'Associació considera positiu el fet que s'assegure la presència del francès primera llengua en totes les localitats, però no troben un acord sobre la línia de treball que volen seguir a localitats amb més d'un institut.

Valderrama diu que la guerra a Iraq va més enllà del petroli

SERGI TARIN

La guerra està a prop de l'Iraq. Aquesta percepció està creant un abisme entre bona part dels governs occidentals, entestats en el conflicte, i les seues societats, majoritàriament en contra de l'atac. Es tracta d'una distància gegantina entre institucions oficials i població, que compta amb molts pocs precedents en la història. Una separació que va ser analitzada el passat dimarts al Fòrum de Debats al carrer de la Nau. Els convidats van ser Fernando Valderrama, antic màxim diplomàtic espanyol a l'Iraq, i Joaquín Navarro, membre de Judges per a la Democràcia.

Tots dos ponents van coincidir en la il·legimitat i l'alegalitat d'un possible atac a l'Iraq. De fet, com afirma Valderrama, els Estats Units ja s'han botat la Carta de les Nacions Unides que en el seu segon article prohibeix que qualsevol país pugui amenaçar un altre. Es tracta d'una mesura dissuasòria que només podria ser exercida pel Consell de Seguretat de l'ONU. Segons el diplomàtic, davant d'aquesta falta d'autoritat i submissió de les Nacions Unides al govern nord-americà només calen dues conclusions. En primer lloc, la necessària reforma de l'ONU amb l'objectiu que pugui fer complir el seu propòsit fundacional de preservació de l'estabilitat al món. En segon lloc, que la guerra a Iraq serà inevitable.

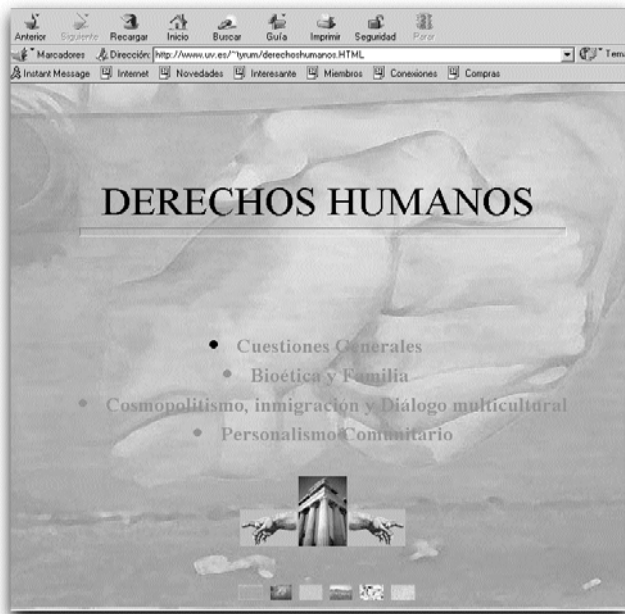
Però quins són els propòsits que s'amaguen darrere aquest desig bel·licista? Quasi tots tenen en ment el petroli en fer-se aquesta pregunta. No en va, Bush i la seua família dominen les principals empreses nord-americanes que fan del carburant el seu negoci. No obstant això, hi ha més interessos damunt la taula. "Seria reduccionista parlar només del petroli com a rerefons del conflicte. No hem d'oblidar que la posició al mapa de l'Iraq comporta grans motivacions estratègiques i de dominació a l'Orient Mitjà", afirma Valderrama.

Un altre dels assumptes que resulta preocupant és el suport incondicional que el Govern espanyol està oferint als Estats Units en el conflicte iraquí. Precisament, va ser aquesta actitud que va forçar Valderrama a dimitir l'octubre del 2002 del seu càrrec diplomàtic a Bagdad.

PROPOSTES

Estudiants de Dret creen una 'web' per a compartir coneixements

Cinc estudiants de tercer cicle del Departament de Filosofia del Dret de la Universitat, Isidro, Jaime, Marisa, Lucía i María José, s'han llançat a l'aventura de crear una pàgina web. L'objectiu és que l'adreça www.uv.es/~tyrum es converteixi en el vehicle d'expressió, en el seu mecanisme d'intercanvi científic i una font de valuosa i actualitzada informació per a qui es trobe immers en el tercer cicle. Els creadors de la web pretenen així augmentar la participació dels estudiants de doctorat en activitats divulgatives i científiques, al mateix temps que fomentar les relacions humanes i el compromís d'acció com cal per al programa de doctorat. Aquesta és una iniciativa oberta a tot els qui vulguen afegir-s'hi. Per això s'ha dissenyat una pàgina amb la intenció que hi tinga cabuda qualsevol tema relacionat amb els drets humans, i també d'implicar estudiants d'altres departaments o disciplines. Amb el propòsit de facilitar la seua consulta, s'han estructurat els continguts de la web d'acord amb les prin-



cipals línies d'investigació del departament, amb la qual cosa es fomenta la cooperació i la seua posada al dia per a les persones que treballen en un mateix camp. A més, amb la finalitat d'entaular debats sobre els temes que s'estan tractant, en la pàgina es pot trobar una llista de distribució, *El Foro*, on es pot participar lliurement tots els dies de la setmana i a qualsevol hora. Els implicats afirmen que la

pàgina virtual dels estudiants del Departament de Filosofia del Dret Moral i Política és un pas important i novèdós en el context de la Facultat de Dret i que es fa amb la vocació de llarg recorregut. Des de la web es convida a participar amb aportacions i suggeriments, ja que es tracta d'un mitjà obert per a difondre les aportacions que es realitzen i compartir coneixements.

Hui dijous, conferència a Matemàtiques sobre l'Espai Europeu d'Educació Superior

Hui dijous, dia 13 de febrer, a les 12:30 hores, al Saló de Graus de la Facultat de Matemàtiques tindrà lloc la conferència sobre *Dificultats i oportunitats de la con-*

vergència europea: l'experiència dels grups pilot de matemàtiques, que impartirà el professor Adolfo Quirós, del Departament de Matemàtiques de la

Universitat Autònoma de Madrid i coordinador del grup de matemàtiques del projecte europeu *Tuning educational structures in Europe*.

BUTLLETA DE SUBSCRIPCIÓ

Si estàs lluny de la Universitat però et continua interessant aquest món, NOU DISE et posa al dia.

Només has d'omplir aquesta butlleta amb les teues dades i enviar-la, junt amb un xec de 10 euros (a nom

d'Universitat de València-Dise), a: Gabinet de Premsa. Avinguda Blasco Ibáñez 13, quart nivell.

46010, València.

Nom: _____
Cognoms: _____
Adreça: _____
Població: _____ Codi Postal: _____
Tel.: _____ C-e: _____
NIF: _____

TAM-TAM

CLASSES

n **Titulada superior en Francés dóna classes particulars** per a tots els nivells. Els interessats podeu telefonar de 18:30 a 22:30 hores al 96 373 09 14 (Alicia).

n **Natiu rus dóna classes particulars de Rus i Ucraïnès.** Molt econòmiques i personalitzades. Els interessats podeu telefonar al 606 27 12 29 (Valeri).

n **Es donen classes de Llatí i Valencià a domicili.** Tel. 96 361 99 26, vesprades. Jordi.

n **Classes de Grec modern.** Natiu llicenciat dóna classes a tots els nivells. Material de diverses universitats gregues. Tels. 96 327 74 81 i 649 38 57 33.

n **Classes d'Esperanto.** Les classes són gratuïtes i s'impartiran els dimecres de 19 a 20 hores. Més informació al telèfon 96 374 43 99.

n **Classes de Valencià.** Llicenciada en Filologia dóna classes per a tots els nivells. Experiència com a examinadora de la Junta Qualificadora. Tel. 649 38 57 33.

n **Classes de Valencià.** Es donen classes per 4,81 euros l'hora (800 pessetes). Tots els nivells. Correcció: 0,6 euros pàgina (100 pessetes). Tel. 96 397 59 56 (Toni).

n **Classes de Música.** Es donen classes de música i guitarra: solfeig, guitarra clàssica i ritmes mediterranis-balcanics. Telèfon: 96 327 74 81.

DIVERSOS

n **Estudianta de Biologia s'ofereix per a cuidar xiquets els cap de setmana.** Experiència amb xiquets. Amb títol de Monitora de Centre de Vacances i becària en La Nau dels Xiquets. Telèfon: 657 53 79 37.

n **Dues psicòlogues estudiantes de doctorat cuiden xiquets.** També ajuda en les tasques del col·legi. Telèfons: 626 70 34 31 (Luz Victoria Arengo) i 652 69 82 80 (Rose Mary Castro).

n **Traducció de l'Anglès i l'Alemàny** al castellà per a llicenciatures, màsters o doctorats. Traductora titulada amb molta experiència. Tel. 96 378 91 19.

n **Es passen a ordinador** treballs en castellà o en valencià. Demaneu per Ruth als telèfons 696 34 36 52 o 96 332 60 87.

VOLUNTARIAT

n **Es necessiten voluntaris per a un programa de dinamització a centres escolars de València.** Es tracta d'un treball d'integració

social amb immigrants, joves d'ètnia gitana, etc. Es busquen persones majors de 18 anys. Es treballarà amb ells una vesprada de qualsevol dia a la setmana. Els interessats podeu telefonar al 96 395 09 31 o valenciastch@terra.es

n **Voluntariat social a Càritas. El Projecte Siroco** treballa en la intervenció amb menors i adolescents en situació o risc d'inadaptació social del barri de Benicalap. Es fan activitats de recolzament escolar, tallers, jocs, eixides... Siroco està format per un grup de voluntaris sensibilitzats amb la desigualtat i injustícia socials. Ens reunim les vesprades de dilluns, dimecres i divendres. Si hi estàs interessat, telefona al 610 82 20 91 o al 679 70 45 78 (Jose).

PISOS

n **Llogue pis a estudiants.** Tres habitacions i menjador molt ample. Prop de l'Escola de Magisteri. Telèfon: 616 39 82 98 (Amparo).

n **Es lloga pis.** Zona de La Fe. Prop de la parada del tramvia i de l'estació d'autobusos. Totalment equipat. Av/Burjassot 73, pta. 17. Preu: 330 euros (despeses d'escala incloses). Telèfon: 96 386 69 93 o 656 58 68 81 (Ana María Carreño).

n **Es lloga pis.** Zona de l'avinguda del Port. Tot equipat. C/Samuel Ros 20, pta. 20. Preu: 241 euros. Tel. 96 384 75 57.

n **Es busca xic/a per a compartir pis.** Una habitació disponible. Zona Russafa. Bona comunicació amb les universitats. Casa reformada. Habitació estudi amb ordinador. Estudiants Erasmus per a compartir amb una xica jove vegetariana. C/Sueca 23, pta. 12. Preu: 150 euros. Telèfon: 96 392 45 21 o 649 54 72 41 (Natalia).

n **Es busca xic/a per a compartir.** Barri de Russafa. Amb molta llum. Convivència amb estudiants. C/Buenos Aires 31, pta. 9. Preu: 100 euros. Tel. 647 13 47 77 (Elisa).

n **Es busca xica per a compartir pis.** Preferiblement estrangera de parla anglesa per a intercanvi espanyol-anglès. Pis cèntric molt ben comunicat. C/Doctor Sumsi 35, pta. 7. Preu: 150 euros (despeses incloses). Telèfon: 650 93 96 20 (Purificación).

n **Es busca xica per a compartir pis.** Pis amb molta llum i cuina moderna amb tots els electrodomèstics. Prop del barri del Carme. Per a compartir amb una xica italiana i un xic espanyol, estudiants de Belles Arts. C/Andrés Julla 5, pta. 7. Preu: 80 euros. Telèfon: 96 327 09 98 o 635 10 33 80 (Jana).

PATRIMONI | El Monestir de Sant Jeroni de Cotalba espera ser obert al públic

SALA JOAN FUSTER

Monestir de Sant Jeroni de Cotalba en una imatge d'arxiu.



Un tresor cultural per a tots

Un informe del CVC ressalta el valor cultural, històric i artístic del Monestir de Sant Jeroni de Cotalba i recomana la protecció del seu entorn i l'exhibició pública del conjunt com a Bé d'Interès Cultural. Per a la redacció de l'escrit, l'autor s'ha basat en un llibre de dos historiadors de la Universitat que contenen la història dels Trènor, propietaris del monument i una de les famílies més influents en el procés d'industrialització valenciana.

REDACCIO

Situat al terme municipal d'Alfauir, a la Safor, i fundat el 1338 sota el mecenatge del duc de Gandia, el Monestir de Sant Jeroni de Cotalba està declarat des de l'any 1993 Bé d'Interès Cultural. Aquesta qualificació que atorga el Govern valencià obliga a la conservació del seu entorn, a la difusió dels seus valors i a l'obertura al públic de les dependències no habitades. Tanmateix i incomplint aquesta norma, Sant Jeroni de Cotalba manté les seues portes tancades, tot i la denúncia pública i contínua de diverses entitats i col·lectius.

El Consell Valencià de Cultura, a petició del Centre d'Estudis i Investigacions Comarcals Alfons el Vell, de Gandia, ha elaborat un informe que dona mostra del valor patrimonial i de la rellevància històrico-artística d'aquest antic monestir amb mostres gòtiques, renaixentistes i mudèjars, propietat de l'actual comte de Trènor. El conjunt va ser adquirit pel

seu avantpassat Thomas Trènor, un oficial de l'exèrcit anglès procedent de Dublín i vingut a lluitar contra les tropes napoleòniques durant la Guerra de l'Independència, segons relata el llibre dels historiadors Anaclat Pons i Just Serna, que ha servit de base per a la redacció de l'informe. Thomas Trènor es va assentar a terres valencianes, va adquirir importants propietats que destinaria a l'explotació agropecuària i va esdevindre un destacat comerciant, fabricant de seda i exportador de vi i de pansa, per acabar introduint un sistema de producció que influiria clarament en l'economia i en el procés d'industrialització valencians.

Junt amb la fàbrica de sedes de Vinalesa, diverses finques a l'Horta Baixa de València i altres possessions de la família, l'extint Monestir de Sant Jeroni de Cotalba va ser, des de la seua adquisició pels Trènor en la primera meitat del segle XIX, transformat per tal d'obtenir el màxim rendiment. L'ús residencial i l'explotació agrària han

fet possible la conservació d'aquest monument dels segles XIV-XVII que hui espera ser obert al públic.

L'escrit redactat per l'advocat Vicent Álvarez, responsable de l'assessoria jurídica de la Universitat de València i membre del CVC, pretén contribuir a la reactivació dels tràmits que persegueixen l'acompliment de la Llei de patrimoni cultural i l'establiment d'un règim de visites guiades al Monestir i al seu entorn. La solució ha de passar per un acord

tripartit entre la propietat —per a la formalització de la seua conformitat—, el Govern valencià —que haurà de posar els mitjans per a la correcció dels problemes de conservació, redignificar les dependències de major interès públic i del seu entorn— i l'Ajuntament d'Alfauir, que haurà de redactar un Pla Especial que delimita les activitats urbanístiques a l'entorn del monument i garanteix el respecte dels valors paisatgístics dels edificis i del medi natural.

Un negoci de famílies

Un negoci de famílies: els Trènor i els Vallier a la Safor del segle XIX és el llibre que recull la vida d'unes quantes persones que, tot i ser forasteres, han esdevingut figures centrals i reconegudes en la Safor del segle XX.

És el cas dels Trènor, propietaris del Monestir de Sant Jeroni de Cotalba des de la primera meitat del segle XIX.

Comerciants i propietaris, hisendats i fabricants, polítics i mediadors, formaren una família extensa arrelada entre València i Gandia. Ennoblits per la via matrimonial, els Trènor han jugat un paper determinant en l'economia i en el procés d'industrialització valencians.

Els autors d'aquest llibre editat pel CEIC Alfons el Vell són els historiadors Anaclat Pons i Just Serna. Ambdós són professors d'Història

Contemporània de la Universitat de València i autors de diverses publicacions sobre el naixement de la societat burgesa al País Valencià del segle XIX.



Debat sobre la normativa de permanència

REDACCIO

Les Assemblees de Representants d'Estudiants (AdR) de les facultats de Filosofia i Ciències de l'Educació i de Geografia i Història han convocat un debat sobre la normativa de permanència per als estudiants de les universitats. La taula redona se celebrarà el proper dimecres, dia 12 de febrer, a les 12 hores, a la Sala Joan Fuster de la Facultat de Geografia i Història. Hi intervindran Joan Enric Úbeda, delegat d'Estudiants de la Universitat de València; Enrique Cru-selles, vicedegà d'Organització Acadèmica de la Facultat de Geografia i Història; Rocío Luján, delegada d'Estudiants de l'esmentada facultat; i Marisol Salanova, delegada de l'AdR de la Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació.

Els ponents s'ocuparan de canalitzar un debat sobre la nova normativa i informaran sobre les conseqüències de la seua aplicació. Segons els organitzadors, les conseqüències d'aquesta normativa es preveuen "catastròfiques, atès el nombre d'afectats per ella actualment". "Per això, ens proposem l'empresa d'unir tots els estudiants a la recerca de respostes i tractar d'acabar amb aquesta llei que deixarà més d'un alumne sense poder finalitzar els seus estudis universitaris", expliquen els convocants.

La reforma legislativa obliga els estudiants a aprovar totes les troncales de primer curs de la seua carrera abans d'acabar el tercer any que estiguen matriculats, o seran expulsats, no podent cursar cap tipus d'estudis en dos anys. Però no es tracta només que si s'han matriculat durant tres anys seguits en aquestes assignatures i no les han superades, els expulsen. El fet és que simplement per a matricular-se, encara que ni tan sols s'hagen plantejat agafar aquestes assignatures encara (o almenys no totes), si ja han passat tres anys dins i no les han superades van al carrer.

ENTREVISTA | Mirta Jordi, titular de la Càtedra Unesco de la Universitat

MARISOL HOYOS

Mirta Jordi va dedicar la seua tesi a la teoria del desenvolupament social i, com a primera dona titular de la Càtedra Unesco, ha donat resposta a les expectatives del Departament de Treball Social de la Universitat, mantenint sempre una contínua presència i donant origen a futures col·laboracions entre les dues universitats. En la conferència, Mirta va posar un especial èmfasi en la lectura política del problema del desenvolupament, sempre segura que un món diferent és possible.

–Vosté ha desenvolupat un projecte per a una biblioteca a la Universitat de Camagüey.

–El projecte de la biblioteca consisteix en el muntatge de l'aparell informàtic per a una biblioteca en la nova Facultat de Ciències Socials, en la qual s'integren aproximadament quatre llicenciatures. Es tracta així de dotar-la d'aquesta eina, al mateix temps que d'un nombre significatiu d'exemplars que es van comprar i enviar a Cuba en les matèries de Dret, Treball Social, Història, Cultura Universal i General, Sociologia, Economia i Desenvolupament.

–Però ja hi ha una estreta col·laboració entre les dues universitats.

–Efectivament, un altre conveni ja tractava de desenvolupar la formació i superació de professors que, a través d'estades curtes, de períodes d'un a tres mesos, venien a la Facultat de Ciències Socials, al Departament de Treball i Serveis Socials, per tal d'intercanviar experiències pràctiques en temes de recerca sobre desenvolupament comunitari, intervenció comunitària, història del pensament social. Ara mateix hi ha dues professores que estan fent ací el doctorat, l'una que analitza la influència de Joan Lluís Vives en l'humanisme cubà i l'altra que fa els seus estudis en gènere. Evidentment, també professors del Departament de Treball Social d'aquesta universitat han visitat la Universitat de Camagüey, han impartit cursos a la Mestria de Treball Social i han donat conferències en els congressos de treball social que cada dos anys se celebren en la nostra facultat.

–Quina és la principal diferència entre els treballadors socials cubans i espanyols?

–A Cuba no tenim llicenciats en Treball Social. Es tracta de tots aquells llicenciats de les Ciències Socials que després, en el seu exercici professional, realitzen funcions d'intervenció comunitària i, per tant, estudien aleshores la mestria de Treball Social per tal d'adquirir les habilitats de recerca i metodologies



FOTO: M. LORENZO

“Un altre món és possible”

que no tenien. D'aquesta manera, llicenciats d'altres branques del saber poden accedir a aquests coneixements. Tanmateix, les formes i necessitats d'intervenció en comunitats o l'estudi de grups tenen molta similitud, malgrat les grans diferències que hi ha tant a nivell econòmic com social, però hi ha moltes coses que a nivell teòric poden servir per a nodrir-se i intercanviar-se.

–Quins són els reptes que tenen hui els països en vies de desenvolupament?

–En primer lloc, hem de buscar models alternatius de desenvolupament social, que puguin reduir els nivells de consum i despesa que caracteritzen el nord desenvolupat i consumista. Tot seguit, aprendre a cuidar i preservar el medi ambient, mentre que aquells que més consumeixen i malgasten continuen destruint-lo. També hem d'ajustar el creixement econòmic a la satisfacció de les necessitats bàsiques, mentre que aquells que ja es van desenvolupar continuen produint satisfactors amb els recursos que es necessiten al sud per a créixer econòmicament i poder satisfer les necessitats bàsiques humanes. Hem d'aconseguir sistemes de producció i dis-

tribució dels béns mentre als més desenvolupats no els interessa el caràcter equitatiu del procés productiu.

–Els models de desenvolupament social aplicats als països avançats i exportats al sud han transformat l'home per a convertir-lo en un ésser que depèn i defén el mercat.

–I ho fa en contra de la natura que ens envolta i ens ofereix els recursos necessaris per al benestar humà. Costaria molt reeducar l'home modern per a ensenyar-li que l'ambient natural és part dels nostres recursos. Com podem doncs ensenyar a les persones que el mercat és molt seriós i que comporta una despesa innecessària? Però que hem de comprendre que es tracta d'un problema, com diria Shakespeare, “de ser o no ser demà”? Si continuem malgastant, no quedarà res. És un problema de racionalitat humana, independentment de la ideologia que ho plantege.

–Les interpretacions economicistes del desenvolupament social han donat lloc a diversos mites alimentats i il·lustrats per l'economia dels països desenvolupats.

–I molt difícils de modificar en la consciència dels homes, de

manera que han contribuït a conformar una imatge falsa del desenvolupament social. Estem acostumats a percebre un model de desenvolupament on aquest és igual a creixement econòmic, mercat, productes de lliure opció...

–I afirma vosté que un món diferent al que existeix hui és possible?

–La gran contradicció és haver d'assolir un desenvolupament amb les mateixes característiques econòmiques i socials del nord però no pel camí ni amb els mecanismes que ells van utilitzar, hem de desenvolupar-nos sense apoderar-nos d'altres territoris, sense colònies, sense explotar els recursos naturals aliens i sense causar danys.

–I quines perspectives hi ha?

–Dissenyar models de desenvolupament social on el centre siga l'home, com a ens actiu i creador de la seua pròpia realitat, dels seus mitjans de vida i gaudi. Els models de desenvolupament han de ser construïts des de les mateixes realitats que es dissenyen a partir dels mateixos subjectes implicats, tot considerant les condicions endògenes i externes en el moment del canvi. La participació dels implicats i beneficiaris del procés de desenvolupament ha de ser real i responsable, és a dir que se senten parts actives i decisives del procés. Els models han de considerar les possibilitats reals dels ecosistemes per al desenvolupament i, com a criteri essencial del creixement econòmic, la producció de béns que puguin satisfer de manera integral les necessitats humanes fonamentals (ser, tindre, fer, estar, subsistència, protecció, afecte, enteniment, participació,

oci, creació, identitat i llibertat).

–I aquests models exigeixen revolucionar l'ordre social establert, no hi ha una altra eixida?

–Això ja va ser expressat en la cimera iberoamericana de novembre del 2000: “A Llatinoamèrica allò sostenible no és el desenvolupament”. Als països llatinoamericans se'ls exigeix obrir els mercats mentre s'incrementen els subsidis i aranzels de les economies més desenvolupades cada vegada que aquestes pensen que ho necessiten. S'exigeix un major esforç per aconseguir un equilibri en balança externa, quan abans es va obligar a privatitzar i a vendre a les transnacionals els recursos del país i això fa inevitable ara els grans fluxos d'eixida de capital. S'exigeix austeritat pressupostària, zero dèficit fiscal, disminuir la despesa social... i quan el país es desestabilitza per les injustícies i desigualtats, fugen els capitals. S'exigeix lluitar contra la corrupció, però els més grans escàndols es donen en les transnacionals. És necessari estimular l'economia, però la globalització dels capitals obliga a mantindre als països menys desenvolupats elevades taxes d'interès per a protegir la moneda nacional... Es parla d'àrees de lliure comerç, però no de lliure trànsit de persones, encara que sí dels millors professionals, arribant a descervellar els països de Llatinoamèrica... I cada vegada s'hi redueix més l'ajuda al desenvolupament. A Amèrica llatina hui el desenvolupament no és sostenible, l'única cosa sostenible és la pobresa i la desigualtat. L'única solució passa per canviar l'ordre econòmic internacional i, si ens unim, això és possible.

TEATRE Els universitaris participen en diversos espectacles que recorren els carrers de València

Els estudiants passegen el seu art per Escena Oberta

La primera edició del Festival València Escena Oberta s'inicia hui amb l'espectacle *Vuil & Glass* de la coreògrafa Conny Janssen i mostrarà fins el proper 16 de febrer les darreres tendències en teatre, dansa i música. Una programació avantguardista i alternativa a càrrec de companyies de reconegut prestigi nacional i internacional però també d'estudiants de les arts escèniques que convertiran València en un veritable escenari artístic.

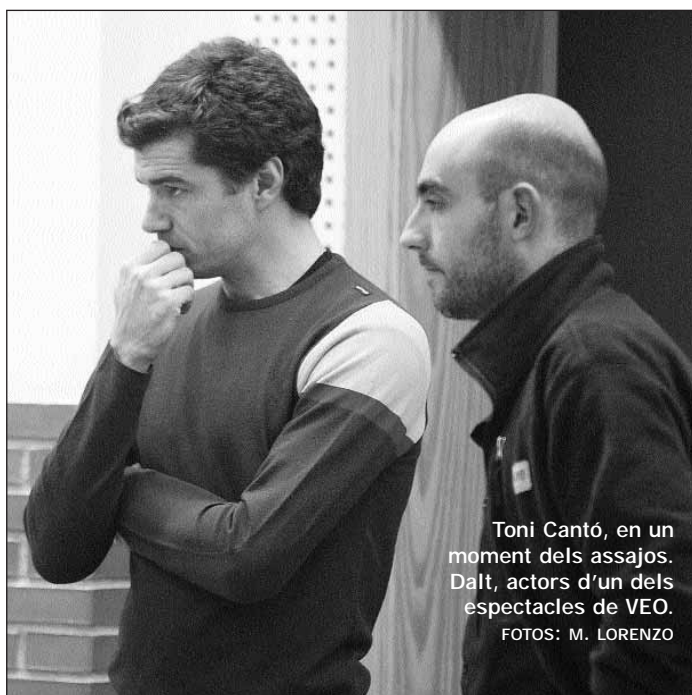
ANTONI MEDALL

El Festival, dirigit per l'actor Toni Cantó i amb tints semblants als d'Avinyó o Edimburg, es decanta primordialment per la dansa contemporània, el teatre visual i textual, la música, la manipulació d'objectes, instal·lacions interactives i tota mena d'intervencions itinerants. Una programació internacional, nacional i local que amalgama propostes diverses reflex de la realitat més propera i que enganxarà el públic, sobretot el que no acudeix assíduament a aquesta mena d'espectacles.

València Escena Oberta se segmenta en dues parts bàsiques: els espectacles que se celebren al Teatre Olympia, la Sala de l'Ateneu Mercantil, el Palau de la Música o el MUVIM; i els muntatges alterna-

tius que es realitzen a les estacions del metro, en un autobús de l'Empresa Municipal de Transports, recintes industrials rehabilitats, museus, cinemes o, fins i tot, al llit del Túria.

ESTUDIANTS D'ARTS ESCÈNIQUES. Aquests espectacles mòbils al carrer seran els que correran per compte dels estudiants de dansa, teatre i ball de València amb escenificacions com *El bitllet d'or* amb un cobrador molt especial; *Bugles and Bass*, que es mourà per tot el centre històric; o *El violinista*, amb una parella d' enamorats en la línia 3 del metro. En aquest darrer espectacle apareix Victor Sanchis, llicenciat en Empresarials per la Universitat de



Toni Cantó, en un moment dels assajos. Dalt, actors d'un dels espectacles de VEO.
FOTOS: M. LORENZO

València, que segons explica, "l'aparent relació amorosa es veu truncada quan apareix un violinista que tracta de fer més melosa la situació. A la fi, la gelosia provoca una escena enrevessada, tots discutint i barallant-se".

En una altra representació es troba Patricia Insa, estudianta d'Administració i Direcció d'Empreses. Forma part d'un grup de dotze, entre actors i músics, que mostraran el seu treball de manera itinerant per les estacions del metro: "Representem dues bandes enfrontades dedicades a demanar almoïna, mentre cantem i ballem.

A més, adaptem coreografies de *Moulin Rouge* i *Wide Side Story* que donaran més vistositat a la situació".

Els estudiants, doncs, desenvolupen un paper fonamental en el

Festival, que "els permet donar a conèixer les seues capacitats artístiques", assenyala Toni Cantó, que destaca a més l'experiència que aconseguiran, "amb una excel·lent base per al seu creixement professional". Aquestes paraules coincideixen amb les de Sanchis, "significa treball" i implica un "bon rodatge" que facilitarà de ben segur "l'eixida

al món laboral per al qual estem preparant-nos".

CONFERÈNCIES I CLASSES. Així, un total de 19 companyies i 130 estudiants ompliran els carrers d'espectacles de curta duració, complementant-se amb un fòrum d'intercanvi d'opinions i experiències entre professionals de les arts i el públic aficionat. Es tracta de conferències i classes magistrals obertes al públic impartides pel director Lluís Pasqual, l'actor Javier Cámara, els directores del grup *Motus*, Daniella Nicolo i Enico Casagrande o el reconegut mim Marcel Marceau, entre altres.

A banda, els aficionats tenen una cita amb els monòlegs de l'actriu Antonia San Juan, el teatre musical del duet Qués Qués Pás, la companyia Williams Layton, l'actuació de l'humorista marroquí Ahmed Sanoussi o les companyies de dansa d'Elena Córdoba, La Ribot, Producciones Imperdibles o La Viuda y el Sol Picó.

Tot un conjunt d'actes que oferiran als estudiants de la Universitat que s'han embarcat en aquest muntatge unes taules i una experiència important per a la seua formació. Aquesta iniciativa pionera arreu del país esdevé una oportunitat única per a aquells que, professionalment o de forma amateur, estiguen enganxats al món de les arts.

Programació

Mòbils:

Espectacles itinerants realitzats per estudiants d'art dramàtic, música i dansa. Del 6 al 16 de febrer en horari de 10 a 14 i de 17 a 20 hores.

- Arqueologia Urbana (eixida del metro Colón. Plaça dels Pinazo).
- Bus-hostesses (línies 5 i 80 de l'EMT).
- Bus-stop (parades de l'EMT).
- El bitllet d'or (línies 5 i 80 de l'EMT).
- L'elixir (de 10 a 14 hores, mercats Central, Russafa, Mossén Sorell, Cabanyal i Jesús).
- El pont de les flors (pont de les Flors).
- El tramvia dels escacs (línia 4 metro València).
- El violinista (línia 3 metro València).
- Home en venda (de 10 a 14 hores, mercats Central, Russafa, Mossén Sorell, Cabanyal i Jesús).
- Metropolitan Music (línia 3 de metro València).
- Un iupi en l'andana (línia 3 metro València).
- Bugles and Bass (del 6 al 16 de febrer, centre històric).
- Ballant amb trens (Estació del Nord).
- Pas de dos a l'estació (Estació del Nord).
- Dansa al Túria (Jardins del Palau de la Música).
- Dansa i percussió (metro Colón i plaça Pinazo).
- Flamenc Chill Out (metro Colón i plaça Pinazo).
- Uneix-te a nosaltres (autobús en circulació).

Teatre:

- Esteve i Ponce: *Los cabezagoblo* (6 i 7 de febrer a les 22:30 hores, Teatre Olympia).
- Théâtre la Licorne: *Machètes* (7 i 8 de febrer a les 20 i 21 hores, MUVIM).
- Antonia San Juan: *Otras mujeres* (7 de febrer a les 23 hores, Ateneu Mercantil).
- Companyia William Layton: *Historia del zoo* (8 i 9 de febrer a les 20:30 hores, Ateneu Mercantil).
- Trapu Zahorra: *El cuarto Tenor. La averia* (10, 11 i 12 a les 13 i 18 hores, plaça de l'Ajuntament, carrer Colom cantonada amb Russafa).
- Volarte Producciones: *Un busto en el cuerpo* (13 i 14 a les 20:30, Teatre Olympia).
- Mentirosas piadosas: *Mentirosas* (14 de febrer a les 23 hores, Ateneu Mercantil).
- Ahmed Sanoussi: *La Soriee des info* (15 de febrer a les 23 hores, Ateneu Mercantil).

Dansa:

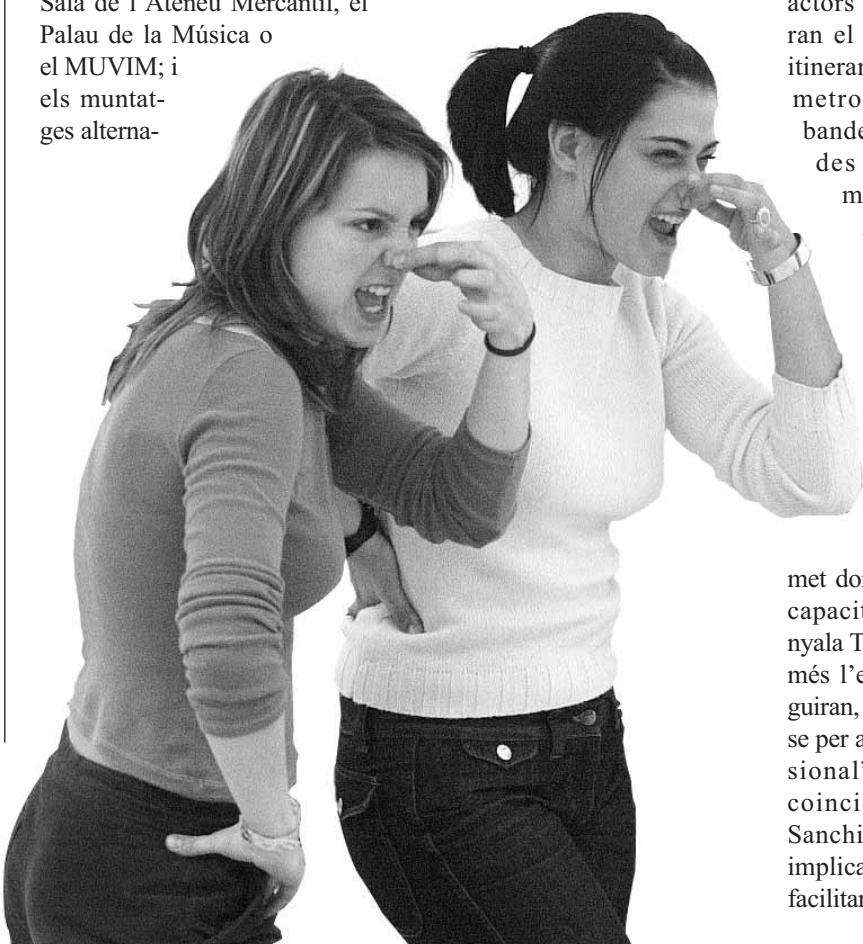
- La Viuda y el Sol Picó: *Amar Diesel* (16 de febrer a les 20 hores, plaça de l'Ajuntament).
- Companyia Mar Gómez: *La caSADE l'est* (15 i 16 a les 20:30 hores, Teatre Olympia).
- Producciones Imperdibles: *La Bombonera* (12, 13 i 15 de 10 a 12 i de 17 a 19 hores, plaça de la Verge).
- La Ribot: *Más distinguidas with Anna Williams* (12 i 13 de febrer a les 20:30 hores, MUVIM).
- Elena Córdoba: *Los negocios acaban a las diez* (7 de febrer a les 20:30, Roxy Club).

Teatre Musical:

- Qués Qués Pás: *Con la gloria bajo el brazo* (8 de febrer a les 20:30 hores, Ateneu Mercantil).

Instal·lacions:

- Jean-Damien Fleury: *Impacts* (de l'11 al 15 de febrer de 12 a 14 i de 16 a 20 hores, MUVIM).



CITES

EXPOSICIONS

COL-LECCIO MARTINEZ GUERRICABEITIA. DONACIONS I NOVES ADQUISICIONS

Organitza: Patronat Martínez Guerricabeitia.
Dies: Fins el 28 de febrer.
Lloc: Sala Martínez Guerricabeitia. La Nau.
Horari: De dimarts a dissabte, de 10 a 13 hores i de 15 a 19 hores. Diumenge, de 10 a 14 hores.

DIBUIXAR LA NATURA

Il·lustradors naturalístics al Jardí Botànic de la Universitat de València.
Dies: Fins a febrer.
Lloc: Jardí Botànic. Carrer de Quart 80. València.
Horari: De dimarts a diumenge, de 10 a 18 hores.

INAUGURACIO DE L'EXPOSICIO 'DIVERS'

Art actual i diversitat cultural.
Dia: Divendres 7 de febrer.
Lloc: Sala d'Exposicions de l'edifici històric. Carrer de la Nau 2.
Hora: 20 hores.

EL DESNUDO FEMENINO VISTO POR TRES ARTISTAS DEL NORTE: MATISSE, GROMAIRE Y LEROY

Quaranta estampes i dibuixos originals procedents de les col·leccions de dos museus, el Musée de Cateau-Cambresis i el Museu de Dibuix i de l'Estampa Original de Gravelines.
Dies: Fins el 28 de març.
Lloc: Institut Francés. Carrer Moro Zeit 6. València.

TEATRE

QUATRE HISTORIES DE HAROLD PINTER

Una Alaska particular, Estació Victòria, La penúltima copa i Celebració. A càrrec de la companyia Moma Teatre.
Direcció: Carles Alfaro.
Dies: Fins el 9 de febrer.
Lloc: Espai Moma. Carrer Platero Suárez 11, baix. Tel. 96 366 50 85.
Telentrada: 902 10 12 12.

UNA TEORIA SOBRE AIXO

A càrrec de la companyia alcoiana La Dependent. Escrita i protagonitzada per Pasqual Alapont.
Direcció: Gemma Miralles.
Dies: Fins el 8 de febrer.
Lloc: Teatre Talia.
Més informació: 96 391 29 20.

LA SAL DE LA VIDA

De Roger Colom i Gemma Peris. Per Tea3.
Dia: Dimecres 12 i dijous 13 de febrer.
Hora: 19 hores.
Lloc: Sala Palmireno. Facultat de

Geografia i Història. Blasco Ibáñez 28. Entrada lliure.

MONOLEGS EN CLAU D'HUMOR

A càrrec del grup Parabara.
Dies: Tots els dijous.
Hora: A partir de les 23:30 hores.
Lloc: Òpera. Av/d'Aragó 22.

LES TRES PORQUETES

Dirigida per Roberto García.
Dia: Diumenge 16 de febrer.
Hora: 18 hores.
Lloc: Sala l'Horta.

MUSICA

CICLE DE JOVES INTERPRETS DE L'IVM

Concert a càrrec de Pilar Moral, soprano, i Jesús Dobón, piano.
Dia: Dimarts 18 de febrer.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: C.M. Lluís vives. Entrada lliure, aforament limitat.
Organitza: Aula de Música.

SERIE DE CAMBRA

Amb Joan Enric Lluna al clarinet, Lluís Clavaret al violoncel i Josep Colom al piano.
Dia: Dimarts 11 de febrer.
Hora: 20:15 hores.
Lloc: Sala Rocrigo. Palau de la Música.

CICLE DE GRANS VIOLINISTES AL PALAU DE LA MÚSICA

A càrrec de Viktoria Mullova al violí i Katia Labèque al piano.
Dia: Dissabte 15 de febrer.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Sala Iturbi. Palau de la Música.

V CICLE DE LIED AL PALAU DE LA MUSICA

Amb la participació d'Andea Röst, soprano.
Dia: Divendres 7 de febrer.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Palau de la Música.
Més informació: 96 337 50 20.

CONFERENCIES

XAPES I CROMOS

Dins del cicle *El futbol o la vida*. Moderada per Teresa Carnero. Amb la intervenció de Ferran Torrent i Josep Torrent.
Dia: Dimarts 11 de febrer.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Sala de la Muralla. C.M. Rector Peset.

ALTRES ACTIVITATS

CERTAMEN DE POESIA MARC GRANELL

Hi podran concórrer treballs poètics inèdits en qualsevol modalitat i en

castellà o valencià.
Data límit: 7 de març.
Lloc: Biblioteca Pública Municipal d'Almussafes.
Premi: 900 euros i publicació de l'obra en Edicions 96 per al millor recull en valencià i per al millor recull en castellà.
Més informació: Centre Cultural Vila d'Almussafes.

PRESENTACIÓ DE LA COL-LECCIÓ PERSPECTIVAS

Amb la intervenció de Ramón Rodríguez, Vicente Sanfèlix i Fernando Savater.
Dia: Divendres 7 de febrer.
Hora: 20 hores.
Lloc: Sala de la Muralla. Col·legi Major Rector Peset. Plaça del Forn de Sant Nicolau 4.

CURS DE FORMACIO PER A LA TOLERANCIA

Organitzat pel Moviment contra la Intolerància. Es tracta d'un curs sobre racisme, violència i discriminació dirigit a majors de 18 anys.
Data: Del 17 al 21 de febrer.
Duració: 10 hores teòriques.
Preu: 40 euros.

FORUM DE DEBATS

PRESENTACIÓ DEL LLIBRE 'RECOMENÇAR JOAN FUSTER'

Amb la intervenció de Francisco Tomás, Xavier Folch, Antoni Furió i Josep Maria Castellet.
Dia: Dimarts 11 de febrer.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: La Nau. Aula Magna. Entrada lliure, aforament limitat.

TAULA REDONA 'LULA-PORTO ALEGRE 2003: UN ALTRE MON ES POSSIBLE'

Amb la intervenció de Vicent Garcés, Albert Sansano, Leslie Toledo, María Ángeles Lorente.
Dia: Dimarts 18 de febrer.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Aula Magna de la Nau. Entrada lliure. Aforament limitat.

CINEMA

WALL STREET

D'Oliver Stone.
Dia: Dimarts 11 de febrer.
Hora: 18 hores.
Lloc: Sala d'Actes de la Biblioteca de Ciències Socials Gregori Maians. Campus dels Tarongers. Entrada lliure. Aforament limitat.

RIFF RAFF

De Ken Loach (1991). Cicle d'aquest autor a Ca Revolta.
Dia: Dimecres 12 de febrer.
Hora: 22 hores.
Lloc: Ca Revolta. C/Santa Teresa 10. Tel. 96 392 20 88.

DIVERSOS

Ajudes a associacions d'estudiants per a activitats socioculturals

La Delegació d'Estudiants ha convocat les ajudes a col·lectius i associacions d'estudiants de la Universitat de València per a la realització d'activitats socioculturals en el curs 2002-2003. Aquesta convocatòria va dirigida, en concret, a les iniciatives que compreguen el segon semestre del curs. Les bases de la convocatòria es poden consultar en l'adreça www.uv.es/cade/ajuda/aae03.htm També n'hi ha una versió en PDF per a imprimir-les junt amb la fitxa d'inscripció. Cal recordar que el termini per a presentar la sol·licitud finalitza el proper 17 de febrer (amb cinc dies de marge per aportar la documentació que manque). Els impresos, degudament emplenats, s'hauran de lliurar al registre de la secretaria del centre de la Universitat de València on l'estudiant sol·licitant curse els seus estudis. La dotació d'aquestes ajudes es farà d'acord amb la viabilitat, l'interès de les activitats i la valoració de les activitats desenvolupades amb anterioritat per l'associació. Així mateix, en el cas d'haver rebut subvenció en la convocatòria de l'any passat, es valorarà la tasca realitzada. La resolució de les ajudes es farà pública en la [web www.uv.es/cade](http://web.uv.es/cade) i el tauler d'anuncis del CADE i es comunicarà per correu als sol·licitants. D'altra banda, les ajudes a col·lectius i associacions d'estudiants amb representació al Claustre es convocaran en uns dies, ja que s'estan estudiant alguns canvis en la convocatòria.

Entrada gratuïta per a veure teatre a l'Espai Moma

Dins de la campanya de col·laboració que estan duent endavant el Vicerectorat de Cultura de la Universitat de València i l'Espai Moma, la comunitat universitària pot gaudir de forma gratuïta de les darreres obres que programa aquest espai teatral valencià. Per a això s'estableixen unes representacions concretes i es requereix com a condició indispensable la presentació del carnet universitari. En aquesta ocasió, la comunitat universitària podrà assistir a la representació de *Traició*, de Harold Pinter, dirigida per Xavier Albertí. La cita serà el divendres 14 de febrer en la sessió de les 22:30 hores; el dimarts 18 a les 20:30; i el divendres dia 21 a les 22:30 hores. Espai Moma està al carrer Platero Suárez 11, baix.

La Universitat i Escola Valenciana promouran l'ús social de la llengua

La Universitat de València i la Federació Escola Valenciana han signat un acord per a promoure l'ús social de la llengua en l'àmbit educatiu, segons els acords als quals han arribat ambdues institucions. D'aquesta manera, la Universitat de València participarà en les Trobades -festes per la llengua- de l'Escola Valenciana que anualment tenen lloc en diverses comarques valencianes. Així mateix, col·laborarà en la convocatòria i organització del premi escolar de literatura en valencià Sambori. La col·laboració comprén també l'edició de material gràfic i audiovisual relacionat amb les activitats en les quals participe la Universitat i l'organització de cursos per a membres de la Federació. Aquest conveni marc preveu l'execució de projectes i programes d'investigació i desenvolupament conjunts; cooperació en programes de formació de personal investigador i tècnic; així com intercanvi de personal per temps limitat.

RECTOR PESET | Futbolistes, professors, periodistes, aficionats, directius..., en un seminari de la Universitat

'El futbol o la vida', matèria obligatòria

REDACCIO

Jugadors, directius, aficionats, periodistes, professors universitaris... Aquest és el perfil dels participants en el seminari *El futbol o la vida*, que se celebra al Col·legi Major Rector Peset de la Universitat de València entre l'11 de febrer i el 6 de març. La Sala de la Muralla serà el camp de joc d'aquest seminari, coordinat per l'historiador Justo Serna i que compta amb la col·laboració del Departament d'Història Contemporània.

Amedeo Carboni, Rubén Baraja, Arcadi Espada, Ferran Torrent, Joan del Alcàzar, Aurelio Martínez, Ramon Sala, Jaume Ortí, Antonio Blasco, Josep Torrent, Juan Lagardera, Cayetano Ros, Anacleto Pons, Rafael Lahuerta, Ángel Bahamonde, Luis Suñén, Teresa Carnero, Carmen García Monerri són els participants en aquest seminari, que tracta de reflexionar sobre el fenomen social del futbol.

Segons els organitzadors, el futbol "s'imposa, desborda i provoca sentiments oceànics. La ciutat mateixa esdevé un gran estadi". I com a dada suggeridora recorden: "El 1998, prop d'un milió de persones festejaven als Camps Elisis la



victòria de França al Mundial de Futbol. Fou —diu Paul Auster— la major manifestació pública d'alegria que es recorda a París des de l'alliberament del nazisme el 1944".

La primera cita és el proper dimarts, dia 11 de febrer. Teresa Carnero moderarà una conversa entre l'escriptor Ferran Torrent i el periodista Josep Torrent titulada *Xapes i cromos*. Serà a les 19:30 hores. Serà l'única sessió a celebrar en dimarts. A partir d'ací, sempre a la mateixa hora i a la Sala de la Muralla, cada dijous fins al 6 de març hi haurà un debat universitari sobre el futbol.

El dijous 13 de febrer serà el torn d'*El futbol i les seues metàfores*, en una taula coordinada pel professor Justo Serna, amb la participació del periodista i assagista Arcadi Espada i de Luis Suñén, crític i director de



Rubén Baraja, un dels convidats al seminari. FOTO: MIGUEL LORENZO

l'editorial Espasa.

La següent cita és el dia 20. Sota el títol *El millor equip del món*, i moderada pel professor Anacleto Pons, intervindran el catedràtic Ángel Bahamonde (autor d'un llibre sobre la història del Reial Madrid) i el periodista valencià Juan Lagardera.

Fora de camp és la idea que aplegarà el 27 de febrer els presidents del València CF, Jaume Ortí; del Llevant, Antonio

Blasco; i els economistes Ramon Sala i Aurelio Martínez. Aquesta taula estarà moderada per Carmen García Monerri.

El seminari conclourà el 6 de març amb una reflexió sobre *L'estadi violent*, que moderarà Joan del Alcàzar. Hi han confirmat la seua presència els jugadors del València Amedeo Carboni i Rubén Baraja, el periodista Cayetano Ros i el membre de la penya Gol Gran

Rafael Lahuerta.

Què és el futbol i quina relació té amb la ciutat, amb la vida, amb la política, amb la violència? Aquesta és la pregunta que s'han fet els organitzadors del seminari. I volen donar una resposta des de la perspectiva universitària. Totes les sessions són obertes al públic, que podrà participar-hi i preguntar als convidats.

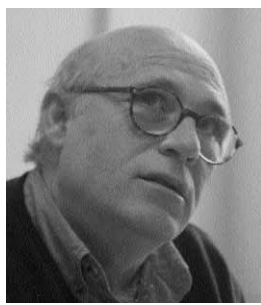
NOVETATS EDITORIALS

Poesia i periodisme en Vicent Alonso

REDACCIO

Vicent Alonso (Godella, 1948), professor de literatura a la Universitat de València, acaba de publicar dos nous llibres, un de poesia en prosa (*Del clam de Jasó*), que és tota una novetat en la seua trajectòria, i un altre d'articles (*Les paraules i els dies*).

Del clam de Jasó està publicat en la col·lecció Jardins de Samarcanda que editen Eumo-Cafè Central, mentre que *Les paraules i els dies* s'inclou en la col·lecció Textures de l'e-



Vicent Alonso.

ditorial valenciana Bromera. Es tracta d'un recull d'articles periodístics publicats els últims tres anys en *Caràcters*, *Avui*, *Levante*, *Daina* i *El Temps*. La primera part, *Paraules*, recull els articles de temàtica literària. *Els dies* se centra en reflexions sobre problemes d'actualitat.

Toni Mollà actualitza la sociolingüística

REDACCIO

La sociolingüística és una àrea de recerca recent. Però els seus postulats s'exposen a revisió continuada. Toni Mollà n'ha estat un estudiós des del 1987, en què va publicar un *Curs de Sociolingüística* que va tindre una gran acollida. Però l'estructura social, política i cultural d'aleshores té poc a veure amb l'actual. Estats sencers han deixat pas a noves realitats. Fenòmens com ara la globalització o la integració europea han afectat els usos lingüístics.



Toni Mollà.

En aquest panorama apareix el *Manual de Sociolingüística*, un treball multidisciplinari dirigit a persones interessades en la comprensió dels fluxos comunicatius. Aquest darrer assaig de Toni Mollà, professor de Periodisme a la Universitat de València, està publicat per Bromera.

Cervera recull la seua obra poètica

REDACCIO

L'escriptor Alfons Cervera, col·laborador de NOU DISE, ha reunit la seua obra poètica en el llibre *Los cuerpos del delito*, publicat per Riialla Editores.

L'obra recull tots els poemaris publicats fins ara per Cervera (més un inèdit) que per motius d'edició estaven introbables per als lectors.

La poesia de Cervera se situa en els marges del gènere i passa sovint la frontera a tots els altres, amb un estil que abraça l'a-



Alfons Cervera.

forisme, la prosa poètica i la reflexió intimista plena de referències al món de la publicitat i el cine. L'impuls literari de Cervera és una constant contra la desmemòria dels temps, a través d'un lirisme carregat de reivindicació ètica de què també estan amarats tots els seus articles de premsa.

Una eixida per a observar els astres celebrada a la ciutat de València. FOTO: MIGUEL LORENZO



LA COLUMNA

Cabra apolítica

Alfons Cervera

2

El programa era dels que s'anomenen progrés en una cadena que

també és considerada com a progrés. Per a fer l'entrevista hi ha dos homes i una dona. L'entrevistat era un jove de barbata retallada i cabell embolicat, tot i que pentinat dòcilment. S'hi van fer embolics amables amb el nom del músic. Jo ni recorde aquest nom. El grup musical de l'entrevistat és La cabra mecànica. Un del trio li diu que alguna lletra del nou disc està treta d'algun missatge del subcomandant Marcos i li pregunta si comparteix les idees del líder de l'EZLN. El músic explica no sé què sobre les lletres del disc. I contesta que ell no vol parlar de política, que seria frivolitzar els assumptes de la política si ell parlava de política. De sobte, la pantalla del televisor s'omplia de merda. Ací estava el músic de la cabra, modern ell, amb el seu serrell ordenadament esvalotat, la seua barbata ben polida: resulta que el xic és un xic d'ordre que no parla dels desordres de la política. Ell només canta i toca la guitarra. Només això. I a la guerra de Bush, Aznar i Tony Blair que li donen pel sac. I que els ossos de la mort oceànica embossen les canonades negres del *Prestige* al xiquet de la guitarra no se li'n dona un clau. Ell només toca la guitarra. Una altra vegada l'eterna cançó que separa el compromís de l'artista i el de l'art. L'artista toca la guitarra, aquest és el seu compromís. Quin pardal el de La cabra mecànica. Canta a Marcos com podria cantar perfectament l'espot publicitari de Zaplana per a enganyar una vegada més els iaios. El seu és cantar, siga el que siga. Si el món és un femer ètic ple de sangoneres no és cosa seua, perquè potser les sangoneres li xuclarien la caixa de la seua guitarra i la butxaca on guarda els diners. La cabra mecànica, va dir que s'anomenava el grup. Me'l vaig apuntar, per si de cas se m'oblidava la nit en què les bombes de Bush cauran sobre Iraq i sobre la dignitat del planeta.

Astronomia per a no especialistes

Descobrir als peus de quin cràter va allunar l'*Apol·lo XIII* i va xafar el primer peu humà, conèixer noves estrelles, constel·lacions o contemplar un eclipsi no són coses només per a especialistes, perquè està a l'abast d'estudiants i curiosos. L'Associació Valenciana d'Astronomia porta més de trenta anys divulgant coneixements per a entesos, però sobretot per als que s'acosten verges d'idees, teories o prejuís a aquesta ciència, considerada una de les més antigues.

RAQUEL PEREZ

Prova d'això és el president de l'Associació, Ángel Flores, un maquinista de tren amb tanta curiositat que ha assimilat un munt de coneixements d'astronomia i s'ha especialitzat en la matèria.

L'Associació –que té 170 socis, entre els quals hi ha també xiquets– vol apropar l'estudi del cel amb xarrades, eixides a l'Observatori d'Aras de los Olmos (abans Aras de Alpuente) i des del dia 31 també mitjançant la fotografia: l'Hemisfèric és, fins el 3 de març, amfitrió d'una exposició en la qual es poden distingir cometes, nebuloses i

galàxies que han capturat joves aficionats a mirar el firmament.

Els estudiants de la Universitat també tenen l'oportunitat d'apropar-se a aquesta atractiva ciència, ja que hi ha un conveni des del 1997 amb l'Associació per tal d'oferir cursos de lliure opció. L'any passat es feren tres cursos que van despertar molt d'interés i està previst que enguany se celebre un seminari d'introducció a l'astronomia i un altre de cosmologia.

Segons Ángel Flores, a València hi ha molta afició, "la gent s'apropa amb curiositat, perquè és molt satisfactori veure, per exemple, Júpiter amb tots els seus satèl·lits perfectament".

de la Terra ha canviat. Així mateix, qui crega que ha nascut Gèminis és en realitat Taurus". A més, conta Flores, hi ha una altra constel·lació, la número tretze, que es diu Ofiuc i que ni tan sols s'esmenta en l'horòscop. Aquests descobriments, però, "no s'han revisat en l'astrologia i encara interessen la

gent. Això fa pensar que fallen els models racionals en la societat".

Un altre problema contra el qual lluita l'Associació és la contaminació lumínica, que fa difícil l'observació del firmament. Per tal de sensibilitzar la gent "sobre aquesta despesa d'energia innecessària", diu el president, "organitzarem observacions en diversos barris". També fa de plataforma per a la reivindicació la seua pàgina *web*: www.astroava.org.

Flores troba a faltar també la presència de l'astronomia en l'ensenyament secundari: "Cal interessar els alumnes en aquesta matèria perquè és una ciència molt experimental i té molt a veure amb la realitat. Si li dius a algú que la llum d'un cos es veu més roja com més lluny és, s'interessarà segur i preguntarà sobre això. Però s'oblida totalment la secundària. És la Ventafocs".



Telescopi de l'Observatori d'Aras de los Olmos.

Un dels esculls amb què entropessen els aficionats és la desvirtuació de la ciència fins arribar a l'astrologia, "una pseudociència que pot fer mal a la seriositat astronòmica", diu Flores. "Mentre que fa dos mil anys el Sol a gener era a la constel·lació de Capricorn, hui és a la d'Aquari, perquè la posició