

Descans per exàmens. NOU DISE tornarà a la seua cita amb els lectors el 12 de febrer. L'aturada de les classes a causa dels exàmens trimestrals aconsella no traure el periòdic en les properes dues setmanes.

Pioners en infoaccessibilitat

La Universitat de València és pionera en implantar *software* preparat per ajudar les persones amb discapacitat. Ahir dimecres es van presentar els resultats del programa. **PÀG. 12**



Nou DISE

PERIÒDIC SETMANAL
www.uv.es/noudise

NÚMERO 350
21 DE GENER DE 2010



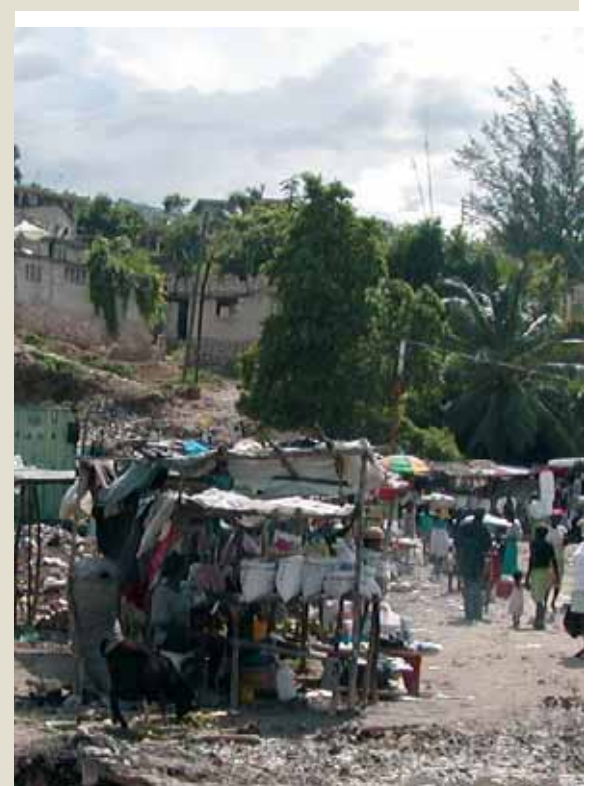
X BIENNAL MARTÍNEZ GUERRICABEITIA. *Contra natura* és el lema de la X Biennial Martínez Guerricabeitia, que obrirà les seues portes el proper 26 de gener. La defensa de la natura, el desenvolupament sostenible i l'eixida de la crisi són els temes centrals d'aquesta desena edició. La fotografia (com la de dalt, de Dionisio González) té un gran protagonisme en l'edició d'enguany. També hi haurà un complement cinematogràfic. **PÀGS. 6/7**

Presentada una nova Història de València

Un centenar de professors de la Universitat de València han redactat una obra, en dos volums, sobre la història, la geografia i l'art de la ciutat de València. El llibre ha estat presentat aquesta setmana a l'edifici de la Nau, amb assistència del rector, Francisco Tomás. Els treballs han estat coordinats pel professor Jorge Hermosilla. **PÀG. 11**

Ajuda a les víctimes d'Haití

La Universitat de València ha destinat 100.000 euros per als damnificats pel terratrèmol d'Haití. La Comissió 0,7%. Una Nau de Solidaritat va acordar fer aquesta aportació, a instàncies del rector. A més, s'ha obert un compte per a recaptar diners entre la comunitat universitària. **PÀG. 5**



CURSOS

SEGURETAT VIÀRIA I ANCIANS
COM A GRUP DE RISC

2 crèdits.
Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates i horari: 6, 13, 20 i 27 de febrer de 9 a 14 hores.
Lloc: Aula LDB-Facultat de Psicologia.
Preu: 46 euros.
Informació i preinscripció:
<https://webgesy.uv.es/uvCursosWeb/cursosExternos>.

RELAXACIÓ I CONCENTRACIÓ:
SALUT I RENDIMENT

2 crèdits.
Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates i horari: 9, 10, 16, 17, 23 i 24 de febrer i 2, 3, 9 i 10 de març. De 12 a 14 hores.
Preu: 46 euros.
Lloc: Sala d'Expressió. C/Gascó Oliag 3.
Informació i reserva de places:
<https://webgesy.uv.es/uvCursosWeb/cursosExternos>.

TALLER D'EDUCACIÓ
AFECTIVOSEXUAL EN LA
JOVENTUT

3 crèdits.
Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates: 9, 12, 16, 19, 23 i 26 de febrer i 2, 5, 9 i 12 de març. De 15 a 18 hores.
Lloc: Facultat de Psicologia i Aulari I.
Preu: 69 euros.
Informació:
<https://webgesy.uv.es/uvCursosWeb/cursosExternos>.

TALLER SOBRE EDUCACIÓ
AFECTIVOSEXUAL EN LA
INFANTESA I L'ADOLESCÈNCIA

3 crèdits.
Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates: 9, 11, 16, 18, 23 i 25 de febrer i 2, 4, 9 i 11 de març. De 15:30 a 18:30 hores.
Lloc: Aula 17. Escola de Magisteri.
Preu: 69 euros.
Informació:
<https://webgesy.uv.es/uvCursosWeb/cursosExternos>.

ÉS EL PACIENT UN CONSUMIDOR?
EL DRET DAVANT D'EIXA
DISJUNTIVA

2 crèdits.
Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates: Del 8 a l'11 de febrer, de 16:30 a 21:30 hores.
Lloc: Saló de Graus del Departament de Dret Civil (Facultat de Dret).
Preu: 46 euros.
Informació:
<https://webges.uv.es/uvCursosWeb/cursosExternos>.

SEMINARI DE DRET COOPERATIU I
DE L'ECONOMIA SOCIAL: LA
COOPERATIVA. RÈGIM JURÍDIC I
FISCAL

2 crèdits.
Organitza: Iudescoop.
Límit d'admissió: 12 de febrer.
Dates: 19, 20, 26, 27 de febrer i 5 de març.
Preu: 50 euros per a estudiants i 75 euros en general.
Lloc: Campus dels Tarongers.
Inscripció: 96 382 87 44 i cidec@uv.es.
Informació:
<http://www.uv.es/dise/unitat2/index.html>.

APLICACIONS DE COSTOS A LA
GESTIÓ DE PROJECTES (PERT I
CPM)

Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates: Del 8 al 12 de febrer, de 9 a 14 hores. 2 crèdits.
Lloc: Aula 4P04 Manuel Vela. Facultat d'Economia.
Preu: 46 euros.
Informació:
<https://webgesy.uv.es/uvCursosWeb/cursosExternos>.

APLICACIONS INFORMÀTIQUES EN
L'ANÀLISI DE COMPTES

Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates i horari: 8, 11, 15, 18, 22 i 25 de febrer i 1, 4, 8 i 11 de març. De 10:30 a 21:30 hores. 3 crèdits.
Lloc: Aula 402. Aulari Nord. Campus dels Tarongers.
Preu: 69 euros.
Informació i preinscripció:
<https://webgesy.uv.es/uvCursosWeb/cursosExternos>.

ADMINISTRACIÓ DE FINQUES:
GESTIÓ I LEGISLACIÓ

Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates: 12, 19 i 26 de febrer, 5 i 26 de març i 16, 23 i 30 d'abril. De 16 a 21 hores. 4 crèdits.
Preu: 46 euros.
Lloc: Aulari Sud (Tarongers).
Informació:
<https://webgesy.uv.es/uvCursosWeb/cursosExternos>.

CONDUCCIÓ PREVENTIVA I
EFICIENT

Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates i horari: Del 8 a l'11 de febrer. De 15 a 20 hores. 2 crèdits.
Lloc: Aula Intrás. C/Serpis 29.
Preu: 46 euros.
Informació i reserva de places:
<https://webgesy.uv.es/uvCursosWeb/cursosExternos>.

CURS DE MANIPULADORS
D'ALIMENTS. SECTOR MENJARS
PREPARATS

Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates: Del 15 al 18 de febrer, de 18 a 20:30 hores. 1 crèdit.
Lloc: Aula A18 (Burjassot).
Preu: 23 euros.
Informació:
<https://webgesy.uv.es/uvCursosWeb/cursosExternos>.

ATENCIÓ FARMACÈUTICA

Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates: 9, 11, 16, 18, 23 i 25 de febrer i 2 de març. De 18 a 21 hores.
Lloc: Aula AI 13 B (Burjassot). **Preu:** 46 euros. 2 crèdits. **Informació:**
<https://webges.uv.es/uvCursosWeb/cursosExternos>.

COM EDITAR PROFESSIONALMENT
UN PROJECTE FINAL DE CARRERA
O UN DOCUMENT CIENTÍFIC

Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates: Del 8 al 15 de febrer, de 15 a 19 hores. 2 crèdits. **Preu:** 46 euros.
Lloc: Laboratori de Hardware del Departament d'Informàtica (Burjassot). **Informació:**
<https://webges.uv.es/uvCursosWeb/cursosExternos>.

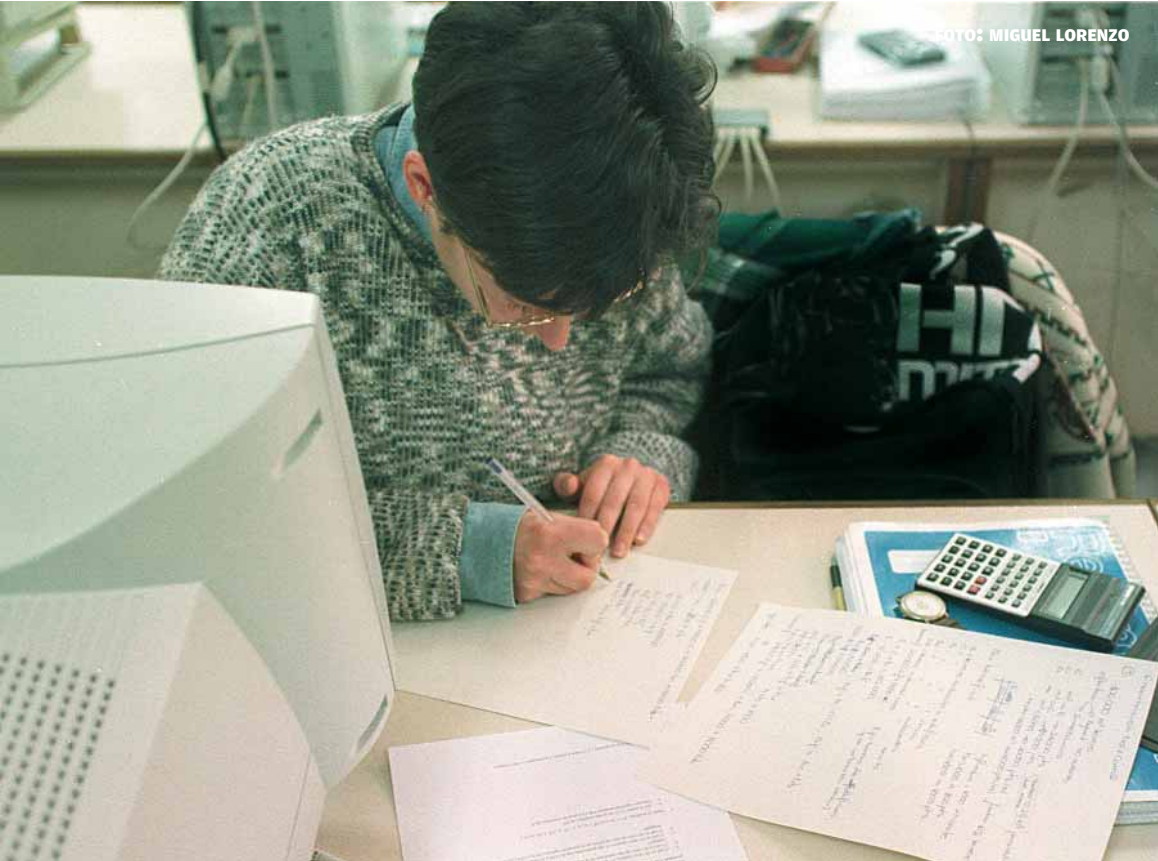


FOTO: MIGUEL LORENZO

BEQUES I PREMIS

BEQUES MAEC-AECID PER A
DIPLOMÀTICS ESTRANGERS

Convoquen: Agència Espanyola de Cooperació Internacional per al Desenvolupament (AECID) i Ministeri d'Afers Exteriors i de Cooperació.
Objecte: Beques per a diplomàtics estrangers i titulats universitaris superiors estrangers per al màster interuniversitari en diplomàcia i relacions internacionals a l'Escola Diplomàtica de Madrid.
Sol·licitants: Funcionaris diplomàtics d'un servei exterior estranger i titulats superiors universitaris (els titulats haurien de passar la prova d'admissió del curs de l'Escola Diplomàtica, que se celebra a les ambaixades d'Espanya en els seus països d'origen).
Dotació: 600 euros mensuals, allotjament i manutenció a residència .
Termini: 8-2-10.

BEQUES MAEC-AECID PER A
IBEROAMERICANS AL COL·LEGI
D'EUROPA I NATOLIN

Convoquen: Agència Espanyola de Cooperació Internacional per al Desenvolupament (AECID) i Ministeri d'Afers Exteriors i de Cooperació.
Objecte: Estudis de postgrau en matèries jurídiques, econòmiques, politicosociològiques o en relacions internacionals al Col·legi d'Europa.
Dotació: 2-500 euros mensuals en dos pagaments.
Termini: 8-2-10.

BEQUES MAEC-AECID PER A
IBEROAMERICANS A L'IUE

Convoquen: Agència Espanyola de Cooperació Internacional per al Desenvolupament (AECID) i Ministeri d'Afers Exteriors i de Cooperació.
Objecte: Estudis de doctorat en les àrees citades o Diploma d'Estudis Jurídics d'un any.
Sol·licitants: Titulats superiors universitaris en matèries vinculades a les àrees d'estudi de l'IUE, menors de 35 anys, amb domini d'almenys dues llengües oficials de la UE, amb preferència de l'anglès o francès.
Dotació: 1.300 euros mensuals.
Duració: Un any, des de l'1 de setembre del 2010, prorrogable per dos anys.

Termini: 8-2-10.
Informació: En el BOE del 16-12-09.

BEQUES PER AL TRASLLAT
TEMPORAL A UN CENTRE
ESTRANGER

Convoca: Ministeri d'Educació.
Objecte: Reforçar la formació científica i la capacitat tècnica mitjançant la incorporació a un grup d'investigació rellevant en l'àmbit internacional i vinculat al camp científic, tècnic o artístic corresponent al contingut de la tesi.
Sol·licitants: Beneficiaris d'ajudes per a beques i contractes en pràctiques derivats d'aquesta convocatòria.
Dotació: 1.500 euros mensuals i ajuda viatges fins a un màxim de 2.500 euros.
Termini: 31-3-10.
Informació: BOE del 17-11-09.

BEQUES MAEC-AECID PER AL
CURS 2010-2011

Convoquen: Agència Espanyola de Cooperació Internacional per al Desenvolupament (AECID) i Ministeri d'Afers Exteriors i de Cooperació.
Sol·licitants: Per a realitzar estudis de postgrau (màster, especialització i expert) i estades, posseir títol de llicenciat o equivalent. Per a realitzar estudis de doctorat o investigació, títol de llicenciat o equivalent obtingut en els tres últims anys, amb perspectiva avalada de prosseguir carrera docent o investigadora a universitats o centres espanyols en tornar.
Dotació: 1.200 euros mensuals i fins a 2.000 d'ajuda a la matrícula si cal.
Termini: 29-1-10.
Informació: BOE del 21-12-09.

BEQUES DE FORMACIÓ DE
PROFESSORAT UNIVERSITARI

Convoca: Ministeri d'Educació.
Objecte: Reforçar el programa formatiu i impulsar el desenvolupament de la tesi.
Sol·licitants: Beneficiaris d'ajudes que s'hagen incorporat en l'exercici anterior i hagen presentat la memòria de seguiment anual i, excepcionalment, aquells beneficiaris en actiu que tot i no reunir el requisit

anterior es troben en possessió del DEA, certificat d'inici del període d'investigació o que hagen completat un període igual o superior a dotze mesos en beques o ajudes anteriors d'anàloga naturalesa a la de FPU.
Dotació: 25 euros dia a Espanya; fins a 50 euros dia estranger. Vegeu quantitat ajuda viatges.
Duració: Mínima de dos mesos i màxima de quatre. Es podran concedir estades d'un mes quan la destinació siga Espanya i estiga justificada.
Termini: 31-1-10.
Informació: En el BOE del 17-11-09.

BEQUES MAEC-AECID PER A
ESTUDIS EUROPEUS

Convoquen: Agència Espanyola de Cooperació Internacional per al Desenvolupament (AECID) i Ministeri d'Afers Exteriors i de Cooperació.
Objecte: Beques per a espanyols al Col·legi d'Europa (campus de Bruges a Bèlgica i Natolin a Polònia). Estudis europeus especialitzats en matèries jurídiques, econòmiques, politicosociològiques o relacions internacionals.
Sol·licitants: Titulats superiors universitaris i estudiants de l'últim any menors de 30 anys en el moment de la incorporació, amb domini d'anglès i francès.
Dotació: 2.500 euros mensuals, en dos pagaments.
Duració: 9 mesos i mig, a partir del 16 de setembre del 2010.
Termini: 29-1-10.
Informació: BOE del 21-12-09.

BEQUES MAEC-AECID PER A
COOPERACIÓ CULTURAL

Convoquen: AECID i Ministeri d'Afers Exteriors i de Cooperació.
Termini: 29-1-10.
Sol·licitants: Titulats superiors universitaris menors de 30 anys en el moment de la incorporació, en àrees afins a la gestió cultural, cooperació cultural al desenvolupament i relacions internacionals, amb coneixement de l'idioma de destinació.
Dotació: Segons la destinació.
Duració: Fins a un any prorrogable.
Informació: BOE del 21-12-09.

ELECCIONS A RECTOR. *El col·lectiu demana compromís i recursos per aplicar polítiques de gènere*

Dones Universitàries lliura als candidats les propostes per a garantir la igualtat

REDACCIÓ

El col·lectiu de Dones Universitàries, format per professores, estudiantes i personal d'administració i serveis (PAS) de la Universitat de València lliurarà als quatre candidats a rector/a un document amb les principals propostes d'actuació encaminades a garantir la igualtat entre dones i homes en el si de la institució acadèmica. El col·lectiu ha prioritzat les mesures a adoptar, d'entre les que es recullen en el Pla d'Igualtat, i sol·licitarà als candidats propostes concretes en el programa per tal d'activar les accions i els recursos per a posar-les en marxa, "demanarem respostes operatives amb un pressupost per a fer-les operatives", ha indicat la catedràtica Carmen Aranegui.

Pel que fa a les candidatures, Dones Universitàries ha valorat "positivament la candidatura d'una dona, María Antonia García Benau, i ens felicitem d'aquest fet que, a més, dona normalitat a les expectatives de les dones de tindre una major visibilitat i de compartir, en peu d'igualtat, les responsabilitats de govern amb els homes". En aquest sentit, esperen que el camí obert ara tinga continuï-



tat. El col·lectiu universitari, que defén la seua independència i el vot individual de les seues membres, espera que tots els candidats a rector/a -Antoni Furió, María Antonia García Benau, Esteban Morcillo i Vicent So-

ler- "siguen sensibles a les nostres demandes i prenguen compromisos".

Carmen Aranegui, en representació del col·lectiu, lliurà dimarts passat el document als quatre candidats (aprofitant l'encontre públic de ves-

prada a la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació) i els emplaçarà a un debat electoral per tal de tractar la situació de les dones a la Universitat i altres qüestions del món universitari. Segons han indicat, l'ob-

Destaquem

■ El col·lectiu està format per professores, estudiantes i personal d'administració i serveis de la Universitat de València

■ L'objectiu és visibilitzar la situació de la dona a la institució i demanar polítiques actives dotades d'un pressupost per a fer-les efectives i realitzables

■ El col·lectiu ha prioritzat una sèrie de mesures incloses en el Pla d'Igualtat amb les quals s'hauria de començar a treballar

■ Les propostes s'han lliurat als quatre candidats i els han demanat sensibilitat i que les incorporen als seus programes

jectiu és ampliar el debat des de diverses vessants.

Així mateix, Dones Universitàries ha impulsat, davant les pròximes eleccions al Rectorat, un fòrum de debat amb l'objectiu de "fer-nos més visibles i fomentar la nostra participació en la política universitària". El col·lectiu pretén també "sensibilitzar la comunitat universitària sobre la necessitat de continuar treballant per aconseguir una major igualtat entre dones i homes -en els òrgans de decisió, la promoció professional, entre altres-, així com per a millorar les relacions entre els homes i les dones a la Universitat de València".



PRIMER DEBAT ELECTORAL. Els quatre candidats a rector/a de la Universitat de València (Antoni Furió, María Antonia García Benau, Esteban Morcillo i Vicent Soler) participaren dimarts passat, convidats per l'Assemblea Interestamental i Intercampus de la Universitat, en el primer debat electoral. La trobada, que es va celebrar a la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, fou moderada per Alfons Cervera, director del Fòrum de Debats, i va ser un èxit d'assistència i de participació. D'altra banda, ja han quedat enllestides les línies programàtiques que l'Assemblea debatrà i aprovarà, si s'escau, en una reunió que tindrà lloc el proper 25 de gener. FOTO: MIGUEL LORENZO

LA FINESTRA DE LA IGUALTAT

Un Pla d'Igualtat per a la Universitat de València

En el Consell de Govern celebrat el dia 1 de novembre del passat any, la nostra Universitat va aprovar el seu I Pla d'Igualtat. Aquest pla respon tant a l'impe-
ratiu legal (totes les organitzacions que superen una determinada grandària en el seu volum de personal han de comptar amb un pla d'acord amb la Llei 3/2007 d'Igualtat efectiva entre dones i homes) com a l'esperit de la nostra institució, reflectit en els seus Estatuts, i a la política desenvolupada des de fa temps i en múltiples instàncies (Institut de la Dona, Comissió Assessora del Rector, Unitat d'Igualtat).

Perquè la redacció del pla s'as-
sentara sobre bases sòlides, la Unitat d'Igualtat va encarregar un informe sociològic per a diagnosticar la situació actual, entre les principals conclusions del qual es troba una que per si mateixa justifica la redacció d'un pla d'actuació: hi ha diferències i desigualtats que són evitables i injustes. Però, a més, l'estudi ha pogut mostrar amb la consegüent evidència empírica la persistència de desigualtats al llarg dels anys que el simple transcurs del temps no modificarà, com de vegades s'afirma amb innocència.

Entre les diferències/desigualtats que el temps, per si sol, no sembla curar mereixen destacar-se tres: la primera té a veure amb les dificultats diferencials de les dones per a consolidar la seua carrera acadèmica a la Universitat, tant docent com investigadora i gestora; la sego-



na es refereix al PAS i a les dificultats diferencials de mobilitat ascendent (en les categories inferiors predominen de manera

destacada les dones, cosa que s'inverteix en els nivells més alts); finalment, la tercera afecta les i els estudiants i pot qualifi-

car-se com a democratització segregativa.

De què parlem quan diem "democratització segregativa"? Des de fa temps, i especialment en la nostra Universitat, el perfil de la matrícula és més femení que masculí, i ho és en tots els nivells. Per tant, és obvi que des de la perspectiva de gènere en les tres últimes dècades s'ha produït una democratització de la Universitat, no només perquè s'ha incrementat notablement el nombre de dones que accedeixen a les aules universitàries, sinó perquè s'ha produït un canvi d'estructura en la matrícula. Ara bé, les coses varien quan estudiem les grans àrees de coneixement i les titulacions. En aquest cas trobem que especialment les enginyeries i l'educació esportiva són persistentment molt masculines, i que el temps no canviarà (o almenys no ho farà amb la celeritat desitjable) aquest perfil. Per això parlem de democratització relativa i segregativa. Una societat equitativa i justa (esfera dels valors morals) i una societat eficaç i eficient (esfera dels valors econòmics) no pot permetre's aquest tipus de situacions. Les desigualtats de gènere (com, d'altra banda, totes les desigualtats) són injustes, però també són ineficients, ja que rebutgen i menyspreen les potencialitats de desenvolupament i de contribució al benestar general per una part de la població. Són finalment insostenibles, si entenem la sostenibilitat com la interacció dels factors ambientals, econòmics i socials.

Amb aquests plantejaments en ment ha treballat la comissió redactora del pla, que una vegada aprovat pel Consell de Govern ha de plasmar-se en plans operatius anuals vinculats

a la planificació estratègica de la nostra institució i a l'aprovació dels seus pressupostos. Però que, sobretot, s'ha de convertir en una font d'inspiració i pauta normativa per a l'actuació quotidiana en tots els àmbits i dimensions.

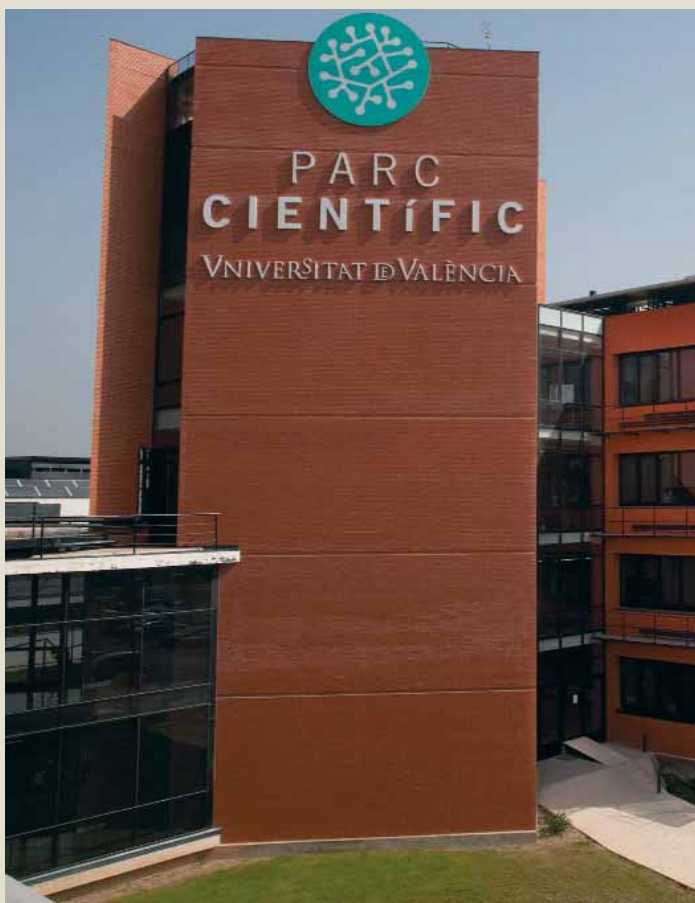
El pla, que pretén ser omniabracador i transversal, s'ha estructurat en cinc eixos i onze àmbits d'actuació, relacionats amb Diagnòstic i Visibilització, Cultura d'Igualtat, Comunicació i Sensibilització, Accés a l'Ocupació i Mobilitat Laboral, Condicions de Treball, Investigació, Docència, Participació i Presència de les Dones en la Vida Universitària, Representació Equilibrada en els Òrgans i Nivells de Presa de Decisions i Modificació de les Normatives de la Universitat. Tenim un pla ideal? El que, sens dubte, no tenim és un pla idealista. Des del principi, el plantejament de la comissió ha estat pragmàtic, per a la qual cosa es va proposar un calendari de tancament, conscients que després d'un primer pla n'haurà de vindre el segon i tots els que calga. L'important és tindre un instrument de referència per a tota la comunitat universitària, que estímul el debat en tots els nivells, que anime a la participació en tots els àmbits, que servisca de punt d'ancoratge per a totes les reivindicacions justes i que opere com a eina crítica quan no siguem diligents en l'actuació per assolir els objectius proposats. El nostre lema –la Nau de totes i tots– no pretén ser una descripció del que hi ha, sinó una meta del que podem arribar a ser.

Antonio Ariño Villarroya.
Vicerrector de Convergència Europea y Calidad

Premien el Parc Científic com a seu líder en investigació

El Parc Científic de la Universitat de València ha estat guardonat amb el Premi Economia 3, en la seua edició corresponent a l'exercici 2009 i en la modalitat de Lideratge Investigador. El jurat d'aquests premis, que atorga anualment el grup Eco3 –firma editora de la revista d'informació econòmica *Economía 3*– ha volgut destacar aquest espai per a la innovació de la Universitat de València per la seua consolidació com a vehicle d'I+D en el desenvolupament empresarial.

El premi –concedit *ex aequo* amb la Ciutat Politècnica de la Innovació– vol reconèixer la tasca que realitzen empreses, entitats i institucions en el teixit socioeconòmic de la Comunitat Valenciana.



Nou Dise

Edita: Universitat de València.
Director: Francesc Bayarri.
Cap Redacció: Remei Castelló.
Consell de Redacció: Daniel González, Gonzalo Montiel, Olga Dénia, Alfons Cervera, Magda R. Brox i Manuel Peris.
Disseny i maquetació: Tomàs Gorria.
Fotografia: Miguel Lorenzo.
Correcció lingüística: Agustí Peiró.
Administració i Serveis: Paco González, Vicent Martínez i Pedro J. Sánchez.
Contractar Publicitat: Publipress. Tel. 96 391 84 00.
Consell Editorial: Antoni Tordera, Pilar

Sanz, Josep Maria Jordan Galduf, Asunción Dobón, Francesc Bayarri i Manuel Peris.
Redacció: Gabinet de Premsa (Avinguda Blasco Ibáñez 13, 46010). Tel. 96 386 41 13. Fax: 96 386 41 14.
Correu electrònic: premsa@uv.es.
Nou Dise digital: <http://www.uv.es/~noudise>.
Impremta: Rotodomenech S.L.
Depòsit legal: V-1.612-1997.
ISSN: 1138-0624.
Nombre d'exemplars: 12.000.

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

ACORDS. Primera reunió del nou Claustre



Una imatge del *Chicago Tribune* que mostra la destrucció provocada pel terratrèmol a Haití.

La Universitat dóna 100.000 euros a les víctimes d'Haití

REDACCIÓ

La Universitat de València va celebrar el passat dijous el seu primer Claustre després de les eleccions del mes de novembre en què es renovà per complet. El rector, Francisco Tomás, va obrir la sessió recordant que aquest nou Claustre serà el que treballarà amb el nou rector o rectora que es triarà el proper mes de març.

Així, l'ombra de les eleccions hi va estar present. Els quatre candidats (Antoni Furió, María Antonia García Benau, Esteban Morcillo i Vicent Soler) van acudir junts al Claustre, però cap d'ells no va prendre la paraula per a intervinde, ja que la pròxima sessió del Claustre, el 24 de febrer, estarà dedicada monogràficament al debat entre els candidats i a la presentació del seu programa.

El Claustre va estar constituït per 294 persones, representants dels diversos estaments de la Universitat de València (professors, estudiants i personal d'administració i serveis).

Els membres del Claustre van guardar un minut de silenci en record de les víctimes del terratrèmol d'Haití. A més, Francisco Tomás va anunciar que demanarà a la Comissió 0,7% de la Universitat que destine una partida important a organitzacions no governamentals que treballen directa-

ment amb les víctimes del terratrèmol. Així mateix, el rector, que presideix la Xarxa Vives, la qual es reunia l'endemà a València, també hi proposà alguna mesura en aquest sentit.

Durant la sessió es van elegir els representants de la Mesa del Claustre, així com els membres de diversos òrgans col·legiats, en concret els del Consell de Govern, la Comissió de Qualitat dels Serveis Universitaris i la Comissió de Política Lingüística. A més, es va canviar la denominació de professorat i del personal d'investigació per adaptar-se a la LOMLOU.

En el torn obert de paraules van haver-hi diverses intervencions. En primer lloc, una representant del personal investigador va demanar diversos canvis per a garantir la participació d'aquest estament en el Consell de Govern i un registre que reconega la seua tasca. Els representants del Sindicat d'Estudiants dels Països Catalans van qualificar les pròximes eleccions a rector d'una "farsa", en referència al poc pes que té el vot dels estudiants en aquestes. A més, van criticar la politització d'alguns sindicats d'estudiants en les eleccions. Els membres d'aquest sindicat també es van referir a l'Estatut dels Estudiants i al Campus d'Excel·lència.

El representant del sindicat d'estudiants Generació Universitària es va

Destaquem

■ **Ha quedat constituït el nou Claustre després de les eleccions celebrades el passat mes de novembre**

■ **A la sessió van acudir junts els quatre candidats a rector en les properes eleccions del mes de març**

■ **El rector i l'alcalde d'Ontinyent tenen demanada una reunió amb la Generalitat per a constituir el Centre d'Estudis a Ontinyent**

dirigir als aspirants a rector i va llançar diverses peticions. La primera és que exigiran que tots els sindicats siguin tractats d'igual manera, la defensa del valencià, Bolonya, i també va oferir la seua col·laboració a la resta de sindicats, perquè "és més el que ens uneix que el que ens separa". Per la seua banda, els membres del BEA van reprendre la problemàtica de la docència en valencià, i a més van insistir en mantindre i potenciar el campus d'Ontinyent.

El rector va recordar que fins que acabe el seu manament assumirà les peticions i va anunciar que ell i l'al-

caldessa d'Ontinyent, Lina Insa, tenen demanada una reunió amb la Generalitat per a constituir el Centre d'Estudis d'Ontinyent. Finalment, Francisco Tomás va emplaçar els claustrals a la pròxima sessió que tindrà lloc a finals de febrer, que serà l'última que ell presidirà, però que estarà dedicada al debat electoral.

AJUDA A HAITÍ. Divendres, l'endemà de la celebració del Claustre, la Comissió 0,7. Una Nau de Solidaritat, a instàncies del rector, va acordar fer una aportació de 100.000 euros destinats a les víctimes del terratrèmol d'Haití. Aquesta mesura era la concreció de l'anunci fet pel rector al Claustre. La iniciativa forma part de la política de cooperació de la institució mitjançant la Comissió 0,7%.

A més, la Universitat ha obert un compte a Bancaixa (2077 0735 87 3100198953) perquè els membres de la comunitat universitària puguin, si així ho estimen, fer la seua aportació. L'esmentat compte estarà obert fins el 24 de gener.

La Universitat de València s'ha mobilitzat amb motiu de les darreres tragèdies humanitàries, com ara el cas del tsunami que va afectar el sud-est asiàtic, les inundacions al Sàhara o el desastre que va provocar la fuga de petroli del *Prestige*.

Suport europeu als laboratoris de l'ETSE

REDACCIÓ

El Laboratori d'Electrònica Industrial i Instrumentació (LEII) del Departament d'Enginyeria Electrònica, pertanyent a l'Escola Tècnica Superior d'Enginyeria, ha estat recentment qualificat com a Centre de Competència de l'European Centre for Power Electronics (ECPE, www.ecpe.org), les oficines centrals del qual es troben a la ciutat alemanya de Nürlenberg. El Laboratori d'Electrònica Industrial i Instrumentació (www.uv.es/leii) de la Universitat de València, format per setze professors universitaris, té dues branques diferenciades en la seua investigació, una dedicada a l'Electrònica de Potència i l'altra a la Instrumentació Electrònica.

D'altra banda, l'ETSE va organitzar ahir una trobada per a impulsar les carreres TIC entre els joves. Cinc-cents estudiants d'educació secundària pogueren gaudir de l'Espectacle TICnologia, que comptà amb actuacions lúdiques combinades amb xarxades de diversos experts, i visitaren un espai d'exposició on observaren algunes de les més noves aplicacions de les TIC, com ara sistemes de realitat virtual o de comunicacions òptiques per làser.

Pràctiques d'estudiants en auditories

REDACCIÓ

Estudiants del Màster Oficial de Comptabilitat, Auditoria i Control de Gestió de la Universitat de València realitzaran pràctiques en diversos despatxos d'auditoria valencians a través del Col·legi Oficial de Censors Jurats de Comptes de la Comunitat Valenciana durant aquest curs acadèmic 2009-2010, gràcies al conveni subscrit per la Universitat de València, el Col·legi Oficial de Censors Jurats de Comptes de la Comunitat Valenciana i la Fundació Universitat-Empresa de València (Adeit). Mitjançant aquest acord, de trenta a seixanta estudiants del màster, especialitzats en auditoria, tindran l'oportunitat de conèixer el treball dels professionals en auditoria de la Comunitat Valenciana i aplicar els seus coneixements teòrics durant un període, almenys, de tres-centes hores per curs acadèmic. A més, les pràctiques compten amb una borsa econòmica per als estudiants del màster que les realitzen a través d'aquest conveni.

‘Contra natura’, lema de la X Biennial Martínez Guerricabeitia

Les biennals d'art són sempre una oportunitat per a observar les darreres tendències de la creació i una invitació per a reflexionar a través de l'art. El Patronat Martínez Guerricabeitia de la Fundació General de la Universitat de València inaugurarà el proper dia 26 de gener la desena edició de la Biennial Martínez Guerricabeitia amb el lema *Contra natura* al Museu de la Ciutat de València.

REDACCIÓ

Aquest certamen biennial d'art contemporani, que compta amb la col·laboració de l'Ajuntament de València i de l'Institut Valencià de Cinematografia (IVAC)-La Filmoteca, i amb el patrocini del Banc Santander i de la Fundació Cruzcampo, es podrà veure fins el 20 de març.

Pensada per a incentivar la creativitat de joves artistes espanyols i augmentar alhora el patrimoni artístic de la Universitat de València, en aquesta desena edició la Biennial Martínez Guerricabeitia fa encara concessions més grans als artistes i els deixa una major llibertat perquè aporten idees sobre qüestions que consideren “contra natura”.

“El Patronat Martínez Guerricabeitia, fidel a la seua idiosincràsia de denunciar la injustícia, la falta de llibertat i l'opressió, ha volgut encabir-hi moltes propostes que s'engloben al voltant d'un lema molt ampli que es relaciona amb l'ecologia, la defensa de la natura, el desenvolupament sostenible, el canvi en el model de producció, la crisi del sistema econòmic o la societat contemporània”, assenyala el director d'activitats del Patronat, Vicent Sanz. En definitiva, una biennial compromesa, que relaciona art i realitat “per a donar a conèixer nous creadors i també per afrontar aquests problemes socials

i polítics tan presents en l'actualitat informativa a través de l'art”.

Com ha estat habitual, formen la mostra d'aquesta desena edició vint obres d'artistes presentats per cinc crítics i cinc galeristes de prestigi, que han triat cadascun d'ells dues obres de dos artistes espanyols.

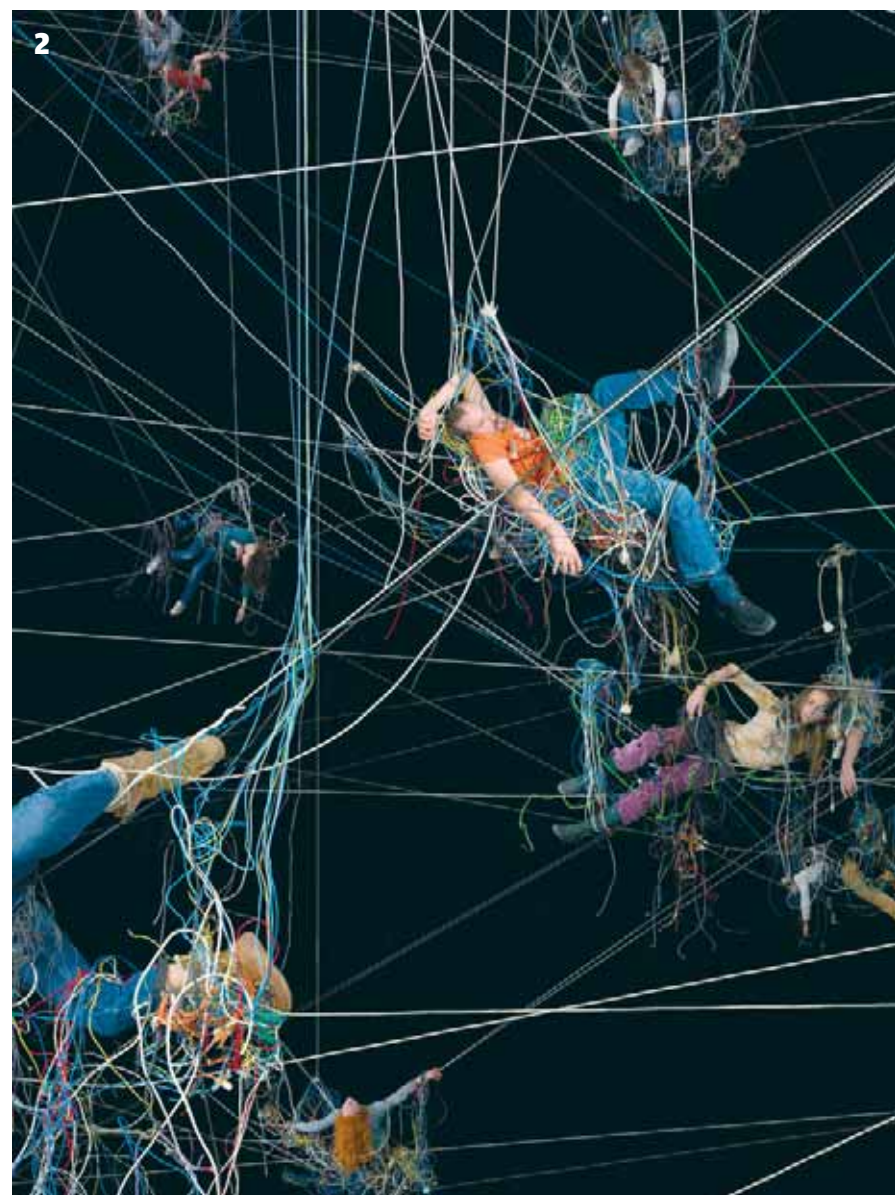
El comitè científic d'aquesta desena Biennial el componen les galeries Magda Bellotti, Moisés Pérez de Albéniz, Rosa Santos, Senda i T20 i cinc crítics: Glòria Bosch, María del Corral, José Miguel Cortés, Rafael Doctor Roncero i Fernando Francés. El comitè científic destaca per la seua gran experiència en el mercat de l'art, tant per les publicacions que realitzen com pels artistes que representen. Així, per posar-ne un exemple, entre els crítics hi ha Maria del Corral, que ha dirigit la mostra d'art de la Fundació “la Caixa” i el Museu Reina Sofia, i que ha dut a terme una impressionant carrera com a comissària d'exposicions internacionals; entre les galeries, la barcelonina Galeria Senda, representant de l'inquietant il·lustrador Gino Rubert, arxiconegut gràcies a les il·lustracions de les portades de les edicions espanyoles i catalanes de la trilogia *Mil·lènim* de Stieg Larsson.

Els artistes seleccionats per a aquesta desena Biennial procedeixen de diversos punts de la geografia

espanyola i compten amb un “reconegut prestigi” en l'escena de l'art contemporani, amb obres que abracen principalment la pintura i la fotografia i les accions.

Els artistes seleccionats són: Àngeles Agrela, Alexander Apóstol, Ibon Aranberri, Fernando Bayona, Mira Bernabéu, Jordi Bernadó, Daniel Canogar, Democracia, Jordi Fulla, Carmela García, Dionisio González, Juan del Junco, Marina Núñez, Santiago Mayo, José Medina Galeote, Itziar Okariz, Jordi Ribes, Rómulo Royo, Rafa Tormo i Cuenca i Enrique Zabala.

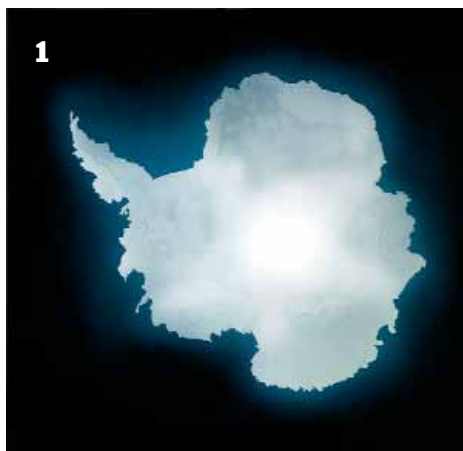
Com en la passada Biennial, gràcies a la col·laboració de l'IVAC-La Filmoteca, des del 30 de gener fins al proper mes de maig l'edifici Rialto acollirà una exhaustiva retrospectiva titulada *Contra natura* (en la qual es programaran més de quaranta pel·lícules) dedicada al director alemany Werner Herzog, una de les figures del Nou Cinema Alemany dels setanta que encara continua en actiu i cultivant una de les filmografies més personals que es poden trobar, ja siga des de la ficció o des del documental, categories que ell mateix es nega a separar. Les seues obres estan farcides de referències a l'ecologia o a l'hàbitat, un dels temes que també han escollit els artistes d'aquesta desena Biennial Martínez Guerricabeitia.



La fotografia, el format predominant

Ja va passar en la novena edició, i en aquesta la tendència és la mateixa. El suport majoritari de les vint obres seleccionades per a aquesta desena Biennial Martínez Guerricabeitia és la fotografia. Així, de les vint obres triades, n'hi ha onze que són fotografies, huit que són pintures i una que és un vídeo. Fins ara cap altra edició no havia introduït tantes fotografies (en l'edició anterior el nombre de fotografies ascendia a deu). Pel que fa a la temàtica, les obres exposades responen a una extensa varietat. Des de referèn-

cies a l'hàbitat fins a l'ecologia, la generació de residus, la degradació de les ciutats, la sostenibilitat de la societat de consum i la sexualitat. Són obres que inviten a la reflexió sobre el que a cada artista els suggereix el tema escollit, *Contra natura*. Els vint artistes triats tenen edats compreses entre els 29 i els 46 anys, tots amb dilatades experiències de treball en el camp de les arts plàstiques, com ho acrediten els seus currículums.



Respecte al catàleg, cada obra està presentada per un text que acompanya l'obra de l'artista i que s'hi endinsa; i com en les cinc últimes edicions de la Biennial, el disseny i la imatge han estat elaborats per Ibán Ramón, la qual cosa dona continuïtat a un treball que ha estat repetidament premiat.



Una dècada de la millor creació d'avantguarda

El Patronat Martínez Guerricabeitia va ser creat el 1989 per iniciativa de l'empresari Jesús A. Martínez Guerricabeitia i de la Fundació General de la Universitat de València, amb la finalitat de fomentar i difondre l'activitat creativa en el camp de les arts plàstiques contemporànies i incrementar el patrimoni artístic de la Universitat de València. Des del 1990, l'activitat més significativa del Patronat és l'organització de la Biennal Martínez Guerricabeitia i la col·lecció de llibres Estètica & Crítica. El Patronat gestiona la col·lecció pictòrica donada per Jesús Martínez a la Universitat de València el 1999, per a l'exposició de la qual disposa d'una sala a l'edifici històric de la Nau. Des de la donació feta per Jesús Martínez Guerricabeitia i la seua esposa Carmen García Merchante, finalment en gener del 2009, la Universitat de València ha esdevingut un dels centres acadèmics amb els fons d'art del segle xx més importants de l'Estat. La col·lecció la formen cent seixanta obres úniques de més de seixanta artistes (entre pintures, dibuixos i alguna fotografia) i prop de tres-cents exemplars d'obra gràfica (serigrafies, gravats i litografies) realitzats per uns altres cent quaranta autors, tant espanyols com estrangers. Es tracta d'una col·lecció de clara vocació social i posicionament polític, basada sobretot en el focus decisiu del realisme crític espanyol. Entre les obres que componen la col·lecció cal destacar les d'Anzo, Arroyo, Canogar, Equip Crònica, Genovés, Heras, Villalba i Vostell, entre altres. Jesús Martínez Guerricabeitia pertany a aquella generació marcada ineludiblement per la

guerra i el caràcter repressiu del règim franquista que portà el seu pare, el seu germà –fundador de la històrica editorial Ruedo Ibérico– i ell mateix a patir la presó, a causa de les seues conviccions llibertàries. Una estada a la presó traumàtica, però que va contribuir a part de la seua pròpia formació: allí va rebre classes de professors represaliats i va millorar els seus coneixements d'anglès. Són les últimes classes que rebrà, perquè de la presó eixirà convertit prematurament en un adult abocat a forjar-se a si mateix, sense possibilitat de continuar estudiant; potser per això les seues ganes d'aprendre i la seua curiositat intel·lectual mai no el van assadollar. Després de recobrar la llibertat, va aconseguir obrir-se camí i esdevé un jove emprenedor que treballa en una linotípia com a corrector, on fins i tot aplica mètodes de la seua invenció per a reparar les matrius de diverses linotípies valencianes. Després d'instal·lar-se per compte propi en un magatzem de pells adobades, el 1951 emigra amb la seua dona i el seu fill a Colòmbia i el 1968 es traslladen a les Illes Verges per a tornar definitivament a València el 1970. L'estada fora d'Espanya el transforma en un hàbil home de negocis fet a si mateix, amb una àmplia experiència en la representació i la gestió comercial. És el bagatge amb què regresa a València, moment en què es pot permetre que la seua antiga afició a l'art es traduïska en l'adquisició d'algunes pintures en paral·lel amb una creixent col·laboració –que no militància– amb el Partit Comunista i amb totes les forces cíviques.

Una mirada cinèfila: cicle de Herzog

Dins del marc de la desena Biennal Martínez Guerricabeitia, l'IVAC-La Filmoteca presenta des del 30 de gener fins el proper mes de maig, en col·laboració amb la Filmoteca de Catalunya, el Museu de Belles Arts de Bilbao i l'Institut Goethe, una exhaustiva retrospectiva (en la qual es programaran més de quaranta pel·lícules) dedicada al director alemany Werner Herzog. El cicle, que es realitzarà a València amb el mateix lema *Contra natura*, gira al voltant de l'ecologia, la defensa del medi ambient i el desenvolupament sostenible. La importància de l'entorn natural com a origen del conflicte dramàtic és, junt amb la revolta de l'individu enfront de la societat i la presència de subjectes marginals i marcats per la diferència, una de les constants en la filmografia del cineasta alemany. Pocs cineastes han sabut mostrar, com Herzog, les complexes relacions entre l'ésser humà i la natura. La fascinació i el respecte que hi manifesta queden plasmats en bona part de les pel·lícules que ha dirigit, en les quals, lluny de limitar-se a ser mer escenari de l'acció, el medi natural ocupa un lloc central en el discurs. Es tracta de films que posen en escena la lluita de l'home contra la natura en tota la seua salvatge i caòtica bellesa, en la seua grandesa no desproveïda de crueltat. Herzog viatja per tots els racons del planeta a la recerca de les imatges noves, pures i sublimes que pugen brindar-li els paisatges més extrems de la Terra: de la selva amazònica (*Aguirre, la còlera de Déu*, *Fitzcarraldo*) a l'Antàrtida (*Trobadors a la fi del món*), passant pel desert (*Fata Morgana*), els volcans tropicals (*La Soufrière*), l'alta muntanya (*Crít de pedra*, *Gasherbrum*, *Der Leuchtende Berg*) o la Reserva Nacional d'òssos a Alaska (*Grizzly Man*).



IMATGES

1. Jordi Fulla.
2. Daniel Canogar.

3. Marina Núñez.
4. Enrique Zabala.
5. Cartell de la Biennal .

TAM TAM

CLASSES

Classes de Valencià per a la Junta Qualificadora. Professor amb experiència. Tots els nivells. Preu: 15 euros l'hora. Tel. 656 67 03 10. C-e: jordirafael@yahoo.es.

Intercanvi d'idioma Castellà/Italià i Alemany. Busque italià/ana per a fer intercanvi d'idioma. També alemany. Tels. 96 392 55 46 i 626 15 39 75 (Àngela).

Intercanvi d'idioma Català/Anglés o Castellà/Anglés. Busque natiu/nativa nord-americà o anglès per a fer intercanvi d'idioma. Tel. 639 63 34 22 (Josep).

Classes de Castellà i Català i intercanvi Castellà-Català/Anglés. Preus molt econòmics. Tel. 636 19 14 19 i l_barracin@hotmail.com.

DIVERSOS

Venc llibres de Periodisme i Comunicació Audiovisual: *El lenguaje radiofónico*, d'Armand Balsebre, *Manual de la entrevista periodística*, de Juan Cantavella, i *Diseño de programas en radio*, de Miguel Ángel Ortiz. Nous, preu a convindre. favstv@yahoo.es.

Gran Col·lecció d'Edicions de Cinema, Decoració i Cultura. Més de cent exemplars per 30 euros. Crideu per les vesprades al 617 50 03 94.

VOLUNTARIAT

Actualitat sobre voluntariat a la Universitat de València. La pàgina web del CADE de la Universitat de València compta amb informació actualitzada sobre programes de voluntariat, cursos, beques, entre altres. Els interessats poden consultar tota l'actualitat en l'adreça www.uv.es/cade/v/voluntariat.

Voluntaris per al Club d'Oci d'Asprona. Necessitem voluntaris per a participar en activitats per a persones amb discapacitat intel·lectual. Tallers, eixides al teatre o al cinema, excursions o festes centren les activitats del Club d'Oci, que són planificades per les mateixes persones amb discapacitat a través de reunions periòdiques, per a les quals és primordial el suport dels voluntaris. L'entitat està al barri de Benimaclet. Interessats telefonau al 96 339 10 80/615 56 57 63 (M^a Jesús Dolz).

Convivència i educació en valors. Necessitem voluntaris per a treballar amb xiquets i xiquetes del barri del Marítim en un programa social de convivència i educació en valors, salut, ecologisme, participació, etc. Realitzem activitats de repàs escolar, ludoteca, tallers i eixides. Flexibilitat de dilluns a divendres de vesprada i els caps de setmana. Associació juvenil YMCA (c/Illes Canàries 112 o 96 333 24 87).

Projecte Xaloc. Necessitem voluntaris per a treballar amb xiquets i xiquetes del barri de Russafa amb problemes socials i escolars. Realitzem activitats de repàs escolar, jocs, tallers i eixides, dilluns, dimecres i divendres per les vesprades. Estem a Pere III el Gran 20, baix. Tels. 96 373 04 40 i 636 38 41 44 (Juan) i 654 84 85 24.

Voluntariat social a Càritas. El Projecte Sirocco treballa en la intervenció amb menors i adolescents en situació de risc d'inadaptació social al barri de Benicalap. Activitats de recolzament escolar, tallers, jocs, eixides. Ens reunim les vesprades de dilluns, dimecres i divendres. Interessats telefonau al 610 82 20 91 o al 679 70 45 78 (Jose).

Es necessiten voluntaris per a un programa de dinamització a centres escolars de València. Treball d'inte-

gració social amb immigrants, joves d'ètnia gitana, etc. Informació al 96 395 09 31 o valenciastch@terra.es.

Es necessiten voluntaris per a Auxilia València. Treball d'integració de persones amb discapacitació. Informació al 605 40 04 29 (Jesús).

PISOS

Programa Intergeneracional Viure i Conviure. La Universitat de València, a través d'un conveni amb la Caixa de Catalunya i l'Ajuntament de València, ofereix als estudiants conviure amb persones majors a canvi de tindre allotjament gratuït durant el curs acadèmic i una ajuda econòmica. Interessats cal remetre a les oficines del CADE la sol·licitud. Més informació: 96 386 47 71 i www.uv.es/cade.

Pis per a llogar. Xic/a. Pis de set anys d'antiguitat, completament moblat i equipat. Disposa d'habitació de matrimoni i invidual amb armaris amples i un altre més a l'entrada rebedor. Aire condicionat fred-calor, bany complet, ampla balconada. Tot el pis és exterior i molt lluminós. Zona tranquil·la i molt ben comunicada amb metro i tramvia. Possibilitat d'enviament de fotos. C/Albocàsser 34. Preu: 550 euros. Tel. 636 54 79 88 (Sánchez Peinado).

Pis per a llogar. Xica. És un estudi reformat al barri de Russafa. El carrer és paral·lel a l'avinguda Marqués del Túria. Línia de color de metro verd i roig. Ideal per a una persona o parella. C/Dénia. Preu: 350 euros. Tel: 654 86 76 12 (Maria).

Pis per a llogar. Xic/a. Molt ben situat al costat de la Universitat Politècnica. Moblat i en bon estat. Av/Blasco Ibáñez. Preu: 495 euros. Tel. 620 82 32 47 (Rosa González).

Pis per a llogar. Xica. Reformat, moblat, aire condicionat, etc. C/Jerónimo de Monsoriu 41. Preu: 649 20 63 85 (Rosa Chicote Mejías).

Compartir amb estudiants. Xic/a. Moblat, molt lluminós, amb electrodomèstics. Zona Cardenal Benlloch, amb aire condicionat i internet. No inclou despeses. Per al curs escolar. C/Actor Llorens 10. Preu: 180 euros. Tel. 96 360 31 84 (Amparo Vercher).

Compartir amb estudiants. Xic/a. Zona Benimaclet. Preferiblement tot el curs. Calefacció central, aire condicionat, banys complets, cuina gran, a tres minuts de la Universitat i cinc del centre. Barri molt segur. Aïllament acústic. Televisió, internet, devedé, telèfon, metro i tramvia (Benimaclet). Parlem anglès i italià. Pis de luxe. Av/Primat Reig 80. Preu: a convindre. Tel. 96 332 04 00 (Carmen Castillo).

Compartir amb estudiants. Xic/a. El pis és bonic i amb ambient tranquil. Molt lluminós, tot exterior, moblat i equipat amb electrodomèstics. Ben comunicat, ideal per a estudiants i amb internet. Av/Ausiàs March 45. Preu: 180 o 265 euros. Tel. 646 55 17 47 (Isabel Rojas).

Es lloga habitació a professors o estudiants de doctorat. Allotjament per a professors universitaris o estudiants de doctorat de la Universitat de València en un edifici modernista rehabilitat al centre històric del barri mariner de València, el Cabanyal, molt a prop de Tarongers. Totes les habitacions tenen bany privat, calefacció i accés a internet. A més, la casa compta amb cuina compartida i sala d'estar per a relaxar-se o veure la televisió. Escriure a bbcabanyal@gmail.com.

Es lloga habitació. Xic/a. Prop de Tarongers i de la Politècnica. Som un espanyol, un italià i un colombià. Busquem algú que es quede fins a finals de juliol. Molt bon ambient. Plaça Hondures. Preu: 175 euros. Escriure a jcollado9@hotmail.com.

Concert al Palau de la Música amb motiu del desé aniversari de La Nau Gran

Amb motiu del desé aniversari de La Nau Gran, el programa de la Universitat de València que permet accedir com a alumnes als majors de 55 anys, la Sala Iturbi del Palau de la Música acollirà un concert commemoratiu el pròxim dia 27, a les 20:15 hores. El concert, sota la direcció d'Hilari Garcia, estarà a càrrec de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València i el Cor Fecocova, que naix a iniciativa de la Federació de Cors de la Comunitat Valenciana, amb la finalitat de constituir la formació d'una agrupació coral estable i representativa en l'àmbit coral no professional de la Comunitat Valenciana. L'entrada al concert és lliure i el públic interessat haurà de recollir els passes a partir d'una hora abans del concert a les taquilles del Palau. El concert, d'una hora de durada i sense descans, se centra en la gran *suite* orquestral *Els planetes*. Aquesta *suite* fou escrita pel britànic Gustav Holst, un dels compositors més destacats del segle xx, qui junt amb Vaughan Williams va constituir l'avantguarda de la música anglesa. *Els planetes* fou escrita entre 1914 i 1917 per a gran orquestra i cor femení (només en l'últim moviment) i s'estrenà el 29 de setembre del 1918 al *Queen's Halls* de Londres. El conjunt és una partitura de brillantíssima orquestració, carrega-



da de timbres i colors instrumentals. A cadascun dels planetes Holst assignà un caràcter reflectit en la música que els descriu. Vaughan Williams va descriure *Els planetes* com “el perfecte equilibri” entre les vessants mística i melòdica del compositor. Les obres anteriors de Holst, de curta durada, l'havien etiquetat com a

miniaturista, però aquesta etiqueta canvià quan compongué *Els planetes*, de proporcions simfòniques i amb una orquestració de les més grans fins aleshores. La *suite*, amb set poemes simfònics, és comparable en dimensions a les de Strauss, Mahler o Schoenberg i és l'obra de major envergadura de Holst.

Nova exposició i oferta de cursos al Botànic

El Jardí Botànic de la Universitat ha inaugurat aquesta setmana la mostra de les trenta obres seleccionades en la segona edició del concurs de fotografia que organitzen la Falla Borrull-Dr. Peset Cervera i la Fundació Divina Pastora, titulada *Exposició de fotografia SOSTenible NouBotànic*. En el mateix acte es donaren a conèixer els guardonats. Mitjançant el treball dels artistes es volen denunciar els abusos mediambientals i reivindicar que una forma de viure més sostenible és encara possible i, sobretot, necessària. A banda, es vol donar un caire solidari al concurs, per això les fotografies seleccionades i exposades són cedides pels autors i es posen a la venda. Els beneficis que s'obtinguen d'aquesta acció es destinaran a PayaSOSpital i a Aixec, fundació per a l'atenció a les persones



amb paràlisi cerebral. La mostra es podrà visitar a la Sala d'Exposicions del Jardí Botànic fins el 28 de febrer, de 10 a 14 i de 16 a 18 hores. L'entrada és gratuïta i dilluns està tancat. També, com que està previst que siga itinerant, es podrà visitar al Chill Art Hotel Jardín Botánico, el mes de març, i al Cercle Valencià a Madrid a finals de març. D'altra banda, dilluns que ve, 25 de gener, s'obri la matrícula per a dos nous cursos que la Conselleria d'Agricultura, Pesca i Alimentació organitza al Jardí Botànic. Es tracta d'*Introducció a l'agricultura ecològica* (del 15 al 19 de febrer) i *Horticultura ecolò-*

gica (del 8 al 12 de març). En aquest cas és requisit haver realitzat prèviament alguna de les anteriors edicions del curs d'*Introducció a l'agricultura ecològica*. Els dos cursos són de 19 a 21:30 hores a la Sala Cavanilles del Jardí Botànic. La matrícula és gratuïta i es rebrà al final un certificat d'assistència i aprofitament. Trobareu el programa en la *web* del Botànic: www.uv.es/jardibotanico. Per apuntar-s'hi, a partir del dia 25, només cal emplenar el formulari d'inscripció al curs en la *web* del Jardí, o enviar un correu amb el nom i el DNI a cicbotanic@uv.es o cridar al 96 315 68 06 de 10 a 13 hores.

Una investigació analitza els hàbits dels neandertals

REDACCIÓ

Professors de la Universitat de València han participat en una investigació sobre comportament “simbòlicament organitzat” dels neandertals. La documentació de petxines marines perforades i tenyides de pigment procedents de jaciments d'Àfrica i Pròxim Orient, datades entre setanta mil i cent vint mil anys i interpretades com a objectes de decoració personal, s'ha acceptat habitualment com a evidència d'un comportament modern i un pensament simbòlic en els ancestres dels humans anatòmicament moderns. No obstant, material funcionalment similar procedent de contextos arqueològics europeus associats als neandertals ha estat fins ara objecte d'una interpretació controvertida.

La revista *Proceedings of the National Academy of Sciences* (PNAS) USA ofereix un estudi multidisciplinar en què, junt amb tretze investigadors més, participen Ernestina Badal, Sonia Murcia, Clodoaldo Rolán i Valentín Villaverde, dels departaments de Prehistòria i Arqueologia i la Unitat d'Arqueometria de l'Institut de Ciència dels Materials de la Universitat de València. En aquest estudi s'aporten dades segures que indiquen que fa al voltant de cinquanta mil anys, deu mil anys abans que els primers humans moderns arribaren a Europa, el comportament dels neandertals era ja, en efecte, simbòlicament organitzat. L'evidència prové de dos jaciments murcians del Paleolític Mitjà, Cueva de los Aviones (Cartagena) i Cueva Antón (Mula), que han donat petxines marines, perforades i/o tenyides de pigment, de les espècies *Acanthocardia tuberculata*, *Glycymeris insubrica* i *Pecten maximus*. Procedents de contextos prehistòrics més recents (Edat del Coure, Neolític o Paleolític Superior), o en associació (directa o suposada) amb humans moderns a jaciments del Paleolític Mitjà i del Paleolític Superior Inicial d'Orient Pròxim, petxines idèntiques han estat unànimement interpretades com a material d'ornamentació personal.

A la Cueva de los Aviones, junt amb les petxines perforades, s'han trobat també masses de pigment roig i groc que poden haver estat usats per a la pintura corporal. Una important acumulació homogènia de prismes, grans i pols groga (probablement el contingut d'una bossa de pell o altre material perible), en analitzar-se, va resultar ser nàtrojarosita de gran puresa. L'únic ús conegut (en l'antic Egipte) dels minerals de ferro d'aquesta família és en la cosmètica o, per a representar la pell, en la pintura d'escultures femenines.

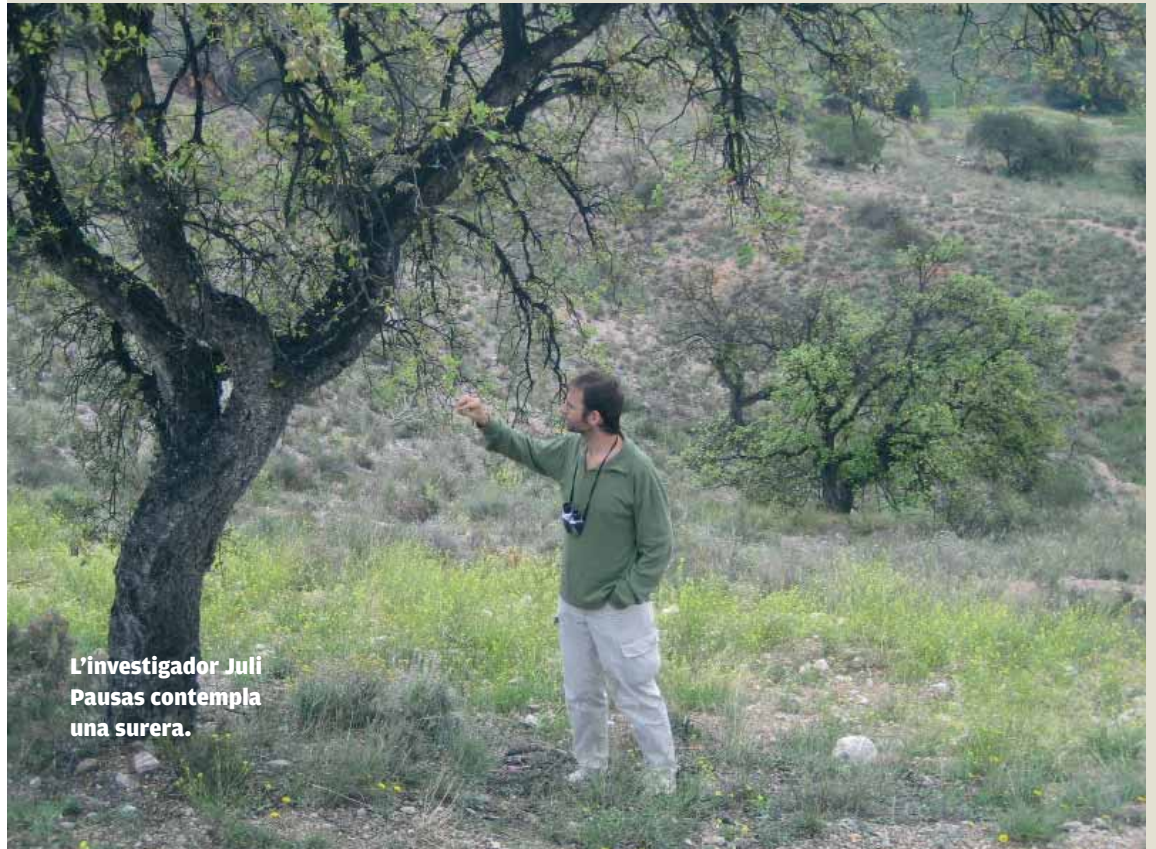
Una conquilla de *Spondylus gaeaderopus* del mateix jaciment conte-

nia residus d'una massa pigmentosa vermellosa de lepidocrocita barrejada amb partícules moltes d'hematita i pirita, les superfícies de les quals, quan estan fresques, són d'un negre brillant i reflectant, cosa que suggereix que la seua inclusió en la massa pigmentosa haja correspost a la recerca deliberada d'un efecte cosmètic. L'elecció d'una valva superior de *Spondylus* com a contenidor per a aquesta complexa recepta pot haver estat determinada per la seua cridanera aparença (escultura exuberant i color roig, carmesí o violeta), característiques que l'han transformada en objecte de col·lecció per a fins rituals o simbòlics en una varietat de contextos arqueològics a nivell mundial, com ara el Neolític europeu o l'Amèrica precolombina.

En els últims anys la cronologia relativament tardana del Chatelperroniense ha impedit que els investigadors arriben a un acord sobre l'autoria i el significat dels objectes d'adorn d'aquesta cultura. Tal com ha estat demostrat pels fòssils del jaciment romanés d'Oase, va ser fa uns quaranta-dos mil anys quan van començar a dispersar-se cap a Europa els homes anatòmicament moderns, d'origen en última instància africà, que van acabar reemplaçant els neandertals. Aquest rang d'edat se solapa amb les datacions actualment disponibles per al Chatelperroniense (fa entre quaranta-cinc mil i quaranta mil anys), deixant oberta la possibilitat que, com han argumentat alguns investigadors, els artefactes de naturalesa simbòlica d'aquesta cultura estiguessen, de fet, relacionats amb els humans moderns. En aquesta línia de raonament, l'associació dels ornaments personals del Chatelperroniense amb els neandertals seria espúria i podria resultar, per exemple, de barreges estratigràfiques, de “caronyeig” neandertal de llocs habitats pels humans moderns després que aquests els abandonaren, o de la imitació pels neandertals de comportaments per ells observats (encara que no entesos) en grups d'humans moderns contemporanis.

Amb l'evidència presentada en aquest article s'eliminen els últims núvols d'incertesa concernents a la modernitat del comportament i la cognició dels últims neandertals. La qual cosa, en conseqüència, implica que deixa d'haver-hi qualsevol raó perquè es continue qüestionant l'autoria neandertal dels artefactes de la cultura Chatelperroniense. Una altra implicació addicional és que, en modelitzar la naturalesa dels intercanvis genètics i culturals ocorreguts entre neandertals i humans moderns a Europa, caldrà tindre en compte que els dos costats de l'equació del contacte havien arribat a nivells similars de desenvolupament cultural.

CIÈNCIA. Investigació conjunta de la Universitat i el CSIC



Els taps de plàstic posen en perill els boscos de sureres

REDACCIÓ

Científics de la Universitat de València i del CSIC adverteixen que l'ús de taps de plàstic i rosca, cada vegada més habitual en sectors com ara el vitivinícola, posa en perill el futur dels boscos de sureres de tot el continent europeu. Les alzines sureres es mantenen, principalment, gràcies a l'aprofitament de la seua escorça, cosa que no implica la tala dels arbres. Per això especialistes del Centre d'Investigacions sobre Desertificació (UV-CSIC) subratllen la necessitat de posar en marxa mesures per a evitar l'envelliment i els problemes de regeneració dels boscos de sureres, com ara els del Parc Natural de la Serra d'Espadà.

L'etiquetatge de les botelles de vi en què es destacara la utilització de suro natural o suro certificat “seria molt desitjable, ja que proporcionaria un criteri per a la

selecció del vi als consumidors interessats en la protecció de la natura”, assenyala l'investigador del CIDE Juli Pausas. La certificació del suro pot ser, alhora, un mètode per a reutilitzar aquesta matèria.

Moltes sureres presenten greus problemes d'envelliment, mentre que la seua situació també s'agreuja per malalties com ara “la seca”, produïda principalment per fongs. Una malaltia afavorida, també, pel canvi climàtic que afegeix estrès a les sureres i pot incrementar-ne el risc de mortaldat.

Així doncs, es pot considerar que les sureres europees es troben actualment en una situació molt delicada, quasi al límit, tal com indica la publicació recent de la *Society for Ecological Restoration International Cork oak woodlands on the Edge*. Per contra, els boscos del nord d'Àfrica de la mateixa espècie es troben en perill “a causa de la sobreexplotació del suro, l'ob-

tenció de fusta, la sobrepastura, etc.”, explica Juli Pausas, un dels editors de la publicació esmentada.

SURERES VALENCIANES. Els estudis de Juli Pausas (CSIC-UV) i Josep Pons (Centre d'Estudis Ambientals de la Mediterrània, CEAM) que es recullen en aquest llibre mostren, a més, que les sureres valencianes són un model per a entendre la regeneració d'aquesta espècie. Per exemple, als camps abandonats de la serra d'Espadà “es veu clarament que el suro regenera molt bé, al contrari que en altres llocs, sobretot per l'abundància de la fauna que dispersa les glans (que fan falta a les deveses ibèriques) i per la baixa pressió de les espècies herbívores”, argumenten els científics. De fet, al sud ibèric l'abundància d'ungulats herbívors limita la regeneració de les sureres.

Premiada una investigació de Robòtica sobre el transport intermodal a València

REDACCIÓ

El Premi del Banc d'Estudis Estratègics (BEEST) 2009 ja té nom: *Estudi d'un sistema d'informació al viatger de transport intermodal per a la ciutat de València*, realitzat des de l'Institut de Robòtica de la Universitat de València pels investigadors Juan Guillermo Jordán, Jaume Segura, José Vidal i Miguel Ángel Jaén, dirigits per Francisco Soriano.

El premi, dotat amb 6.000 euros, es va decidir el passat 10 de desembre després de la reunió de la comissió d'avaluació del BEEST. El tercer tinent d'alcalde, Silvestre Senent, acompanyat pel rector de la Universitat, Francisco Tomás, va ser l'encarregat de lliurar el guardó i els diversos diplomes acreditatius als guanyadors al Saló de Cristall de l'Ajuntament de València.

La comissió d'avaluació conside-

ra que tant el primer premi com el segon treball premiat tenen un gran interès per les opcions d'aprofitament per a la ciutat de València. El guanyador, per la seua aplicabilitat, l'actualitat i les aportacions innovadores que poden ser directament aplicades per al desenvolupament sostenible de la ciutat; i el segon, per la seua gran qualitat, la seua excel·lència i la seua rigorosa elaboració.

CITES

CINEMA

EL SÉPTIMO SELLO

Cicle *Cinema bubònic. Representacions de l'epidèmia de la pesta en el cine (Det sjunde inseglet*, Ingmar Bergman, 1957). Presentació a càrrec de Maria José Bágüena.
Dia: 21 de gener.
Hora: 18 hores.
Lloc: Palau de Cerveró (Pl/Cisneros 4).

MUJERES Y PODER: A TRAVÉS DEL TECHO DE CRISTAL

Cicle *Retrats de dones sense homes al fons. Testimonis femenins des de la guerra civil fins l'actualitat a través del documental*. Direcció: Javier Casal. Guió: Javier Casal, Maite Sarrió. Producció: Miquel Francés. Duració: 58,30 minuts.
Dia: 25 de gener.
Hora: 18 hores.
Lloc: Aula Magna de la Nau.

PERSÉPOLIS

Cicle *Cinema d'animació de temàtica bèl·lica*. Marjane Satrapi i Vincent Paronnaud, França, 2007.
Dia: 27 de gener.
Hora: 18 hores.
Lloc: Auditori Montaner del CM Lluís Vives.

EL DR. ARROWSMITH

Cicle *Cinema bubònic. Representacions de l'epidèmia de la pesta en el cine*. *Arrowsmith*, John Ford, 1931. Presentació a càrrec de Maria José Bágüena.
Dia: 28 de gener.
Hora: 18 hores.
Lloc: Palau de Cerveró (Pl/Cisneros 4).

MILLENNIUM 1. ELS HOMES QUE NO ESTIMAVEN LES DONES

Cicle *Cinema en valencià*. Direcció: Niels Arden Oplev. Intèrprets: Michael Nyqvist, Noomi Rapace, Sven-Bertil Taube, Peter Haber, Peter Andersson, Ingvar Hirdwall. Durada: 152 minuts. Gènere: *thriller*.
Dia: 26 de gener.
Hora: 20 hores.
Lloc: UGC Ciné Cité (Av/Tirso de Molina 16).

EXPOSICIONS

CIENTÍFICS DE L'EXILI. 1939-2009

L'exili, la presó i la inhabilitació de metges, farmacèutics i científics van significar una terrible sagnia per a la societat espanyola. L'elit intel·lectual i professional del país es va exiliar majoritàriament després de la guerra i la nòmina de científics en l'exili representa el nucli dirigent de la ciència espanyola.
Dies: Fins el 7 de març.
Lloc: Sala Lluís Alcanyís-Palau de Cerveró.

Horari: De dimarts a dissabtes de 10 a 14 hores i de 16 a 20 hores.
Diumenges i festius de 10 a 14 hores.

PINACOTECA PSQUIÀTRICA A ESPANYA, 1971-1990

Les pintures de malalts mentals a Espanya han estat per a la psiquiatria, des del començament del segle xx, un instrument de suport en el diagnòstic, una activitat ocupacional o una forma de psicoteràpia.
Dies: Fins el 24 de gener.
Horari: De dimarts a dissabtes de 10 a 14 hores i de 16 a 20 hores. Diumenges i festius de 10 a 14 hores.
Lloc: Sala Estudi General de la Nau. C/Universitat 2.

MEMÒRIA D'ANZO

Inclou una síntesi de la variada producció artística (pintura, escultura, dibuix, obra gràfica) de José Iranzo Almonacid "Anzo" (1931-2006), autor d'una personalíssima obra artística que ompli un important capítol de l'art contemporani valencià, espanyol i internacional.
Dies: Fins el 14 de febrer.
Horari: De dimarts a dissabtes de 10 a 14 hores i de 16 a 20 hores. Diumenges i festius de 10 a 14 hores.
Lloc: Sala Martínez Guericabeitia de la Nau.

MUTIS AL NATURAL. CIÈNCIA I ART EN EL NOU REGNE DE GRANADA

Es presenta de manera cronològica un recorregut per la vida, així com els assoliments científics i culturals de José Celestino Mutis (1732-1808), destacat mèdic i botànic gadità conegut per la seua investigació dels recursos naturals del Nou Regne de Granada, l'actual Colòmbia.
Dies: Fins el 14 de febrer.
Horari: De dimarts a dissabtes de 10 a 14 hores i de 16 a 20 hores. Diumenges i festius de 10 a 14 hores.
Lloc: Sala Thesaurus de la Nau.

EIXIMENIS (1327-1409) I LA SEUA OBRA

Francesc Eiximenis (Girona, 1327-Perpinyà, 1409) va ser un frare franciscà i escriptor en llengua catalana. L'èxit d'Eiximenis a València va ser immediat i ací va desenvolupar una important activitat pública. Assessorava els jurats i la ciutat en general, i a canvi va rebre molts subsidis en forma de diners i hàbits religiosos. Si bé solament es conserva un fragment d'un sermó seu, la seua activitat com a predicador a València va ser molt destacada.
Dies: Fins el 2 de febrer.
Horari: De dimarts a dissabtes de 10 a 14 hores i de 16 a 20 hores. Diumenges i festius de 10 a 14 hores.
Lloc: Sala Duc de Calàbria de la Nau.

MÚSICA

OBRES DE F. J. HAYDN

M^a Carmen Antequera Antequera, violí; Jesús Segura Torres, viola; Dimas Moreno Montoro, violoncel.
Dia: 26 de gener.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Jardí Botànic.

MÚSICA A LA CAPELLA

Mayte García Atienza, violoncel; Óscar Oliver, piano. Autors: L.v. Beethoven, I. Albéniz, F. Granados, M. Falla i G. Cassadó.
Dia: 27 de gener.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Capella de la Sapiència de la Nau.

CONFERÈNCIES

MÉS ENLLÀ DEL GÈNERE NEGRE

Amb motiu de la presentació de la novel·la *Nuestra propia sangre*, de Mariano Sánchez Soler. Premi Francisco García Pavón de Narrativa Policiàca (Ed. Rey Lear). Mariano Sánchez Soler (autor del llibre). Presenta Alfons Cervera (escriptor i periodista).
Dia: 21 de gener.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Aula Magna de la Nau.

REVISTA

Presentació del número 9 de *L'Atalante*. Revista d'estudis cinematogràfics.
Dia: 26 de gener.
Hora: 18 hores.
Lloc: Auditori Montaner del CM Lluís Vives.

VIURE DEL CONTE

Amb motiu de la presentació de la VI Trobada de Narrativa Oral. Amb la intervenció de Vicente Cortés (contacontes), Carles Cano (contacontes), Susu Benítez (contacontes i president de NANO).
Dia: 26 de gener.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Aula Magna de la Nau.

L'ALCOHOLISME I LES SEUES CIRCUMSTÀNCIES

Javier Velasco (Escola d'Infermeria, Hospital La Fe), Patrici Ruiz (psicòleg).
Dia: 27 de gener.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Aula Magna de la Nau.

DIVERSOS

CAMÍ SANTIAGO-CASTELLÓ IV

Ruta de senderisme des de la serra d'Engalcerán fins l'ermita de Sant Pau (Albocàsser), seguint la sendera de la Font del Desig i Povets i un tram del camí de Santiago de Castelló.
Dia: 7 febrer.
Hora: 7:30 hores.
Lloc: Estació del Cabanyal.
Important: És

imprescindible la reserva de places i tiquets bus al telèfon 96 367 15 73 o 619 11 34 47 abans del 27 de gener i al local social del Club de Muntanyisme Marítim el dia 28 de gener de 19:30 a 21 hores.

I CONCURS DE REPORTATGES AUDIOVISUALS TORRENTJOVE

El tema triat per a aquesta primera edició té com a objectiu contribuir al desenvolupament d'una cultura que incloga formes de pensar i actituds dirigides a mantindre una ciutat més saludable.
Tema: Es valoraran aquells treballs que, tenint una durada de cinc minuts com a mínim i quinze de màxim, narren històries o fets sobre el tema de la neteja en qualsevol municipi.
Premi: 700 euros.
Termini: 15 febrer.
Informació: www.torrentjove.com.

CURS DE GLOBOFLÈXIA

Aprén a realitzar figures amb globus, un bon recurs per a l'animació en el temps lliure infantil.
Preu: 15 euros.
Dies: 29 i 30 de gener.
Horari: Divendres de 16 a 21 hores i dissabtes de 9 a 14 hores.
Informació: www.torrentjove.com.

CURS DE XINÉS. NIVELL ELEMENTAL

Un primer contacte amb una llengua que cada vegada té més pes en la societat. Aprofita l'ocasió de descobrir-la.
Preu: 30 euros.
Informació: www.torrentjove.com.
Torn de matins
Dies: De l'1 de febrer al 21 de juny.
Horari: Dilluns de 10 a 12 hores.
Torn de vesprades
Dies: Del 2 de febrer al 22 de juny.
Horari: Dimarts de 17 a 19 hores.

CURS DE VALENCIÀ. NIVELL ELEMENTAL

Preu: 15 euros.
Dies: Del 5 de febrer al 4 de juny, divendres de 10 a 12:30 hores.
Lloc: Aula Magna de la Nau.
Informació: www.torrentjove.com.

TEATRE

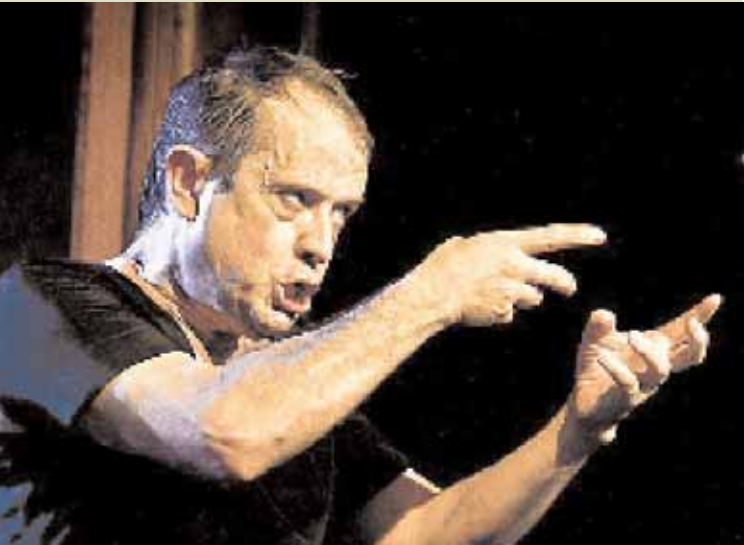
PUDOR

De Sylvana Ivanovic al Circuit de Café Teatre de València.
Dia: 21 gener.
Hora: 23 hores.
Lloc: Lo Rat (Torrent).

PROPOSTES

Noves pel·lícules i estrenes de teatre, en valencià i gratuïtes

El 26 de gener comença amb *Millennium 1. Els homes que no estimaven les dones* la sisena edició del *Cinema en valencià*. Serà als UGC Ciné Cité i l'entrada és gratuïta amb el carnet universitari. I amb *Les criades*, de Jean Genet, continua la col·laboració amb el Teatre Micalet per tal d'a-costar la comunitat universitària a una programació teatral estable, de qualitat i en valencià. La cita serà al Teatre Micalet del 3 al 7 de febrer i seran cinc úniques funcions. Els membres de la Universitat podran recollir pròximament (consulteu el *web* del Servei de Política Lingüística) als centres d'autoaprenentatge de llengües dels campus de Burjassot, Blasco Ibáñez i els Tarongers fins a dos bons gratuïts bescanviables per una entrada a la taquilla del Teatre Micalet.



Les criades, el drama més cèlebre de Jean Genet, torna als escenaris de la mà d'un director sempre resolutiu, Manel Dueso. La seua proposta converteix les dues minyones i la mestressa del text original en homes (Isaac Alcayde, Oriol Genís i Xavier Pujolràs); allò que no canvia, però, és la relació malaltissa –basada en l'enveja, el poder i la humiliació– que uneix els tres personatges. D'altra banda, l'obra *Iuventutis day* s'ha prorrogat fins el 31 de gener. Cal recordar que en aquest cas hi ha descomptes del 30% per a la comunitat universitària presentant el carnet. Tota la informació d'aquestes obres (horaris, altres preus) es troba en la *web* www.teatremicalet.com. I la informació sobre el cinema en www.uv.es/spl. El Servei de Política Lingüística recorda també que la Universitat compta amb la programació teatral de l'Aula de Teatre i el Grup de Teatre de la Universitat de València: una programació estable, de qualitat, majoritàriament en valencià i molt recomanable (<http://www.uv.es/cultura/v/docs/aulateatre.htm>).

Obert el termini per a comunicacions al Congrés de la Vall d'Albaida

L'Institut d'Estudis de la Vall d'Albaida (IEVA) organitza per als dies 12, 13 i 14 de març a l'Olleria el seu tercer congrés. Des de l'Institut s'ha recordat que les persones i les associacions que vulguen presentar una comunicació al congrés hauran de lliurar un resum de la mateixa abans del 31 de gener. Els congressistes que presenten comunicació pagaran una quota única de 10 euros per persona assistent. Els interessats a apuntar-se al congrés com a públic tenen fins el 7 de febrer per a fer-ho, tant a través de la pàgina *web* de l'IEVA com mitjançant la de l'Ajuntament de l'Olleria. La quota d'inscripció per als socis, estudiants i aturats és de 30 euros i de 40 euros per al públic en general. La participació en el congrés dóna dret a dos crèdits de lliure elecció de la Universitat de València o a un certificat del CEFIRE d'Ontinyent de deu hores. El sociòleg José Vidal Beneyto serà l'encarregat de clausurar el III Congrés de l'IEVA, que se celebrarà a l'Olleria a mitjans del mes de març. La informació es pot consultar en www.ieva.info/congresIII.php i en www.ajuntamentdelolleria.org.



LLIBRE. Es presenta una obra amb les darreres aportacions

Últimes notícies de la Història de València

REDACCIÓ

Aquest dilluns es va presentar a l'Aula Magna de l'edifici de la Nau l'obra *Història, Geografia i Art de València*, que ha dirigit el professor Jorge Hermosilla. Es tracta d'un llibre de gran format, de dos toms, realitzat per un centenar de professors dels set departaments de la Facultat de Geografia i Història.

En paraules del promotor i director del llibre, el professor Jorge Hermosilla, "l'obra és una mostra del potencial que reuneix el centre investigador valencià més destacat en les disciplines d'Història, Geografia i Art". "Gràcies al treball i la dedicació del comitè científic, el projecte s'ha confeccionat en el termini previst i els objectius inicials s'han aconseguit", afegeix Hermosilla.

Formen part del comitè científic els professors Nuria Tabanera, Ricardo Franch, Rafael Narbona, Juan José Seguí, José Luis Jiménez, Josep Montesinos i el mateix Hermosilla.

L'obra s'ha editat amb el suport del Rectorat i la col·laboració del Vicerectorat de Cultura. La *Història de València* ha sigut elaborada durant l'últim any i ha comptat amb especialistes de la ciutat en els diversos camps i temes de les tres disciplines de la Facultat de Geografia i Història.

La publicació forma part de la línia editorial que ha desenvolupat



Una imatge de la sala de les columnes de la Llotja.

en els últims anys el professor Hermosilla, especialitzada en obres a escala local municipal.

A la presentació del llibre assistiren el rector de la Universitat,

Francisco Tomás; el vicerector de Cultura, Rafael Gil; la degana de la Facultat, Elena Grau; i el professor Hermosilla, director de la publicació.

Sánchez Soler parla hui al Fòrum de Debats sobre el gènere negre

REDACCIÓ

Mariano Sánchez Soler presenta hui dijous, 21 de gener, al Fòrum de Debats de la Universitat de València, la sessió *Més enllà del gènere negre*. La seua novel·la més recent, *Nuestra propia sangre*, ha obtingut el Premi Francisco García Pavón de Narrativa Policiàca (Ed. Rey Lear). L'autor serà presentat per Alfons Cervera, director del Fòrum de Debats de la Universitat. L'acte començarà a les 19:30 hores a l'Aula Magna de l'edifici històric de la Nau.

Mariano Sánchez Soler (Alacant, 1954) és escriptor i periodista, llicenciat en Ciències de la Informació per la Universitat Complutense de Madrid. Durant l'última dècada ha estat cap de la secció de nacional i de l'equip d'investigació del setmanari *Tiempo*. És autor de llibres com ara *Los crímenes de la democracia*, una anàlisi de la transició espanyola a través dels seus delictes de sang; *Villaverde, fortuna y caída de la casa Franco*, en què revela les finances ocultes de la família del dictador; i dues investigacions sobre les trames neofeixistes i els grups neonazis actuals: *Los hijos del 20-N. Historia violenta del fascismo español* i *Descenso a los fascismos*.

També ha escrit les novel·les *Carne fresca*, *Festín de tiburones* i *Para matar*. El 2000 va publicar a França *Oasi pour l'OAS*, una novel·la sobre el terrorisme i la independència d'Algèria. La seua obra es completa amb els volums de narrativa *Alacant Blues* i *Lusitania Express* i amb diversos llibres de poemes, l'últim *Fuera de lugar*, publicat el 2001.



En *Nuestra propia sangre* Sánchez Soler reconstrueix la mort d'un home a Alacant a través de la versió dels assassins: la dona i els fills de la víctima, conjurats per a cometre el parricidi.

Oberta la inscripció per als cursos de xinès i japonès de l'Institut Confuci

REDACCIÓ

L'Institut Confuci de la Universitat acaba d'obrir la matrícula per als seus nous cursos de xinès i japonès per al segon semestre acadèmic 2009-2010, les classes dels quals començaran la setmana del 8 de febrer i seran de quaranta hores lectives convalidables per quatre crèdits de lliure elecció.

L'oferta comprén diversos nivells i horaris tant entre setmana com intensius de divendres i dissabtes, i estan enfocats per a tot tipus de públic siga o no universitari. La informació referent a la matrícula *on-line* es pot consultar en www.uv.es/confucio.

A més, s'ha obert també la inscripció al curs de pintura tradicional xinesa de deu hores que, com en anys anteriors, torna a impartir amb gran èxit el mestre Omar Tegaldo.

Entre els actes que està preparant l'Institut Confuci de la Universitat de València per a la celebració de l'Any Nou xinès cal destacar l'actuació fol-

klòrica del Grup Artístic de la Universitat Normal del Nord-est de Xina el 2 de febrer al Saló d'Actes de la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació a les 19 hores (entrada gratuïta).

No obstant, la festa gran serà el 15 de febrer amb una sèrie d'actes programats per a donar-li la benvinguda a l'Any del Tigre, com ara la presentació d'un llibre, una exposició fotogràfica, la tradicional dansa del Drac i un sopar de gala on es degustaran plats típics de la Festa de la Primavera.

L'Institut Confuci és un centre de difusió de la llengua i la cultura xineses, que desenvolupa una tasca semblant a la de l'Institut Cervantes, l'Institut Francés, el *British Council* o l'Institut Leopardi. L'Institut Confuci serveix per a impulsar l'estudi de la llengua xinesa i també fa de nucli per als intercanvis de professors i alumnes. La relació se centra en l'àmbit humanístic, però també en les àrees de l'economia i el comerç.



La Universitat de València va posar en marxa els cursos de xinès durant el curs 2005-2006. La seu a València de l'Institut Confuci va ser la primera en començar les seues activitats a Espanya. Li van seguir Madrid i Granada.

La Càtedra Unesco de la Universitat presenta l'oferta de nous cursos

REDACCIÓ

La Càtedra Unesco de la Universitat presenta els primers cursos curriculars d'aquest segon trimestre. Gestionada des de la seua creació fa quinze anys al Patronat Sud-Nord de la Fundació General de la Universitat, un dels seus objectius és fomentar els valors de desenvolupament humà i sostenible de l'ONU en l'ensenyament superior, per això la seua oferta acadèmica sempre està relacionada amb aquestes temàtiques i en la majoria dels casos és impartida per professors internacionals.

En aquest quadrimestre, el Patronat ha obert la matrícula (a través d'internet <http://www.fguv.org/cursos-cooperacion>) per als dos primers cursos. Progressivament se n'hi incorporaran de nous. Els cursos es convaliden per entre 1 i 3 crèdits de lliure elecció, segons si la persona es matricula del curs íntegre o només

d'algun mòdul. El primer dels cursos, que es realitzarà entre l'1 i el 17 de febrer, està impartit per la professora argentina del Consell Nacional d'Investigacions Científiques i Tècniques Ana Bernardina Menéndez i pretén donar una visió de la importància dels fongs com a alternativa sostenible per a promoure el creixement d'altres plantes i reparar ecosistemes degradats.

A més d'aquest curs, el professor cubà Rey Felipe González Meriño oferirà un curs sobre la interrelació entre el desenvolupament humà, social i econòmic. Doctor en Ciències Econòmiques per la Universitat d'Orient a Cuba, com a investigador ha dirigit diversos projectes sobre gestió empresarial i administració pública sense oblidar la perspectiva de gènere. Al llarg d'aquest quadrimestre el Patronat oferirà més cursos i seminaris relacionats amb la cooperació internacional i la sostenibilitat des de diverses vessants.

breus

EL RECTOR ACABA LA PRESIDÈNCIA DE LA XARXA VIVES. El Consell General de la Xarxa Vives d'Universitats es va reunir el divendres dia 15 a la Universitat de València per a triar com a president el rector de la Universitat de Lleida, Joan Viñas Salas, en haver-se complert el semestre de presidència del rector de la Universitat de València, Francisco Tomás Vert. Durant el semestre de presidència de la Univesitat, la Xarxa Vives ha desenvolupat, entre altres activitats, el XXI Debat Universitari (Universitat Autònoma de Barcelona, 2 d'octubre), la Trobada de Defensors Universitaris de la Xarxa Vives (Universitat de València, 10 de juliol) i la inauguració del curs dels estudis en llengua catalana a les universitats de l'exterior (Universitat de València, 7 de setembre). També s'ha celebrat el desé aniversari de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Universitat d'Alacant, 27 de novembre).

VÍDEO D'INFERMERIA I PODOLOGIA. La Universitat ha presentat el vídeo informatiu de l'Escola Universitària d'Infermeria i Podologia. El vídeo ja està disponible en MediaUni (<http://mediauni.uv.es/>), la plataforma audiovisual de la Universitat de València que allotja diversos canals de televisió i àudio. Està ubicat en el Canal Nostres, que ofereix els audiovisuals produïts sobre els centres, instituts d'investigació i centres singulars de la Universitat.

BIBLIOTEQUES OBERTES 24 HORES I CAPS DE SETMANA. Amb motiu dels exàmens que finalitzaran la primera setmana de febrer, el Servei de Biblioteques i Documentació ha ampliat l'oferta amb l'obertura les 24 hores i els caps de setmana. Per a conèixer-la exactament es pot consultar la web <http://biblioteca.uv.es/>.

PRÀCTIQUES DE BATXILLERAT A QUÍMICA. Els estudiants de batxillerat han començat les pràctiques als laboratoris docents de la Facultat de Química. En la iniciativa participaran cent catorze centres de la província de València, cosa que representa prop de dos mil estudiants. Aquesta activitat pretén contribuir a la difusió de la química i reforçar les línies de comunicació entre el professorat de batxillerat i el de la universitat, per a coordinar accions dirigides a una millor comprensió de la disciplina. Els estudiants realitzen les activitats amb l'ajuda de cent cinquanta professors de batxillerat, vint professors universitaris i tres tècniques de laboratori de la facultat.

Pioners en 'software' per a millorar la infoaccessibilitat

REDACCIÓ

La Universitat de València és pionera en la implantació d'un sistema centralitzat d'aules informàtiques que actua com a control remot per a la propagació d'un programari a centenars d'equips en qualsevol entorn de la Universitat. Així ho va assegurar ahir dimecres el director del Servei d'Informàtica, José Antonio Vázquez Albaladejo, qui va presentar les actuacions en infoaccessibilitat que la Universitat de València ha portat a terme al llarg dels últims dos anys.

Són els resultats de les actuacions referides al Programa d'Infoaccessibilitat, finançat pel II Pla Nacional d'Accessibilitat a través d'un conveni amb la Fundació ONCE i l'Imsero, que ha estat presentat al públic en presència de representants de les entitats finançadores: Manuel Velando, per part de l'Imsero, José Manuel Pichel, de la Fundació ONCE, i les vicerectors d'Estudis i de Relacions Institucionals i Cooperació de la Universitat de València, Maria Vicenta Mestre i Rosa Moliner, respectivament.

L'acte va començar amb una visita a la Biblioteca d'Humanitats Joan Reglà (c/Arts Gràfiques 13), seguida d'una conferència sobre les novetats tècniques en la normativa Loïc Martínez Normand a la Facultat de Filologia. La jornada va prosseguir en el mateix espai amb la projecció d'un vídeo i la presentació dels resultats del conveni d'infoaccessibilitat a càrrec de José Antonio Vázquez Albaladejo, cap del Servei d'Informàtica.

La Universitat de València ha eixit en reiterats estudis i anàlisis de l'observatori d'infoaccessibilitat de



FOTOS: MIGUEL LORENZO



disc@pnet.com el centre d'estudis superiors amb el lloc web més accessible de tota Espanya. Així mateix, la Universitat va fer un estudi particu-

lar d'infoaccessibilitat, fruit del qual ha estat aquest pla presentat al Consell de Govern el 14 de març del 2006.

El projecte contempla intervencions a les aules informàtiques d'accés lliure, a les biblioteques i en algunes aules convencionals de la Universitat de València. Així mateix, contempla accions específiques per a millorar l'accessibilitat dels serveis i aplicacions web.

Aquestes mesures tenen com a objectiu fer que els estudiants disposen de serveis d'alt nivell tecnològic i, al seu torn, que els estudiants amb discapacitat tinguin les mateixes oportunitats que els altres estudiants. Les accions impliquen una inversió econòmica de prop de 200.000 euros, finançada amb fons Feder i desenvolupada en el marc del II Pla Nacional d'Accessibilitat, per a la qual cosa se signà un conveni entre l'Imsero, la Fundació ONCE i la Universitat de València.

La columna ¶ Alfons Cervera

Zombis

Haití ja no és un país, sinó una ruïna. Les cases ja no existeixen i les restes de cases es barregen amb els trossos de carn ecampats pel terra. L'olor a mort deu ser insuportable. Quan passa el pitjor, ens adonem que encara hi ha alguna cosa pitjor que s'acumula sobre el pitjor: els carrers s'omplin de morts i als vius els apunyalen els assassins que igual saquegen una tenda que degollen un tipus per a robar-li la cartera buida o un poc de menjar. A eixos assassins també els llinxen al carrer ple de morts. El pitjor sempre succeïx al pitjor. El paisatge és una mescla de fum i carn putrefacta. Els televisors s'omplin de rostres morats per l'horror. Algunes mirades són de por. Altres mirades reclamen una atenció, encara que siga lleu, a

la tristesa. També hi ha ulls que reflecteixen la desesperació. I encara hi ha una altra mirada que em crida l'atenció més que totes les altres: la de la sorpresa. D'on ha eixit tanta gent que pul·lula al voltant dels morts. On estava abans tota eixa gent. D'on ve. Quant de temps s'hi quedarà. Els televisors diuen que Haití és el país més pobre del planeta. El verb canvia de temps: Haití era el país més pobre del planeta. Ara ja no és res, ni país ni res. Si era el país més pobre del planeta, què feien per a evitar-ho els països que ara es disputen el protagonisme compassiu en els telediaris? Clar que està bé que acudisquen allí els països rics per ajudar a alleujar el desastre. No anem a retraure'ls això, només faltava. Però això no soluciona la pregunta d'abans. Ni li explica a la mirada sorpresa per què ara hi ha tanta

gent rondant entre els morts i abans eixos morts ja estaven morts sense que ningú vinguer a rondar pels seus voltants per ajudar en el que necessitaven. La doble moral fa estralls en un sistema capitalista, amb traces cada vegada més inhumanes, capaç de devorar-ho tot amb el cinisme més calculador: que existisquen països pobres justifica la compassió dels rics quan la pesta assota la pobresa. Està bé que ara Haití s'ompliga d'ajuda humanitària, clar que està bé. I que els telediaris s'ompliguin d'imatges que ens criden l'atenció per la seua crueltat infinita: així ens assabentem que l'horror pot fer efecte en la consciència dels espectadors. L'horror. El cor de les tenebres. Un relat protagonitzat pel rescat d'algú que ja s'ha confós amb el territori del desastre. L'un i l'altre són el mateix. Pronuncien les mateixes

frases. Ningú no s'ha tornat boig: només que el temps amuntona les preguntes quan la mort ocupa el lloc que normalment hauria d'estar reservat a la vida. A Haití ja hi era la mort abans del terratrèmol. El que ara ix en els telediaris és el relat d'eixa mort anunciada com una moviola impertinent i tràgica. D'on ha eixit tanta gent que pul·lula al voltant dels morts. On estava abans tota eixa gent. D'on ve. Quant de temps s'hi quedarà...

