

Previndre accidents de trànsit. Una investigació de la Universitat proposa un sistema intel·ligent de gestió del trànsit que prevé accidents. Els investigadors són Juan José Martínez i Arturo Sáez. **PÀG. 9**

Les dones atractives causen estrès en els homes

Un estudi de la Universitat ha demostrat que els homes que passen cinc minuts al costat de dones atractives poden patir un augment de cortisol, l'hormona relacionada amb l'estrès. L'estudi aporta dades sobre diverses malalties i trastorns. **PÀG. 9**

Nou DiSE

PERIÒDIC SETMANAL

www.uv.es/noudise

NÚMERO 360

6 DE MAIG DE 2010



FOTO: MIGUEL LORENZO

Mauthausen en la memòria

Familiars -en la imatge- de supervivents valencians del camp de concentració nazi de Mauthausen han participat en unes jornades commemoratives del seixanta-cinc aniversari de l'alliberament del camp. Les jornades, que s'han celebrat al Fòrum de Debats, han servit per a reivindicar la memòria històrica del genocidi com a millor antídoto contra la repetició de la barbàrie. **PÀGS. 6/7**

Vint anys del grup de teatre de la Universitat

Una exposició commemora a l'edifici de la Nau els vint anys d'Assaig, el grup de teatre de la Universitat de València. **PÀG. 3**

Romà de la Calle, Premi Llibertat d'Expressió

La Unió de Periodistes ha atorgat aquesta setmana a la Universitat els XXIX Premis Llibertat d'Expressió. Entre els guardonats es trobava el professor Romà de la Calle. **PÀG. 12**

CURSOS

CREACIÓ DE PÀGINES WEB AMB SHAREPOINT DESIGNER

1 crèdit.
Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates i horari: 5, 7 i 8 de juliol. De 15:30 a 19 hores.
Lloc: Facultat de Matemàtiques.
Preu: 23 euros.
Informació i preinscripció: <https://webgesy.uv.es/uvCursosWeb/cursosExternos>.

TRASTORNS DE LA FUNCIÓ MUSICAL: AMUSIES

3 crèdits.
Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates i horari: 7, 8, 14, 15, 21 i 22 de maig, de 16 a 21 hores o de 9 a 14 hores (alternativament).
Preu: 69 euros.
Lloc: Blasco Ibàñez 28.
Informació i reserva de places: <https://webgesy.uv.es/uvCursosWeb/cursosExternos>.

ECONOMIES DE PAÏSOS EMERGENTS, REPTES DE POLÍTICA ECONÒMICA, CRISIS FINANCERES I PROGRAMES DEL FONS MONETARI INTERNACIONAL

2 crèdits.
Organitzen: Patronat Sud-Nord i Càtedra Unesco d'Estudis sobre el Desenvolupament.
Dates: Del 10 al 20 de maig de dilluns a dijous per les vesprades.
Lloc: Campus dels Tarongers.
Preu: 48,10 euros per a membres de la UV, 60,12 euros per a la resta.
Informació: <http://www.fguv.org/cursos-cooperacion>.

DINÀMIQUES SOCIOCULTURALS EN EL TURISME. CAMINS CAP A UN DESENVOLUPAMENT HUMÀ SOSTENIBLE EN EL TURISME

1 crèdit.
Organitzen: Patronat Sud-Nord i Càtedra Unesco d'Estudis sobre el Desenvolupament.
Dates: Del 24 al 27 de maig.
Lloc: Campus dels Tarongers.
Preu: 24,05 euros per a membres de la UV, 30,06 euros per a la resta.
Informació: <http://www.fguv.org/cursos-cooperacion>.

MIGRACIÓ, GÈNERE I DESIGUALTAT SOCIAL. QUÈ GUANYEN I QUÈ PERDEN LES DONES MIGRANTS?

1 crèdit.
Organitzen: Patronat Sud-Nord i Càtedra Unesco d'Estudis sobre el Desenvolupament.
Dates: Del 7 al 9 de juny, dilluns i dimarts de 16 a 19:30 hores. Dimecres de 16 a 19 hores.
Lloc: Sala de Juntes de la Facultat de Ciències Socials. Av/Tarongers s/n.
Preu: 24,05 euros per a membres de la UV, 30,06 euros per a la resta.
Informació: <http://www.fguv.org/cursos-cooperacion>.

ASPECTES COMPTABLES I FINANCERS DE LA VALORACIÓ D'EMPRESES

3 crèdits.
Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates: 21, 24, 25, 26, 28 i 31 de maig, de 16 a 21 hores.
Lloc: Facultat d'Economia.

Departament de Comptabilitat.
Preu: 69 euros.
Informació: <https://webgesy.uv.es/uvCursosWeb/cursosExternos>.

CINEMA I IMMIGRACIÓ

2 crèdits.
Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates: Del 5 al 9 de juliol, de 10 a 14 hores.
Preu: 46 euros.
Lloc: Aula 207 Sud. Campus dels Tarongers.
Informació: <https://webgesy.uv.es/uvCursosWeb/cursosExternos>.

POWERPOINT DIRIGIT A LES ANIMACIONS I LA WEB

1 crèdit.
Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates: 5, 6 i 8 de juliol, de 15:30 a 19 hores.
Lloc: Aula 3 de la Facultat de Matemàtiques. Campus de Burjassot.
Preu: 69 euros.
Informació: <https://webgesy.uv.es/uvCursosWeb/cursosExternos>.

ÀUDIO DIGITAL PRÀCTIC

1 crèdit.
Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates i horari: Del 12 al 15 de juliol. De 15:30 a 19 hores.
Lloc: Aula 3 de la Facultat de Matemàtiques. Campus de Burjassot.
Preu: 23 euros.
Informació i preinscripció: <https://webgesy.uv.es/uvCursosWeb/cursosExternos>.

ÚS DOCENT I CREATIU DEL MAC: NIVELL BÀSIC

2 crèdits.
Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates i horari: 11, 13, 18, 20, 25 i 27 de maig. De 16 a 19:20 hores.
Lloc: Aula Mac de la Facultat de Química. Campus de Burjassot-Paterna.
Preu: 46 euros.
Informació i reserva de places: <https://webgesy.uv.es/uvCursosWeb/cursosExternos>.

SERVEIS WEB 2.0: BLOGS AMB WORDPRESS

1 crèdit.
Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates: 12, 14 i 15 de juliol, de 15:30 a 19 hores.
Lloc: Aula 2 d'Informàtica Matemàtiques, segon pis.
Preu: 23 euros.
Informació: <https://webgesy.uv.es/uvCursosWeb/cursosExternos>.

ANÀLISI DE DADES UTILITZANT MATLAB I SPSS

3 crèdits.
Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates i horari: Del 12 al 16 de juliol, pels matins. 3 crèdits.
Preu: 69 euros.
Lloc: Facultat de Física. Burjassot.
Informació: <https://webgesy.uv.es/uvCursosWeb/cursosExternos>.



BEQUES I PREMIS

6 BEQUES PER A PRÀCTIQUES AL CONSELL VALENCIÀ DE L'ESPORT

Convoca: Consell Valencià de l'Esport. Generalitat Valenciana.
Objecte: Sis beques per a la realització de pràctiques professionals al Consell Valencià de l'Esport: quatre beques per al perfil 1, una beca per al perfil 2 i una altra per al perfil 3.
Sol·licitants: Llicenciats en Ciències de l'Activitat Física i l'Esport (perfil 1), Dret (perfil 2), Traducció i Interpretació o Filologia (amb nivell superior de la JQCV, perfil 3). Nacionalitat de qualsevol país membre de la UE amb residència en qualsevol municipi de la Comunitat Valenciana.
Dotació: 1.150 euros bruts mensuals.
Termini: 11 de maig.
Duració: Dotze mesos, amb possibilitat de pròrroga per altres dotze.
Informació: DOCV del 26 d'abril.

40 BEQUES PER A TREBALLS D'INVESTIGACIÓ

Convoca: Fundació Alfonso Martínez Escudero.
Objecte: Quaranta beques per a realitzar treballs d'investigació a universitats o centres d'investigació a l'estranger en temes que estiguen compresos en alguna de les següents àrees: Agricultura i Ramaderia, Ciències del Mar, Ciències de la Salut, Conservació de la Natura i Tecnologia dels Aliments.
Sol·licitants: Posseir el títol de doctor o d'especialitat en Medicina (MIR), Biologia (BIR), Farmàcia (FIR), Psicologia (PIR), Química (QUIR) o Radiofísica Hospitalària, estar admés en una universitat o centre d'investigació a l'estranger i tindre un bon coneixement de l'idioma del país receptor.
Dotació: 2.000 euros per a trasllats, entre 1.900 i 2.650 euros mensuals i assegurança.
Duració: Mínima de 12 mesos i màxima de 24.
Termini: 14 de maig.
Informació: fundame.org.

BEQUES DELOITTE 2010

Convoca: Fundació Empresa Pública (SEPI).

Objecte: Període de formació pràctica als centres o oficines de Deloitte a Espanya.
Sol·licitants: Nacionals de qualsevol país membre de la Unió Europea, en possessió d'algun dels següents títols: ES de Telecomunicacions, Industrial, Informàtica, altres enginyeries, Economia, ADE, ETM, Ciències Actuarials i Financeres, Física, Matemàtiques, Informàtica, Ciències i Tècniques Estadístiques, Dret, Psicologia, Psicopedagogia, Sociologia, Ciències Ambientals, ET de Telecomunicacions i en Informàtica.
Dotació: Entre 600 i 900 euros mensuals segons centre de destinació i assegurança.
Duració: Mínima de cinc mesos i màxima d'un any.
Termini: 31 de desembre.
Informació: funep.es.

BEQUES FULBRIGHT

Convoca: Comissió Fulbright.
Objecte: Dues beques per a conèixer el sistema educatiu dels Estats Units formant part d'un grup de treball juntament amb estudiants d'Alemanya, França i Regne Unit.
Sol·licitants: Estudiants de carreres universitàries en el camp de l'educació, amb bon expedient acadèmic, que compten amb el suport dels seus professors, capaços de comunicar-se en anglès i que no hagen cursat cap tipus d'estudis als EUA.
Dotació: Despeses de viatge, curs, allotjament, manutenció, dietes i despeses de butxaca.
Duració: Cinc setmanes, del 25 de juliol al 28 d'agost.
Termini: 26 de maig.
Informació: fulbright.es.

20 BEQUES PER A CURSAR UN MBA A XINA

Convoca: "la Caixa".
Objecte: Cinc beques per a cursar un *master of businnes administration* (MBA) a la *Xinese Europe International Businnes School* (CEIBS), a Xangai, curs 2011-2012.
Sol·licitants: Nacionalitat espanyola, titulats superiors universitaris, alumnes que acrediten títols propis d'universitats el pla d'estudis de les quals no siga inferior a quatre anys,

amb experiència laboral mínima de dos anys. Cal acreditar coneixements d'anglès amb algun dels certificats recollits en la convocatòria.
Dotació: Matrícula, 919 euros mensuals, 1.500 euros per a despeses instal·lació, viatges, assegurança.
Termini: 31 d'agost.
Informació: laCaixa.es/ObraSocial.

2 BEQUES PER A UN PGP A L'ÍNDIA

Convoca: "la Caixa".
Objecte: Cursar un *Post Graduate Programme in Management* (PGP) a la *Indian Scholl of Businnes* (ISB), a Hyderabad.
Sol·licitants: Nacionalitat espanyola, titulats superiors universitaris, alumnes que acrediten títols propis d'universitats el pla d'estudis de les quals no siga inferior a quatre anys, amb experiència laboral mínima de dos anys. Cal acreditar puntuació mínima de 600 en el test GMAT i coneixements d'anglès amb algun dels certificats recollits en la convocatòria.
Dotació: Matrícula, 910 euros mensuals, 1.500 euros d'instal·lació, viatges, cost visat.
Duració: Dotze mesos.
Termini: 31 d'agost.
Informació: laCaixa.es/ObraSocial.

PRÀCTIQUES A LA FUNDACIÓ EMPRESA PÚBLICA (SEPI)

Convoca: SEPI.
Objecte: Formació pràctica en algun dels centres situats, preferentment, a les comunitats de Madrid i Andalusia (Sevilla o Cadis).
Sol·licitants: Estudiants pendents d'aprovar un màxim de tres assignatures i el projecte, i llicenciats en les següents titulacions: Enginyer Aeronàutic, d'Organització Industrial, de Telecomunicació, en Electrònica o en Automàtica i Electrònica Industrial, en Informàtica, Industrial, Enginyer Tècnic Aeronàutic o E.T. Industrial. Es requereix alt nivell d'anglès.
Dotació: 1.000 euros mensuals, assegurança d'accidents i d'assistència sanitària.
Duració: Màxima de dotze mesos.
Termini: 15 de desembre.
Informació: funep.es.

TEATRE. *Una exposició commemora les dues dècades del grup Assaig*

Vint anys muntant escenes

REDACCIÓ

Assaig (Grup de Teatre de la Universitat de València) compleix vint anys. Nascut el 1990 per a representar la Universitat de València dins del marc de les arts escèniques, la Universitat de València dedica a la Nau, l'edifici històric de la institució, una exposició retrospectiva per a commemorar aquest aniversari. La trajectòria del grup ha estat molt celebrada. Al llarg de les dues dècades d'existència ha rebut premis tan importants com ara el Micalet de la Generalitat Valenciana (l'any 1998 i l'any 2000) o el Vila de Mislata a la millor producció no professional en diverses convocatòries. A més, cal no oblidar que a molts integrants els ha servit de trampolí per a entrar en el món professional de les arts escèniques. Amb Assaig han col·laborat: actors i actrius, directors, creatius de l'escena i tècnics professionals de les arts escèniques.

Destaquem

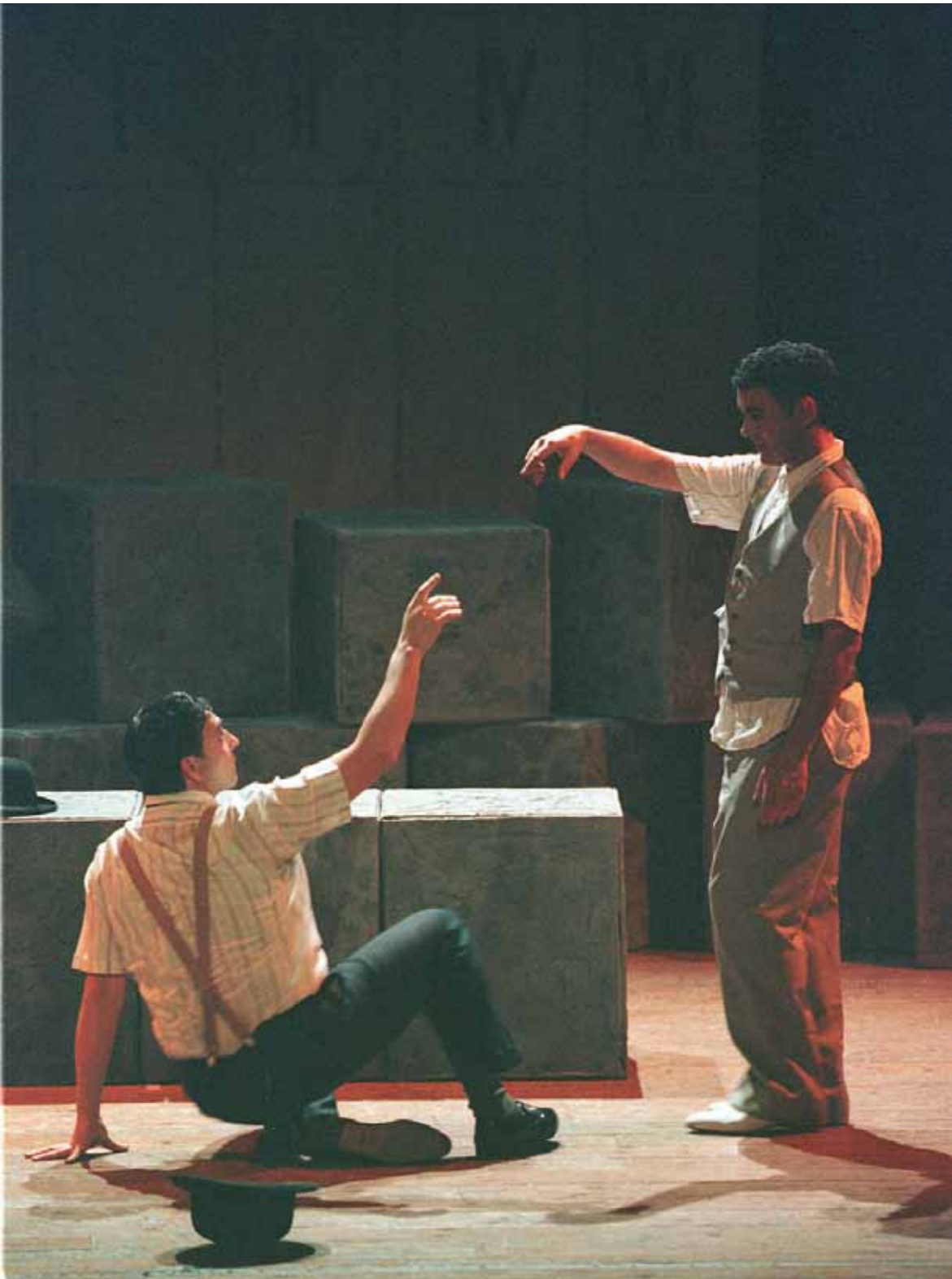
- **A la Sala Oberta hi ha material multimèdia, amb entrevistes dels protagonistes**
- **La Sala Matilde Salvador acull cartells i fotografies dels diversos espectacles**
- **El grup ha combinat al llarg de la seua història obres d'autors clàssics amb altres de contemporanis**

L'exposició *20 anys d'Assaig* presenta a la Sala Oberta de la Nau. Un joc divertit a través d'un audiovisual, dirigit per Víctor Ballester, des d'on es recrea el que han estat aquests vint anys de vida. Una sincronització amb quatre pantalles i entrevistes amb els responsables de l'Aula de Teatre, instal·lades a la Sala Oberta, on l'espectador pot conèixer la història d'Assaig. A més, a la Sala Matilde Salvador s'exposa material (cartells, fotografies...) del Grup de Teatre de la Universitat. L'exposició es podrà contemplar de l'11 de maig al 13 de juny.

Al llarg dels vint anys de trajectòria d'Assaig, més de mil estudiants de la Universitat de València han passat pels tallers i espectacles. Aquests tallers serveixen per a triar els actors i les actrius que formaran part del repartiment de cada muntatge.

Durant aquest temps, Assaig (Grup de Teatre de la Universitat de València), dirigit per Pep Sanchis, ha representat un total de vint-i-dos muntatges diferents.

Les històries que han representat les han escrites autors rellevants en la literatura, tant clàssics (com ara alguns del segle d'or, Joanot Martorell, Joan Timoneda, William Shakespeare o Tirso de Molina) com contemporanis (Max Aub, Joan Brossa, Sergi Belbel, Yukio Mishima, Francesc Pereira, Quim Monzó, Carles Pons, Rodolf i Josep Lluís Sirera, Juli Disla, Jorge Picó, Arturo Sánchez, Xavier Puchades, Patricia



Dos actors en un dels muntatges del grup Assaig. FOTO: MIGUEL LORENZO

L'estrena de 'L'Odissea' dins de la commemoració

Amb motiu del vint aniversari, Assaig (Grup de Teatre de la Universitat de València) interpretarà L'Odissea, de l'11 al 14 de maig, a la Sala Matilde Salvador de la Nau, amb dramaturgia d'Anna Marí i sota la direcció de Pep Sanchis. Aquesta obra narra la tornada a casa de l'heroi Ulisses després de la guerra de Troia, fa milers d'anys. Igual que Ulisses en L'Odissea d'Homer, Assaig ha viscut les seues aventures durant els vint anys d'existència, ha contat històries i ha recorregut molts camins per la geografia espanyola i per altres països. I tot amb el nom de la Universitat de València en les obres de teatre que ha representat davant d'un públic molt divers. "El nostre fet teatral ha caminat i s'ha desenvolupat cada dia. El teatre viu de contar històries que ens conten. No saltres des d'Assaig vos hem contat històries, des de la comèdia, des de la tragèdia; però sempre amb el compromís i la finalitat de contar-vos tot el que ens preocupa", assenyala Pep Sanchis, director d'Assaig.



Pardo, Javier Sahuquillo i Laura Núñez, Anna Marí, etc.).

Al llarg d'aquests vint anys tots els participants s'han pogut acostar al teatre i a les diferents disciplines teatrals com ara la dansa, el cant, la música, la percussió instrumental i corporal, videoprojeccions i la creació de petites escenes filmades, teatre de carrer, mòbils teatrals, espectacles a places, jardins i edificis públics, etc.

Cal subratllar que Assaig no existiria sense el suport constant de l'Aula de Teatre, cosa que es proudueix des dels seus inicis. El 1990, el director de l'Aula de Teatre, el professor Nel Diago, va proposar crear un grup de teatre amb caràcter permanent i representatiu de la Universitat de València. Posteriorment, el van succeir Ramon X. Rosselló i Ferran Grau, actual director de l'Aula de Teatre.

La inauguració d'aquesta mostra tindrà lloc dimarts que ve, 11 de maig, a les 19:30 hores.

La col·lecció d'art Martínez Guericabeitia, ara a un colp de clic

REDACCIÓ

La Col·lecció Martínez Guericabeitia de la Universitat de València és ara més accessible que mai, ja que el fons de la col·lecció es pot consultar en el catàleg raonat que està disponible en la xarxa, en concret en la *web* del Patronat Martínez Guericabeitia: <http://www.uv.es/pmg>.

La Universitat de València es converteix així en la segona institució cultural valenciana, després de l'IVAM, a difondre en línia part del seu patrimoni artístic. En aquest cas, la Col·lecció Guericabeitia, que és el fons d'art contemporani més destacable entre les universitats espanyoles.

A partir d'ara, tots els internautes interessats a consultar la col·lecció podran fer-ho en la *web* del Patronat. En aquesta pàgina, gestionada per la Fundació General de la Universitat, està penjada l'edició en línia del catàleg raonat.

En la *web*, sense necessitat de desplaçar-se a cap biblioteca, l'internauta té al seu abast un ampli volum de 491 pàgines en gran format que conté les fitxes completes de totes les obres donades per Jesús Martínez Guericabeitia a la Universitat de València el juliol del 1999.

En total s'hi cataloguen 129 obres úniques (entre pintures, dibuixos i alguna fotografia), més 274 exemplars d'obra seriadada (principalment, serigrafies i aiguaforts). Aquest conjunt mostra una panoràmica de l'art espanyol de la segona meitat del segle xx a través de dos-cents artistes, especialment aquells que han cultivat la figuració de contingut social i polític, com ara Anzo, Arroyo, Canogar, Equip Crònica, Genovés, Heras, Villalba i Vostell.

La fitxa s'acompanya d'un extens comentari de l'obra en el context de la trajectòria completa de l'autor corresponent. Aquests textos aporten informacions puntuals inèdites i molt pràctiques per a qualsevol persona que vulga tindre una informació detallada de la col·lecció.

El catàleg raonat, que ara també es pot consultar en la xarxa, és fruit de la investigació duta a terme per José Martín Martínez, professor titular del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València i especialista en art contemporani espanyol, que ha comptat amb la col·laboració de Lydia Frasquet Bellver, llicenciada en Història de l'Art i conservadora del Patronat Martínez Guericabeitia.

L'Institut d'Història de la Medicina i de la Ciència renova la base bibliogràfica

REDACCIÓ

La base de dades de Bibliografia Històrica sobre la Ciència i la Tècnica a Espanya, elaborada per l'Institut d'Història de la Medicina i de la Ciència López Piñero, ha estat renovada sota la direcció de María Luz López Terrada i Julia Osca Lluch, amb més continguts i millores en la recerca i descàrrega de registres.

Aquesta base de dades inicia així una nova etapa després d'una profunda renovació duta a terme mitjançant una ajuda del Ministeri de Ciència i Innovació. Elaborada a l'Institut d'Història de la Medicina i de la Ciència López Piñero, la base de dades està dirigida per María Luz López Terrada i Julia Osca Lluch, investigadores del Consell Superior d'Investigacions Científiques, i compta amb un equip tècnic format per Jesús Morales Padilla i Francisco Martí Cremades, tècnics de l'IHMC, a més d'un grup de col·laboradors constituït per investigadors i tècnics de l'Institut, investigadors predoctorals i postdoctorals del centre i altres participants. La finalitat d'aquest repertori és reunir el major nombre possible de treballs d'història de la ciència i de la tècnica publicats a Espanya o per autors espanyols en la resta del món, a través d'un buidament sis-

temàtic de diverses fonts d'informació (repertoris i bases de dades nacionals i internacionals, catàlegs, revistes, actes de congressos, tesis, llibres col·lectius, etc.). L'objectiu és facilitar l'accés a la informació que es genera a Espanya sobre història de la ciència i de la tècnica, ja que bona part d'aquest tipus de recerca és d'àmbit local o regional i, per tant, no sempre està arreu. Aquesta base de dades bibliogràfiques nacionals o internacionals.

El repertori es va crear el 1988 en aquest institut i es va difondre en edició impresa anual fins l'any 1999 en la revista *Asclepio* i posteriorment en la revista *Cronos*, que publicava l'Institut fins el 2009. A partir del 1998 es va crear la versió *on-line* del repertori, que va donar lloc a la base de dades de Bibliografia Històrica sobre la Ciència i la Tècnica a Espanya, allotjada en el servidor de l'Institut d'Història (Madrid, CSIC), l'accés a la qual era possible gràcies a la col·laboració de Francisco Fernández Izquierdo, investigador d'aquest institut.

Tanmateix, al llarg dels seus més de vint anys de publicació ininterrompuda com a repertori imprès i una dècada com a base de dades, s'observa que calia millorar i ampliar el contingut i l'accés a la informació arreu. Actualment la



Palau de Cerveró.

base de dades Bibliografia Històrica sobre la Ciència i la Tècnica a Espanya està situada en el servidor de l'Institut d'Història de la Medicina i de la Ciència López Piñero, a la qual es pot accedir de manera lliure a través de la pàgina *web* <http://www.ihmc.uv-csic.es/buscador.php>.

El nou disseny de la base de dades presenta millores importants, entre les quals cal destacar una major cobertura, un major nombre de camps que componen cada registre bibliogràfic, diverses opcions de recerca i les noves possibilitats d'exportació i descàrrega de dades. La

nova aplicació informàtica permet diversos tipus de recerca: simple (emprant termes de recerca sense emprar operadors booleans), avançada (per un sol camp o mitjançant la combinació de diversos camps) i per índexs (a partir del llistat de descriptors d'indizació de cada camp). La descàrrega de resultats permet generar, de manera personalitzada, fitxers d'eixida amb els registres recuperats tot triant els camps que es volen incloure i el format (TXT, Word, Pdf o Excel).

La Biblioteca d'Humanitats obrirà els caps de setmana

La Biblioteca d'Humanitats Joan Reglà estarà oberta dissabtes i diumenges a partir del dissabte 8 de maig amb el següent horari:

Dissabtes i diumenges: de 9 a 21 hores. A partir de les 13:30 hores dels dissabtes no hi haurà servei de préstec. L'horari d'obertura 24 hores de les biblioteques començarà el 29 de maig i s'informarà pròximament en la *web* del Servei de Biblioteques i Documentació.

Magisteri organitza les I Jornades CientíficCorals

El Departament de Didàctica de l'Expressió Musical Plàstica i Corporal de la Universitat de València, amb el suport del Vicerectorat d'Investigació, convoca les I Jornades CientíficCorals, coordinades pel professor Julio Hurtado Llopis.

En el seu transcurs es realitzaran conferències, comunicacions, tallers, taules redones... Tindran lloc al Saló d'Actes de l'ONCE (Gran Via Ramón y Cajal 13) durant els dies 7 i 8 de maig. Els estudiants que ho sol·liciten poden optar a dos crèdits de lliure opció. La inscripció a les jornades, així com el programa i tota la informació, es poden trobar en www.uv.es/corales.

Nous models de negocis en el sector energètic

REDACCIÓ

El rector de la Universitat de València, Esteban Morcillo, i la regidora d'Innovació de l'Ajuntament de València, Beatriz Simón, inauguren hui dijous, 6 de maig, el seminari *Nous models de negocis en el sector energètic*, que s'emmarca dins del Màster Oficial en Creació i Gestió d'Empreses Innovadores i de Base Tecnològica dirigit pel professor Isidre March, de la Universitat de València. L'acte començarà a les 16:30 hores al Museu de la Ciutat (plaça de l'Arquebisbe 3).

A continuació (16:45 hores) es debatrà sobre *Un model de nego-*



ci en energies renovables. Moderarà Arturo Ortigosa, director general de FIVEC. Intervindran Antonio Navarro Aranda, director adjunt a la presidència de Siliken. A les 18 hores està prevista una taula redona titulada *Altres models de negoci en el sector*. Moderarà Isidre March, director del màster. Participaran Carlos Álvarez, soci director de Bel Demanda Activa de Energía; i Albert Ferrando, soci d'Energesis Ingeniería.

Premi per a una jove jurista de la Universitat

REDACCIÓ

Rebeca Herrero Morant, estudianta d'ADE-Dret de la Universitat de València, ha obtingut el segon guardó en el X Premi de Joves Juristes que organitzen la Fundació Garrigues, la Facultat de Dret de la Universitat de Navarra i l'editorial Thomson Reuters Aranzadi. El premi consisteix en una beca per un import del 75% de les taxes en un dels programes de postgrau del Centre d'Estudis Garrigues.

El Premi Joves Juristes està adreçat a totes les persones que es troben en l'últim any de llicenciatura de Dret en qualsevol universitat espanyola o estrangera, que tinguen un expedient acadèmic que fins la data acredite disposar d'una qualificació igual o superior a notable.

360

Nou Dise

Edita: Universitat de València.

Director: Francesc Bayarri.

Cap Redacció: Remei Castelló.

Consell de Redacció: Daniel González, Gonzalo Montiel, Olga Dénia, Alfons Cervera, Magda R. Brox i Manuel Peris.

Disseny i maquetació: Tomàs Gorria.

Fotografia: Miguel Lorenzo.

Correcció lingüística: Agustí Peiró.

Administració i Serveis: Paco González, Vicent Martínez i Enrique Pino Valle.

Contractar Publicitat: Publipress. Tel. 96 391 84 00.

Consell Editorial: Antoni Tordera, Pilar

Sanz, Josep Maria Jordan Galduf, Asunción Dobón, Francesc Bayarri i Manuel Peris.

Redacció: Gabinet de Premsa (Avinguda Blasco Ibáñez 13, 46010). Tel. 96 386 41 13. Fax: 96 386 41 14.

Correu electrònic: premsa@uv.es.

Nou Dise digital: <http://www.uv.es/~noudise>.

Impremta: Rotodomech S.L.

Depòsit legal: V-1.612-1997.

ISSN: 1138-0624.

Nombre d'exemplars: 12.000.

VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

CULTURA. Les projeccions tindran lloc a l'Institut d'Història de la Medicina i la Ciència

La indústria farmacèutica, a debat a l'Aula de Cinema de la Universitat

El debat sobre la indústria farmacèutica cohesiona el cicle del mes de maig *Medicaments: la ciència al servei de la salut?* de l'Aula de Cinema, en col·laboració amb l'Institut d'Història de la Medicina i de la Ciència.

REDACCIÓ

Els dijous 6, 13, 20 i 27 de maig, a les 18 hores, al Palau de Cerveró (pl/Cisneros 4), amb pel·lícules amb plantejaments tan diferents com ara *The Constant Gardener* (F. Meirelles, 2005), *Awakenings* (P. Marshall, 1990), *The Third Man* (C. Reed, 1949) i *Crimes of the Future* (D. Cronenberg, 1970), l'espectador es podrà acostar al paper de la ciència en la societat.

La farmàcia és la ciència de la preparació de medicaments i la seua distribució. Però, a més de la seua funció fonamental de tractar malalties, els medicaments són un negoci. Fins a quin punt s'ha allunyat la indústria farmacèutica de l'interés humanista de curar i fins a quin punt és regida pels principis econòmics capitalistes?, quins interessos hi ha en la seua base?, quina funció hauria de tindre en la societat? Són preguntes centrals en el cicle *Medicaments: la ciència al servei de la salut?* Per a començar, el dia 6 la brillant pel·lícula *The Constant Gardener* ens acostarà a les deplorables pràctiques de la indústria farmacèutica al continent africà a través d'una atípica història d'amor en forma de *thriller*. Al seu torn *Awa-*



Ralph Fiennes i Rachel Weisz, protagonistes d'El jardiner fidel, que es projecta hui dijous.

kenings, el dijous 13, de la directora nord-americana Penny Marshall, es basa en un cas del neuròleg Oliver Sacks i incideix en la relació entre metge i pacient. El dia 20, *The Third Man*, obra mestra de Carol Reed, amb Orson Welles en el paper de Harry Lime, introdueix, entre altres, el tema del tràfic de medicaments en el mercat negre. Finalment, el segon llargmetratge de Cronenberg, *Crimes of the Future*, el dijous 27, tanca el cicle amb les conseqüències d'una malaltia causada per cosmètics. Les projeccions seran en versió original i, com és habitual, aniran precedides d'una presentació i seguides d'un col·loqui amb el públic.

Organitza l'Institut d'Història de la Medicina i de la Ciència López Piñero, en col·laboració amb l'Aula de Cinema de la Universitat de València. L'entrada és lliure, condicionada a la capacitat del recinte. Tots els films es projecten en versió original subtitulada (VOS).

PROGRAMACIÓ

Dijous 6 de maig, a les 18 hores: *El jardiner fidel* (*The Constant Gardener*, Fernando Meirelles, 2005). Dijous 13 de maig, a les 18 hores: *Despertars* (*Awakenings*, Penny Marshall, 1990). Dijous 20 de maig, a les 18 hores: *El tercer home* (*The Third Man*, Carol Reed, 1949). Dijous 27 de

maig, a les 18 hores: *Crimes of the Future* (David Cronenberg, 1970).

Hui dijous, per tant, es projecta *El jardiner fidel*, dirigida per Fernando Meirelles sobre un guió de Jeffrey Caine (basat en la novel·la homònima de John Le Carré). Justin Quayle (Ralph Fiennes) és un diplomàtic britànic destinat a Kenya. La seua dona és assassinada junt amb un home sospitós de ser el seu amant, un activista defensor dels drets humans a la regió. Quayle decideix aleshores investigar els assassinats i comença a descobrir moltes més coses de les que esperava.

Dijous 13 de maig es projecta *Despertars*, de Penny Marshall. El doctor Malcolm Sayer (Robin Williams), un neuròleg novaiorqués, decideix, a mitjan anys seixanta, sotmetre a un complex experiment els seus pacients d'encefalitis. Es tracta d'una malaltia que priva de les facultats motores les persones que la pateixen fins a reduir-les a un estat vegetatiu. La nova teràpia comença a poc a poc a tindre resultats, especialment en un pacient, Leonard Lowe (Robert de Niro).

Dijous 20 de maig serà el torn d'El tercer home, de Carol Reed. Viena, 1947. El nord-americà Holly Martins (Joseph Cotten), un escriptor de novel·les policiaques, arriba a la capital austríaca quan la ciutat està dividida en quatre zones ocupades pels aliats de la segona guerra mundial. Holly hi és reclamat per un amic de la infància, Harry Lime, que li ha promés una ocupació. Però el mateix dia de l'arribada coincideix amb el soterrament de Harry, que ha estat atropellat per un cotxe. El cap de la policia militar britànica li insinua que el seu amic estava implicat en la trama del mercat negre i Martins comença a investigar la vertadera causa de la mort de Harry.

Oberta la convocatòria de voluntariat de l'ONU

REDACCIÓ

El proper dimarts 11 de maig, a les 12 hores, tindrà lloc una sessió informativa sobre el programa de *Voluntariat Universitari amb Nacions Unides* en què participaran estudiants seleccionats en anteriors edicions. L'acte serà a la Sala de Junes de la Facultat de Ciències Socials (Edifici Departamental Central), a Tarongers. El motiu és que la Delegació d'Estudiants, mitjançant el CADE, ha convocat les bases per a la selecció de voluntaris per a participar en el Programa de Voluntariat Universitari de Nacions Unides per als Objectius del Mil·lenni.

La Universitat ha participat, des de la seua creació en el curs 2001-2002, en la Xarxa de Voluntaris Universitaris d'UNITES, del Programa de Voluntaris de Nacions Unides, juntament amb altres universitats i sota la coordinació de l'Autònoma de Madrid.

El programa és una iniciativa de l'ONU destinada a incorporar com a voluntaris estudiants de les universitats espanyoles per a col·laborar en les accions encaminades a la consecució dels Objectius de Desenvolupament del Mil·lenni relacionats amb la salut, educació, medi ambient i els relacionats amb les tecnologies de la informació (<http://www.un.org>). Aquesta convocatòria té l'objectiu de preseleccionar els estudiants candidats de la Universitat per a participar com a voluntaris i regular la concessió de les ajudes per a la participació en aquest programa. Els destinataris són els estudiants matriculats a centres propis de la Universitat de València que cursen estudis conduents a l'obtenció de títols de llicenciatura, enginyeria, diplomatura i enginyeria tècnica, estudis conduents a l'obtenció del títol oficial de màster i de doctorat en la fase de docència, en el curs 2009-2010. Els projectes i països de destinació es poden consultar en l'adreça www.uv.es/cade/v/voluntariat/index.htm.

FOTONOTÍCIA



ACTE DE GRADUACIÓ DE DRET I

CRIMINOLOGIA. El passat divendres, 30 d'abril, va celebrar-se l'acte de graduació de la promoció 2005-2010 de les llicenciatures de Dret i de Criminologia de la Facultat de Dret de la Universitat de València. L'acte, que va tindre lloc a la Ciutat de la Justícia, va estar presidit pel rector de la Universitat, Esteban Morcillo. Intervingueren també el president del Tribunal Superior de Justícia de la Comunitat Valenciana, Juan Luis de la Rúa, i el degà de la Facultat de Dret, Salvador Montesinos. Tots tres pronunciaren paraules de felicitació per als estudiants i els seus familiars i amics, i els animaren a abordar la seua incorporació al món professional amb il·lusió i esforç. També intervingueren la professora Gemma Fabregat i Miguel Àngel Moreno, en representació del claustre de professors de Dret i Criminologia, respectivament. En l'acte també estigueren presents representants dels col·legis professionals d'advocats, procuradors i registradors. FOTO: MIGUEL LORENZO



D'esquerra a dreta: Reyes Mate, Gabriel Estañ, Marisa Estañ, Esteban Morcillo, Carmen Aura i Josep Lluís Sirera.
FOTO: MIGUEL LORENZO

Homenatge als supervivents, en l'aniversari del final de Mauthausen

REDACCIÓ

El Fòrum de Debats de la Universitat de València ha organitzat aquesta setmana a la Nau unes jornades commemoratives del seixanta-cinc aniversari de l'alliberament del camp de concentració de Mauthausen. Ahir dimecres, 5 de maig, es va complir l'aniversari d'aquesta fita, i el proper diumenge milers de ciutadans de tot el món es reuniran al camp perquè la història no s'oblidi.

El “camp dels espanyols”. Així era conegut per molts el camp d'extermini nazi de Mauthausen (una petita localitat d'Àustria). Aquesta setmana s'ha commemorat el seixanta-cinc aniversari del seu alliberament en les darreries de la segona guerra mundial. La Universitat ha volgut sumar-se a la commemoració, dins de l'esforç col·lectiu d'evitar que aquesta ignomínia caiga en l'oblit.

Diverses són les veus que s'han encarregat de recordar la història en unes jornades concebudes com un homenatge a dos dels supervivents del camp de concentració, Luis Estañ i Paco Aura.

Dilluns passat, 3 de maig, la historiadora Rosa Toran, presidenta d'Amical de Mauthausen, l'associació que agrupa les víctimes i familiars dels deportats als camps de concentració del nazisme, va parlar de les obligacions que tenen els que no ho

ho van patir directament: “El nostre compromís per dignitat amb les víctimes no és només fer actes de record com aquest, sinó reflexionar sobre les causes, sobre com i per què va passar”. I va assenyalar que perquè el genocidi nazi es consumara va ser necessària “una llarga cadena executòria” des de tots els poders alemanys i la connivència del poder de Franco, que va ignorar els republicans espanyols que van caure en mans de l'horror nazi.

Les dades són esgarrifoses. Dels aproximadament nou mil republicans espanyols que van caure en mans dels nazis, més de set mil van anar a parar a Mauthausen, conegut per això com el camp de concentració dels espanyols. Foren espanyols els primers en arribar-hi, en agost del 1940, i de fet tingueren el trist honor de construir-lo. Es calcula que més de cent vint mil persones van morir a Mauthausen, entre les quals prop de cinc mil espanyols republicans.

Per a l'escriptor i periodista Alfons Cervera, coordinador del Fòrum, “els dos dies de jornades han estat entranyables, diria que rabiosament entranyables o entranyablement rabiosos”. Cervera recorda que la memòria “sempre ha de ser una memòria incòmoda. Si no és així, només es-

Memòria

La memòria dels camps és la memòria del patiment. El destí dels que arribaven als barracons en trens esquarterats estava traçat des del principi: la mort. I abans d'això: la degradació, el cos on han esborrat tot signe d'humanitat, la mirada buida, un número on hi havia un nom que identificava la dignitat, tot i que fóra la dignitat d'una derrota. Els vençuts, les víctimes, sempre van ser invisibles. La

llum dels reflectors la manegen els vencedors. La derrota no té història, perquè la història sempre seran els fets i el que no va succeir es queda fora del relat. La víctima no existeix, ocupa les cunetes de la narració. Per això és imprescindible recuperar la veu que resolga en presència física tanta invisibilitat, que ens diga que Luis Estañ i Paco Aura formen part d'una història que ens reconforta com a gènere humà, al

mateix temps que situa en eixa generalització la presència, també humana, a vegades quasi quotidiana i domèstica, del Mal. Els dos supervivents valencians de Mauthausen formen part d'aquella generació d'homes, dones i xiquets que quan desaparega “també desapareixerà del món el record viu de l'holocaust”, com escribia Imre Kertész en un dels seus llibres testimonials. Recordar-ho tot és impossible, però no recordar res o caure només en la versió emocional del record és una trampa on la ideologia es disfressa d'una

equitat sentimentaloides i inútil, que és hui pertot arreu el tipus de memòria que s'està posant de moda. Ho deia el professor Reyes Mate en la seua magnífica conferència del dia de l'homenatge que la Universitat de València retia als supervivents protagonistes del relat: la memòria no ha de ser només sentimental, ni ha de reunir tota la seua saviesa en el passat, sinó que ha de ser coneixement i justícia. Això -pense jo- ha de ser sobretot la memòria. Això.

ALFONS CERVERA

ta-rem construïnt una memòria nostàlgica i sentimental”.

Entre el públic assistent a les jornades, especialment el primer dia, dilluns, hi havia familiars de víctimes i supervivents. Un recordava com el seu oncle va sobreviure a Mauthausen gràcies a la seua professió de barber. Altres deportats sense ofici especialitzat moriren treballant fins l'extenuació o a cambres de gas, com es va poder veure en el magnífic documental de la periodista valenciana Rosa Brines. Allí es descriu la maquinària ideada pels nazis a través dels testimonis.

Dimarts dia 4, Reyes Mate, professor d'investigació del CSIC, va oferir la conferència *La visió dels vençuts, principi d'esperança*. Mate va ser presentat pel vicerector de Cultura de la Universitat, Josep Lluís Sirera. El conferenciant va oferir una visió de la memòria històrica com a font de coneixement, enfront de la idea antiga d'una memòria sentimental i conser- vadora del passat. Per a Mate, la idea antiga de memòria històrica va començar a canviar precisa- ment a la fi de la segona guerra mundial. A partir d'ací, es va anar imposant l'opinió que per tal de construir el futur cal començar des del passat.

En la mateixa línia, d'acord amb el conferenciant, després de la se- gona guerra mundial es va comen- çar a trencar la invisibilitat dels vençuts. Una invisibilitat provoca- da sobretot per l'actitud dels ven- cedors, però també en ocasions per una acció poc eficaç per part dels mateixos vençuts. Per a Reyes Mate, parlar de les víctimes és fer un acte de justícia i també un exer- cici de coneixement. També re- centment s'ha imposat la idea se- gons la qual la memòria de la bar- bàrie és el millor antídote contra la repetició de la barbàrie. Reyes Mate va recordar unes paraules de l'escriptor italià Primo Levi, presoner al camp d'extermini d'Aus- chwitz: “Sense memòria de la in- justícia és com si la injustícia no s' haguera produït”.

El rector de la Universitat, Esteban Morcillo, va participar en la cloenda de les jornades. En la seua intervenció va recordar que els dos supervivents homenatjats (Luis Esta- ñ, nascut el 1917, i Francisco Aura, nascut el 1918) van entrar al camp de Mauthausen el 1941. “A partir d'aquell moment van deixar de ser homes per a convertir-se únicament en un número”, va assenyalar Esteban Morcillo. El rector va destacar la “inhumanitat” dels camps de concentració i va assegurar que l'homenatge de la Universitat s'estenia a tots aquells homes i dones que setan- ta anys enrere van lluitar contra el nazisme. Com va recordar, “Max Aub deia que cap home no sap on morirà. Estañ i Aura pensaven que la mort els esperava a Mautahu- sen. Però el destí va fer possible que continuen entre nosaltres”.

Esteban Morcillo va lliurar l'es- cultura Clar de Llums als familiars de Luis Estañ i Francisco Aura. Hi eren presents Marisa Estañ (filla de Luis), Gabriel Estañ (nét) i Marmen Aura (filla de Francisco).



Els republicans espanyols a Mauthausen saluden les tropes aliades en el moment de l'alliberament del camp.

Un documental contra l'oblit

REDACCIÓ

El primer dia de les jornades els assistents van poder veure el do- cumental *Mauthausen-Gusen: la memòria*, de la periodista valen- ciana Rosa Brines. El documental conta la història dels republicans espanyols que van perdre la gue- rra contra Franco, aliat de Mus- solini i de Hitler. Aquests perde- dors de la guerra civil van fugir d'Espanya, van ser capturats pels nazis i enviats als camps de con- centració. Rosa Brines va viatjar al camp de Mauthausen amb al- guns deportats i ells conten la seua història davant la càmera. En la visita al camp de concentra- ció viatjaren també molts joves de tota Espanya, entre els quals un grup d'alumnes de l'IES Na Violant de Casalduch de Benicàs- sim. L'associació Amical de Mau- thausen, organitzadora del viat- ge, pretén amb aquestes iniciati- ves transmetre la memòria histò- rica a les noves generacions.

El 1945, alliberats els camps de concentració per les tropes alia- des, els espanyols no van poder tornar al seu país. Pensaven que el règim de Franco cauria per efecte dominó darrere de Hitler i Mussolini, els artífexs del feixis- me que va assolir Europa la pri- mera meitat del segle xx, però no va ser així. Acabada la segona guerra mundial, la vida per a la

Fitxa tècnica

Título: Mauthausen-Gusen: la memòria.

Direcció i guió: Rosa Brines. Imatge i edició: Daniel Rodríguez. Postproducció: Alberto Peña. Sonorització: Alberto Peña. Grafisme: Francesc Ginés.

Amb el patrocini de l'Ajuntament de Benicàssim (Castelló de la Plana) i la col·laboració de la Universitat Jaume I de Castelló.

majoria d'ells va haver de conti- nuar a l'exili. Els que van tornar van haver de patir la tirania i la humiliació d'un règim, el de Fran- co, que encara aguantaria trenta anys més en el poder.

És per això que en el documen- tal els deportats tenen accents estrangers que delaten el seu pe- riple pel món. Juan Camacho va emigrar a Montevideo (Uruguai) després d'arribar a passar fam vagant per Àustria i França. A Uruguai va formar família i s'hi va quedar. Per això el seu accent re- corda tant el de les persones que vénen d'aquella part de Llatino- amèrica. Esteban Pérez va tornar

a França, on es va establir defini- tivament. Esteban se l'entén pit- jor: parla espanyol amb accent francès, emprant al mateix temps paraules en alemany. La seua va ser una entrevista complicada, per la seua difícil manera d'expli- car-se. En canvi, el seu rostre ho expressa tot, els seus ulls perduts en el buit...

José Alcubierre, el protagonis- ta del documental, es va establir a França. José, que havia militat en les Joventuts Socialistes Uni- ficades, va participar activament en l'organització clandestina del camp. Procedent d'una família fortament implicada en la lluita republicana, el seu germà major, Miguel, va arribar a ser director general de Transports en el go- vern de la Generalitat de Catalu- nya el 1938. Gràcies a la seua in- fluència, la família va poder tra- vessar la frontera pel pas de la Jonquera. Miguel Alcubierre va partir a Mèxic, on encara viu. José és el deportat més jove de tots. Justament va celebrar el seu ani- versari durant el viatge, el 9 de maig. Complia huitanta-tres anys. Esteban en tenia noranta-nou en eixe moment i Juan Camacho nor- anta. Per a Juan, aquest va ser el seu últim viatge al camp de con- centració de Mauthausen. Va mo- rir el mes d'agost següent a Mon- tevideo.

A partir de la seua experiència en l'elaboració del documental, Rosa Brines escriu: “Seixanta- cinc anys després de la fi del con- flicte, els seus efectes continuen tenint repercussió. Va ser una guerra que ha influït decisiva- ment en el món actual, tal com el coneixem, en l'àmbit econòmic, polític, ideològic i d'ordenació

territorial. Una nació, Alemanya, una ideologia, el nacionalsocia- lisme, es va estendre com una plaga per tota Europa, amb mi- lions de seguidors convençuts de la superioritat que van cometre els crims massius més inhumans que es recorda. A pesar de tot, la ideologia nazi no ha mort. Els mo- viments neonazis i neofeixistes continuen actius en grups, afor- tunadament, minoritaris, però actius. Els successos d'Ebensee ho evidencien. Moviments socials i ONGs denuncien cada any atacs racistes i xenòfobs en què els agressors, moguts per la intole- rància i l'odi al diferent, intenten destruir aquest des d'una posició de superioritat. En un món globa- litzat, en què l'intercanvi socio- cultural i religiós ha comportat una forta onada de migracions, aquests moviments troben un es- pai propici per a reforçar la seua ideologia basada en el menys- preu i la discriminació del que consideren inferior per motius polítics, d'ètnia, de cultura o de religió. A més, no és el mateix in- cidir en el respecte mutu que en la tolerància, que comporta la di- ferència entre condescendència i empatia, en la meua opinió”.

Brines conclou: “Aquests i al- tres elements per a la reflexió po- den sorgir d'un documental que pretén traslladar a l'espectador la vessant més humana del sofriment que una persona pot inflir- li a una altra. Una història de dominació salvatge en què la part dominada és privada de la condi- ció de dignitat. Però ben segura estic que encara se'n poden trau- re més, de reflexions. Ara et toca a tu, benvolguda lectora, benvol- gut lector”.

TAM TAM

CLASSES

Classes de Valencià per a la Junta Qualificadora. Professor amb experiència. Tots els nivells. Preu: 15 euros l'hora. Tel. 656 67 03 10. C-e: jordirafael@yahoo.es.

Intercanvi d'idioma Castellà/Italià i Alemany. Busque italià/ana per a fer intercanvi d'idioma. També alemany. Tels. 96 392 55 46 i 626 15 39 75 (Àngela).

Intercanvi d'idioma Català/Anglés o Castellà/Anglés. Busque natiu/nativa nord-americà o anglès per a fer intercanvi d'idioma. Tel. 639 63 34 22 (Josep).

Classes de Castellà i Català i intercanvi Castellà-Català/Anglés. Preus molt econòmics. Tel. 636 19 14 19 i l_albarracin@hotmail.com.

DIVERSOS

Venc llibres de Periodisme i Comunicació Audiovisual: *El lenguaje radiofónico*, d'Armand Balsebre, *Manual de la entrevista periodística*, de Juan Cantavella, i *Diseño de programas en radio*, de Miguel Ángel Ortiz. Nous, preu a convindre. favstv@yahoo.es.

Gran Col·lecció d'Edicions de Cinema, Decoració i Cultura. Més de cent exemplars per 30 euros. Crideu per les vesprades al 617 50 03 94.

VOLUNTARIAT

Actualitat sobre voluntariat a la Universitat de València. La pàgina web del CADE de la Universitat de València compta amb informació actualitzada sobre programes de voluntariat, cursos, beques, entre altres. Els interessats poden consultar tota l'actualitat en l'adreça www.uv.es/cade/v/voluntariat.

Voluntaris per al Club d'Oci d'Asprona. Necessitem voluntaris per a participar en activitats per a persones amb discapacitat intel·lectual. Tallers, eixides al teatre o al cinema, excursions o festes centren les activitats del Club d'Oci, que són planificades per les mateixes persones amb discapacitat a través de reunions periòdiques, per a les quals és primordial el suport dels voluntaris. L'entitat està al barri de Benimaclet. Interessats telefonau al 96 339 10 80/615 56 57 63 (Maria Jesús Dolz).

Convivència i educació en valors. Necessitem voluntaris per a treballar amb xiquets i xiquetes del barri del Marítim en un programa social de convivència i educació en valors, salut, ecologisme, participació, etc. Realitzem activitats de repàs escolar, ludoteca, tallers i eixides. Flexibilitat de dilluns a divendres de vesprada i els caps de setmana. Associació juvenil YMCA (c/Illes Canàries 112 o 96 333 24 87).

Projecte Xaloc. Necessitem voluntaris per a treballar amb xiquets i xiquetes del barri de Russafa amb problemes socials i escolars. Realitzem activitats de repàs escolar, jocs, tallers i eixides, dilluns, dimecres i divendres per les vesprades. Estem a Pere III el Gran 20, baix. Tels. 96 373 04 40 i 636 38 41 44 (Juan) i 654 84 85 24.

Voluntariat social a Càritas. El Projecte Sirocco treballa en la intervenció amb menors i adolescents en situació de risc d'inadaptació social al barri de Benicalap. Activitats de recolzament escolar, tallers, jocs, eixides. Ens reunim les vesprades de dilluns, dimecres i divendres. Interessats telefonau al 610 82 20 91 o al 679 70 45 78 (Jose).

Es necessiten voluntaris per a un programa de dinamització a centres escolars de València. Treball d'integració social amb immigrants, joves d'ètnia gitana, etc. Informació al 96 395 09 31 o valenciastch@terra.es.

Es necessiten voluntaris per a Auxilia València. Treball d'integració de persones amb discapacitació. Informació al 605 40 04 29 (Jesús).

PISOS

Programa Intergeneracional Viure i Conviure. La Universitat de València, a través d'un conveni amb la Caixa de Catalunya i l'Ajuntament de València, ofereix als estudiants conviure amb persones majors a canvi de tindre allotjament gratuït durant el curs acadèmic i una ajuda econòmica. Interessats cal remetre a les oficines del CADE la sol·licitud. Més informació: 96 386 47 71 i www.uv.es/cade.

Pis per a llogar. Xic/a. L'habitatge és ideal per a dues persones, està tot moblat i amb reformes fetes fa un parell d'anys. Té tota la instal·lació a llum, cuina amb vitroceràmica, bany reformat, menjador saló i dues habitacions (tot exterior). M'interessa llogar-lo per un període mínim d'un any, però també per menys temps, si cal. La zona està prop de les universitats, al barri d'Orriols-Barona, té comunicació amb metro. C/Pare Viñas 90. Preu: 425 euros. Tel. 658 69 13 51 (Morenilla).

Pis per a llogar. Xic/a. Està molt a prop del Campus de Burjassot. C/Doctor Fleming 17. Preu: 450 euros. Tel. 96 323 25 05 (Jacinto Núñez Pizarro).

Pis per a llogar. Xic/a. Pis molt ample, a la Malva-rosa, a cinc minuts de la Universitat de València (Tarongers) i de la Politècnica i a tres minuts de la platja de les Arenes. Reformat, molt lluminós, tot exterior, ben orientat, aire condicionat. Zona tranquil·la, les tres habitacions són grans amb taula d'estudi, saló menjador. Molt còmode. C/Cim del Teide. Preu: 480 euros. Tel. 658 32 08 38 (Amor Pinter).

Pis per a llogar. Xic/a. Prop de les facultats de Blasco Ibáñez i del metro. Bona comunicació amb bus, persones netes i serioses. C/Manuel Candela. Preu a convindre. Tel. 658 08 58 91 (Ángeles).

Compartir amb estudiants. Xic/a. Zona Benimaclet, cuina ampla, bon estat, cadena de música, internet de banda ampla, televisió, telèfon. Bona comunicació amb tramvia, metro i autobusos. Despeses incloses excepte gas i llum. No fumadors. C/Baró de San Petrillo 7. Preu: 200 euros. Tel. 677 72 06 09.

Compartir amb estudiants. Xic/a. Zona centre, al costat de la plaça de bous i l'estació de tren i metro. Calefacció central, gas ciutat, rentaplats, rentadora, nevera, televisió, escriptori dins de cada habitació, llits amples, despeses d'escala incloses. C/General Sanmartín 6. Preu: 225 euros. Tel. 609 54 86 20 (Carmen).

Es lloga habitació. Xica. Al costat de la parada de tramvia Marxalenes. C/Vicente Peris. Preu: 135 euros. Tel. 699 09 10 76 (Cristina Grosson).

Es lloga habitació. Xic/a. Habitació ampla i il·luminada, totalment moblada: llit, escriptori, prestatgeria i cadira d'estudi, armari de paret, internet. Finca nova amb ascensor. No es paga comunitat. Bona comunicació: a dos minuts de la Facultat de Farmàcia, a cinc minuts del tramvia. Mercadona sota casa. C/Hernán Cortés 4. Preu: 200 euros. Tel. 679 20 86 86 (Cristina).

Es lloga habitació. Xic/a. Internet. Desdejuni inclòs. Habitació d'estudi. C/Dr. Gil y Morte 21. Preu: 150 euros. Tel. 96 341 12 06 (Aurora Vigal).

Hui comença la preinscripció per a La Nau dels Xiquets i la Jove

REDACCIÓ

La Universitat ofereix una nova edició de les seues escoles d'estiu La Nau dels Xiquets i les Xiquetes i La Nau Jove 10.

Hui dijous 6 de maig, a les 9 hores, comença el primer termini de preinscripció a les dues escoles per a filles i fills del PDI, PAS, estudiants i membres de l'Associació d'Amics i Antics Alumnes de la Universitat, així com els joves, xiquets i xiquetes que van participar en les anteriors edicions.

El segon torn, en què s'oferiran les places vacants al públic en general, serà del 18 al 21 de maig.

La prevalença dels sol·licitants serà per ordre d'inscripció i es realitzarà d'acord amb allò indicat en les instruccions i la informació complementària sobre les dues propostes que es poden trobar en la pàgina web del CADE: <http://www.uv.es/cade>.

Les places ofertades als xiquets i xiquetes (de 5 a 13 anys) són 350 al Campus de Blasco Ibáñez i 100 al Campus de Burjassot-Paterna. L'escola es desenvoluparà el mes de juliol; la recepció dels xiquets i les xiquetes serà a les 8 o a les 9:30 hores i la recollida de les 14 a les 15 hores. En aquesta quinzena edició, té com a fil conductor *A l'oasi i al manglar. La bionaueta*. Així, centrarà les seues activitats en la biodiversitat del planeta i la importància de la seua conserva-



Imatge de la cloenda de La Nau Jove de l'any passat.

ció per a la vida en comú. Amb motiu de la declaració de l'ONU del 2010 com a Any Internacional de la Biodiversitat, i com a continuació del fil conductor de la passada edició dedicada al treball realitzat per Charles Darwin, els xiquets i les xiquetes continuaran endinsant-se en el món de la ciència. Tot per a descobrir què és això de la biodiversitat i quins elements la componen. Mitjançant jocs, dinàmiques i activitats, es coneixerà que, a la Terra, es poden trobar una gran quantitat d'espècies animals i vegetals. D'altra banda, el xiquets i les xiquetes podran endinsar-se en la varietat d'ecosis-

temes d'arreu del món i en les seues característiques. Es plantejaran preguntes com ara: Són iguals tots els ecosistemes terrestres? I els aquàtics? Podria ser que en trobarem algun dels dos tipus?

Per la seua banda, La nau.jove.10 està dirigida a joves de 14 a 16 anys. Les places disponibles en aquesta edició són 50. La nau.jove.10 es desenvoluparà el mes de juliol, de dilluns a divendres, des de les 8 fins les 15 hores. La seu estarà al Campus dels Tarongers i la majoria d'activitats tindran lloc a l'Aulari Sud i a les instal·lacions esportives.

La Universitat publica l'Atlas estratègic de València' en col·laboració amb l'ajuntament

REDACCIÓ

El professor Jorge Hermosilla, vicerector de Participació i Projectió Territorial de la Universitat de València, ha presentat al Saló de Cristall de l'Ajuntament de València l'*Atlas estratègic de València*. Es tracta d'una obra dirigida per Jorge Hermosilla i realitzada per una unitat d'investigació de la Universitat (Estepa, Departament de Geografia) arran d'un conveni signat per l'Ajuntament de València, amb la participació del Centre d'Estratègies i Desenvolupament (CEyD). L'*Atlas estratègic* no és un atlas clàssic, sinó un estudi que inclou representacions cartogràfiques de les variables geogràfiques que han dotat la ciutat de València d'uns valors específics que la converteixen en un espai estratègic dins de la geografia.

“La publicació arreplega els valors específics que converteixen València en un espai estratègic. La nostra ciutat s'ha convertit en una gran capital del Mediterrani. València és una ciutat amb uns trets i valors que la defineixen com

una urbs atractiva, lloc de trobada de fluxos, focus d'activitats econòmiques, culturals, socials, etc. Destaca la seua funció de centralitat, modelada i consolidada durant segles, i reforçada en les últimes dècades”, va explicar el professor Hermosilla durant la presentació de l'obra.

L'*Atlas* arreplega variables com ara el passat de la ciutat, el sistema de comunicacions, la seua naturalesa i disposició, l'especialització econòmica de València i la seua àrea metropolitana. Els autors també han tingut en compte el comerç, la fira, l'activitat industrial de la seua àrea metropolitana, la construcció, el turisme, el Palau de Congressos o la component demogràfica. València, tercera ciutat d'Espanya, s'ha transformat en una gran urbs de serveis.

En les pàgines de l'*Atlas estratègic* també queda reflectida la transcendència de la ciència i la informació de base tecnològica és destacada com un sector rellevant per al procés de modernització de qualsevol ciutat. S'hi aborden les universitats, els parcs i els instituts

tecnològics, com a referents necessaris de la innovació tecnològica depositada en la ciutat i la seua àrea d'influència més immediata.

El medi ambient i l'entorn natural i paisatgístic de València, les activitats del terciari públic, la cultura, l'art i el patrimoni de la ciutat i els mitjans de comunicació i edició també són contemplats en l'*Atlas*, i reflecteixen les estretes relacions entre la projecció cultural i la dinàmica divulgativa dels esmentats mitjans.

Finalment, la publicació constitueix una excel·lent oportunitat per a donar a conèixer les habilitats dels professionals de la geografia, especialistes del territori i de les tècniques en l'elaboració de mapes.

Segons el vicerector de Participació i Projectió Territorial, l'*Atlas estratègic de València* “és una obra col·lectiva, oportuna perquè mostra a la societat allò que sabem fer des de la Universitat. De la mateixa manera ha constituït una nova ocasió per a treballar conjuntament i amb un objectiu comú, la Universitat i l'ajuntament”.

La Universitat ha creat aquest nou sistema que podrà reduir els accidents durant el mal oratge

Un sistema intel·ligent de gestió del trànsit previndrà els accidents

REDACCIÓ

La Universitat de València ha presentat un nou sistema de gestió del trànsit que pot reduir l'índex d'accidents en condicions meteorològiques adverses. L'Institut de Robòtica i Tecnologies de la Informació i la Comunicació (IRTIC) ha coordinat el programa MeteoSafety, finançat amb més de cinc-cents mil euros pel Centre d'Estudis i Experimentació d'Obres Públiques (CEDEX) del Ministeri de Foment per tal d'aconseguir carreteres més intel·ligents que puguin evitar sinistres, gràcies a la incorporació, per primera vegada, de variables meteorològiques, juntament amb dades sobre l'estat de circulació i de les condicions de les vies.

L'aplicació del MeteoSafety -desenvolupat durant dos anys- als sistemes de gestió del trànsit "podria reduir entre un 5% i un 10% els accidents de circulació provocats o

agregats per les condicions climàtiques", assevera Juan José Martínez, investigador coordinador de MeteoSafety, en el qual han participat grups de recerca de la Universitat Jaume I, la Universitat Politècnica de València, la Universitat Politècnica de Catalunya i l'empresa Indra. Tot i que el sistema es troba en fase de prototip, "la seua incorporació seria molt ràpida, podria entrar en funcionament a finals del 2011, ja que està basada en tecnologia en servei", afegeix l'investigador.

El desenvolupament de MeteoSafety permet optimitzar les dades aportades per les estacions meteorològiques i detectors instal·lats a les vies, tant de propietat estatal com autonòmica, i així ajudar a previndre accidents, com també millorar les condicions de la circulació. Perquè aquest projecte "implementa dos nivells d'intel·ligència: a peu de carretera, els panells informatius poden



Juan José Martínez i Arturo Sáez.

advertir amb antelació de la meteorologia adversa, mentre aquestes dades són enviades, en temps real, als centres de gestió de trànsit de les diverses administracions, on un sistema expert proposa les accions a prendre per a reduir les conseqüències dels fenòmens atmosfèrics sobre la xarxa de carreteres", argumenta l'investigador Arturo Sáez.

MeteoSafety es basa en tecnologies i equipaments ja existents en el mercat, com ara l'estàndard

de les ERUs (Estació Remota Universal) i la difusió RDS-TMC, el canal de missatges de trànsit. Tanmateix, en un futur podrà incorporar-se al tipus de tecnologies de comunicació conegudes com a infraestructura-vehicle, és a dir que la mateixa carretera informará els conductors d'utilitaris o transport comercial i públic sobre l'estat de les carreteres en el seu conjunt: clima, condicions de la via i estat del trànsit.

D'altra banda, el vicerector d'Investigació i Política Científica de la Universitat de València, Pedro Carrasco, ha destacat la trajectòria modelica en investigació pròxima a les necessitats de la societat de l'Institut de Robòtica i Tecnologies de la Informació i la Comunicació (IRTIC), nou nom de l'Institut de Robòtica, creat ara fa vint-i-dos anys. "Aquesta adaptació està motivada pel desenvolupament de les tecnologies de la informació i la comunicació, les quals han esdevingut una prioritat social i econòmica i, per tant, una matèria essencial per a la Universitat de València", ha comentat. Des de la seua creació el 1998, l'IRTIC ha promogut la col·laboració amb empreses privades i entitats públiques a fi de desenvolupar projectes aplicats en benefici de la societat, tant és així que quasi el 100% del seu finançament es realitza a través de convenis. Actualment és l'Institut de la Universitat de València que aconsegueix més fons d'investigació en concepte de subvencions, convenis i contractes, ja que gestiona prop de tres milions d'euros cada any. A més, la qualitat científica de l'IRTIC també es projecta en les seues nombroses publicacions d'impacte en revistes del seu àmbit de coneixement.

L'IRTIC de la Universitat de València està integrat per quatre grups científics que investiguen disciplines associades a l'àrea de les tecnologies de la informació i les comunicacions. Compta amb més de cent vint investigadors, té prop de vint projectes d'I+D actius i una xifra similar en contractes amb entitats públiques i privades.

Un estudi revela que les dones atractives augmenten el nivell d'estrés dels homes

REDACCIÓ

Cinc minuts en la mateixa habitació amb una dona atractiva són suficients per augmentar els nivells de cortisol d'un home i provocar-li estrés. Aquests són els resultats d'una investigació de la Universitat de València realitzada en col·laboració amb la de Groningen, a Holanda, que apunta al fet que els barons pateixen una pujada notable de cortisol, una hormona relacionada amb l'estrés que altera el metabolisme cel·lular, quan es troben davant d'algú de l'altre sexe que desperta el seu interès.

No cal que elles siguin unes superbelleses per a provocar aquesta reacció en el cervell. "No eren models, sinó estudiant universitàries. Boniques sí, però xiques normals que van col·laborar amb nosaltres", explica Alicia Salvador, codirectora de l'estudi i catedràtica de Psicobiologia. El cortisol, en grans dosis i produït durant molt de temps, està relacionat amb nombroses malalties i trastorns, inclosos els del cor, però és absolutament necessari per afrontar les petites incidències de cada dia: un partit de tennis, un problema en el treball...



Facultat de Psicologia. FOTO: MIGUEL LORENZO

Davant d'una xica que s'asseu al costat, aquest "efecte hormonal" possiblement siga "una resposta de preparació per al festeig".

L'estudi, publicat en la revista científica nord-americana *Hormones and Behaviour*, intenta comprendre com les hormones influeixen no sols en l'aparença física, sinó també en els comportaments, pen-

saments i emocions, i viceversa. Els investigadors valencians porten dècades estudiant aquesta relació, especialment "en conductes significativament evolutives, com ara les relacionades amb l'estatus i la competició i com ho és també, indubtablement, la conducta sexual", explica Salvador. En un anterior estudi els investigadors van comprovar com la

testosterona masculina augmenta en una trobada casual, també de cinc minuts, amb una dona, encara que els subjectes de la investigació no especificaven si la dona els resultava atractiva, com sí que s'ha observat ara.

Salvador i el seu equip van reunir 84 voluntaris, estudiants barons de 21 anys de diverses facultats, convocats per a realitzar una sèrie de suposades tasques en un ordinador. Cadascun d'ells se'l feia esperar en una sala. Mentre hi era, apareixia per sorpresa una jove -col·laboradora dels investigadors-, que prenia seient. Romanien junts cinc minuts. Els científics van comprovar que aquells que es trobaven amb una xica que consideraven atractiva -els joves eren consultats posteriorment- patien un augment de cortisol, els nivells en sang es disparaven i fins que la xica no eixia de la sala no recuperaven els valors inicials. Al seu torn, aquells que passaven l'estona amb altres xics (un grup de control) o amb una xica que no era del seu gust no veien alterats els seus nivells de cortisol. Les mesures de l'hormona eren preses abans i després d'aquesta situació.

Encara que en xicotetes dosis aquesta hormona posseeix propietats anti-inflamatòries i hipoal·lèrgiques, asseguren els autors de l'estudi, un excés de cortisol en sang pot provocar malalties com ara diabetis o hipertensió. "El cortisol és una hormona associada a l'estrés, però dir que és dolenta per a la salut com s'ha publicat en alguns mitjans és una barbaritat", apunta la responsable de l'estudi. "És contraproduent quan es manté alta durant molt de temps, però també és necessària per a viure i respondre a les incidències del dia. Ens prepara per a un millor funcionament, ja que, entre altres coses, permet l'alliberament de glucosa i ens dóna energia", afegeix Salvador. En el cas dels xics de l'estudi "es tracta d'una preparació davant d'un possible festeig, cosa que ocorre en altres espècies". Així, els investigadors conclouen que en presència d'una dona bella, sobretot si és desconeguda, la majoria d'homes pensen que intenten lligar amb ella, tot generant-se una situació igual d'estressant que saltar d'un avió.

Les xiques que van fer d'ham eren estudiant atractives, però no models que tallen la respiració. "Diguem-ne que eren boniques, però no espectaculars". Aquest estudi, realitzat en col·laboració amb els investigadors de la Universitat de Groningen van der Meij i Buunk, podria ampliar-se.

CITES

CINEMA

EL JARDINERO FIEL

Fernando Meirelles, 2005.
Cicle *Medicaments: la ciència al servei de la salut?*
Dia: 6 de maig.
Hora: 18 hores.
Lloc: Palau de Cerveró. PI/Cisneros 4.

LO ÚLTIMO EN MODA

Videofòrum *Comerç just, una qüestió de justícia*.
Dia: 6 de maig.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Col·legi Major Lluís Vives. Av/Blasco Ibáñez 23.

ELSA Y FRED

Cinefòrum *Càncer de Mama*.
Dia: 10 de maig.
Hora: 19 hores.
Lloc: Col·legi Major Lluís Vives. Av/Blasco Ibáñez 23.

EL MAYOR ESPECTÁCULO DEL MUNDO

Cicle *El major espectacle del món segons el major espectacle del món: visions del circ al cinema*.
Dia: 12 de maig.
Hora: 18 hores.
Lloc: Col·legi Major Lluís Vives. Av/Blasco Ibáñez 23.

LA IMATGE DE TOTS ELS POBLES

III Mostra Itinerant de Cine i Vídeo Indígena.
Dia: 7 de maig.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Auditori Joan Plaça al Jardí Botànic.

PRECIOUS

Lee Daniels, 2010.
Cicle *Cinema en valencià*.
Dia: 11 de maig. Gratis.
Hora: 20 hores.
Lloc: UGC Ciné Cité.
Informació: www.cinemaenvalencia.com.

GRAN TORINO

Dirigida per Clint Eastwood. Un veterà de la guerra passa els dies tenint cura del seu cotxe, un Gran Torino del 1972. El barri on viu ha canviat molt amb la immigració.
Dia: 13 de maig.
Hora: 22:30 hores.
Lloc: Centre Jove del Mercat. Mislata.
Col·labora: Associació Ahuim. Degustació de te àrab amb pastes.

ORO NEGRO

Dirigida per Nick Francis i Marc Francis. Aquesta pel·lícula documental farà, en paraules dels seus productors, que el teu café no tinga mai més el mateix sabor.
Dia: 6 de maig.
Hora: 18 hores.
Lloc: Centre Jove del Mercat. Mislata.
Col·laboren: ONG Setem i La Tenda de Tot el Món. Degustació de café just: Café morvedre.

SLUMDOG MILLONAIRE

Dirigida per Danny Boyle. El film explica la dura vida de dos germans i una xica dels suburbis de Bombai.
Dia: 7 de maig.
Hora: 22:30 hores.
Lloc: Centre Jove del Mercat. Mislata.
Col·laboren: Associació Ahuim i Associació Quera. Degustació de te àrab amb pastes.

EXPOSICIONS

INFANTESA I GUERRA. ON LES BALENES VOLEN ENTRE ELS NÚVOLS

Té el propòsit d'exposar els dibuixos, els poemes i els relats de xiquets i xiquetes que han estat víctimes, o encara ho són, del maltractament i de l'oblit que els conflictes armats, declarats o no, solen generar. La mostra aplega prop de cent dibuixos realitzats per xiquets i xiquetes provinents de la Banya d'Àfrica (Sudan, Etiòpia i Somàlia), Palestina, Colòmbia (desplaçats a Santa Fe de Bogotà DC i la Comunidad de Paz de San José de Apartadó), inclosos els procedents de la guerra civil espanyola i de la segona guerra mundial (gueto de Terezin).
Dies: Fins el 30 de maig.
Horari: De 10 a 14 hores i de 16 a 18 hores. De dimarts a diumenges.
Lloc: Jardí Botànic. C/Quart 80.

ART SALVAT

Recupera i difon una de les històries més apassionants de la guerra civil: la protecció i l'evacuació del patrimoni artístic nacional, així com la intervenció de les institucions internacionals per a evitar-ne la destrucció i garantir-ne la conservació.
Dies: Fins el 30 de maig.
Lloc: Claustre Major de la Nau. C/Universitat 2.
Horari: De dimarts a dissabtes de 10 a 14 hores i de 16 a 20 hores. Diumenges i festius de 10 a 14 hores.

CIENTÍFICS DE L'EXILI 1939-2009

En acabar la guerra civil, l'exili, la presó i la inhabilitació de metges, farmacèutics i científics van significar una tremenda sagnia per a la societat espanyola. L'elit intel·lectual i professional del país es va exiliar majoritàriament després de la guerra i la nòmina de científics en l'exili representa el nucli dirigent de la ciència espanyola.
Dies: Fins el 28 de maig.
Lloc: Sala Lluís Alcanyis. Palau de Cerveró.
Horari: De dilluns a divendres de 10 a 14 hores i de 16 a 20 hores. Dissabtes, de 10 a 14 hores. Diumenges i festius: tancat.

MÚSICA

JAZZ IN FILM

Cicle *Cuinant Jazz, Jazz al Botànic 2010*.
Dia: 22 de maig.
Hora: 19:30 hores.
Preu: 3 euros.
Lloc: Auditori Joan Plaça, Jardí Botànic. C/Quart 80.

MONOTAXI

Dia: 11 de maig.
Hora: 20 hores.
Lloc: Auditori Montaner al CM Lluís Vives.

CICLE JOVES INTÈRPRETS DE L'IVM

Dia: 11 de maig.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Sala de la Muralla al CM Rector Peset.

MÚSICA A LA CAPELLA

Ismael Huertas, violí; José Guerolas, guitarra. Autor: A. Piazzolla.
Dia: 12 de maig.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Capella de la Sapiència de la Nau.

TEATRE

ODISSEA

Per Assaig (GTUV). Direcció: Pep Sanchis.
Dies: 11 i 12 de maig.
Hora: 20 hores.
Lloc: Sala Matilde Salvador de la Nau. C/Universitat 2.

CONFERÈNCIES

ETIÒPIA, UN PAÍS RIC

Xarrada que ens acostarà al continent africà, a Etiòpia, els seus costums, la seua riquesa paisatgística, per a valorar aquest país com una futura destinació turística, i ens sensibilitzarà amb la realitat d'un país bellíssim. Després es projectarà el curtmetratge *Alamitou*, de la Fundació Haurralde.
Dia: 12 de maig.
Hora: 19 hores.
Lloc: Centre Jove del Mercat. Mislata.

JORNADES DE MEDI AMBIENT

Dia: 6 de maig.
18 hores. Conferència: *El medi ambient dels espais rurals*, a càrrec de Ricardo Almenar (càtedres Unesco i Mediterrània).
19:30 hores. Conferència: *La gestió forestal. Hàbits forestals i criteris de gestió sostenibles*, a càrrec d'Antoni Marzo (Banc de Llavors Forestals de la Generalitat Valenciana).
20:15 hores. Taula redona: *Unes experiències*, amb la intervenció de Rebeca Pascual (Vernissa Viu), Xavier Ródenas (Vernissa Viu). Enrique Montoliu (president de Fundem).

Dia: 7 de maig.
18:15 hores. Conferència: *El canvi climàtic des del*

territori valencià, a càrrec de Maria Josep Picó (Premi Periodisme Ambiental 2005).
19:30 hores. Conferència: *La crisi econòmica i ambiental com a part de la crisi global i com fer-li front*, a càrrec de Jaume Carrascosa (Universitat de València).
Lloc: Aules Seminari de la Nau. Gratis.

DIVERSOS

RUTA ESTRETS DEL RIU EBRÓN

Dia: 23 de maig.
Hora: 7:30 hores.
Lloc: Estació del Cabanyal.
Temps aproximat: 5 hores.
Organitza: Club de Muntanyisme Marítim.
Informació: 96 367 15 73.
Important: És imprescindible la reserva de places i tiquets bus en el telèfon abans del 12 de maig i al local social el dia 13 de 19:30 a 21 hores. Cal portar banyador, tovallola i sabatilles bany.

AJUDES A PROJECTES DE COOPERACIÓ, EDUCACIÓ AL DESENVOLUPAMENT I SOLIDARITAT

Ajudes per a associacions i col·lectius d'estudiants de la Universitat de València per a l'any 2010.
Termini: 13 de maig.
Informació: http://www.uv.es/cade.

TALLER DE GASTRONOMIA AFRICANA

Coneixerem i elaborarem receptes culinàries de la cuina africana. Aprofitarem la situació per a motivar l'interés i el coneixement per la seua cultura i les seues gents.
Dies: Dimarts 11 de maig.
Horari: De 18 a 21 hores.
Lloc: Casa de la Dona. Mislata.

TALLER 'LA REALITAT DE LES DONES CREADORES A COLOMBIA'

Dia: 20 de maig.
Horari: De 19 a 21 hores.
Lloc: Centre Jove del Mercat. Mislata.

LA SENDA DELS LLADRES. BANDOLERISME ALS VOLTANTS DE LA SERRA DE MOSTALLA (1806-1839)

Presentació del llibre. Intervindran Francesca Gil Puigcerver, regidora de Cultura; Manel Arcos, autor del llibre i historiador.
Dia: 6 de maig.
Hora: 20 hores.
Lloc: Casa de la Cultura de Xàbia (plaça de Baix s/n).

APRÉN ANGLÉS AL BOTÀNIC

Contacontes per a xiquets.
Dia: 9 de maig.
Horari: 11:30 hores.
Lloc: Plaça Carles Pau del Botànic.

PROPOSTES

Jornada sobre llengua, música i país on hi haurà una actuació musical

El Col·legi Major Lluís Vives acull hui dijous dia 6 una jornada sobre *Llengua, Música i País*. A les 16:30 hores hi haurà una taula redona sobre *Modernitat i (re) generacions de la música d'autor*, amb Carla González Collantes, Antoni Rubio, Hèctor Sanjuan i Antoni Martínez. Moderarà l'acte Miquel Nicolás. A continuació, a les 18:30 hores actuaran Pau Alabajos, Xavi Sarrià i Miquel Gironés (Obrint Pas) i Pep Gimeno "el Botifarra".



Una estudianta de Polítiques, seleccionada per al Màster de Diplomàcia del Col·legi d'Europa

L'estudianta de la Universitat de València Marta Gutiérrez ha obtingut la beca del Ministeri d'Afers Exteriors i Cooperació per a estudiar el Màster en Relacions Internacionals i Diplomàcia de la Unió Europea al Col·legi d'Europa, al campus de Bruixes. Marta Gutiérrez és estudianta de la primera promoció de Ciències Polítiques de la Universitat i per tant finalitzarà la seua llicenciatura el pròxim mes de juny. El professor Joan Romero ha destacat la importància de la concessió d'aquesta beca a una estudianta de la Universitat, "atesa l'enorme dificultat que hi ha per accedir a aquest centre".

La mostra 'Bichos' arriba al Jardí Botànic

El Jardí Botànic ha inaugurat aquesta setmana *Bichos*, una exposició itinerant de fotografia macro d'insectes, organitzada per Jardins Palància amb la col·laboració del Jardí Botànic i la Conselleria d'Agricultura, Pesca i Alimentació, entre altres entitats.

La mostra, de caràcter didàctic, permet aprendre al visitant detalls tan curiosos com ara el funcionament dels ulls dels insectes o la manera en què les formigues capturen els pugons per a obtenir la seua melassa. Estarà a la Sala d'Exposicions del Botànic fins el 5 de juny i l'entrada és lliure. L'horari d'obertura serà de 10 a 14 hores i de 16 a 21 hores, dilluns tancat. Tota la informació es pot consultar en http://www.jardi-botanic.org/culturaicomunicacio.php?id=324. A més, continua el cicle d'activitats lligades a l'exposició *Infància i guerra, on les balenens volen entre núvols*, actualment a l'Estufa Freda del Jardí.

Jornada sobre la nova Llei General de Comunicació Audiovisual

La Facultat de Dret ha organitzat una jornada congrés de debat amb el títol *El nou entorn audiovisual: regulació de continguts i liberalització del sector. Continguts, gènere, regulació i indústria audiovisual*. En l'encontre es vol debatre sobre la nova Llei General de Comunicació Audiovisual. Serà demà divendres 7 de maig al Saló d'Actes Víctor Fairén del Departament de Dret Administratiu i Processal (Sala 3P08 de l'Edifici Departamental Occidental, Campus dels Tarongers). La jornada començarà a les 9:30 hores amb l'acte inaugural a càrrec de Silvia Barona Vilar, vicerectora de Comunicació i Relacions Institucionals, i Salvador Montesinos Oltra, degà de la Facultat de Dret. A continuació es desenvoluparan les ponències de la primera sessió, que tractarà sobre *Autoregulació versus regulació pública dels continguts audiovisuals*, que acabarà amb una taula redona. La segona sessió començarà a les 16:30 hores amb la temàtica *La liberalització del mercat audiovisual*. L'encontre acabarà a les 20:30 hores amb la presentació de les comunicacions que hagen sigut prèviament presentades i admeses pel comitè científic del congrés. Més informació en http://regulaciondelosmedios.wordpress.com.



Begoña Pozo guanya el Senyoriu d'Ausiàs March de Poesia

REDACCIÓ

El llibre *Poemes a la intemperie*, de Begoña Pozo (professora de la Universitat de València i responsable de la seua Aula de Poesia) ha rebut *ex aequo* el XXX Premi de Poesia Senyoriu d'Ausiàs March. El jurat, format per Teresa Pascual, Joan Navarro, Maria Josep Escrivà, Josep Lluís Roig i Enric Ferrer i Solivares, va atorgar el guardó la nit del 24 d'abril a la Casa de la Música de Beniarjó.

El volum serà publicat per l'editorial valenciana 3i4. Aquest premi, promogut des d'un ajuntament modest, ha aconseguit guanyar-se el prestigi d'editors i lectors.

Arranca el primer curs de Polítiques d'Igualtat i Perspectives

REDACCIÓ

Aquest dilluns 3 de maig es va iniciar el primer curs de Polítiques d'Igualtat i Perspectiva de Gènere que organitza el Servei de Formació Permanent amb la col·laboració de la Unitat d'Igualtat.

El curs, que està adreçat a tot el Personal d'Administració i Serveis (PAS), analitza l'assignació de rols i posicions d'homes i dones a través de l'anàlisi del I Pla d'Igualtat de la UVEG.

Amb aquest, són ja tres els cursos de polítiques d'igualtat que realitza el Servei de Formació Permanent juntament amb la Unitat d'Igualtat. Durant l'any passat es va realitzar un curs destinat a personal directiu i un curs específic de promoció interna.

Val a dir que el I Pla d'Igualtat de la Universitat, aprovat el passat desembre, contempla com un dels objectius "impulsar la formació en matèria d'igualtat del PAS i PDI de la Universitat de València".

Visita de la Fundació Universitària de la Vall d'Albaida

REDACCIÓ

El rector Esteban Morcillo va rebre la setmana passada la visita de Lina Insa, alcaldessa d'Ontinyent i presidenta de la Fundació Universitària de la Vall d'Albaida. Silvia Barona, vicerectora de Comunicació i Relacions Institucionals; Jorge Hermosilla, vicerector de Participació i Projecció Territorial; i Maria Vicenta Mestre, vicerectora d'Ordenació Acadèmica i Professorat, també hi van estar presents. El rector va manifestar la ferma voluntat que la futura implantació de les noves titulacions no afecte els estudiants de Magisteri i Econòmiques de l'Extensió Universitària d'Ontinyent.



Maurice Eckhard i Ana Torrijos, amb Antonio Iradi, director del Servei d'Esports de la Universitat.

Ambdós estudiants pertanyen al programa d'esportistes d'alt nivell de la Universitat

Maurice Eckhard i Ana Torrijos, triats els millors esportistes universitaris

REDACCIÓ

Els estudiants de la Universitat de València Maurice Eckhard i Ana Torrijos han estat guardonats com a millors esportistes pel Consell Superior d'Esports. Ambdós van recollir el guardó divendres passat a Madrid, en una cerimònia presidida pel secretari d'Estat per a l'Esport, Jaime Lissavetzky. Els esportistes, que estudien a la Universitat, pertanyen al programa d'esportista d'alt nivell que desenvolupa la Universitat a través del Servei d'Educació Física i Esports. Eckhard, a més, està dins del programa d'esport adaptat que impulsen la Universitat i la Fundació Divina Pastora.

El ciclista Eckhard ha estat guardonat amb la menció honorífica en els Premis al Millor Esportista Uni-

versitari de la temporada 2009 que lliura el Consell Superior d'Esports i que valora els esportistes que hagen obtingut els millors resultats acadèmics i esportius del curs 2008-2009, ja que per a l'obtenció del guardó compten ambdós paràmetres a un 50%.

El ciclista paralímpic Maurice Eckhard, amb un 7,07 de mitjana en la llicenciatura de Ciències de l'Activitat Física i l'Esport de la Universitat, té una trajectòria esportiva també excel·lent. Aquesta temporada ha format part de la selecció nacional absoluta, a més d'aconseguir quatre diplomes paralímpics en els Jocs de Pequín: dos en la modalitat de pista i dos en carretera. A més d'obtenir, aquesta mateixa temporada, una medalla d'or en la contra rellotge de la Copa d'Europa i una altra de

bronze en carretera, a les quals cal sumar un quart i un cinqué llocs en la Copa del Món.

Al seu torn, Ana Torrijos ha estat nomenada la quarta millor estudianta i esportista universitària d'Espanya, segons els premis que concedeixen conjuntament el CSD i l'Institut de la Dona. Torrijos és, a més, l'única estudianta valenciana premiada entre les cinc esportistes guardonades en tot l'Estat.

Com Maurice Eckhard, estudia la llicenciatura en Ciències de l'Activitat Física i l'Esport a la Universitat i també la seua carrera acadèmica i esportiva comparteix multitud d'èxits. Amb un 8,29 de nota mitjana el curs passat, l'atleta -que és especialista en tanques i velocitat- pertany a la selecció nacional absoluta. El curs passat va quedar primera clas-

sificada en els Campionats d'Espanya promesa i sub-23 en tanques, mentre que en l'universitari va aconseguir un segon lloc en 100 metres tanques. A més, va participar en diversos campionats internacionals, amb una actuació excel·lent.

Ambdós esportistes van ser proposats per la Universitat de València, des del programa d'esportistes d'alt nivell, al qual pertanyen. Aquest programa, impulsat conjuntament des de fa una dècada per la Universitat de València i el CSD per ajudar a compaginar la carrera esportiva i la universitària, va ser distingit recentment com el tercer millor programa de tot Espanya, i així va ser el millor entre les universitats valencianes, de les trenta-cinc institucions d'ensenyament superior sol·licitants.

REDACCIÓ

Demà divendres, 7 de maig, la sala d'actes del Col·legi Major Lluís Vives acollirà, a les 18:15 hores, la representació d'un fragment d'*Estos fantasmes*, obra traduïda al valencià, del dramaturg italià Eduardo De Filippo. La *performance* estarà a càrrec dels prestigiosos actors que l'estan interpretant al Teatre Rialto, Josep Manuel Casany i Enric Juezas. El director és Juanjo Prats. L'entrada és lliure.

L'acte serà el pròleg a la reunió informativa que se celebrarà allí mateix, a continuació, a les 19:15 hores, en la qual els professors d'italià de la Universitat explicaran als estudiants de Filologia quines opcions hi

Aquest divendres, acte de presentació dels estudis d'Italià

haurà d'estudiar italià a la Universitat durant el curs 2010/2011, amb l'entrada en vigor del pla Bolonya. També es presentarà la nova pàgina web informativa Infoita, en l'adreça electrònica <http://www.uv.es/infoita>.

Els assistents seran convidats a un berenar.

L'obra *Questi fantasmi*, traduïda per a l'ocasió amb la col·laboració de professors d'italià de la Universitat,

va ser escrita per Eduardo De Filippo, actor i autor (1900-1984) -com també ho va ser el seu pare, Eduardo Scarpetta-, estrenada el 1946. És una de les més clàssiques i representades d'Eduardo, junt amb *Filumena Marturano*, *Napoli Milionaria*, *Gli esami non finiscono mai*, etc. Planteja la història *picaresca* d'un home acomodaticí que arriba amb la seua esposa a un gran casalot palatí, al centre de Nàpols, que té fama d'al-

bergar fantasmes, i que prompte s'adona d'haver caigut en gràcia i que un fantasma li facilita molt la vida materialment. Però la seua dignitat decau a ulls de la seua pròpia dona i del veïnat. La posada en escena conté comèdia, tragicomèdia, vodevil paròdia, farsa, però amb un fons d'intel·ligència i reflexió molt eduardià. Es perceben influències de Pirandello, de la *commedia de l'arte* i de l'estructura de moltes altres peces en què hi havia un paper pensat per a Eduardo, un per al seu germà Peppino i un altre per a la germana Titina, ja que els tres van formar la companyia Teatre humorístic: els De Filippo fins la seua ruptura. El 1956 es va fer una versió cinematogràfica d'aquesta aclamada peça.

breus

VINT ANYS DEL GRUP JOVE DE LAMBDA. El Grup Jove del Col·lectiu Lambda celebra aquesta setmana vint anys d'activisme i lluita pels drets de les persones LGTB i per aconseguir una real igualtat de drets. Dins dels actes de celebració s'ha muntat una exposició que conté vint fotografies dels vint anys de vida del Grup Jove. Aquesta exposició estarà durant quinze dies a la Facultat de Ciències Socials, a l'Aulari Nord del Campus dels Tarongers. Ahir dimecres van organitzar una besada col·lectiva a Blasco Ibáñez i Tarongers. A més, llegiren a la Universitat de València el manifest del Dia contra la LGTBfòbia. Hui dijous hi haurà cinefòrum sobre la temàtica transsexual. Serà a la seu del Col·lectiu Lambda a les set de la vesprada. Demà divendres, a les dotze de la nit, tindrà lloc al pub SoandGo (c/Sagunt 10) la festa aniversari del Grup Jove, amb actuacions, regals, jocs. I el lliurament del Premi Joventut. L'entrada donatiu és de 2 euros. I el diumenge, a les quatre i mitja, es realitzarà el torneig de futbol sala Copa Lambda, al Poliesportiu de Natzaret.

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT PER A MAJORS DE 25 ANYS. Els exàmens corresponents a les proves d'accés a la Universitat per a majors de 25 anys tindran lloc els dies 8 i 15 de maig a l'Aulari Interfacultatiu del Campus de Burjassot. L'horari de les proves es pot consultar en http://sestud.uv.es/varios/m25/horario_v.pdf. Poden presentar-se a aquestes proves les persones que no complisquen les condicions necessàries per a l'accés i que hagen complit els vint-i-cinc anys.



NOU NÚMERO D'UNIDIVERSIEDAD. L'Associació d'Amics de La Nau Gran acaba de traure a la llum el tercer número de la seua revista *Unidiversiedad*, en què fan una entrevista al rector de la Universitat, Esteban Morcillo. Articles d'opinió i reportatges completen la paginació d'aquest número de primavera. Hi ha, entre altres, un article sobre Miguel Hernández. A més, es dedica un apartat especial a l'itinerari Salut de La Nau Gran. També s'hi inclouen crítiques cinematogràfiques i literàries, així com una crònica del viatge realitzat pels integrants de l'associació a Bocairent.



Els guardonats durant l'acte celebrat a la Nau.

Premis contra la censura

REDACCIÓ

L'edifici històric de la Nau ha estat aquesta setmana l'escenari del lliurament dels Premis Llibertat d'Expressió que atorga la Unió de Periodistes Valencians. Dilluns passat, dia 3, coincidint amb el Dia de la Llibertat de Premsa, el professor de la Universitat de València Romà de la Calle, els fotoperiodistes valencians, l'Associació de Víctimes de l'Accident de Metro 3J, els periodistes de la SER Daniel Anido i Rodolfo Irago i la revista canària *Cuadernos del Sureste* van ser distingits amb els guardons que enguany compleixen vint-i-nou anys. A l'acte van assistir el vicerector d'Arts, Cultura i Patrimoni, Josep Lluís Sirera, i una representació de la societat política i civil valenciana.

La Unió de Periodistes Valencians, organització professional majoritària en l'àmbit del País Valencià formada

per huit-cents professionals, atorga cada any els seus premis a les persones o col·lectius que s'han vist privats d'un dels drets més fonamentals en qualsevol societat democràtica. Cadascun dels guardonats d'enguany té darrere una història que encara que sorprenent és real i com a tal cal denunciar-la. Així, el premi als fotoperiodistes valencians i el de Romà de la Calle estan íntimament lligats.

Els primers han vist retallat el seu dret a la llibertat d'expressió després que la Diputació de València censurara part de l'exposició *Fragments d'un any 2009* al MuVIM, el passat 5 de març, una mostra anual que recull en imatges els principals esdeveniments de la societat valenciana. Romà de la Calle, director del Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat (MuVIM) i professor de la Universitat, amb una llarga trajectòria professional en l'àmbit de la cultura,

decidí dimitir del seu càrrec el passat 8 de març davant la censura i l'atac contra la llibertat d'expressió que va cometre la Diputació de València en retirar totes les imatges relacionades amb el cas Gürtel de la mostra fotogràfica *Fragments d'un any 2009*, organitzada per la Unió de Periodistes. En l'acte de lliurament dels Premis Romà de la Calle va agrair el reconeixement alhora que va lamentar la situació que ha provocat la concessió del guardó en referència a la censura de la mostra de fotoperiodisme instal·lada al MuVIM. De la Calle va indicar que els pròxims dos anys continuarà amb la seua tasca docent a la Universitat de València.

L'Associació de Víctimes de l'Accident de Metro 3J es va constituir arran del greu accident que va patir la línia 1 de MetroValència el 3 de juliol del 2006, on van perdre la vida quaranta-tres persones. Des d'aleshores els

membres d'aquest col·lectiu demanen una investigació que aclarisca el que va passar aquell 3 de juliol al túnel de l'estació de Jesús. El premi reconeix la tenacitat i coherència de l'associació davant el silenci institucional i el d'alguns mitjans de comunicació.

El premi als periodistes Daniel Anido i Rodolfo Irago, de la cadena SER, subratlla el treball dels professionals per la llibertat d'informació i expressió. Ambdós han estat condemnats a presó i inhabilitació per a l'exercici de la professió periodística per revelació de secrets, després de fer pública una llista d'afiliacions irregulars del Partit Popular de Madrid. Una condemna que resulta, si més no, incomprendible quan el mateix jutge reconeix que era un fet "noticable" i la informació estava contrastada.

La revista canària *Cuadernos del Sureste* ha estat condemnada recentment pel Tribunal Suprem a pagar quinze mil euros a l'exsecretari de l'Ajuntament d'Arrecife, Felipe Fernández Camero, per denunciar les seues activitats relacionades amb la corrupció urbanística a Lanzarote. Una informació que els jutges van qualificar com a "veraç, proporcionada i suficientment contrastada".

RAFAEL AMORÓS, CREADOR DEL NOU GUARDÓ. Els Premis Llibertat d'Expressió 2010 han estrenat enguany un nou disseny de la mà de l'artista plàstic Rafael Amorós (Albaida, 1964). Amorós, qui ha fet una escultura que evoca la llibertat, és un dels artistes valencians amb major projecció. Amb una formació plural que va des de la influència de Francesc Mesa, estades a la casa-estudi d'Antoni Miró, classes del gravador romanés Pavel Radoulovski i del fotògraf Josep Vicent Monzó, la seua obra ha anat evolucionant estilísticament i tècnicament manifestant sempre un caràcter inquiet i obert a noves troballes i investigacions (www.amorosweb.com).

La columna ¶ Alfons Cervera

Llibertat

La democràcia és una cosa rara. Sembla que no, que és una cosa molt clara i senzilla, però és tot el contrari. Algunes vegades anomenem democràcia la primera cosa que se'ns passa pel cap. I en realitat això que se'ns passa pel cap no és una democràcia, sinó una dictadura com una església de gran (per cert: l'Església és una democràcia?). El que passa és que així en general a la gent només li interessa passar-se la vida mirant la televisió on habiten els frikis i això de la llibertat i de la democràcia els importa un rave. Si hi ha llibertat i democràcia, doncs de puta mare. Si no hi ha llibertat ni democràcia, doncs de puta mare també. Ho deia Max Aub quan va vindre a Espanya des del seu exili mexicà el 1969: el més lamentable no és que els espanyols no tinguin llibertat, sinó que els importa un rave no tindre-la. Ara passa més o menys el mateix. La democràcia és tindre la llibertat de ficar una papeleta en una urna per a dir quin partit vols que governe durant quatre

anys. Però el que de veritat vols el diumenge de les votacions és arribar prompte a casa i seure davant de la tele per a veure com s'apunyalen els frikis o els gols de Messi, Villa i Ronaldo. Així, com quedem?: ací tenim democràcia o no en tenim? Doncs això: el que tenim és una cosa rara que a vegades s'assembla a la democràcia i altres a una dictadura. Per exemple: el fet que la Unió de Periodistes Valencians convoque tots els anys, ja en fa vint-i-nou, els seus premis Llibertat d'Expressió pot ser un clar senyal de democràcia. Però al mateix temps també pot ser un senyal de tot el contrari. Perquè els premiats són gent que ha sigut maltractada pel poder per expressar el que pensava. Per quin poder ha sigut maltractada la gent guardonada amb aquest premi?: doncs pel poder polític, pel poder judicial, pel poder econòmic, en fi, per qualsevol poder. L'Associació de Víctimes del Metro 3 de Juliol porta quatre anys demanant al president Camps que la reba per a reflexionar conjuntament sobre les circumstàncies del fatal accident que va provocar la mort de quaranta-tres perso-

nes i ferides de consideració a quaranta-set. Però la màxima autoritat governamental valenciana mai no els ha rebut. A les Illes Canàries, una revista, *Cuadernos del Sureste*, va denunciar els negocis bruts del secretari de l'Ajuntament d'Arrecife i la justícia els ha obligat a pagar quinze mil euros al denunciat. I això que el jutge havia sentenciat que les informacions de la revista eren veraces i contrastades. Un dia dos periodistes de la SER treien a la llum una llista de falses afiliacions al PP de Madrid. El jutge va dir que això era notícia i que també estava suficientment contrastada. Però van ser condemnats a penes de presó i d'inhabilitació per exercir la professió periodística. Vostés deuen recordar com fa unes setmanes els responsables de la Diputació de València van censurar una exposició de fotoperiodistes valencians, penjada al MuVIM, perquè hi apareixien personatges relacionats amb el cas Gürtel i altres en actituds poc decoroses i escassament d'acord amb l'elegància exigida pels seus càrrecs. La censura de les fotos va fer que dimitira de la direcció del Museu el professor

Romà de la Calle. Emmudir la veu dels que denuncien les trapelleres del poder és propi d'una democràcia o d'una dictadura? Els Premis Llibertat d'Expressió que convoca anualment la Unió de Periodistes Valencians és un exemple clar que vivim en una democràcia o en una dictadura? Home, en una dictadura com la de Franco, clar que no. Però en una democràcia de veritat, sana i forta, on es done allò que deia Plató —en un altre sentit, però pròxim al cap i a la fi— de ciutadania lliure i feliç, doncs miren vostés: tampoc. O siga, que això: la democràcia és una cosa rara. Molt rara algunes vegades. Fotuda per a segons quina gent quasi sempre. En fi: temps dolents per a la lírica del compromís. Temps dolent.

