

Presentació d'El Gran Vázquez, a la Universitat. El cineasta Óscar Aibar presentarà demà a la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació el seu últim treball com a director. El film està protagonitzat per Santiago Segura. **PÀG. 10**

Entrevista a Josep Lluís Canet

El director del Servei de Publicacions de la Universitat exposa les línies que vol encetar en aquesta nova etapa. Canet reflexiona sobre l'impacte de la crisi i les noves tecnologies en el sector. **PÀG. 11**



Nou DISE

PERIÒDIC SETMANAL
www.uv.es/noudise

NÚMERO 382
10 DE MARÇ DE 2011

La (des)igualtat entre dones i homes en xifres

Aquesta setmana s'ha celebrat el Dia de la Dona, que ha coincidit, a més, amb el centenari de l'inici de la celebració (8 de març del 1911). Els membres de la comunitat universitària han protagonitzat diversos actes, un dels quals una concentració a les portes de l'edifici de Rectorat per a reivindicar la igualtat. El rector, Esteban Morcillo, ha anunciat la creació del Premi Olimpia Arocena Torres, per a recursos docents. Dos informes de la Universitat, un del Recull de Dades Estadístiques i l'altre de l'Observatori d'Igualtat, revelen diferències entre sexes en algunes carreres universitàries, així com a departaments de diversos centres. **PÀG. 3**

La Universitat calça la seua Falla

Arriben les Falles i, com cada any, el monument d'Universitat Vella serà dels més innovadors. La comissió, que repeteix la seua confiança en el mateix artista, reflexiona sobre totes les connotacions de la idea de la sabata. I com que la setmana que ve tot seran Falles i festa, NOU DISE reprendrà la seua cita amb els lectors dijous 24 de març. Bones festes! **PÀG. 6**



De l'aula a l'escenari

Estudiants i titulats de la Universitat triomfen en el món de la música amb la formació de grups que aquests dies prenen protagonisme amb la presentació de nous discos i actuacions amb motiu de les Falles. Orxata Sound System (en la foto), Rapsodes, Sva-ters o Benimaclet SkaKlub, en són alguns. **PÀG. 6/7**

FOTO: MIGUEL LORENZO

CURSOS

DEBAT D'IDEES VALENCIANISTES

2 crèdits.
Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates: 2, 9, 23 i 30 de març, 6 i 13 d'abril, i 4 i 11 de maig, de 19 a 21:30 hores.
Lloc: Campus de Blasco Ibáñez.
Preu: 46 euros per a estudiants de la Universitat; 64 euros per a la resta.
Informació i preinscripció: 96 398 38 00.

LA PSICOLOGIA VISTA DES DEL CINEMA

4 crèdits.
Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates: 2, 9, 23 i 30 de març, 6, 13 i 20 d'abril i 4 de maig, de 16 a 21 hores.
Lloc: Facultat de Psicologia.
Preu: 92 euros.
Informació i preinscripció: 96 398 38 00.

GIMNÀSTICA COMPENSATÒRIA REPARADORA

3 crèdits.
Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates: 11 i 25 de març, i 1 d'abril, de 9 a 14 i de 16 a 21 hores.
Lloc: Campus de Blasco Ibáñez.
Preu: 69 euros per a estudiants de la Universitat; 96 euros per a la resta.
Informació i preinscripció: 96 398 38 00.

JUGANT EM POSE EN FORMA

2 crèdits.
Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates: 21, 23, 28 i 30 de març, de 15 a 17 i de 17 a 20 hores.
Lloc: Campus de Blasco Ibáñez.
Preu: 46 euros per a estudiants de la Universitat; 64 euros per a la resta.
Informació i preinscripció: 96 398 38 00.

MITOLOGIA I CINEMA

3 crèdits.
Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates: 21, 22, 23, 24, 25 i 28 de març, de 15 a 20 hores.
Lloc: Campus de Blasco Ibáñez.
Preu: 69 euros per a estudiants de la Universitat; 96 euros per a la resta.
Informació i preinscripció: 96 398 38 00.

RESILIÈNCIA: COM CREAR CAMINS POSSIBLES PER A TRANSITAR A L'AULA

1 crèdit.
Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates: 21 i 22 de març, de 15 a 20 hores.
Lloc: Campus de Blasco Ibáñez.
Preu: 23 euros per a estudiants de la Universitat; 32 euros per a la resta.
Informació i preinscripció: 96 398 38 00.

CONSTRUINT LA PAU MUNDIAL: REPTES I PROPOSTES

2 crèdits.
Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates: Del 21 al 25 de març, de 16 a 20 hores.
Lloc: Campus dels Tarongers.
Preu: 46 euros per a estudiants de la Universitat; 64 euros per a la resta.
Informació i preinscripció: 96 398 38 00.

ESTUDI DE CASOS REALS DE SISTEMES DE GESTIÓ A EMPRESES INDUSTRIALS I DE SERVEIS

2 crèdits.
Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates: 21, 22, 23 i 24 de març, de 9:30 a 14:30 hores.
Lloc: Campus dels Tarongers.
Preu: 46 euros per a estudiants de la Universitat; 64 euros per a la resta.
Informació i preinscripció: 96 398 38 00.

ELS ANCIANS COM A GRUP DE RISC EN EL TRÀNSIT

2 crèdits.
Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Dates: 21, 22, 23, 24 i 25 de març, de 16 a 20 hores.
Lloc: Campus dels Tarongers.
Preu: 46 euros per a estudiants de la Universitat; 64 euros per a la resta.
Informació i preinscripció: 96 398 38 00.

ART FEMENÍ I ART FEMINISTA

2 crèdits.
Organitza: Institut de Creativitat i Innovacions Educatives.
Dates: 5, 6, 12 i 19 d'abril (de 18 a 20:30 hores).
Preu: 40 euros.
Lloc: Aulari VI. Aula 5.1.
Informació: 96 386 40 31.

ESTAT DELS DRETS HUMANS AL MARROC: REFLEXIONS SOBRE ELS DRETS DE LA DONA I LA PARTICIPACIÓ DE LA DONA

2 crèdits.
Organitza: Patronat Sud-Nord
Dates i horari: Del 21 al 31 de març de 16 a 18:30 hores.
Lloc: Facultat de Dret.
Preu: 48,08 euros per als membres de la Universitat i 60,10 euros per al públic general.
Informació: 96 353 10 93.

MANEIG DE SITUACIONS DIFÍCILS. 'COUNSELLING' PER A L'EXCEL·LÈNCIA EN LA RELACIÓ CLÍNICA

2 crèdits.
Organitza: OPAL.
Dates i horari: 21, 23, 28, 30 de març i 4, 6, 11, 13, 18, 20 d'abril, de 16 a 19 hores.
Lloc: Aula 3. Facultat de Medicina.
Preu: 75 euros per als membres de la Universitat i 105 euros per al públic en general.
Informació: 96 353 10 93.

VELA DE CREUER

3 crèdits.
Organitza: Servei d'Educació Física i Esports.
Dates i horari: 12, 13, 14 i 15 de març, de 10 a 18 hores.
Lloc: Reial Club Nàutic de València.
Preu: 90,50 euros per als membres de la Universitat i 120,50 euros per al públic en general.
Informació: 96 398 38 00.

RELIGIÓ I ECOLOGIA

1 crèdit.
Organitza: Càtedra Tres Religions.
Dates i horari: Del 28 al 30 de març, de 16:30 a 19:30 hores.
Lloc: Càtedra Tres Religions. C/Ciril Amorós 54.
Preu: 32 euros per crèdit.
Informació: 96 351 08 64.

FOTOCAMPUS



FOTO: MIGUEL LORENZO

BEQUES I PREMIS

BEQUES ARGO

Convoquen: Ministeri d'Educació i Fundació per al Foment a Astúries de la Investigació Científica Aplicada i la Tecnologia (Ficyt).
Objecte: Programa de beques de mobilitat, promogut pel Ministeri d'Educació, per a la realització de pràctiques formatives a empreses europees, dels Estats Units i el Canadà, i a empreses espanyoles amb seu a Àsia.
Sol·licitants: Titulats universitaris.
Dotació: Vegeu dotació segons país.
Termini: 31-3-11.
Duració: Sis mesos per a Europa, deu per als EUA, set per a Canadà i deu per a Àsia.
Informació: BOE del 21-5-10.

BEQUES ESTUDIS DE POSTGRAU EN ENERGIA I MEDI AMBIENT

Convoquen: Fundació Iberdrola.
Objecte: Fomentar la formació de professionals capaços d'avançar cap a un model energètic sostenible. Cursos acadèmics en els més prestigiosos centres del Regne Unit i els Estats Units, com ara l'Institut Tecnològic de Massachusetts (MIT).
Sol·licitants: Llicenciats o estudiants d'últim curs amb nacionalitat espanyola, britànica o nord-americana.
Dotació: Matrícula del curs més 1.200 lliures o 2.100 dòlars al mes, segons la destinació.
Termini: 21 de març (fins les 14 hores).
Duració: Curs 2011-2012.
Informació: www.fundacioniberdrola.org.

BEQUES FUNDACIÓ "LA CAIXA" OBRA SOCIAL

Convoquen: Fundació "la Caixa".
Objecte: Mobilitat per a estudis de màster a Espanya, i per a estudis de postgrau a Europa, Estats Units, Canadà i Àsia.
Sol·licitants: Llicenciats o estudiants d'últim curs.
Dotació: Vegeu dotació segons la destinació.
Termini: Per a Espanya i Europa fina-

litza el 20 de març, per a Estats Units i Canadà el 2 de maig, i per a Àsia el 5 de setembre.
Informació: www.fundacio.lacaixa.es/.

AJUTS PER A ACTIVITATS D'AJUDA AL DESENVOLUPAMENT

Convoquen: Presidència de l'Agència Espanyola de Cooperació Internacional per al Desenvolupament.
Sol·licitants: Ciutadans espanyols i estrangers, així com les persones jurídiques i entitats.
Termini: Obert.
Informació: BOE 30-4-10.

BEQUES LEONARDO

Convoquen: Adeit amb la col·laboració de Bancaixa.
Objecte: Programa de beques per a la realització de pràctiques en una empresa europea. Els sol·licitants han de ser estudiants universitaris, sense experiència prèvia i amb un nivell adequat d'idiomes.
Termini: El termini per a presentar-hi les sol·licituds estarà obert durant tot l'any.
Informació: http://www.adeit-uv.es/becasleonardo/.

VIII PREMIS BANCAIXA-UNIVERSITAT DE VALÈNCIA D'ESCRITURA DE CREACIÓ

Convoquen: El delegat d'Estudiants de la Universitat de València, per delegació del rector.
Objecte: Aquest certamen tracta de premiar la creativitat dels joves estudiants en les modalitats de poesia,



narrativa breu, teatre breu i guió de curtmetratge. Els treballs poden ser d'una o més persones i han d'estar presentats en valencià o castellà.
Sol·licitants: Tots els estudiants matriculats per al curs 2010-11, en qualsevol de les modalitats, ja siga grau, llicenciatura, enginyeria, etc., que a dia de 31 de desembre del 2010 no superaven els 30 anys.
Dotació: Cada modalitat rep un premi. Els guanyadors de poesia, narrativa o teatre rebran 1.200 euros i seran publicats. Al guanyador del guió per a curtmetratge, a més dels 1.200 euros de premi, se li oferirà una ajuda de 2.200 euros per a la producció del treball.
Termini: 30 de març.
Informació: Per a més informació, http://www.uv.es/cade/v/dinamitzacio/11/pescriptura11/premis011bases cast.pdf.

BEQUES PER A CURSOS D'IDIOMES ESTIU 2011

Convoquen: Ministeri d'Educació.
Objecte: Cursos per a la formació de la llengua anglesa durant tres setmanes.
Sol·licitants: Destinades a joves universitaris d'entre 16 i 30 anys que obtingueren la condició de becarí del Ministeri en el curs 2009-2010.
Termini: El termini de presentació de sol·licituds acaba el 30 de març.
Informació: www.educacion.es/educacion/becas-y-ayudas/para-estudiar/idiomas.html.

BORSES DE VIATGE 2011

Convoquen: Delegació d'Estudiants a través del CADE.
Objecte: Facilitar la mobilitat dels estudiants per a participar en jornades, cursos d'estiu, congressos, reunions o altres activitats relacionades amb la seua àrea d'estudi, com també per a desplaçaments d'estudiants en el compliment de la seua funció de representants d'estudiants.
Termini: Primer termini fins el 29 d'abril i segon termini 31 d'octubre.
Informació: www.uv.es/cade.

RADIOGRAFIA. Les dones són majoria en els diferents cicles de la formació universitària

Les dones són majoria en els diversos cicles de la formació universitària, però això no sempre és sinònim d'una igualtat assolida a la universitat, on les dades presenten l'existència de diferències per sexe i desigualtats de gènere entre la comunitat universitària.

PAU SERRANO

Durant el curs 2009-2010, segons consta en el Recull de Dades Estadístiques de la Universitat de València, les dones representaven el 65% en estudis universitaris de cicle curt, el 58% en estudis universitaris de cicle llarg i el 51% en estudis de doctorat i en tesis llegendes, cosa que demostra que la presència de les dones disminueix a mesura que augmenta el nivell formatiu.

Diversos indicadors que mesuren el rendiment acadèmic mostren que les dones obtenen millors resultats durant tot el cicle d'estudis. De fet, durant els últims cinc cursos acadèmics el 72% dels premis extraordinaris de final de carrera en estudis de curta durada han sigut per a dones. Això representa quaranta-quatre punts més que els homes, que tenen una mitjana del 28% dels premis. Pel que fa als estudis de llarga durada, les dones reben el 59% dels premis front al 41% dels homes. A més, les dones entren en major volum, més joves, amb notes de tall superiors i trien els estudis en primera opció més que els seus companys homes.

Segons es desprèn dels microinformes elaborats per la Unitat d'Igualtat de la Universitat, l'Escola Tècnica Superior d'Enginyeria (ETSE) i l'Escola Universitària de Magisteri Ausiàs March presenten els majors graus de segregació, això és, majors diferències entre sexes pel que fa als estudiants. Així, l'ETSE és la que té una major taxa de masculinització en les cinc titulacions que oferta. Estudia Enginyeria Electrònica el 94% d'homes, front al 6% de dones; Enginyeria Informàtica, el 86% d'homes i el 14% de dones; Enginyeria Informàtica i Enginyeria Teleco (Telemàtica), el 91% d'homes i el 9% de dones; Enginyeria Tècnica en Telecomunicacions (Sistemes Electrònics), el 90% d'homes i el 10% de dones; i Enginyeria Tècnica en Telecomunicacions (Telemàtica), el 85% d'homes i el 15% de dones.

Segons el mateix estudi, l'Escola Universitària de Magisteri Ausiàs March, on s'estudien totes les especialitats de Magisteri, presenta una concentració important de dones en les diverses titulacions. Així, l'especialitat d'Audició i Llenguatge compta amb el 82% de dones i sols el 18% d'homes; Educació Especial, el 80% de dones i el 20% d'homes; Educació, en l'especialitat de llengua es-

Les dones copen els premis extraordinaris



Concentració davant del Rectorat el Dia Internacional de la Dona. FOTO MIGUEL LORENZO

trangera, el 19% d'homes i el 81% de dones; Educació Infantil, el 14% d'homes i el 86% de dones; i la mateixa titulació a Ontinyent, l'11% d'homes i el 89% de dones.

D'altra banda, només 35 dels 92 departaments de la Universitat de Va-

lència mantenen una proporció equilibrada per sexe, segons demostra el darrer informe de l'Observatori d'Igualtat de la institució. Les àrees de coneixement i les titulacions que se'n deriven estan vinculades als estereotips de gènere i no sembla casual tro-

bar que les dones es concentren a departaments vinculats a l'educació i la salut, mentre que els homes ho fan en els d'estudis tècnics. En el primer cas, amb professions clarament feminitzades, i en el segon, clarament masculinitzades.

Ciències: la branca amb major desequilibri en la seua composició

La branca de Ciències és la que presenta un major nombre de departaments amb desequilibri en la seua composició i amb un major nombre d'homes als departaments. El Departament d'Astronomia i Astrofísica, a data de 31 de maig del 2010, tenia el cent per cent de presència masculina; Enginyeria Electrònica, el 91,31%; i Anàlisi Matemàtica, Informàtica, Física Teòrica, Geologia i Física Atòmica presenten més del 85% de la plantilla de Personal Docent i Investigador (PDI) masculinitzada. El diagnòstic previ al primer Pla

d'Igualtat, Homes i Dones a la Universitat de València-Estudi General, posa de relleu un desavantatge per sexe en el PDI, on les dones representen el 37,4%. El mateix diagnòstic, pel que fa al Personal d'Administració i Serveis (PAS), apunta que tot i que les dones representen el 66%, en el PAS femení hi ha més funcionari interí i en el masculí més contractat laboral, i la presència de les dones és més elevada en l'administració general (amb el 72%) que en l'administració especial (amb el 56%). La Universitat de València compta amb l'Observatori per a la Igualtat que pretén visibilitzar les desigualtats entre dones i homes en l'àmbit universitari mitjançant un recull sistemàtic de dades estadístiques i l'elaboració d'indicadors d'igualtat: una eina imprescindible per a detectar les desigualtats existents.

El rector anuncia el Premi Olimpia Arocena Torres

REDACCIÓ

Una concentració a les portes del Rectorat i altres activitats han commemorat aquest dimarts 8 de març el Dia Internacional de la Dona a la Universitat. Els sindicats CCOO, STEPV, UGT i CGT van desplegar una pancarta amb el lema *Per la igualtat*. A continuació, es va celebrar una taula rodona a la Sala de Juntes de l'edifici amb l'oncòloga Ana Lluch; Ester Barberá, de l'Institut d'Estudis de la Dona; Olga Quiñones, de la Unitat d'Igualtat; Brenda Portilla, estudianta del màster d'Estudis de Gènere; i el rector Esteban Morcillo. Durant l'acte, el rector va anunciar la convocatòria de la primera edició del Premi Olimpia Arocena Torres, l'objectiu del qual és incentivar l'elaboració de recursos docents per a la formació en igualtat i amb perspectiva de gènere. A més, per a donar compliment al Pla d'Igualtat de la UVEG, la Unitat d'Igualtat vol destacar les aportacions de les dones a la institució universitària, així com recuperar la memòria històrica de les dones a la Universitat. En aquest sentit, es reprén el nom d'Olimpia Arocena, una de les primeres dones que accediren a la Universitat de València i la primera profesora a la institució.

CONCERTS, CINEMA I POESIA. També s'ha programat un cicle de concerts a càrrec d'A Cau d'Orella, un grup de dones amb una àmplia formació musical. El cor es va formar arran de la proposta de Mònica Perales, que n'és la directora, i es va presentar al públic en març del 2006 a la Capella de la Sapiència de la Universitat. El cicle es tancarà hui dijous a l'Auditori Montaner del Col·legi Major Lluís Vives, a les 19:30 hores. L'entrada és gratuïta i limitada a la capacitat del recinte.

D'altra banda, dins de la II Setmana per la Igualtat, que organitza la Unitat d'Igualtat de la Universitat de València, s'inclou el cicle cinematogràfic *Temps de dones*. En col·laboració amb l'Aula de Cinema, Espai Cinema i Transformació, el cicle planteja tres pel·lícules contemporànies on es pot apreciar l'avanç dels drets de les dones en les societats occidentals. Els films, que es projectaran els dies 28 i 30 de març, i 1 d'abril, tindran lloc al Col·legi Major Lluís Vives a les 18:30 hores en VOS, en digital, amb presentació prèvia i un col·loqui.

D'altra banda, l'Aula de Poesia de la Universitat de València també ha preparat activitats per a commemorar el Dia Internacional de la Dona. Dimarts, 8 de març, es va celebrar una lectura de poemes de Clara Janés. Hui, dijous 10 de març, a les 18 hores, tindrà lloc una lectura bilingüe (anglès/espanyol) de poemes de Donald Wellman a la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació; de 17 a 20 hores, se celebrarà una sessió de S.E.M.P.E.R. amb Jaume Pérez Montaner a la Capella de la Sapiència de la Nau (seminari per a inscrits); i, a les 20:30 hores, començarà un recital a càrrec de Jaume Pérez Montaner a Ca Revolta.

Oberta la inscripció per a un seminari sobre igualtat i comunicació

REDACCIÓ

La Unitat d'Igualtat de la Universitat ha obert el termini d'inscripció per al seminari *Igualtat, comunicació i imatge corporativa*, que començarà dilluns 28 de març i es reprendrà del 4 al 7 d'abril. Tant la inscripció com l'assistència són totalment gratuïtes. El seminari, a més, és convalidable per dos crèdits de lliure configuració.

Per a matricular-s'hi, les persones interessades poden posar-se en contacte amb la Unitat d'Igualtat a través de l'adreça electrònica igualtat@uv.es, o bé al telèfon 96 398 31 21. A més, tota la informació es troba en la web www.uv.es/igualtat.

La Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació serà el marc en el qual es desenvolupa l'encontre, que s'inaugurarà, junt amb la segona Setmana per la Igualtat, el 28 de març, a les 11 hores. A l'acte d'obertura assistirà el rector, Esteban Morcillo; el vicerector de Planificació i Igualtat, Antonio Ariño; la vicerectora de Comunicació i Relacions Institucionals, Sílvia Barona; la degana de la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, María José Coperías; i la directora de la Unitat d'Igualtat, Olga Quiñones. Tot seguit, Quiñones presentarà Eulàlia Lledó, doctora en Filologia Romànica, qui impartirà la conferència *Comunicació, igualtat i diferència*.

La proposta de la segona jornada, dilluns 4 d'abril, a les 17

hores, és una taula redona, en la qual es debatrà sobre el *Tractament no sexista de la informació*, moderada per la directora de NOU DISE, Remei Castelló. Hi intervindran Carolina Moreno, del Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació; i les periodistes Rosa Solbes i Emilia Bolinches. Dimarts 5 d'abril, d'11:30 a 13 hores, tindrà lloc un taller de bones pràctiques a càrrec de Lourdes Pascual, del Servei de Comunicació i Publicacions de la UJI. Presentarà el taller Pau Serrano, de la Unitat d'Igualtat. Aquesta activitat tindrà una capacitat limitada a les 25 primeres inscripcions. A les 17 hores se celebrarà una taula redona sobre *Comunicació i llenguatge no sexista*, moderada per la directora del DISE, Rosario Álvarez. La filòloga i professora de la Facultat de Filosofia i Lletres de la Universitat d'Alcalà Mercedes Bengoechea dissertarà, dimecres 6 d'abril, a les 17 hores, sobre *Feminització de la llengua. Avanços i resistències*. L'acte estarà presentat per Anna Maria Devís, del Departament de Didàctica de la Llengua de la Universitat. La jornada de cloenda, dijous 7 d'abril, se celebrarà, a les 17 hores, amb una taula redona per a debatre sobre *Gènere i imatge corporativa*, que moderarà la professora María Ángeles Cuenca com a representant de la Universitat de València a l'Observatori de la Publicitat No Sexista de la Generalitat.



Ontinyent mira a Palestina

REDACCIÓ

L'Escola de Magisteri d'Ontinyent ha acollit l'exposició fotogràfica *Palestina: la vida quotidiana sota l'ocupació*, amb motiu de la Setmana Flexible. Aquestes setmanes compten amb activitats relacionades amb una temàtica diferent i, en aquest cas, ha estat centrada en el conflicte actual entre Israel i Palestina.

En la mostra fotogràfica s'han exposat una sèrie d'imatges que van ser captades per Pau Romero Sanchis i Esteve Ribera Torró durant un viatge que van realitzar a la franja de Gaza anys enrere i que reflecteixen la forma de viure, el

dia a dia dels palestins que es troben en aquest territori. L'exposició ha estat completada amb una conferència a càrrec del llicenciat en història Pau Romero Sanchis, amb la qual ha compartit les seues impressions sobre les experiències allí viscudes.

A més, s'ha projectat la pel·lícula *Gazastrophe* i s'ha dut a terme un debat amb col·loqui sobre la realitat actual del conflicte i l'enviament d'ajuda humanitària.

Aquestes activitats han estat coordinades per Sonia Kuek, membre del Departament de Didàctica de la Llengua i Literatura, i Iolanda Torró, del Departament de Psicologia Evolutiva i de l'Educació.

breus

ACCIONS FORMATIVES RELACIONADES AMB LA DONA. El Vicerectorat de Planificació i Igualtat, junt amb el Servei de Formació Permanent (SFP), ha fet pública aquesta setmana, tot coincidint amb la celebració del Dia Internacional de la Dona, l'oferta de dues accions formatives adreçades a PAS i PDI i relacionades amb la dona. La primera d'aquestes accions porta com a títol *Igualtat d'oportunitats entre dones i homes*. Té una duració de trenta hores i es desenvoluparà íntegrament en línia entre el 28 de març i el 15 de juny. D'altra banda, s'impartirà un curs presencial sota l'epígraf *Menopausa, salut i qualitat de vida*, amb una duració de deu hores. Les classes tindran lloc al Centre de Formació i Qualitat Manuel Sanchis Guarnier els dies 5 d'abril i 3, 10 i 17 de maig.

I CONGRÉS D'ESTUDIANTS DE FARMÀCIA. La Facultat de Farmàcia organitza el I Congrés d'Estudiants de Farmàcia que se celebrarà els dies 14 i 15 de març. Les sessions tindran lloc, de 12 a 18 hores, a la Facultat de Farmàcia i a la Sala Darwin de l'Aulari Interfacultatiu de Burjassot. El congrés consistirà en conferències, taules redones i presentacions de pòsters. Es tracta d'una activitat important per al desenvolupament de competències essencials i està dirigida als estudiants de Farmàcia, així com a estudiants de l'àrea de Salut. Es podrà convalidar per un crèdit de lliure elecció, per a la qual cosa caldrà abonar el cost de les taxes.

Hilari García, nou director de l'Orquestra Filharmònica

REDACCIÓ

Hilari García (la Pobla Llarga, 1975) és el nou director de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València. García, que ha sigut assistent d'aquesta orquestra i de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana (JOGV), i que ha dirigit diverses orquestres nacionals i internacionals, afronta aquesta nova etapa amb molta il·lusió: "És un gran repte en el camp professional i una oportunitat de tornar a la Universitat tot allò que m'ha proporcionat des de l'època de formació". I és que el nou director ha estat vinculat a la història de l'Orquestra pràcticament des dels inicis, ja que durant el temps que estudiava Filologia a la Universitat de València en va formar part com a violista.

El nou director de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat va debutar la passada setmana amb una gira per diverses ciutats espanyoles.

Hilari García substitueix en el càrrec Cristóbal Soler, que és, des del passat mes d'octubre, director musical del Teatre de la Sarsuela.



382

NOU DISE

Edita: Universitat de València.
Directora: Remei Castelló.
Consell de Redacció: Daniel González Serisola, Gonzalo Montiel, Olga Dénia, Alfons Cervera, Magda R. Brox, Angélica Morales, Manuel Peris i Francesc Bayarri.
Disseny i maquetació: Tomás Gorriá.
Fotografia: Miguel Lorenzo.
Correcció lingüística: Agustí Peiró.
Administració i Serveis: Paco González, Vicent Martínez i Mónica García.

Contractar Publicitat: Publipress. Tel. 96 391 84 00.
Redacció: Gabinet de Premsa (Avinguda de Blasco Ibáñez 13, 46010). Tel. 96 386 41 13
Correu electrònic: premsa@uv.es.
Nou DISE digital: <http://www.uv.es/~noudise>.
Impremta: Rotodomenech S.L.
Dipòsit legal: V-1.612-1997.
ISSN: 1138-0624.
Nombre d'exemplars: 10.000.

CULTURA. La iniciativa teatral dels estudiants Erasmus representarà Espanya en el Premi

Escena Erasmus anirà al Festival Carlemany

El treball Escena Erasmus-Projete Teatral Europeu, presentat per l'Aula Escena Erasmus de la Universitat de València, ha estat seleccionat per a representar Espanya en el Premi Europeu Carlemany de la Joventut 2011. Es tracta d'un projecte teatral creat i gestionat per la companyia de teatre CRIT, formada per antics estudiants de la Universitat de València (Anna Marí, Daniel Tormo i Josep Vicent Valero), en què participen alumnes Erasmus de dotze nacionalitats i alumnes espanyols d'aquesta universitat.

REDACCIÓ

El projecte depèn dels vicerectorats de Relacions Internacionals i Cooperació i d'Arts, Cultura i Patrimoni. El jurat l'ha destacat per "fomentar l'adquisició de coneixements sobre la cultura europea i servir com a eina per a difondre la literatura teatral europea".

El jurat ha considerat que es tracta "d'una crida d'atenció i un model que cal estendre entre joves estudiants universitaris d'altres països de la UE", així com "un model de bones pràctiques que serveix per a potenciar l'intercanvi entre universitats europees". Componien el jurat espanyol que ha seleccionat aquest treball: Iñigo Méndez de Vigo, diputat al Parlament Europeu; Maria Badia i Cutchet, diputada al Parlament Europeu; Ana Belén Medina Garrido, tècnica de la Comissió de Relacions Internacionals del Consell de la Joventut d'Espanya; i Ignacio Samper, director de l'Oficina del Parlament Europeu a Espanya, que hi va actuar com a secretari.

Aquest projecte serà presentat al

jurat europeu, que es reunirà com a molt tard el 14 d'abril i que seleccionarà el guanyador europeu entre els 27 projectes presentats pels jurats nacionals.

Representants d'aquest projecte guanyador espanyol seran invitats a assistir a la cerimònia de lliurament de premis a Aquisgrà (Alemanya) el 31 de maig juntament amb representants dels guanyadors nacionals dels altres 26 països de la UE.

El Premi Carlemany de la Joventut és una iniciativa del Parlament Europeu i de la Fundació Premi Internacional Carlemany d'Aquisgrà. L'objectiu d'aquesta iniciativa és promoure la comprensió dels joves a escala europea i internacional perquè estimulen el desenvolupament d'un sentit compartit de la identitat i la integració europees.

Escena Erasmus es va crear fa dos cursos perquè els estudiants Erasmus que arriben a la institució puguin practicar teatre i, a partir d'ací, promoure un circuit teatral europeu actiu, en el qual participa aquest grup i que suposa un espai productiu d'intercanvi teatral, cultural i lingüístic.



Un moment de la representació de l'obra.

Una allau de reconeixements

Aquest no és el primer reconeixement del projecte Escena Erasmus de la Universitat. L'obra *Europa o la nave de los locos*, d'aquesta iniciativa, va ser un dels sis seleccionats pel programa *Las Huellas de la Barraca*, una iniciativa de la Societat Estatal de Commemoracions Culturals (SECC), amb la coordinació del Ministeri de Cultura, amb l'objectiu d'homenatjar La Barraca, el projecte de Federico García Lorca durant la Segona República. En juliol de l'any passat aquesta obra va estar de gira per una trentena de localitats, i també centres penitenciaris, cosa que va suposar una experiència excepcional per als estudiants que participaren en el projecte. El muntatge reunia poemes, danses, contes, cançons i consells provinents de la tradició i de la literatura europees de la Baixa Edat Mitjana.

VI Trofeu Universitat de València de Pilota

REDACCIÓ

La sisena edició del Trofeu Universitat de València de Pilota Valenciana comença hui dijous. Aquesta competició està considerada com una de les de major prestigi d'entre les disputades en un format reduït. En aquesta ocasió participaran sis equips en els quals apareixen les figures més reputades de l'àmbit professional i diversos dels joves que s'han guanyat amb escreix alternar amb l'elit.

Quant al sistema de competició, el VI Trofeu Universitat de València començarà amb una primera fase classificatòria composta per tres partides eliminatòries. La primera confrontació està programada per a hui dijous al trinquet de Bellreguard, on el Genovés II i Salva s'enfrontaran a Santi II, Félix i Herrera (18:30 hores). La segona partida es jugarà a Vila-real divendres a la nit (23:00 hores) i en aquest cas s'anuncien Álvaro i Sarasol II, que tindran en contra Pedro, Javi i Herrera. La tercera trobada està programada per a dissabte 19 de març a Pedreguer (17:30 hores) i en aquest cas seran de la partida Miguel i Santi contra Núñez, Nacho i Tino.

Una vegada completades aquestes partides, els tres equips vencedors i el millor d'entre els derrotats seran els que accediran a les semifinals. La primera es jugarà dimarts 22 de març a Massamagrell (16 hores), mentre que la segona està programada per a dimecres 23 al trinquet de Guadassuar (18:30 hores).

Després d'això, els dos equips pugnan pel títol en la final que tindrà lloc al trinquet Pelaio de València dissabte 26 de març (17:30 hores).

Com en totes les edicions del torneig, la comunitat universitària de la Universitat de València podrà assistir de manera gratuïta a totes les partides mostrant el seu carnet (i fins que l'aforament ho permeta).

Ariño substitueix Sirera en el Vicerectorat de Cultura

REDACCIÓ

Antonio Ariño, actual vicerector de Planificació i Igualtat de la Universitat de València, ha assumit provisionalment el Vicerectorat d'Arts, Cultura i Patrimoni després de la dimissió del càrrec de Josep Lluís Sirera.

El rector, Esteban Morcillo, ha valorat la gestió de Josep Lluís Sirera al capdavant del Vicerectorat de Cultura de manera "molt positiva". Així mateix, ha posat l'accent a mostrar la seua satisfacció pel treball "que desenvolupa diària-

ment l'equip de treballadors del Vicerectorat de Cultura i de la Fundació General de la Universitat de València".

Josep Lluís Sirera, que farà efectiva la seua marxa al llarg d'aquesta setmana, ha comunicat la seua decisió aquest dilluns a l'equip de treballadors del Vicerectorat de Cultura en una intervenció en la qual ha felicitat els seus companys "per l'excel·lent treball que es realitza en aquest vicerectorat".

Antonio Ariño (Allepuz, Terol, 1953) va estudiar Geografia i Història i és catedràtic de Sociologia

a la Universitat de València. Forma part del Consell de Direcció de la Universitat amb el rector Esteban Morcillo, on és vicerector de Planificació i Igualtat. També va ser vicerector en l'etapa del rector Francisco Tomás.

Antonio Ariño va ser vicepresident de la Federació Espanyola de Sociologia i fundador de la revista *Arxius de Ciències Socials*, entre altres, i és membre del consell assessor de la *Revista Internacional de Sociologia* i de la *Revista Espanyola de Sociologia*.

Les seues principals línies d'investigació se situen en els àmbits de la sociologia de la cultura, les polítiques de benestar social i el tercer sector. També ha realitzat una important activitat d'investigació en temes com ara festes populars, identitat col·lectiva, associacionisme i patrimoni cultural,



Antonio Ariño.

entre altres. Ha publicat nombrosos estudis a títol individual o en col·laboració. Entre els més recents es troben títols com *Sociolo-*

gia de la cultura a Espanya; La participació cultural a Espanya; Les cruïlles de la diversitat cultural; Diccionari de la solidaritat; i El moviment Open, les pràctiques culturals a Espanya. Recentment ha estat nomenat membre del consell assessor del CIS.

Josep Lluís Sirera, per la seua banda, és catedràtic de Literatura Espanyola del Departament de Filologia Espanyola de la Universitat de València. Ha estat vicedegà de la Facultat de Filologia (1986-1987), degà de la Facultat de Filologia (1987-1989), director del Departament de Filologia Espanyola (1992-1995), director del Servei de Biblioteques i Documentació de la Universitat de València (2002-2006). És autor i adaptador teatral, i alguns dels seus textos han estat estrenats per l'Aula de Teatre de la Universitat de València.

MÚSICA EN VALENCIÀ. Tres euros per als estudiants universitaris

Arranca La Gira amb el concert de Falles

El concert de Falles enceta la sisena edició de La Gira, el Festival Itinerant de Música en Valencià, que organitza Escola Valenciana. Sva-Ters, Rapsodes i Benimaklet Ska Klub (BSK) obrin el cartell del concert de Falles que se celebrarà el pròxim dijous dia 17 a Burjassot amb la col·laboració de la Universitat de València. Els grups Sva-Ters i Rapsodes aprofitaran el concert per a presentar els seus nous discos.

REDACCIÓ/A.P.

Un any més la música en valencià estarà present en les Falles. El concert del pròxim dijous 17 de març a l'Auditori de la Casa de Cultura de Burjassot donarà el tret d'eixida del Festival de La Gira d'enguany. Ja és el tercer any consecutiu que el concert de Falles marca l'inici d'aquest important festival de música en la nostra llengua. L'Escola Valenciana, amb la col·laboració de la Universitat de València i altres institucions, ha volgut situar una vegada més la música en valencià al centre de les festes populars.

El cartell compta amb les actuacions de Sva-Ters, Rapsodes i Benimaklet Ska Klub. Els dos primers grups faran la presentació oficial dels seus nous treballs. El grup d'Alcàsser, ja consolidat en el panorama musical valencià, presenta el seu nou treball, *Sexe, Putxero i Rock & Roll*. Rapsodes, per la seua banda, presenta *OUIEA*, que compta amb les col·laboracions d'altres set grups.

UN BON PUTXERO MUSICAL. Amb *Sexe, Putxero i Rock & Roll*, els Sva-Ters segueixen la seua trajectòria musical. En les seues lletres predominen els trets més característics de les comarques valencianes; i allò local s'acompanya musicalment amb un rock clàssic que combina bases de reggae i ska. Tot aquest putxero musical que aconsegueixen els Sva-Ters en els seus concerts tindrà el valor afegit en aquest espectacle de Falles amb la presentació del seu nou disc. En aquest treball els costums valencians com a poble estan presents i en relació amb això els mateixos components de la banda es pregunten "qui no ha despertat un diumenge de ressaca a punt de morir i l'ha salvat un bon plat de putxero?". To irònic, però que representa amb exactitud les situacions quotidianes.

Rapsodes, el quartet de Camp de Túria, retorna amb *OUIEA*. Els pioners del rap en valencià presenten el seu nou treball, que compta amb nombroses col·laboracions. Entre les quals destaquen les dels grups Make Some Are Us, Deshechos i Orxata Sound System, qui també presenta nous temes i ho fa aquesta nit a la sala Spook. El quartet de Camp de Túria també se suma a fomentar la cultura participativa en la xarxa. Els nous temes de Rapsodes s'escoltaran en internet i els usuaris podran descarregar-se'ls gratuïtament, però amb la novetat que se li proposarà a cada usuari quin preu pa-



De dalt a baix:
Rapsodes, Benimaklet Ska Club i Sva-Ters.

garia pel disc. La banda BSK, que també prepara el seu nou treball, completarà el concert de Falles 2011. Membres de mítics grups, com Obrint Pas, La Gossa Sorda i Soul Atac, estaran presents en aquest concert que inicia La Gira. Per la seua banda, la Universitat de València un any més ha volgut col·laborar en aquest concert. Un escenari que permet que els grups que fan música en valencià puguin arribar cada vegada més a un major públic, tot i les dificultats que pateix el pano-

rama musical valencià. Tot i tindre un bon teixit musical, les ajudes i promocions són escasses i això dificulta crear un mercat de música en valencià variat, ric i ben vertebrat.

Les entrades es podran aconseguir per tres euros amb el carnet universitari o anticipada i cinc euros per al públic en general. Es poden aconseguir a Ca Revolta (el Carme), el Centre Social Terra (Benimaclet) i Ca Bassot (Burjassot). Regal del cedé de La Gira als mil primers assistents.

La Falla de la Universitat, com un xiquet amb sabates...

La Falla Universitària aposta per un disseny innovador, obra de Filiberto Pons

REDACCIÓ

La Falla Universitat Vella es troba enguany feliç com un xiquet amb sabates noves. I és que el tema central del monument festiu és la sabata i el seu diferent significat. Per damunt dels ninots destaca el remat, constituït per una bota amb una estètica diferenciada i ubicada damunt d'unes caixes de sabates. Al seu voltant apareixen els ninots, també amb un colorit diferent i poc habitual, i situats fora de qualsevol tipus de base. Tot, sota el títol genèric de *Sabates Il·lunyanes*.

La comissió ha decidit apostar per segon any per l'artista de la comarca de la Ribera Baixa Filiberto Pons. Com sempre, amb un disseny innovador.

Per la seua banda, el cadafal infantil està realitzat per la mateixa comissió i dedicat al joc. Tot serà un parc on tindran cabuda els jocs tradicionals i també tot allò que aprofita per a jugar.

Segons els autors de la proposta, la Terra es veu cada dia d'una manera diferent: "Tot depèn de qui i de com la xafa cadascú". "Allò que separa el peu del sòl és suficient perquè es veja tot de color de rosa, lila o negre. Alguns la veuen amb alegria, altres amb tristor, però el ben cert és que tots i totes la miren amb sabates", es llig en el llibret.

L'explicació de la Falla continua: "Des que l'home xafa terra mai no s'ha oblidat de posar-se-les per conèixer tot allò que l'envolta. Sense elles res seria igual. Ni s'haguera corregut tant ni tan sols haguera arribat a tants llocs com s'ha fet. Per eixa raó la SABATA ha sigut un element indispensable en l'evolució humana i ha marcat tant l'existència d'hòmens i dones".

La reflexió filosòfica d'aquest cadafal innovador conclou: "Cada SABATA ha tingut al llarg de la història un significat distint en el peu d'una persona. Així, parlar de SABATES no és sols considerar un objecte de moda, vistós o decoratiu; és alguna cosa més. Davall de la paraula SABATA no sols està el significat que oferix el diccionari,

sinó tot allò que ha suposat al llarg del temps i també tot el que significa hui en dia".

Totes aquestes idees són les que motiven que la sabata s'ha merescut un cadafal faller que explique que "una cosa hi ha més enllà d'una imatge i d'un concepte".

La Falla, per tant, va més lluny de tot el que es pensa que és la sabata: "Vol recórrer els racons i els significats que pot tindre una SABATA. Tot allò que no pensem, cada dia que es relaciona amb eixe objecte. La Sabata d'un militar, d'un futbolista, d'una senyora, d'un submarinista o d'un xiquet a la platja ens descobriren algunes de les possibilitats de les sabates.. Però n'hi ha moltes més, les que penses tu, aquell o l'altre, n'hi ha tantes i arriben tan lluny que este cadafal s'ha de dir... *Sabates Il·lunyanes*".

Aportació de la Falla Universitat a l'Exposició del Ninot. FOTO: MIGUEL LORENZO.





Els Orxata barregen, en el seu últim disc, ritmes africans i electrònics.
FOTO: MIGUEL LORENZO

ORXATA SOUND SYSTEM. El col·lectiu musical presenta hui el seu nou disc, *2.0*

Orxata 'do it yourself'

Tot està a punt perquè aquesta nit, a partir de les 10 hores, la mítica discoteca valenciana Spook s'ompliga del merequetengue electrònic i les bones vibracions que desprenen Neus, Violeta, Carles, Pancho, Jaume, Jordi, Andreu i Natxo, més coneguts com Orxata Sound System. La majoria són alumnes i exalumnes de la Universitat.

SARA CALVO

El que va nàixer com un projecte experimental entre tres amics el 2003, s'ha convertit en el col·lectiu musical que són hui. "No volíem ser el típic grup de *maromos* malotes", explica Carles, llicenciat en Sociologia per la Universitat i encarregat de punxar la base electrònica, la programació i els samplers. "Venim d'un món associatiu on els grups d'homes i dones es barregen, perquè queda més natural quan hi ha tot tipus de persones". El paper de les dues cantants femenines va anar cobrant força a mesura que Orxata s'anava gestant. Neus i Violeta eren amigues, cantaven en un cor, altres es coneixien de l'institut o la universitat i el boca a boca va anar fent la resta, fins a arribar als huit components actuals.

A dia de hui encara reconeixen que, al principi, la idea va sorgir amb una mica de por que els consideraren uns frikis. Finalment, diuen que els ha eixit bé i han aconseguit un dels objectius que cercaven, que és fer dels seus concerts una festa que no entén d'edats ni de clíxés socials. I precisament per allò de ser un col·lectiu, els diferents matisos de cada membre donen color a un projecte musical que beu d'influències variades. Aquests sons van des de grups africans, com The Very Best (*Suavitat universal*), també

de l'afrobeat de Fela Kuti, passant per la cantant Mya fins a Calle 13 (sobretot en *Palmera Destroy*), Buraka Som Sistema, Kuduro, Mode Selector o Dj Angola, sense oblidar les reminiscències raperes d'alguna de les veus masculines del grup, com la de Jordi. Andreu és el *sound engineer* i l'encarregat d'aportar el ritme electrònic. La resta de components són Violeta i Pancho, estudiants de Magisteri i Fologia a la Universitat de València; Natxo (trompeta) va fer Química; i Neus, com Carles i Jaume (baix), acabà Sociologia. Tots reconeixen que hui en dia tindre una carrera universitària no és garantia segura de trobar un treball.

Per això la música els dona una alternativa, a més que per a tots és molt més que un *hobby*. "Com no tenim moltes expectatives en quasi res del futur, doncs ens dedicarem a fer el que ens agrada per a gaudir-ho ara. També és una sort perquè no tothom pot fer-ho, nosaltres som uns privilegiats", assenyalen.

Han creat melodies i sons que arriben a tothom, amb la fórmula de barrejar tradició i modernitat, i apostant per la cultura del *do it yourself* sempre al costat de les llicències lliures. Precisament una de les seues motivacions inicials, segons explica Carles, era experimentar amb temes de distribució. "Vam veure que ja no es ve-

nien discos i realment el que nosaltres volem és que la gent ens escolte". Davant la recent aprovació de la Llei Síndic i el debat social entre els drets de l'artista i la lliure circulació de mercaderies, ho tenen clar: "S'està jugant a posar davant la defensa de la figura dels autors quan realment es tracta d'un altre mecanisme més per a coartar la llibertat d'expressió en internet". Saben que els diners no vénen de la venda de cedés i que el que de debò compta és el directe, per això no tenen cap problema a penjar els deu temes que formen el seu segon disc, *2.0*, en la seua pàgina *web* (<http://orxatasoundsystem.net>), quatre dels quals, per cert, els van estrenar per primera vegada el passat 28 de febrer.

UN TEMA AMB LLETRES DE TWEETS. En aquest últim maxisingle han apostat per ritmes del Carib, una mica més de sons propers al reage-ton amb tints africans. A nivell de sonoritat, s'aparten del drum and bass del seu primer disc, *1.0*, per a entrar de ple en l'electrònica valenciana dels huitanta i noranta. La temàtica de la majoria de les cançons continua sent "un viatge a través de moltes coses que fan la nostra identitat valenciana", opina Carles.

La comunicació amb el seu públic és tan fluida que els donaren la possibilitat d'editar les seues lletres des de la pàgina *web* del grup. De fet, un dels temes nous, *Suavitat universal*, el van fer a partir dels *tweets* dels fans. Potser per aquest *feedback*, els Orxata van marcant segell valencià tant en lletres com en melodies que arriben a tots i que porten records d'èpoques passades, just el que precisament volen recrear aquesta nit a Spook. We Are Not Brothers, Los Chikos Del Maíz, Pla-B, Meneo i Héctor Arnau contribu-

"Volem fer una festa que siga mítica"

Encara recorden la seua actuació el 2009 durant els concerts de Benvinguda de la Universitat de València. "Vam compartir escenari amb Tequila i amb La Casa Azul, això ens va donar l'oportunitat d'arribar a un públic molt més ampli". Ara canvien radicalment d'escenari i volen omplir Spook (Carrera del Río, 399) en una "festa mítica" que començarà a les 10 de la nit. El preu de les entrades serà de 12 euros anticipada i 16 a taquilla. Es podran adquirir al Centre Social Terra, al Racó de la Corbella o a Harmony Discos.

ran a recuperar hui l'escena de la Ruta Destroy, o Ruta del Bakalao valenciana de finals dels huitanta i principis dels noranta, quan "es feien coses molt interessants musicalment parlant", comenta Carles. "S'ha reivindicat molt la Moguda madrilenya, però la de València s'ha menyspreat i fins i tot criminalitzat amb l'excusa de les drogues. Sí que n'hi havia, però també sorgeixen músics que es van convertir en referències mundials". La Dj francesa Miss Kittin, conta Carles, va aprendre electrònica dels valencians que anaven a punxar a Grenoble. "Nosaltres no hem viscut eixa època, hem viscut el discurs mediàtic de criminalització i en Orxata ens sentim fills d'una altra visió de l'electrònica que hi ha hagut a València i que ha sigut pionera al món. És una cosa que reivindicuem".

Debat sobre Innovació en un seminari per a joves investigadors

REDACCIÓ

La Universitat de València ha celebrat la I Jornada d'Innovació en la Investigació, una iniciativa de la Càtedra de Divulgació de la Ciència destinada a promoure el talent innovador i emprenedor dels joves investigadors. El seminari ha abordat qüestions fonamentals per al desenvolupament de la carrera investigadora, com ara l'elaboració del currículum científic, les habilitats per a la creació d'empreses en aquest sector o la comunicació científica. La jornada ha dedicat especial atenció a les eines clau per a la transmissió dels resultats de la investigació a la societat.

José Pío Beltrán, delegat del CSIC a la Comunitat Valenciana, va ser l'encarregat d'impartir una conferència inaugural centrada en els reptes de la carrera investigadora dins del marc del Campus d'Excel·lència Internacional VLC/Campus. La jornada va comptar amb les aportacions, entre altres, del director del Parc Científic de la Universitat de València, Juan Antonio Raga; el director científic de l'empresa de biotecnologia Biopolis; la directora del Departament de Gestió de la Informació Científica de la FECYT, Cristina González; i diversos científics, professionals i representants institucionals, com ara els catedràtics Eugenio Coronado, Andrés Moya i Domingo Ribeiro; Francisco Terán, de la Federació Joves Investigadors-precaris; a més de la directora general d'Investigació del Ministeri de Ciència i Innovació, Montserrat Torné, qui ha tancat la jornada amb una ponència sobre l'actual sistema espanyol de ciència i tecnologia.

Pedro Carrasco, vicerector d'Investigació i Política Científica, ha declarat que aquesta no és una acció puntual de divulgació científica, sinó que pretén convertir-se en una jornada de caràcter anual que ajude a enriquir la cultura de la innovació i el desenvolupament investigador. "La principal idea és la de contribuir, amb formats innovadors, a la formació dels futurs investigadors i a la seua orientació dins el món empresarial".

Tres convenis per a millorar l'ocupabilitat

REDACCIÓ

La Universitat potencia l'ocupabilitat dels estudiants amb la firma de tres convenis. En concret, amb la Fundació Nova Feina, l'Associació d'Empreses de Consultoria Terciària Avançat Comunitat Valenciana i la Mancomunitat Inter municipal de l'Horta Sud. En tots els casos el rector Esteban Morcillo ha mostrat la seua satisfacció pel fet que "la Universitat no estiga al marge de la realitat de la societat".

TAM TAM

CLASSES

Es demanen professors per a classes particulars remunerades. Pares membres de l'associació Apnada necessiten estudiants per a classes particulars a domicili a xiquets amb TDAH a València ciutat i província. No és necessària experiència prèvia. Envieu un breu currículum a associacion@apnada.org indicant matèries (matemàtiques, anglés, llengua, socials, química, física, etc.) i nivell educatiu a impartir. Tel. 96 329 34 94.

Classes de Valencià per a la Junta Qualificadora. Professor amb experiència. Tots els nivells. Preu: 15 euros l'hora. Tel. 656 67 03 10. C-e: jordirafael@yahoo.es.

Intercanvi d'idioma Castellà/Italià i Alemany. Busque italià/ana per a fer intercanvi d'idioma. També alemany. Tels. 96 392 55 46 i 626 15 39 75 (Àngela).

Intercanvi d'idioma Català/Anglés o Castellà/Anglés. Busque natiu/nativa nord-americà o anglés per a fer intercanvi d'idioma. Tel. 639 63 34 22 (Josep).

Classes de Castellà i Català i intercanvi Castellà-Català/Anglés. Preus molt econòmics. Tel. 636 19 14 19 i l.Albarracin@hotmail.com.

Compre manual (usat o no) d'Història Contemporània del País Valencià. Editorial Tabarca (1992). Autors: Albert Girona i altres. C-e: salva35s@yahoo.es.

Venc col·lecció d'edicions bones de revistes (decoració, moda, cultura, etc.). Són més de cent, que vendria per només 30 euros en total. Crideu per les vesprades al 617 50 03 94 (Josefina).

VOLUNTARIAT

Actualitat sobre voluntariat a la Universitat de València. La pàgina web del CADE de la Universitat de València compta amb informació actualitzada sobre programes de voluntariat, cursos, beques, entre altres. Els interessats poden consultar tota l'actualitat en l'adreça www.uv.es/cade/v/voluntariat.

Voluntaris per al Club d'Oci

d'Asprona. Necessitem voluntaris per a participar en activitats per a persones amb discapacitat intel·lectual. Tallers, eixides al teatre o al cinema, excursions o festes centren les activitats del Club d'Oci, que són planificades per les mateixes persones amb discapacitat a través de reunions periòdiques, per a les quals és primordial el suport dels voluntaris. L'entitat està al barri de Benimaclet. Interessats telefonau al 96 339 10 80/615 56 57 63 (María Jesús Dolz).

Convivència i educació en valors.

Necessitem voluntaris per a treballar amb xiquets i xiquetes del barri del Marítim en un programa social de convivència i educació en valors, salut, ecologisme, participació, etc. Realitzem activitats de repàs escolar, ludoteca, tallers i eixides. Flexibilitat de dilluns a divendres de vesprada i els caps de setmana. Associació juvenil YMCA (c/Illes Canàries 112 o 96 333 24 87).

Projecte Xaloc.

Necessitem voluntaris per a treballar amb xiquets i xiquetes del barri de Russafa amb problemes socials i escolars. Realitzem activitats de repàs escolar, jocs, tallers i eixides, dilluns, dimecres i divendres per les vesprades. Estem a Pere III el Gran 20, baix. Tels. 96 373 04 40 i 636 38 41 44 (Juan) i 654 84 85 24.

Es necessiten voluntaris per a un programa de dinamització a centres escolars de València. Treball d'integració social amb immigrants, joves d'ètnia gitana, etc. Informació al 96 395 09 31 o valenciastch@terra.es.

PISOS

Lloguer de pisos i habitatges per als universitaris a través de la Societat Pública de Lloguer (SPA). Tant els estudiants, els professors i el personal d'administració i serveis com els propietaris poden contactar amb el telèfon 902 13 02 13 i el correu electrònic spaviv@spaviv.es i concertar una cita amb l'equip de la SPA. L'oferta també es pot consultar al CADE (Aulari III a Blasco Ibáñez, www.uv.es/cade/v/ajudes/vivienda.htm).

Programa Intergeneracional Viure i

Convivre. La Universitat de València, a través d'un conveni amb la Caixa de Catalunya i l'Ajuntament de València, ofereix als estudiants conviure amb persones majors a canvi de tindre allotjament gratuït durant el curs acadèmic. Interessats cal remetre a les oficines del CADE la sol·licitud. Més informació: 96 386 47 71 i www.uv.es/cade.

Pis per a llogar. Xica. Estudianta Erasmus o espanyola. Pis en perfectes condicions, equipat amb rentaplats, microones, llavadora, forn, gas ciutat. A deu minuts de Tarongers. Av/Blasco Ibáñez. Preu: 240 euros. Tel. 645 04 71 25 (Elena).

Pis per a llogar. Xic/a. Pis exterior i ben equipat. Ben comunicat amb els campus de Taronges i Blasco Ibáñez. Preu: 500 euros. C/Polo y Peyrolon 10. Tel. 626 66 08 25/96 325 61 86 (Amparo).

Compartir amb estudiants. Xic/a. Pis ample i amb molta llum. Ben comunicat amb els campus de Taronges i Blasco Ibáñez. Proper a les parades del tramvia de Benimaclet i Vicent Zaragoza. C/Primat Reig 149. Preu: 150 euros. Tel. 699 05 14 66/676 33 49 57. (Begoña).

Compartir amb estudiants. Xic/a. Habitació ampla i lluminosa, amb bones vistes, prop de la parada de metro Amistat. Pis per a compartir amb estudiants de màster a la Universitat. C/Pobla de Farnals 55. Preu: 160 euros. Tel. 697 65 84 43 (Carlos).

Es lloga habitació. Xic/a. Es busca una persona per a completar un pis de tres persones. L'habitació està moblada i amb finestra que dona al carrer. Línia wifi. A cinc minuts de la parada de Benimaclet. C/Torra de Miramar (barri de Benimaclet). Preu: 163 més 10 euros d'internet.

Es lloga habitació. Xic/a. Es busca persona no fumadora i respectuosa per a entrar ja. Pis darrere de la Facultat de Filologia. Internet inalàmbric. C/Alfons de Còrdova. Preu: habitació menuda 160 euros, habitació gran 180 euros. Tel. 665 37 95 76 (Enrique) o 660 15 00 69 (Silvia).

Borsa de treball

Aquestes són algunes de les ofertes de treball que pots trobar en la Borsa de Treball de la Universitat de València. Si vols completar-ne la informació o consultar més ofertes de treball, connecta amb el web <http://www.uv.es/bolsadetrabajo>, envia un correu electrònic a opalges@uv.es o telefona al 96 162 59 09/11.

Gestor/a comercial i de màrqueting
Àrea: Economia
Àmbit geogràfic/localitat: València
Referència: 13792. Oferta Tauler d'Ofertes

Programador/a Oracle, PL/SQL
Titulació: Enginyeria Informàtica
Àmbit geogràfic/localitat: València
Referència: 13799. Oferta Tauler d'Ofertes

Administratiu/ua
Àrea: Economia
Àmbit geogràfic/localitat: València
Referència: 13801. Oferta Tauler d'Ofertes

Responsable de Prevenció i Medi Ambient
Titulacions: D. Relacions Laborals i L. Ciències del Treball
Àmbit geogràfic/localitat: Alzira
Referència: 13806. Oferta Tauler d'Ofertes

Metge del Treball
Titulació: L. Medicina
Àmbit geogràfic/localitat: València
Referència: 13807. Oferta Tauler d'Ofertes

Tècnic/a Júnior
Titulació: L. Dret
Àmbit geogràfic/localitat: Paterna
Referència: 2712. Oferta Borsa de Treball

Enginyer/a
Titulació: E. Química
Àmbit geogràfic/localitat: Paterna
Referència: 2714. Oferta Borsa de Treball

Tècnic/a comercial sanitari/ària
Titulacions: L. Farmàcia, Química i Biologia
Àmbit geogràfic/localitat: València i Castelló
Referència: 2713. Oferta Borsa de Treball

Farmacèutic/a
Titulació: L. Farmàcia
Àmbit geogràfic/localitat: València
Referència: 13808. Oferta Tauler d'Ofertes

Professor/a d'anglés
Titulacions: L. Filologia Anglesa i Traducció i Interpretació
Àmbit geogràfic/localitat: Requena
Referència: 13805. Oferta Tauler d'Ofertes

OPAL
t'obri la porta al món laboral

c/ Amadeu de Savoia, 4
46010 | València.
Tel. 961 625 901
opalges@uv.es | www.uv.es/bolsadetrabajo



ofertes

**PRÀCTIQUES
FORMATIVES
EN EMPRESSES**

2011-7

Març

Inscripcions
fins el
17/03/2011

Dirigit a
l'alumnat
d'últim
curs de la
Universitat
de
València



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

FUNDACIÓ
UNIVERSITAT EMPRESA
Vniversitat de València

Àrea Social i Jurídica

CONSELLERIA DE MEDI AMBIENT. ÀREA INSPECCIÓ (Ref. 51689) València • Llicenciatura en Dret • 6 mesos d'abril a setembre • Horari: matins • 600€/mes • Dret Administratiu i/o Urbanisme.

AYUNTAMIENTO DE CHESTE (Ref. 27291) Xest • Diplomatura en Turisme • De març a maig • Horari: matins.

CORALIM ADITIVOS, SL (Ref. 27236) València • Ciències Empresarials • 4 mesos • Horari: matins • 150 €/mes.

EXPANSIÓN E ING. ELÉCTRICA, SL (Ref. 27435) L'Alcúdia • Llicenciatura en ADE • 4 mesos •

Horari a convindre • Resident a l'Alcúdia.

Àrea Ciències i Enginyeria

GABINETE DE ARQUITECTURA A.C.J. (Ref. 51862) València • Llicenciatura en Matemàtiques • 300 hores • De març a juny • Horari a convindre • Requisits: anglés • C++ i Visual Studio 2005 • 1.800€/pràctica.

VOSSLOH ESPAÑA, SL (Ref. 51858) Albuixech • Enginyeria Informàtica • 640 hores • Horari: matí i vesprada • Requisits: coneixements d'ASP, Javascript i Oracle SQL • 400€/mes.

QUÍMICAS QUIMXEL, SL (Ref. 51855) Carlet • Llicenciatura en

Química • 4 mesos • De juny a setembre • Horari a convindre • 500€/mes • Office (nivell usuari) i anglés bàsic.

Àrea Humanitats

CONSELLERIA DE MEDI AMBIENT-CENTRE DE DOCUMENTACIÓ DEL CENTRE D'EDUCACIÓ AMBIENTAL (Ref. 51489) València • Diplomatura en Biblioteconomia • 4 mesos de maig a setembre (agost no) • Horari: matí • 600€/mes • Requisits: valencià i sistemes de catalogació Tech Lib.

Àrea Salut

MONDRAGÓN SOLUCIONES (Ref. 51563) Albuixech • Màster en Prevenció de Riscos Laborals • 4

mesos de març a juny • Horari a convindre • Tècniques de medi ambient.

Presentació sol·licituds en
www.adeit.uv.es/pf/inscripciones/

Important: en omplir la sol·licitud, en l'apartat referència oferta, indica el número de referència de l'empresa que t'interessa.

Pots consultar més ofertes en la web de pràctiques d'ADEIT.

ADEIT
Pl. Mare de Déu de la Pau 3
46003 València
Tel. 96 326 26 00
practicas@adeit.uv.es

TALLER INTERNACIONAL. Es du a terme amb dades reals del LHC, el major accelerador de partícules del món

50 estudiants de secundària, físics per un dia a l'IFIC

L'Institut de Física Corpuscular (IFIC) ha celebrat la setena edició local del taller internacional de física de partícules. La iniciativa comptà amb la participació de sis mil estudiants de vint-i-quatre països i es va treballar amb dades reals preses d'experiments del LHC, el major accelerador de partícules del món.

O.D.

L'Institut de Física Corpuscular (IFIC), centre mixt del Consell Superior d'Investigacions Científiques (CSIC) i la Universitat de València, ha participat, per seté any consecutiu, en el taller *Hands on Particle Physics International Masterclasses*, una iniciativa que ha permès que estudiants d'educació secundària s'hagen convertit en físics de partícules per un dia.

Enguany, els participants -cincanta alumnes dels IES Benlliure (València), Gata i Xàbia (Alacant)- han treballat per primera vegada amb dades reals obtingudes dels experiments del LHC. Després de visitar les instal·lacions de l'IFIC i d'assistir a una sèrie de xarrades intro-

ductòries sobre l'activitat investigadora del centre i sobre la física de partícules, els científics van plantejar als estudiants diversos problemes a resoldre basats en aquestes dades reals obtingudes el 2010 dels experiments del LHC.

Segons el coordinador de l'activitat, el catedràtic de la Universitat de València Miguel Ángel Sanchis, "els estudiants han arribat a analitzar mil col·lisions registrades dins del LHC, el nombre màxim que permetia l'activitat, i el desenvolupament ha sigut magnífic, tot i la dificultat que suposava fer ús de les dades reals del LHC, una dificultat que s'ha resolt gràcies a l'esforç realitzat pels professors i pel grup de tutors de l'IFIC".

Els estudiants han compartit, fi-



Alumnes participants en el taller. FOTO: MIGUEL LORENZO

Destaquem

■ El taller ha permès que estudiants d'educació secundària s'hagen convertit en físics de partícules per un dia

nalment, per videoconferència, els seus resultats amb altres alumnes de secundària d'Itàlia, França i Alemanya situats a centres d'investigació de Nàpols, Marsella i Hamburg. L'objectiu de l'activitat ha estat que els estudiants visqueren l'experiència de ser físics de partícules per un dia, compartint la metodologia de treball d'aquesta disciplina científica.

Esther Galdís, professora de l'IES

Xàbia, ha destacat la importància d'aquesta activitat per a explicar als alumnes una qüestió complexa com ara la física de partícules, que es troba en el temari de segon de batxillerat. "Comparat amb altres edicions, l'exercici m'ha semblat molt realista, ja que contenia molts 'sorolls', successos que no són valorables, cosa que apropa molt més els alumnes a la veritable investigació científica", on no sempre es troben els resultats cercats. Galdís ha assenyalat la importància que els estudiants s'acosten als centres d'investigació, que "apreguen de les persones que participen en els experiments i, a més, observen la presència de dones en la ciència".

EXPERIMENT ATLAS. L'IFIC ha participat en la construcció de parts fonamentals de l'experiment Atlas, un

dels dos grans detectors del LHC (mesura 46 metres de llarg i 25 d'alt) entre els objectius del qual es troba la detecció de la partícula de Higgs, la peça que falta per descobrir en la teoria que descriu les partícules fonamentals i les seues interaccions i que seria la responsable de la massa de la resta. També participa activament en el processament i anàlisi de les dades del LHC, formant part d'una xarxa de computació global denominada GRID.

LA SETENA EDICIÓ. El taller internacional de física de partícules compleix enguany set edicions, en les quals ha participat des del principi l'IFIC. A Espanya -on participaran més de cinc-cents estudiants- es realitzen tallers a València, Madrid, Barcelona, Santander, Santiago de Compostel·la, Saragossa i Granada, durant tot el mes de març. Els centres participants són l'Institut de Física Teòrica (IFT, CSIC-Universitat Autònoma de Madrid); la Universitat de Barcelona; l'Institut de Física de Cantàbria (IFCA, CSIC-Universitat de Cantàbria); la Universitat de Santiago de Compostel·la; el Centre d'Investigacions Energètiques, Medambientals i Tecnològiques (CIEMAT); la Universitat de Saragossa; i la Universitat de Granada.

Enguany s'ha fet ús, per primera vegada, de dades reals obtingudes en els experiments del LHC, que funciona des del 2009 a Ginebra (Suïssa) i que ha tornat a funcionar després d'una breu parada tècnica. Les *International Masterclasses* compten amb la participació de més de sis mil alumnes i cent deu universitats i centres d'investigació de vint-i-quatre països d'Europa, Àsia, Amèrica i Àfrica.

Descoberts bacteris en el 26% de les herbes aromàtiques

REDACCIÓ

Un equip d'investigadors de la Universitat ha descobert que fins a un 20% de les espècies i el 26% de les herbes aromàtiques que es comercialitzen a Espanya estan contaminades per diversos bacteris, cosa que redueix la seua qualitat. L'estudi, pioner a Espanya, suggereix establir sistemes de control sanitari i higiènic, des del cultiu fins a l'arribada al mercat d'aquests productes. El treball s'ha publicat en la revista *Plant Foods for Human Nutrition*.

Científics de la Universitat de València -Isabel Sospedra, José M. Soriano i Jordi Mañes, del Departament de Medicina Preventiva- han analitzat per primera vegada la qualitat microbiològica de cinquanta-tres mostres d'espècies i herbes aromàtiques, com ara el timó i l'orenga, que es venen en els mercats espanyols.

Els resultats, que s'han publicat en la revista *Plant Foods for Human Nutrition*, revelen que el 10% de les es-

pècies estaven contaminades amb microorganismes aerobis mesòfils i el 20% amb enterobacteriacis. En les herbes aromàtiques, el percentatge de contaminació va ser del 26% per a ambdós tipus de bacteris.

Les anàlisis han detectat en les mostres la presència de bacteris dels gèneres *Acinetobacter* (*A. calcoaceticus*), *Enterobacter* i *Shigella*. També s'han trobat espècies de microorganismes, com ara *Yersinia intermèdia*, *Staphylococcus aureus* i *Hafni alvei*.

CONTROLAR LA QUALITAT. "Espècies i herbes aromàtiques estan exposades a una àmplia varietat de contaminants abans i després de la seua producció i poden contindre elevades quantitats de bacteris", declaren els investigadors. Atés que els resultats mostren "una qualitat microbiològica pobra" en aproximadament un 25% de les mostres analitzades, els autors recomanen "millorar les condicions sanitàries en les fases de producció de les herbes aromàtiques i



L'estudi s'ha realitzat sobre espècies que es comercialitzen a Espanya.

espècies per a previndre riscos de salut".

L'estudi mostra que per a una mateixa espècie d'herba aromàtica o espècie poden aparèixer variacions, "probablement atés el fet que les condicions de producció i cultiu no són les mateixes" en diferents territoris. La composició dels olis essencials d'herbes aromàtiques i espècies varia segons la regió geogràfica, l'e-

dat i la tipologia, així com el mètode d'assecat.

Algunes de les mostres analitzades, com ara el timó, presentaven una bona qualitat higienosanitària, a causa, probablement, de la presència d'olis essencials amb propietats antibacterianes. Fins a un 20% de les espècies i el 26% de les herbes aromàtiques analitzades presentaven contaminació bacteriana.

Huitena Olimpíada de Biologia, a Burjassot

REDACCIÓ

Tres-cents estudiants de Biologia de segon de batxillerat de centres públics i privats de la província de València han participat en l'examen de la fase autonòmica de la VIII Olimpíada de Biologia, celebrada al Campus de Burjassot-Paterna. La comissió acadèmica avaluadora de l'Olimpíada, constituïda per professors de la Facultat de Ciències Biològiques, determinarà els finalistes i proposarà els guanyadors d'aquest certamen. L'acte de lliurament de premis se celebrarà el 19 d'abril, a les 18 hores, a l'Aula Magna de la Nau.

Enguany, la fase nacional es realitzarà a Granada del 31 de març al 4 d'abril. Hi participen els tres millors estudiants classificats en les fases locals respectives de cada comunitat autònoma. Del total de participants, se'n seleccionaran els huit millors classificats que representaran Espanya en les fases internacionals d'enguany.

CITES

CINEMA

DÍAS SIN VIDA

Cicle *Alcoholisme i creació literària*. Henry King, 1959. Entrada gratuïta. Presentació i col·loqui.
Dia: 13 de març.
Hora: 18 hores.
Lloc: Palau de Cerveró (pl/Cisneros 4).
Info: www.uv.es/cultura.

CUBE

Cicle *Cine entre quatre parets*. Vincenzo Natali, 1997. Entrada gratuïta. Presentació i col·loqui. VOSE.
Dia: 23 de març.
Hora: 18 hores.
Lloc: CM Lluís Vives.
Info: www.uv.es/cultura.

EL BORRACHO

Cicle *Alcoholisme i creació literària*. Barbet Schroeder, 1987. Entrada gratuïta. Presentació i col·loqui.
Dia: 24 de març.
Hora: 18 hores.
Lloc: Palau de Cerveró (pl/Cisneros 4).

LAS MUJERES DE VERDAD TIENEN CURVAS

Cicle *Temps de dones*. Patrícia Cardoso, 2002. Entrada gratuïta.
Dia: 30 de març.
Hora: 18:20 hores.
Lloc: CM Lluís Vives.

SHREK, FELIÇOS PER SEMPRE

De Mike Mitchell. Cicle *Cinema en valencià*. Entrada gratuïta amb carnet UV i reduïda al públic general.
Dia: 22 de març.
Hora: 20 hores.
Lloc: Cines UGC Ciné Cité. Av/Tirso de Molina 16.

LAS HORAS

Cicle *Temps de dones*. Stephen Daldry, 2002. Entrada gratuïta. VOSE.
Dia: 31 de març.
Hora: 18:30 hores.
Lloc: CM Lluís Vives.

EXPOSICIONS

TRASPASSAR FRONTERES. UN SEGLE D'INTERCANVI CIENTÍFIC ENTRE ESPANYA I ALEMANYA

Panoràmica del desenvolupament de les relacions científiques entre Espanya i Alemanya al llarg dels darrers cent anys
Dies: Fins l'1 d'abril.
Lloc: Palau de Cerveró (pl/Cisneros 4).
Horari: De dilluns a divendres de 9 a 20 hores. Entrada lliure.

DE LES MANS NEGRES AL SOL ROIG. ELS CARTELLS DE LA REVOLUCIÓ XINESA

Recull 59 peces entre cartells originals i altres objectes com ara llibres, insígnies, tasses, bandoleres, etc., que il·lustren amb valors estètics la realitat gràfica de la Revolució Xinesa.

Dies: Fins el 27 de març.
Lloc: Sala Oberta de la Nau.
Horari: Matí de 10 a 14 hores i vesprada de 16 a 20 hores. Diumenges, de 10 a 14 hores.

LOS NO VENCIDOS

Fotografies de Juan Navarro. Quaranta peces de membres de la FUE i guerrillers destacats.
Dies: Fins el 30 de març.
Lloc: Sala de la Muralla del Col·legi Major Doctor Peset (pl/Forn de Sant Nicolau 4).
Horari: Matí de 10 a 14 hores i vesprada de 16 a 18 hores. Durant el mes de març es tancarà una hora més tard.

FRAGMENTOS 2010. FOTOPERIODISTES VALENCIANS

Organitzada per la Unió de Periodistes Valencians i la Universitat de València, aquesta exposició recull els fets més destacats dels últims mesos. S'hi mostra el treball de vint-i-nou professionals del periodisme gràfic en cent sis instantànies.
Dies: Fins el 24 d'abril.
Lloc: Sala Estudi General de la Nau.
Horari: Matí de 10 a 14 hores i vesprada de 16 a 20 hores. Diumenges i festius de 10 a 14 hores. Entrada lliure.

COL·LECCIÓ DÍAZ PRÓSPER. PATRIMONI I MEMÒRIA. FOTOGRAFIES 1839-1900

Dies: Fins el 26 de juny.
Lloc: Sales Thesaurus i Martínez Guerricabeitia.
Horari: De dimarts a dissabtes, de 10 a 14 hores i de 16 a 20 hores. Diumenges i festius, de 10 a 14 hores. Entrada gratuïta.

TEATRE

(UNA NADA ASOMBROSA PERO) EXACTA PALABRA (QUE TE NOMBRA)

Per Sefa Bernet amb la col·laboració de l'Associació Poètica Caudal.
Dia: 10 de març.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Sala Matilde Salvador de la Nau. Entrada gratuïta amb invitació que cal arregar a la Nau. C/Universitat 2.

MEDEA

Pel grup de teatre grec Komos.
Dia: 23 de març.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Sala Matilde Salvador de la Nau. Entrada gratuïta amb invitació que cal arregar a la Nau. C/Universitat 2.

EL OFICIO DEL FUNAMBULISTA

Obra de Serfaín Lucas dirigida per Pau Weibel.
Dia: 30 de març.
Lloc: Sala Matilde Salvador de la Nau. Entrada gratuïta amb invitació que cal arregar a la Nau. C/Universitat 2.

LA CUARTA DIVERSIÓN

Una obra de teatre protagonitzada pel grup Dario

Piera. Circuit de Teatre de València.
Dia: 22 de març.
Hora: 23 hores.
Lloc: Ca Revolta. C/Santa Teresa 10.

CONFERÈNCIES

LA INFANCIA EVACUADA. COLONIAS ESCOLARES 1936-1939

Taula redona i presentació del documental. Amb la intervenció de Sagrario Aroca González, evacuada de Madrid el 1936; Pablo Sanz Yáñez, evacuat de Madrid el 1936; Sergi Tarin Galan, periodista i guionista; Cristina Escrivà Moscardó, escriptora i guionista. Presenta M^a Àngels Rodríguez. Fòrum de Debats.
Dia: 10 de març.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Aules Seminari de la Nau. C/Universitat 2.

UN ALTRE MÓN ÉS POSSIBLE. LES SEUES PRINCIPALS EXIGÈNCIES

Amparo Martínez, Universitat de València. Presenta Vicent Barberà, Associació de Professors Jubilats de la Universitat de València. Fòrum de Debats. Entrada gratuïta
Dia: 22 de març.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Aula Magna de la Nau. C/Universitat 2.

POESIA I POLÍTICA EN RESISTÈNCIA

Amb motiu de la presentació del llibre *Las prácticas literarias del conflicto*, d'Enrique Falcón. Hi intervindran Antonio Méndez Rubio, poeta; Alfons Cervera, escriptor; Enrique Falcón, poeta, autor del llibre. Fòrum de Debats.
Dia: 23 de març.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Aules Seminari de la Nau.

TAN LEJOS DE DIOS, POESÍA MEXICANA EN LA FRONTERA NORTE

Presentació d'aquest llibre i documental, d'Uberto Stabile. Amb la intervenció de José Luís Falcó, Universitat de València; Uberto Stabile, poeta, autor del documental i l'antologia. Presenta Alfons Cervera, escriptor.
Dia: 24 de març.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Aula Seminari de la Nau. C/Universitat 2. Entrada gratuïta.

I CONGRÉS D'ESTUDIANTS DE FARMÀCIA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Elaborat en gran mesura pels estudiants de Farmàcia, que seran ponents, s'hi tractaran qüestions sobre la integració i eixides laborals del farmacèutic. Hi participaran farmacèutics d'excel·lència en el seu camp.
Dies: 14 i 15 de març.
Hora: De 12 a 18 hores.
Lloc: Facultat de Farmàcia (Burjassot).

POESIA-LIBRE

Presentació del llibre *Udols d'un llop de paper*, de Tadeusz Rozewicz. Intervindran: Josep Antoni Ysern (traductor), Dolores Pedrós (editora), Guillem Calaforra (lingüista) i Begonya Pozo (responsable de l'Aula de Poesia).
Dia: 31 de març.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Aula Seminari de la Nau.

MÚSICA

COR DE DONES A CAU D'ORELLA

Vicen Carrascosa, violoncel barroc; Josep R. Gil-Tàrraga, clavicèmbal. Directora: Mònica Perales. Autors: C. M. Cozzolani, J. Vila, J.L. Martínez. Entrada gratuïta.
Dia: 10 de març.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Col·legi Major Lluís Vives. Av/Blasco Ibàñez 23.

ARTAICA

Presenten el seu nou disc, *Nits cosides*.
Dia: 11 de març. Gratis.
Hora: 20 hores.
Lloc: Col·legi Major Lluís Vives. Av/Blasco Ibàñez 23.

JOVES INTÈRPRETS DE L'IVM

Intèrprets: Vicente Castelló Sansaloni, oboè; Sonia Sifres Peris, piano. Aula de Música.
Dia: 22 de març.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Sala de la Muralla del Col·legi Major Rector Peset.

POP-ROCK

Josephine Foster i Víctor Herrero.
Dia: 22 de març.
Hora: 20 hores.
Lloc: Col·legi Major Lluís Vives. Av/Blasco Ibàñez 23. Entrada gratuïta.

MÚSICA A LA CAPELLA

Intèrprets: Ruben Sánchez, oboè; Héctor Soler Lluch, fagot; Jorge Blom-Dhal, piano. Autors: G.P. Telemann, W.A. Mozart, A. Blaque. Entrada gratuïta.
Dia: 23 de març.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: La Nau. Aula de la Capella de la Sapiència. Entrada gratuïta.

METROPOL

Dins del cicle *Pop-rock*.
Dia: 24 de març.
Hora: 20 hores.
Lloc: Col·legi Major Lluís Vives. Av/Blasco Ibàñez 23. Entrada gratuïta.

DIVERSOS

ALQUERIES I MOLINS DE L'HORTA NORD

Itinerari. Esmorzar i tren.
Dia: 6 de març.
Hora: 9 hores.
Lloc: Estació Alameda.
Preu: Bons de descompte als CAL de la UV.
Informació: www.spluv.es.

PROPOSTES

El director de cinema Óscar Aibar presenta *El Gran Vázquez* a la Universitat

La Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació acollirà una trobada demà, 11 de març, amb el cineasta Óscar Aibar, director d'*El gran Vázquez*, un dels èxits més importants del cinema espanyol del passat any. Aibar presentarà a les 9:45 hores la pel·lícula, que es projectarà als assistents a les 10 hores i, a continuació, debatrà amb el públic sobre els secrets de la cinta i sobre l'ofici de director de cinema. El debat començarà a les 11:45 hores, en acabar la projecció.



Tot seguit, a les 13 hores, es realitzarà una taula redona amb l'objectiu de donar a conèixer als estudiants les possibilitats de treballar en el mitjà cinematogràfic. La taula estarà moderada per Manuel de la Font (Universitat de València) i comptarà amb la participació, a més d'Aibar, d'antics alumnes de la llicenciatura de Comunicació Audiovisual a la Universitat de València que actualment treballen en el sector de l'audiovisual: Santiago Barrachina (tècnic de l'Arxiu de la Filmoteca de la Generalitat), Mila Luengo (ajudant de direcció de diversos films, *TV movies* i sèries de televisió) i Jorge Martínez Botiguer (ajudant de realització de programes i sèries com ara *Autoindefinits* i *Socarrats*). La jornada es clausurarà a les 14 hores.

Óscar Aibar és un dels més importants cineastes espanyols de l'actualitat. Realitzador de pel·lícules com ara *Atolladero* (1995) o *Platillos volantes* (2003), l'any passat va estrenar *El gran Vázquez*, un film en el qual es recrea la vida de Manuel Vázquez, un dels dibuixants més prestigiosos de l'editorial Bruguera, un personatge mític que va viure durant tota la seua vida a contra corrent del sistema, la qual cosa li va comportar nombrosos problemes en el seu treball. El paper de Vázquez està encarnat per Santiago Segura i la pel·lícula va ser celebrada pel públic i la crítica, i va obtenir el premi al millor guió i un esment especial del jurat a la direcció artística en el X Festival de Montecarlo.

La trobada tindrà lloc a l'Aula 202 (segona planta) de la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació (av/Blasco Ibàñez 32). L'activitat està organitzada pel Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació. L'entrada és lliure.

Convocades les beques de La Nau dels Xiquets i les Xiquetes per al 2011

El Centre d'Assessorament i Dinamització dels Estudiants (CADE) ha convocat les bases reguladores de les beques de col·laboració de l'Escola d'Estiu La Nau dels Xiquets i les Xiquetes per al 2011. L'objecte d'aquestes beques és promoure la formació complementària i la realització d'activitats pràctiques i formatives dels estudiants i les estudiantes de la Universitat de València durant l'escola d'estiu.

Aquesta convocatòria té com a finalitat seleccionar els coordinadors/es, animadors/es i monitors/es de l'escola per als mesos de maig a juliol del 2011. Les tasques formatives i pràctiques que realitzaran els adjudicatàries de les beques consistiran en l'organització i el desenvolupament del projecte ludicoforatiu per a infants d'edats entre cinc i tretze anys. Es convoquen trenta-quatre beques i se n'estableixen de dos tipus, segons el temps de durada i les tasques generals que es duren a terme. D'una banda, per a coordinadors/es i animadors/es, les beques convocades són: un coordinador/a d'informació i comunicació; vint-i-sis animadors/es de grups i tallers; quatre monitors/es i animadors/es d'activitats específiques; una beca d'animador/a de ludoteca; una beca d'animador/a de l'Aula de Solidaritat i Cooperació; una beca d'animador/a per a activitats ludicoforatives relacionades amb l'aprenentatge d'idiomes; i una beca d'animador/a per a activitats ludicoforatives relacionades amb les tecnologies de la informació i la comunicació. D'una altra, per a monitors/es de suport, les beques convocades són: dues beques de monitors/es de suport i una beca de monitor/a de suport a xiquets/es amb discapacitat. La durada i l'import de cadascuna de les beques seran els següents: beques de coordinadors/es, del 3 de maig al 29 de juliol, amb una dotació de 2.086 euros; beques d'animadors/es de grups i tallers i monitors/es d'activitats específiques, del 23 de maig al 29 de juliol, amb una dotació de 1.200 euros; beques de monitors/es de suport, del 27 de juny al 29 de juliol, dotades amb 837 euros.

El pagament total de la beca es farà efectiu en dos terminis: el 30 de juny, el 30% de l'import total de la beca; i el 29 de juliol, el 70% restant.



la nau dels xiquets
i les xiquetes

escola d'estiu

ENTREVISTA. José Luis Canet Vallés, director de Publicacions



“Estem estudiant obrir una via únicament electrònica per a professors i alumnes”

Catedràtic de Literatura Espanyola i degà de la Facultat de Filologia entre el 2002 i el 2005, director de biblioteques durant dotze anys, no només domina la llengua, sinó també el seu principal suport: el llibre. A més, va formar part de la Comissió del Servei de Publicacions entre els anys 1996 i 2002, un servei que ara dirigeix (i en un context de recessió econòmica). Canet afirma que aquest nomenament suposa “un repte”.

A.M.L.

–Director del Servei de Publicacions de la Universitat de València. Com ha rebut aquest nomenament?

–Significa prendre una responsabilitat de nou a la Universitat, després de molts anys en càrrecs institucionals i, en definitiva, un repte, perquè aquest servei té una categoria nacional dins del món de les universitats i hem de continuar amb aquest sistema de primàcia, sobretot tenint en compte que estem en una època complexa de la societat, de molts canvis, i que estem passant una crisi econòmica que arriba a tots els sectors.

–També al món editorial...

–Sí, podríem dir que es tracta d'una crisi, per una banda, de reduccions pressupostàries i, per una altra, d'una disminució de les compres perquè la majoria de la gent no té la capacitat econòmica tan pròspera com fa dos o tres anys, per exemple. Per tant, aquest nomenament suposa un repte important.

–Amb quines mesures farà front a aquesta recessió el servei?

–La primera decisió que s'ha pres és intentar fer en format digital, des del punt de vista d'impressió, el major nombre de volums que editem. És a dir, no fer grandíssimes tirades com es feia abans, quan es treballava amb impremta. Es tracta de pensar en el

Els elements, un llibre per a l'Any Internacional de la Química

Amb motiu de l'Any Internacional de la Química, el Servei de Publicacions ha coeditat, junt amb l'Institut d'Estudis Catalans i la Universitat Autònoma de Barcelona, el llibre Els elements. La presentació d'aquesta obra tindrà lloc a la Fira del Llibre 2011, que enguany se celebrarà del 7 al 17 d'abril. “És un llibre molt costós, però molt especial per a aquest any. Una obra d'aquesta categoria val molts diners, per tant, si podem col·laborar, molt millor”, assenyala Canet. En aquest sentit, el director de Publicacions explica que el servei amplia moltes vegades les seues possibilitats “perquè és una forma també d'abaratir costos, però això s'ha fet sempre: col·laborar amb institucions, ajuntaments, diputació, altres universitats...”. “Aquesta política és encertada i per tant s'ha de mantindre”, sentència.

públic comprador i fer el nombre d'exemplars que aniria cap a eixe públic i, per tant, abaratir la part d'excés de producció. És a dir, si tenim menor nombre de compradors, fer menor nombre d'exemplars.

En segon lloc, en aquests moments s'ha de pensar prou bé quines col·leccions de la Universitat es mantenen i quants nombres de volums de cada col·lecció podem tirar. En l'actualitat, amb el pressupost que tenim, hem de procurar seleccionar el millor que arribe al Servei de Publicacions. Hi ha col·leccions que, per diferents raons, han anat disminuint la seua aportació d'originals i, per tant, es tancaran. Però n'hi ha altres, moltíssimes, que tenen una importància capital per a aquesta universitat, i també per al Servei de Publicacions, el que passa és que si abans produïem huit llibres a l'any d'eixa col·lecció, ara, si hem de reorganitzar-ho tot, doncs en fem sis. Però parle de mantindre les col·leccions importants.

I, finalment, una altra faceta, que encara no hem incorporat però que estem estudiant, és la possibilitat d'obrir una via únicament electrònica que satisfaga tant les necessitats docents dels nostres professors com les dels nostres alumnes.

–L'e-book. Com encetarà el Servei de Publicacions aquest repte tecnològic?

–Jo sóc conscient que estem en el món de la informació i de la comunicació que prové de les noves tecnologies. En l'edició digital, Espanya va darrere deu anys d'altres països, com ara els Estats Units. Per posar-ne un exemple, la llibreria nord-americana Amazon té un estoc de més de mig milió de llibres electrònics, mentre que a Espanya totes les editorials possiblement estem al voltant del 10% de llibres electrònics a la venda. Això significa, per una banda, que als Estats Units l'e-book s'està implantant progressivament i, en aquests moments, a Amazon hi ha quasi el mateix nombre de llibres en paper que en format digital. Jo pense que a partir d'aquest any es donarà un progrés important a Espanya que anirà augmentant substancialment en el moment que es facen les corresponents ofertes, és a dir que el lector pugui triar llegir el mateix en un format o en l'altre. Però no sols serà necessari tindre varietat a l'hora de comprar, sinó també que s'abaratiscuen els preus. Crec que la posició de les polítiques editorials espanyoles en la venda de llibres electrònics és errònia: estan demanant per al llibre digital el 70% del preu de venda en paper. Per tant, encara no podem competir electrònicament amb el format en paper. S'ha d'abaratir més el cost per a comprar-lo a uns preus raonables i que la gent es decidisca per aquesta opció, que per a mi és més ecològica, encara que es perd un poc el plaer de la lectura (tocar un llibre, olorar-lo, etcètera). Anem cap a un món en què la lectura electrònica té avantatges i també inconvenients.

–Parlem de la Llei Sínde?

–Podem parlar dels problemes que hi ha amb les descàrregues pirata, per exemple, una problemàtica que està ací, però jo no crec que ens afecte molt al món editorial. Realment, si la gent piratejara molts llibres, que jo crec que no se'ls pirategen, significaria que estem en un país molt lector i aleshores em felicitaria. Pense també que si abaratim els preus, la gent no tindrà tanta necessitat de piratejar un llibre i si, damunt, com a servei que som podem aconseguir que els nostres estudiants puguin tindre eixe accés, donaríem un pas endavant. És a dir, hi ha molts reptes en el moment actual.

–No obstant, amb el seu perfil vosté es converteix en un director amb avantatges.

–Tinc experiència en gestió perquè porte en la gestió de la Universitat des de l'any 85 i, per tant, conec molt bé el que és gestionar un servei. D'altra banda, vaig començar l'any 96 a fer un portal específic de literatura, amb un gran ressò internacional, comencí a fer les primeres revistes digitals cent per cent, i també revista digital i en format paper, ací tenim les dues coses. Sé com funcionen tots els elements, tant uns com altres. Després també he muntat una editorial que està junt amb el Servei de Publicacions, i portem junts una col·lecció que ix tant en paper com en format digital des del principi i que ha donat molt bons resultats, es ven bé i, a més, la gent se'ls pot descarregar gratuïtament.

L'activisme tecnològic, a examen en un seminari

REDACCIÓ

L'Institut de Creativitat i Innovacions Educatives de la Universitat de València celebra, els dies 4 i 11 de març el seminari *Activisme tecnològic. Una Avantguarda en la Globalització?*, un tema, que com s'està demostrant amb l'onada de canvis que viu el món àrab, es de cadent actualitat.

El seminari es desenvolupa al Museu de Belles Arts Sant Pius V i està impartit per especialistes de diverses universitats espanyoles. Està dirigit a estudiants d'Història de l'Art, Belles Arts, Humanitats, Filosofia, Filologia, Comunicació Audiovisual, Ciències de la Informació, artistes, crítics d'art, comissaris, directors de museus i centres de art, gestors culturals i públic en general. Està reconegut amb dos crèdits de lliure elecció. Segons els organitzadors, “atés que podem constatar la popularització d'Internet com la principal eina tecnològica implicada en el procés de globalització de la informació, no hauria d'estranyar que la seua permanent presència en la audiovisualització de l'experiència de l'home contemporani estiga sent la que configura la seua actitud estètica i espiritual”. Amb la finalitat d'analitzar la influència que la Xarxa exerceix sobre la realització artística en l'actualitat, el seminari es planteja com una aproximació a les possibilitats, estratègies i conseqüències de les recents maneres de fer, dir i crear.

La Universitat, seu d'una xarxa d'editors científics

REDACCIÓ

La Universitat de València serà la seu permanent de l'Associació Científica de l'INBAM (International Network of Business and Management), una Xarxa formada per editors de revistes científiques indexades a l'Institute for Scientific Information (ISI) de Thomson-Reuters. INBAM compta amb el suport de la Universitat de València, la Universitat Politècnica de València i la Universitat Catòlica de València. Els fins de l'associació són la investigació, la transferència del coneixement, l'estudi i la difusió dels coneixements i tècniques relacionats amb l'economia, així com els negocis i la gestió de les organitzacions. Entre les prioritats d'INBAM està la celebració d'un congrés internacional periòdic on es presentaran treballs a través de tallers, conferències, comunicacions i publicacions. Actualment està obert –fins a després de l'estiu– el termini d'enviament de treballs per a la pròxima edició d'INBAM, que se celebrarà a València i comptarà amb la participació de tretze revistes internacionals indexades (informació del mateix es pot veure en www.inbam.net).

breus

PROJECTE EUROPEU MAPID.

La Universitat ha acollit aquesta setmana la presentació dels resultats del projecte europeu Mapid, inclòs en el programa Aeneas, en el qual participa com a *partner*. L'acte de presentació ha tingut lloc en el transcurs de la jornada *Mujeres migrando, mujeres desarrollando: filipinos en España*, celebrada al Col·legi Major Rector Peset. L'objectiu és incrementar la connexió entre les associacions d'immigrants filipins a Espanya i Itàlia amb les institucions filipines com un factor clau de contribució al desenvolupament nacional i local. Han presentat els resultats del projecte la coordinadora de Mapid a Espanya, Edelia Villarroya, de la Universitat de València; i el director del projecte, Fabio Baggio, de Scalabrini Migration Center, els quals han fet una valoració general "positiva" dels efectes d'aquesta iniciativa.

CONVOCATS ELS CONCURSOS DE LA NAU GRAN.

L'associació Amics de La Nau Gran convoca el III Concurs de Relat, Poesia, Fotografia i Arts Plàstiques, i el I d'Audiovisuals. El termini de lliurament dels treballs és el 9 de maig. Les bases es poden consultar en el blog de l'associació, www.amigosdelanau-gran.blogspot.com, i al despatx 502 de l'Aulari Sud situat en al Campus dels Tarongers (telèfon 96 382 86 80), en horari de 10:30 a 12:30 hores. Es tracta d'una convocatòria que arriba a la seua tercera edició, consolidant-se així com una aposta per la creació i la difusió de la cultura. L'acte de lliurament dels premis se celebrarà el 2 de juny a l'Aula Magna de la Nau. A més, els treballs guardonats es publicaran en la revista d'Amics de La Nau Gran, *Unidiversidad*, editada per un grup d'alumnes i d'exalumnes de La Nau Gran.

EL CIRC DEL SOL BUSCA QUATRE-CENTS TREBALLADORS.

El Circ del Sol, que amb motiu de la seua gira per Espanya visitarà València, està buscant quatre-cents treballadors professionals, com ara hostesses, recepcionistes o cuiners. L'empresa circense, que arrancarà la gira amb el xou *Corteo* el 2 d'abril a Madrid, ha iniciat les gestions de captació a través de l'empresa Adecco, proveïdora oficial de recursos humans de l'espectacle. Aquesta s'encarregarà de seleccionar i, posteriorment, contractar treballadors per als llocs d'acomodadors, dependents de mercatotècnica, venedors de menjar i beguda o de tiquets, entre altres.

L'Institut d'Història de la Medicina i de la Ciència López Piñero acull l'exposició *Traspasar fronteres: un segle d'intercanvi científic entre Espanya i Alemanya*, fins a l'1 d'abril.

REDACCIÓ

L'Institut d'Història de la Medicina i de la Ciència López Piñero, junt amb el Vicerectorat d'Art, Cultura i Patrimoni de la Universitat, col·labora en l'exposició *Traspasar fronteres: un segle d'intercanvi científic entre Espanya i Alemanya*, organitzada pel Consell Superior d'Investigacions Científiques (CSIC), junt amb el *Deutscher Akademischer Austausch Dienst* (DAAD), servei alemany d'intercanvi acadèmic.

La mostra compta amb vint-i-sis panells que reuneixen imatges de l'època, en els quals es mostren l'evolució de les relacions científiques entre aquests dos països i els llocs, ambients, laboratoris, biblioteques i els seus protagonistes, a més de la reproducció de textos. L'exposició compta, a més, amb una selecció de llibres alemanys conservats a la Biblioteca Vicente Peset Llorca de l'Institut López Piñero, procedents de la Facultat de Medicina i Odontologia de València, i que són una mostra de la presència de la cultura i la ciència alemanyes en aquesta universitat valenciana. S'hi exhibeixen llibres d'anatomia, histologia, bioquímica, patologia, antropologia, psiquiatria i algunes especialitats mèdiques, així com obres de Goethe, Schiller i Kraepelin. L'exposició, dividida en diversos blocs, fa un recorregut per cent anys d'història científica, començant

Un segle de col·laboració científica entre Espanya i Alemanya contat en 26 imatges



Algunes de les fotos de l'exposició.



pels antecedents d'aquesta relació, la mirada espanyola cap a Alemanya i l'interès d'aquesta en allò espanyol, que ha estat present des dels inicis del segle xx, des de la primera guerra mundial fins la transició i democràcia espanyoles.

L'objectiu principal d'aquesta activitat és rememorar un segle de col·laboració científica institucionalitzada a partir de la creació dels primers organismes de la *Junta para Ampliación de Estudios* (JAE), com també deixar constància de l'abast d'aquesta cooperació en el desenvolupament de la història de la ciència en els dos països.

La columna ¶ Alfons Cervera

Escola

A les aules, dos retrats i una creu enmig. Altres vegades, una imatge de la Mare de Déu substituïa la creu. Els dos retrats eren de Franco i José Antonio Primo de Rivera. Als matins cantàvem himnes patriòtics i en les pissarres estaven escrites les consignes del dia. Ser els herois del futur. Els soldats de Crist. Les dones entregades a la casa, submises als seus llunyans marits. La destresa amb l'agulla, els brodatos manyosos en un mocador per al Dia de la Mare. El maig de la Mare de Déu: tots en fila índia a cantar les excel·lències d'una vida plena de renúncies per a no provocar el cabreig del Creador del cel, dels mars i de la terra. Oracions que no entenies, però el llenguatge era només el del gest, la semiòtica d'una ideologia

assaonada en el sobrenatural, en l'algaravia aparentment innòcua del gènere fantàstic. Xiquets i xiquetes separats perquè el paradís no es construeix plegats els homes i les dones. Entre els homes i les dones només es construeix el pecat. La carn. La foscor obscena de la carn. El dany corporal per culpa de furgar, de buscar un plaer innocent en el misteri dels racons prohibits. El cos inexistent. L'ànima, eixe país incògnit on ens despenyaven les penitències després de la mitja hora lenta, inacabable, davant les reixes d'un confessionari. La palmadeta en la galta abans de besar la mà del capellà quan passaves al seu costat pel carrer o a la plaça. Obeir cegament com si la raó no existira, com si la raó fóra un grum fastigós en el cap dels monstres. L'apocalipsi arribarà quan al *Niño Jesús* li caiga de la mà la bola del món. La mà inclinada cada dia més com si la felicitat infantil fóra impossible

sense una dosi de por incalculable. Si et mors abans d'hora no aniràs al cel. Aniràs als llimbs perquè no has fet res per a ser l'heroi del futur, el soldat de Crist, l'esposa submissa, entregada als designis del marit. El cel. Els llimbs. L'infern. Quin embolic, senyor meu. La mirada espia, amenaçadora, dels dos retrats, la rústica fusta negra de la creu, la tinta xinesa del dolor en el tinter blau dels pupitres. L'abisme t'espera si equivoques les consignes. Espanya. *Una. Grande. Libre*. Les consignes patriòtiques. El maig de la Mare de Déu. El pecat està a l'aguait. El món està en pecat. Has de saber que l'Església és el refugi. La religió única. La invencible pels segles dels segles. Encara que visques a Espanya, un país amb una Constitució aconfessional, quasi lliure en matèria religiosa. No importa. Pura retòrica d'una democràcia signada pel dimoni. T'ho diem nosaltres, els dos al mateix

temps, fora de sospites enemigues. T'ho diem pel teu bé el govern de la Generalitat i l'Arquebisbat. L'escola ha de ser com la d'abans. Desenterrar els dos retrats, la creu de fusta, la imatge de la Mare de Déu. La prehistòria de la llibertat. De la democràcia. De la raó. T'ho diem nosaltres. Pel teu bé. Per la teua felicitat. Perquè no caigues en les urpes del pecat. Vine. Vine. Som la veritat, el camí...

