



Nathalie Gassel est Ecrivain et athlète, née à Bruxelles le 19 juin 1964.

Bibliographie :

Eros androgyne

Ed. de L'Acanthe, Belgique, 2000.

Réédition, Le Cercle Poche, Paris, 2001

« Si l'érotisme est bien notre relation à nous-même dans une situation donnée, des écrits dans le secret de quelqu'un et dans le secret d'une époque, alors Eros androgyne est un livre unique. Un éclair, un texte éblouissant, où l'indicible a pu se dire. » Pierre Bourgeade

"Nathalie Gassel est dans la joie d'excéder les limites. C'est de la pornographie transcendante! Un des livres les fascinant de l'an 2000." Sarane Alexandrian

Musculatures

Ed. Le Cercle, Paris, 2001

Réédition, Le Cercle Poche, Paris, 2004

« On pourrait se méprendre sur l'importance réelle de ce livre, et croire que c'est encore une confession érotique de femme, s'ajoutant à celles qui se succèdent depuis quelques temps. Or il dépasse tellement, par son style et son contenu, les aveux d'une narratrice faisant le déballage de sa vie sexuelle, que je n'ai pu m'empêcher de songer en le lisant à Antonin Artaud quand, rescapé de l'asile de Rodez, il proclamait : " Je suis un insurgé du corps" et se promettait : " Je reconstruirai l'homme que je suis." Sarane Alexandrian

Cette suite de fragments autobiographiques est un traité du pouvoir sexuel. Et si j'écrivais à présent mon Histoire de la littérature érotique, j'y mettrais Nathalie Gassel à la même hauteur que Henry Miller dans *Crucifixion en rose* et que le surréaliste Charles Dauts, qui voulut fonder une "Eroscience" en deux romans violemment pornographiques." Sarane Alexandrian

Stratégie d'une passion

Ed. Luce Wilquin, Belgique, 2004

"Le sentiment donc. Mais déplacé, emporté là où, d'ordinaire, il n'est pas convoqué. Où on ne l'attend plus."

"Respect inespéré du corps.

Barbarerie sans péché.

Liturgie de la violente rencontre des corps.

Ascèse inattendue et la plus "naturelle".
Pathos de sa seule apparence.
Bonheur remonté des enfers.
Il faut imaginer un Narcisse fol de son corps herculéen." Pierre Mertens

Construction d'un corps pornographique
Ed. Le Cercle d'art, Paris, 2005
& Université de Bruxelles, Revue Ha

Un chemin de sueur lumineuse, une pratique jubilatoire de la musculation à travers encre et acier. Une réflexion et une poétique qui passe de la chair au texte, du muscle à la pensée. Sensations, conceptions et images : le regard porté est aussi visuel, photographique.

Des années d'insignifiance
Ed. Luce Wilquin, Belgique, 2006

Cette double entreprise d'écriture et de structuration charnelles vibre d'un chiffre secret qu'elle livre enfin, dans ces *Années d'insignifiance*, son dernier livre qui paraît chez Luce Wilquin et qui fonctionne comme une origine qui ne pouvait jamais venir qu'en après-coup. Ce serait vraiment peu en dire que d'énoncer qu'il s'agit, avec ces années-là, de l'inexistence subie d'une enfant à laquelle on ne laisse aucune place ; c'est cette inexistence-là, cette insignifiance-là qui éclairent d'un jour mélancolique l'existence et la signifiance que Nathalie Gassel tente de reconquérir, ligne après ligne, livre après livre, conjuguant d'une manière qui me convainc l'être de chair et l'être au monde dans leurs difficultés recroisées.