



**OBSERVATORI CULTURAL  
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA**

**Memòria Anual 2022**

Memòria Anual 2022 Observatori Cultural de la Universitat de València

Direcció: Raúl Abeledo

Edició: Marcia Jadue Boeri

Il·lustració: Elías Taño

Servei de Cultura Universitària

Vicerectorat de Cultura i Soceitat Universitat de València, España

<https://www.uv.es/observatoricultural>

L'Observatori Cultural de la Universitat de València es constitueix a finals del 2019 com a una de les aules acadèmiques del Servei de Cultura Universitària, dependent del Vicerectorat de Cultura i Societat de la Universitat de València.

La seua missió és ser una eina útil per a fomentar la creació, el pensament i la gestió cultural des d'una perspectiva crítica, col·lectiva i oberta. Això es materialitza a través dels següents objectius: (1) contribuir a l'anàlisi, reflexió i debat crític sobre els reptes, les necessitats i el paper que tenen la cultura i les arts en un context de crisi social, econòmica, ecològica i democràtica; (2) generar instàncies de capacitació i transferència de coneixements en termes de drets culturals per a la societat en general i la comunitat universitària en particular; (3) posicionar l'Observatori Cultural com a un espai per a avaluar la missió cultural de la Universitat pública, repensant, experimentant i innovant el seu model de planificació i gestió; i (4) analitzar i avaluar l'activitat cultural universitària i la participació dels públics en aquesta, i aplicar-hi estratègies de desenvolupament d'audiències.

I. CONFERÈNCIES I SEMINARIS	4
II. TALLERS	15
III. PUBLICACIONS	17
IV. NOU SITE WEB	18
V. COL·LABORACIONS	19
VI. EQUIP Y CONTACTE	20

# I. CONFERÈNCIES I SEMINARIS

Entre els objectius principals de l'Observatori Cultural UV està dotar a la gestió cultural d'una capacitat analítica, que integre tendències emergents, s'anticipe als senyals febles d'interés i dissenye escenaris de futur amb els quals nodrir les dinàmiques d'innovació. L'organització de seminaris, debats i conferències sobre pensament, planificació i gestió cultural permeten introduir en l'agenda aquests temes i donar-los una visibilització prioritària tant en la societat com en la institució universitària.

Enguany realitzem les sis últimes sessions del cicle 'Webinars La Nau Webinars LaNau: Converses, Ciència, Evidència i Raó'. Aquest va ser un programa de seminaris, debats i conferències que acull persones expertes, artistes, professionals i gestores per a analitzar els reptes, necessitats i rol de la cultura en un context internacional marcat per fortes crisis socials, econòmiques, ecològiques i democràtiques. Encara que va sorgir al maig del 2020 com a resposta a la incertesa causada per la pandèmia, va ser al llarg del 2021 que va aconseguir de consolidar-se com a un espai que promou la reflexió, l'intercanvi d'idees i el debat entorn dels desafiaments propis del sector cultural i creatiu.

Amb la col·laboració de la Conselleria d'Educació, cultura i Esport de la Generalitat Valenciana, l'Ajuntament de València i la Caixa Popular, durant 2022 es van celebrar les seues últimes 6 sessions:

- Activisme cultural enfront de la depredació del territori.
- Utopies: art i desenvolupament.
- Decreixement, art i ecologia.
- Música i activisme. Diàleg amb Marc Ribot.
- Observatoris culturals en les universitats públiques del segle XXI.
- Contracultura i dissidències.

Acabades aquestes últimes sessions i amb l'inici d'un nou curs acadèmic comencem un nou cicle de conferències i seminaris:

- Cultura a la presó.
- Màgia: Del mite a la realitat virtual.
- La cultura en Transició.
- Centelles: Imatge, memòria i arxiu.

# ACTIVISME CULTURAL ENFRONT DE LA DEPREDACIÓ DEL TERRITORI



## Activisme cultural enfront de la depredació del territori

Davant la ràpida expansió dels macroprojectes d'energies renovables en el món rural, veïns i veïnes de tota la geografia espanyola s'estan organitzant en plataformes per a lluitar contra l'oligopoli energètic i alertar de l'impacte mediambiental i dels enormes perjudicis que aquests megaparcs eòlics i fotovoltaics suposen per a les comunitats rurals, la seua economia, la seua salut i les seues formes de vida.

[Vídeo de la sessió.](#)

Dilluns, 21 de febrer, 18.00 hores  
Aula Magna, Centre Cultural La Nau UV

Ponència marc:

Iñaki López

Agitador cultural. Grup de Mapes MonferoDiNON

Taula redona:

Julio Rodrigo

Plataforma Sierra de Chiva.  
Rosa Más. Asociación Amigos del Mas de la Mateba

Julián Soriano

Utiel-Requena Sostenible

Carmela Cerdá

Asociación Naturalista de Ayora y La Valle – ANAV

Luis Alís

Salvemos Farrajón

Presenta:

Ester Alba

Vicerectora de Cultura i Esport UV

Modera:

Raúl Abeledo

Responsable de l'Observatori Cultural UV



## UTOPIES: ART I DESENVOLUPAMENT



### Utopies: art i desenvolupament

Vivim immersos en un present de crisis múltiples (climàtica, sanitària, econòmica, cultural...) que alimenten un futur cada vegada més distòpic. Així, en els últims anys assistim a una prolífica producció de llibres, còmics, pel·lícules i sèries de temàtica postapocalíptica, que sovint contribueixen a augmentar l'ansietat i la por col·lectives, conduint-nos a la paràlisi i al conformisme: si el que està per vindre és encara pitjor, per a què lluitar contra les injustícies de hui? No obstant això, davant d'aquest panorama, no falten les veus crítiques que reivindiquen la necessitat d'imaginar futurs utòpics, possibles realitats vivibles i esperançadores cap a les quals avançar. I en aquest camí les arts, la cultura i les humanitats tenen un poder immens: el d'oferir-nos altres cosmovisions, altres maneres de ser i de relacionar-nos entre éssers humans i també amb aquells no-humans que habiten el planeta amb nosaltres, contribuint al qüestionament dels valors i actituds dominants, i a la creació d'un món més just i sostenible.

[Vídeo de la sessió.](#)

Dimarts, 29 de març, a les 18.00 hores  
Aula Magna, Centre Cultural La Nau UV

**Carmen Flys Junquera**

Professora titular de Literatura i Ecocrítica (jubilada),  
Universitat d'Alcalá

Presenta:

**Ester Alba**

Vicerectora de Cultura i Esport UV

Modera:

**Raúl Abeledo**

Responsable de l'Observatori Cultural UV



Carmen Flys Junquera i Raúl Abeledo

## DECREIXEMENT, ART I ECOLOGIA



### Decreixement, art i ecologia

El planeta és finit i els recursos limitats, podem continuar vivint d'esquena a aquesta realitat i alimentant un sistema basat en l'acumulació que ens ha conduït fins a la situació crítica actual? La crisi energètica global i l'emergència climàtica són una evidència innegable que el món i totes les espècies que l'habiten pateixen d'innombrables formes i cada vegada de manera més intensa. Malgrat la cerca d'alternatives des de la ciència i la tecnologia i el creixent augment de la mobilització social, cap solució miraculosa ens salvarà del col·lapse si pretenem continuar creixent. En aquest context, cada vegada són més les veus expertes i la ciutadania conscienciada que apunten cap al decreixement com a solució. Canviar la manera de produir, de consumir, de moure'ns, d'alimentar-nos, de relacionar-nos amb el planeta... És aquest l'únic camí? I si és així, com aconseguir la revolució cultural necessària per a dur a terme aquest canvi de rumb?

[Vídeo de la sessió.](#)

Dimarts, 12 d'abril de 2022, a les 18 hores  
Sala Matilde Salvador, Centre Cultural La Nau UV

Intervenen:

**Antonio Turiel**

Investigador Científic del CSIC

**José Albelda**

Professor d'Art i Ecologia i codirector de MHESTE

**Juan Bordera**

Guionista i periodista especialitzat en clima i energia

Presenta:

**Ester Alba**

Vicirectora de Cultura i Esport UV

Modera:

**Raúl Abeledo**

Responsable de l'Observatori Cultural UV



Juan Bordera

## MÚSICA I ACTIVISME. DIÀLEG AMB MARC RIBOT

### Música i activisme. Diàleg amb Marc Ribot



Marc Ribot és un dels guitarristes més prestigiosos i sol·licitats de l'escena novaïorquesa. Aquest avantguardista compositor, improvisador i acompanyant ha participat en multitud de projectes eclèctics que van des del free jazz fins al rock, passant pel blues o la música cubana, convertint-se en un dels músics més versàtils del nostre temps. En la seua llarga llista de col·laboracions figuren artistes de la talla de Tom Waits, Elvis Costello, Solomon Burke, Marianne Faithfull, Caetano Veloso, John Zorn o Hal Willner, entre molts altres. A més, Ribot és també un músic compromés que lluita activament pels drets dels artistes amb el grup Musicians Action. És autor del llibre Sense cordes: Desvaris i històries d'un guitarrista del soroll (Unstrung: Rants and Stories of a Noise Guitarist, Akashic Books, 2021).

Dilluns, 9 de maig, 18.00 hores  
Aula Magna, Centre Cultural La Nau UV

Diàleg amb Marc Ribot

Músic i activista

Presenta i modera:

**Raúl Abeledo**

Responsable de l'Observatori Cultural UV



Marc Ribot i Raúl Abeledo



# OBSERVATORIS CULTURALS EN LES UNIVERSITATS PÚBLIQUES DEL SEGLE XXI



Els observatoris culturals estan jugant un paper clau en la promoció del diàleg entre els diversos agents del sector cultural. Tant la generació de coneixement específic per a aquest sector com la sistematització i anàlisi crítica d'aquest, formen part de les diverses tasques que poden dur a terme aquestes entitats. Quan els observatoris culturals estan adscrits a una universitat pública compleixen, a més, un servei fonamental en l'àmbit de les polítiques públiques culturals. Des d'aquest lloc, col·laboren amb la comprensió dels fenòmens culturals, contribuint al debat públic des d'un context acadèmic.

[Vídeo de la sessió.](#)

Dijous, 26 de maig, 18.00 hores  
Aula Magna, Centre Cultural La Nau UV

Intervenien:

**Antonio J. González Rueda**

Director de Secretariat de Planificació de SEA-EU  
(Universitat Europea dels Mars)

**Salvador Catalán Romero**

Director del Servei d'Activitats Culturals de la Universitat de  
Cadis

Presenta i modera:

**Raúl Abeledo**

Responsable de l'Observatori Cultural UV



Antonio J. González, Raúl Abeledo i Salvador Catalán

## CONTRACULTURA I DISSIDÈNCIES



### Contracultura i dissidències

Des de diferents perspectives històriques, Víctor M. Ramírez i Piro Subrat han centrat el seu treball com a investigadors en la promoció dels drets de les dissidències sexuals. Com es plantegen les dissidències sexuals i la qüestió del gènere des del context històric-polític espanyol? Quin paper van jugar els moviments socials i els partits polítics des de la Transició fins a l'actualitat? El pas de la repressió a la visibilització o del reconeixement a la mercantilització són temes que creuen les seues últimes publicacions sobre aquest assumpte: *Invertidos y Rompepatrias. Marxismo, anarquismo y desobediencia sexual y de género en el Estado español (1868-1982)* (Editorial Imperdible, 2019), de Piro Subrat, i *Peligrosas y Revolucionarias. Las disidencias sexuales en Canarias durante el franquismo y la transición* (Ed. Tamaimos, 2019), de Víctor M. Ramírez.

[Vídeo de la sessió.](#)

Dimarts, 14 de juny, a les 18 hores  
Aula Magna, Centre Cultural La Nau UV

Intervenien:

**Víctor M. Ramírez**

Investigador de la memòria de la dissidència sexe-genèrica  
de Canàries

**Piro Subrat**

Historiador

Presenta i modera

**Raúl Abeledo**

Responsable de l'Observatori Cultural UV



Piro Subrat

## Cultura a la presó



És sabut que l'art estimula el desenvolupament de la creativitat, que contribueix a reforçar l'autoestima i que pot arribar a complir una funció terapèutica. En contextos penitenciaris destaca la seua capacitat integradora, però la realització d'activitats artístiques amb persones privades de llibertat té desafiaments complexos: és capaç de modificar l'entorn carcerari? Com s'involucra el personal penitenciari en aquestes iniciatives? És efectiva la seua capacitat rehabilitadora? Com es materialitza la transformació social que jau darrere d'aquestes activitats? Per a conversar sobre aquestes i altres preguntes l'Observatori Cultural ha organitzat una taula redona integrada per dones que han liderat projectes artístics en centres penitenciaris en diferents llocs d'Espanya.

[Vídeo de la sessió.](#)

Dijous 22 de setembre, a les 18 hores  
Aula Magna, Centre Cultural La Nau UV

### Intervenien:

**Elena Cánovas Vacas**

Fundadora i directora de la Companyia Teatre YESES.

**María Rupilanchas**

Creadora de A las Olvidadas i fundadora de teta & teta

**Cristina Sampere Fernández**

Directora Fundació Setba

### Moderadora

**Pilar Almenar**

Directora del projecte #Impresas



María Rupilanchas  
Cristina Sempere  
Elena Cánovas Vacas  
Pilar Almenar

## MÀGIA: DEL MITE A LA REALITAT VIRTUAL



### Màgia: del mite a la realitat virtual

Ramón Mayrata és especialista en l'evolució de l'il·lusionisme i en la seua interpretació cultural. Ha exercit com a periodista i traductor compaginant el seu treball en mitjans de comunicació com a guionista de ràdio, teatre i televisió, amb la labor docent. Al costat de Juan Tamariz va fundar l'Editorial Frackson, dedicada a l'edició de llibres tècnics de màgia per a professionals i aficionats d'alt nivell. L'il·lusionisme s'ha convertit en el seu objecte d'estudi i travessa la seua obra com a poeta, assagista i novel·lista. La seua última publicació, Fantasmagoría, Magia, Terror, Mito y Ciencia, editada per La Felguera (2017), tracta sobre el rol de l'il·lusionisme en la creació de les tecnologies de l'espectacle, en l'aparició del cinema i en la gènesi de la realitat virtual.

[Vídeo de la sessió.](#)

Dimarts 18 d'octubre, a les 18 hores  
Aula Magna, Centre Cultural La Nau UV

Intervé:

Ramón Mayrata

Director de Maese Coral, revista d'investigació  
sobre la història de l'il·lusionisme.

Presenta i modera

Raúl Abeledo

Responsable de l'Observatori Cultural UV



Ramón Mayrata

# LA CULTURA EN TRANSICIÓN

## La cultura en Transició



Els canvis culturals que sobrevenen amb la Transició a la democràcia van tenir complexos correlats tant en la instal·lació d'una nova institucionalitat cultural com en la producció artística pròpiament. Com s'ajusten les polítiques culturals a la Transició? Quines són les implicacions que deriven d'aquesta nova relació del poder polític amb la ciutadania? Juntament amb la historiadora Giulia Quaggio, especialista en l'estudi d'Europa post 1945, revisarem com s'ajusten les polítiques culturals i la producció artística al compromís amb la democratització. Les seues investigacions han posat l'èmfasi en la circulació transnacional de discursos visuals i textuais sobre democràcia, pau, culpabilitat dictatorial i postcolonial. La seua prolífica producció acadèmica i editorial dona compte del compromís que manté amb la divulgació de la història recent d'Espanya i Europa.

[Vídeo de la sessió.](#)

Dimecres 30 de novembre, a les 18 hores  
Aula Magna, Centre Cultural La Nau UV

Intervé:

Giulia Quaggio

Investigadora Ramón y Cajal UCM

Presenta i modera

Raúl Abeledo

Responsable de l'Observatori Cultural UV



Giulia Quaggio

## CENTELLES: IMATGE, MEMÒRIA I ARXIU

# Centelles: imatge, memòria i arxiu



El valencià Agustí Centelles Ossó (1909-1985) és considerat un dels precursors del fotoperiodisme a Espanya. És autor d'algunes de les imatges més representatives de la Guerra Civil, així com el valuós testimoni que documenta durant el seu exili a França al camp de concentració de Bram, on va ser internat entre els mesos de març i setembre de 1939. El seu arxiu està compost per més de 10.000 fotografies i 5.600 negatius. Juntament amb la investigadora Teresa Ferré Panisello, que ha dedicat part de la seua producció acadèmica a l'obra d'Agustí Centelles, revisarem les repercussions del seu llegat i alguns capítols desconeguts de la vida del fotoperiodista, com la seua trajectòria en fotografia industrial i publicitària.

[Vídeo de la sessió.](#)

Dimecres 14 de desembre, a les 18 hores  
Aula Magna, Centre Cultural La Nau UV

Intervé:

**Teresa Ferré Panisello**

Professora associada de la Facultat de Ciències de la  
Comunicació de la UAB.

Modera:

**Eva Mañez**

Fotoperiodista

Amb la participació especial del fotògraf

**Sergi Centelles**

Presenta i modera

**Raúl Abeledo**

Responsable de l'Observatori Cultural UV



Teresa Ferré

## II. TALLERS

A partir del curs 2021-2022, l'Observatori estrena una nova línia d'acció centrada en la formació i la transferència del coneixement. En concret, ofereix cursos i tallers en diferents formats adreçats a públics heterogenis, que contribuïsquen a l'adquisició de competències, el desenvolupament de capacitats, la generació d'idees, el debat i la detecció de mancances i oportunitats vinculades a la missió cultural de la Universitat en un sentit ampli. Seguint el model de Social·Lab que l'inspira, els tallers que es van impartir durant 2022 van ser dos:

### Taller: Mapes per a la defensa del territori

Dimarts,  
22 de febrer,  
de 10 a 13 hores

Aules-Seminari (3a planta),  
Centre Cultural La Nau,  
Universitat de València



### MAPES PER A LA DEFENSA DEL TERRITORI

Dimarts, 22 de febrer de 2023

Taller impartit per **Iñaki López**

Agitador cultural, Grup de Mapes MonferoDiNON.

Taller en el qual es combina l'estudi del context actual sobre el desplegament de les indústries renovables i les conseqüències negatives per a la salut, el patrimoni ambiental i cultural dels territoris afectats, amb l'aprenentatge pràctic d'eines informàtiques per a la creació de mapes 3D que resulten imprescindibles en la lluita dels moviments socials que defensen una transició energètica justa i democràtica.



## II. TALLERS

### 'SERIGRAFIA: MISSATGE VISUAL I ACCIÓ'

Dissabte, 22 d'octubre

Taller de Lanevera Ediciones. C/Puerto Rico 46, València

Imparteixen el taller:

Jussi Folch i Rafa Mólck (Lanevera Ediciones).

L'objectiu d'aquest taller va ser reflexionar sobre el paper del missatge visual en les problemàtiques urbanes actuals, com ara el canvi climàtic, la gentrificació del barri o l'exclusió social, entre altres. A partir d'aquestes qüestions, els participants van dissenyar un missatge visual que visibilitze els conflictes i les demandes de la ciutadania o que promoga bones pràctiques urbanes i socials que siguen del seu interès. Els missatges es van estampar en cartells mitjançant la tècnica de serigrafia en Lanevera Ediciones, un taller de serigrafia artesanal situat al barri de Russafa de València. El taller de Lanevera Ediciones està integrat per Rafa Mólck (València, 1986) i Jussi Folch (Alcàsser, 1982), tots dos llicenciats en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València. S'han especialitzat en la producció, la venda i la difusió d'obra gràfica d'artistes locals, activitat que compaginen amb la docència de la tècnica serigràfica.



**Serigrafia:  
missatge visual  
i acció**

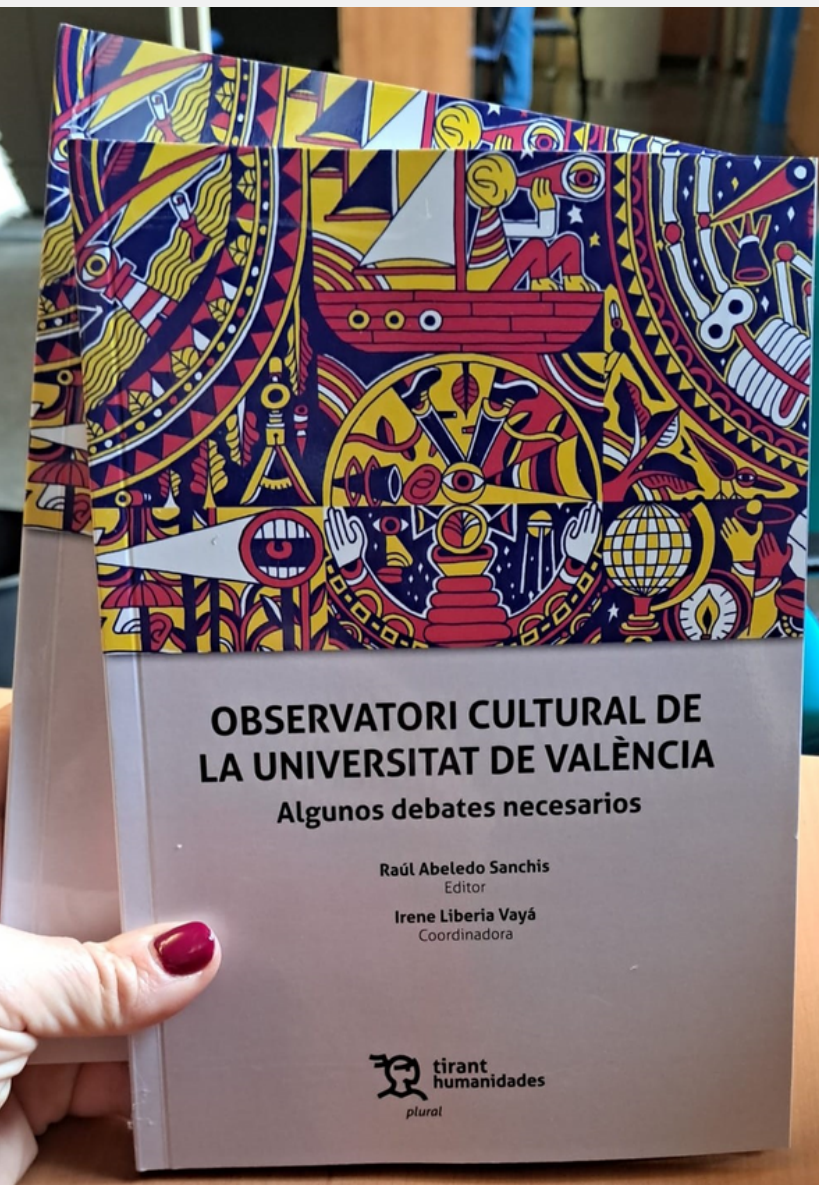
→ Dissabte,  
22 d'octubre,  
de 9:30 a 14:30 hores

Taller de Lanevera Ediciones  
C/Puerto Rico 46, València



## III. PUBLICACIONS

Per a aprofundir l'impacte dels temes tractats en les activitats organitzades per l'Observatori Cultural UV, al desembre de 2022 vam publicar la primera edició impresa de Observatori Cultural de la Universitat de València. Algunos debates necesarios. És una coedició entre Tirant Lo Blanch i Publicacions UV. A més, des de l'últim trimestre de 2022 es va començar a treballar en la segona publicació, que havia de seguir la mateixa línia de la primera, ço és, una selecció dels temes tractats durant l'any 2022 per les i els professionals que van liderar les conferències i seminaris organitzats. En tots dos casos, vam encarregar el disseny de la portada i les il·lustracions que antecedeixen cada capítol a l'artista gràfic Elías Taño, autor de la identitat visual de l'Observatori Cultural UV.



### ÍNDEX

*Estrategias de observación, estrategias de anticipación*

**Raúl Abeledo Sanchis**

*Observatori cultural de la Universitat de València: notas sobre la primera etapa*

**Irene Liberia Vayá**

*Nuevas tendencias en políticas culturales y el desarrollo sostenible*

**Alfons Martinell**

*Nuevas tendencias en movilidad cultural*

**Herman Bashiron Mendolicchio**

*Periodismo cultural en tiempos bárbaros*

**José Manuel Rambla**

*Una aportación al proyecto emancipatorio desde la historia del Pueblo gitano*

**Pastora Filigrana**

*El mural como herramienta de transformación social*

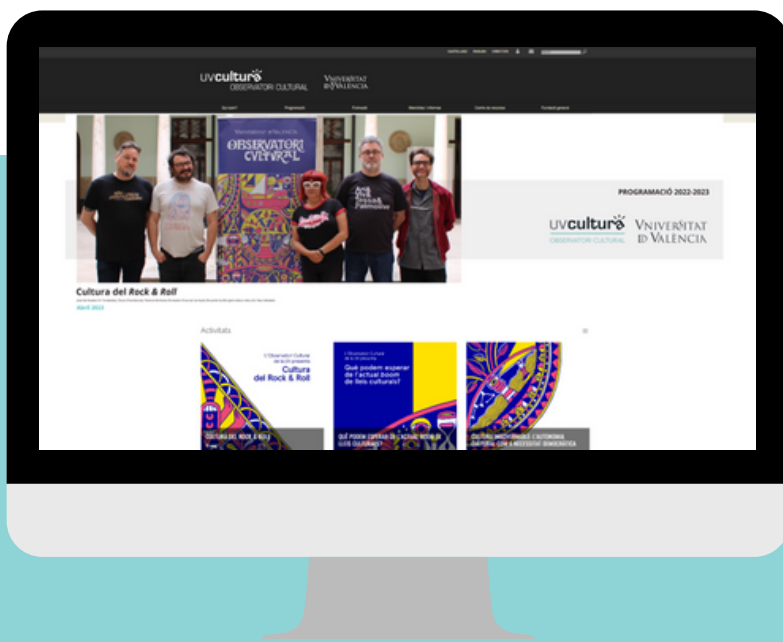
**Javier Parra**

*Economía social para la cultura*

**Patricia Santacruz**

## IV. NOU SITE WEB

Durant el 2022 es va treballar en la creació d'un nou portal web per a l'Observatori Cultural. El nou portal va ser estrenat al novembre i va ser possible gràcies a un treball en col·laboració amb la Unitat Web i Màrqueting, la Fundació General i l'Observatori. La nova estructura es vertebra des de la premissa de donar major visibilitat a les activitats que realitza l'Observatori Cultural i, alhora, ser un repositori de continguts d'interès per tots aquells que actuen en l'entorn de la gestió cultural. Les noves seccions inclouen una selecció de documents, recursos audiovisuals i referències a altres observatoris culturals o organitzacions del sector que són claus per al treball que portem endavant.



[WWW.UV.ES/OBSERVATORICULTURAL](http://WWW.UV.ES/OBSERVATORICULTURAL)



# V. COL·LABORACIONES

Des de la seua creació, l'Observatori Cultural pretén impulsar la col·laboració entre les diferents àrees culturals de la UV, com també la creació de sinergies amb entitats i col·lectius externs vinculats al món de la cultura. Durant el 2022 es van començar a teixir xarxes amb col·lectius i organismes externs que es van materialitzar en les activitats següents: el taller de fotografia social sobre conflictes territorials a la ciutat de València, organitzat en col·laboració amb l'Aliança per la Solidaritat, i la conferència Les petjades ambientals de les produccions audiovisuals perifèriques, organitzada en col·laboració amb Econcult, Promercat, Valencia Market i el Col·legi Major Rector Peset.+

A més, l'Observatori Cultural UV va ser present en el I Encuentro Inter Observatorios y Redes Españolas y Latinoamericanas de Política y Gestión Culturales, una iniciativa del Vicerectorat de Cultura de la Universitat de Cadis i la Universitat Nacional Autònoma d'Hondures, i en el I Encuentro Interdisciplinario e Internacional de Educación Abierta Ambiental: Investigación, Activismo y Enseñanza, organitzat per la Universidad Nacional del Rosario (Argentina).



**I ENCUENTRO INTERDISCIPLINARIO E INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ABIERTA AMBIENTAL**  
Investigación, activismo y enseñanza

**CHARLA MAGISTRAL**  
**Raúl Abeledo Sanchis**  
Director Observatorio Cultural Universidad de Valencia

Presenta: Andrea Camardo (CPE/AECID)

20 de octubre - 10:30 hs (GTM-3)

unoficial (Streaming)

Programa COMPLETO en <https://bit.ly/ProgramaEAA>  
Consultas: [encuentroeduambiental.unr@gmail.com](mailto:encuentroeduambiental.unr@gmail.com)

Facultad de Educación y Artes, UNR | CENTRO DE ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS

**I ENCUENTRO INTER OBSERVATORIOS Y REDES ESPAÑOLAS Y LATINOAMERICANAS DE POLÍTICA Y GESTIÓN CULTURALES**  
22 DE SEPTIEMBRE DE 2022 | INSCRIPCIÓN GRATUITA

Organizan

UCA Universidad de Cádiz, Vicerectorado de Cultura, Servicio de Extensión Universitaria | ACADEMIA DE LAS ARTES | UNAH

Participan

ENCATC, OEI, OPC, OBSERVATORIO DE POLÍTICAS CULTURALES, UDBGVIRTUAL®, GOBIERNO DE GUATEMALA, MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES, UDAV, UNIVERSIDAD NACIONAL DE AVELLANA, CEBA, RUGCMX, Red Guatemalteca de Estudios Culturales

# VI. EQUIP I CONTACTE



**Raúl Abeledo Sanchis**  
Cap de iniciatives responsable de  
l'Observatori Cultural UV



**Irene Liberia Vayá**  
Tècnica de gestió



**Marcia Jadue Boeri**  
Tècnica de gestió



C/ La Universitat, 2  
46003 València.



[observatori.cultural@uv.es](mailto:observatori.cultural@uv.es)



+34 961625609



[www.uv.es/observatoricultural](http://www.uv.es/observatoricultural)



**UVcultura**<sup>à</sup>  

---

**OBSERVATORI CULTURAL**

VNIVERSITAT  
ID VALÈNCIA