



Memoria Anual 2021

OBSERVATORI CULTURAL UNIVERSITAT DE VALÈNCIA



CENTRE CULTURAL
OBSERVATORI CULTURAL
UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA



Memoria Anual 2021 Observatori Cultural de la Universitat de València

Dirección: Raúl Abeledo

Edición: Irene Liberia

Ilustración: Elías Taño

Maquetación: Helena Blankenstein y Marcia Jadue

Centre Cultural La Nau, Universitat de València, España

<https://www.uv.es/observatoricultural>

1. Presentación	4
2. Sobre el Observatori	5
2.1 Perspectivas de análisis	5
2.2 Funciones principales	6
2.3 Equipo	7
2.4 Imagen	8
3. Actividades 2021	9
3.1 Seminarios y conferencias	11
València Thinks Global	17
Webinars LANAU: converses, ciència, evidència y raó	27
3.3 Colaboraciones	31
4. Estudios e Informes	



1. PRESENTACIÓN

El Observatori Cultural de la Universitat de València se crea a fines de 2019 como una de las aulas académicas del Servicio de Cultura Universitaria, dependiente del Vicerrectorado de Cultura y Deporte de la Universitat de València. Su gestión está a cargo de la Fundació General de la Universitat de València (FGUV) y se constituye con el propósito de **crear un espacio participativo y experimental que fomente la generación de conocimiento cultural desde una perspectiva crítica, colectiva y abierta**. Esta iniciativa se plantea con una doble misión: por un lado, la de analizar y monitorizar la cultura y, por otro, la de programar contenidos que acerquen a la comunidad universitaria y a la ciudadanía los temas más relevantes y los debates vigentes en este mismo ámbito.

La sobrevenida de la pandemia por el Covid-19 a pocos meses de su creación —que supuso un primer año complejo y desafiante—, imprime en su programación de contenidos un carácter flexible y especialmente atento a la contingencia. Desde los inicios del 2021 se inaugura una nueva etapa en la dirección académica que enfoca el trabajo del Observatori Cultural UV desde diversas perspectivas de análisis, siempre alineadas con la orientación general del programa de actuación del Vicerrectorado de Cultura y Deporte UV.



2. SOBRE EL OBSERVATORI

2.1 PERSPECTIVAS DE ANÁLISIS

En primer lugar, se propone abordar el análisis de las relaciones entre **cultura y desarrollo** desde la contemporaneidad y la transversalidad, asumiendo la necesidad de dar una respuesta cultural a las crisis sociales, económicas, ecológicas y democráticas que enfrentamos.

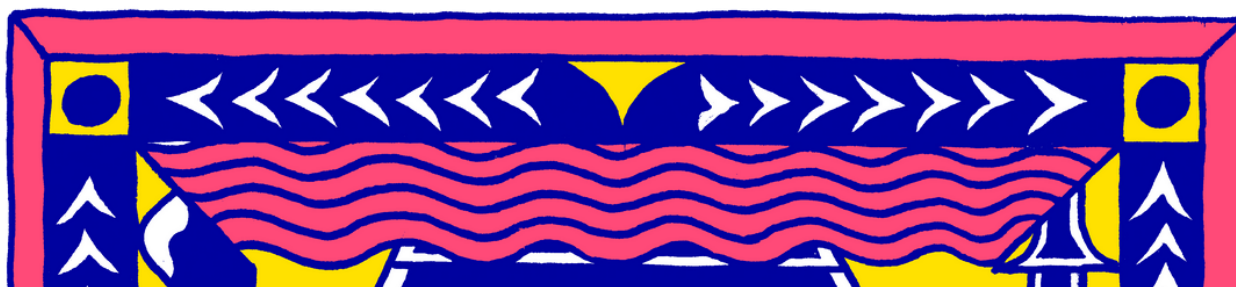
Una segunda perspectiva es la que atañe al **enfoque de género**, incorporándose de manera transversal a todas las actividades diseñadas y desarrolladas desde el Observatori Cultural UV.

En tercer lugar, se procura favorecer una **programación descentralizada y desde la proximidad**, dando protagonismo a las distintas unidades de Campus (Burjassot, Tarongers, Blasco Ibáñez) y al territorio en su conjunto (Campus d'Ontinyent y de Gandia).

Una cuarta perspectiva apunta a promover **alianzas internacionales** y europeas a través de la colaboración con socios estratégicos y de la participación en redes y programas europeos, con el objeto de generar aprendizaje compartido, pensar la acción regional desde los retos globales e innovar en modelos de prácticas y gestión cultural.



En quinto lugar, se propone **impulsar la participación de las audiencias** a través del **enfoque de usuario**. El objetivo es promover la mediación cultural desde la participación en sus diversas formas y grados con la comunidad académica, con las alumnas y alumnos, con el Personal de Administración y Servicios (PAS) y el Personal Docente Investigador (PDI).

Por otro lado, en la programación de actividades se dota de especial consideración al **espacio como protagonista activo del hecho cultural**, poniendo en valor la singularidad de las salas y del patrimonio simbólico y arquitectónico de la Universitat, potenciando de igual forma el uso de espacios informales, el espacio público, internet y otros. Por último, se promueve el **uso de herramientas digitales** como recurso complementario para la programación y la gestión cultural de la Universitat, con especial incidencia en la documentación y la evaluación de audiencias y servicios.



2.2 FUNCIONES PRINCIPALES

El planteamiento de diseño estratégico para el Observatori Cultural UV es el de generar una herramienta útil para repensar críticamente, experimentar, innovar y evaluar la misión cultural de nuestra Universidad pública. Para esto, las funciones vitales que se persiguen son:

-  **Investigación y experimentación** sobre nuevos modelos y tendencias en materia de programación cultural desde la Universidad pública.
-  **Prospectiva** sobre la gestión cultural para dotar al análisis de la capacidad de integrar tendencias emergentes, anticipar las señales débiles de interés y diseñar escenarios de futuro con los que nutrir las dinámicas de innovación cultural.
-  **Formación, comunicación y sensibilización**, introduciendo en la agenda cultural aquellas prioridades significativas y que, además, resulten estratégicas para colaborar con los medios de comunicación y la acción en redes sociales.
-  **Cooperación internacional** a través de la participación en redes y del establecimiento de alianzas estratégicas con socios internacionales.
-  **Espacio de aprendizaje y colaboración** a través de convenios de prácticas Universidad-Empresa (ADEIT y SIE de la UPV) con las alumnas y alumnos del Máster Universitario en Gestión Cultural de la Universitat de València y la Universidad Politécnica de Valencia.
-  Contribución al **desarrollo de públicos**, procurando su análisis y promoviendo estrategias para la creación, fidelización, ampliación y profundización de las audiencias.



2.3 EQUIPO

Raúl Abeledo Sanchis

Director académico

Irene Liberia Vayá

Técnica de gestión

Estudiantes en prácticas

Helena Blankenstein

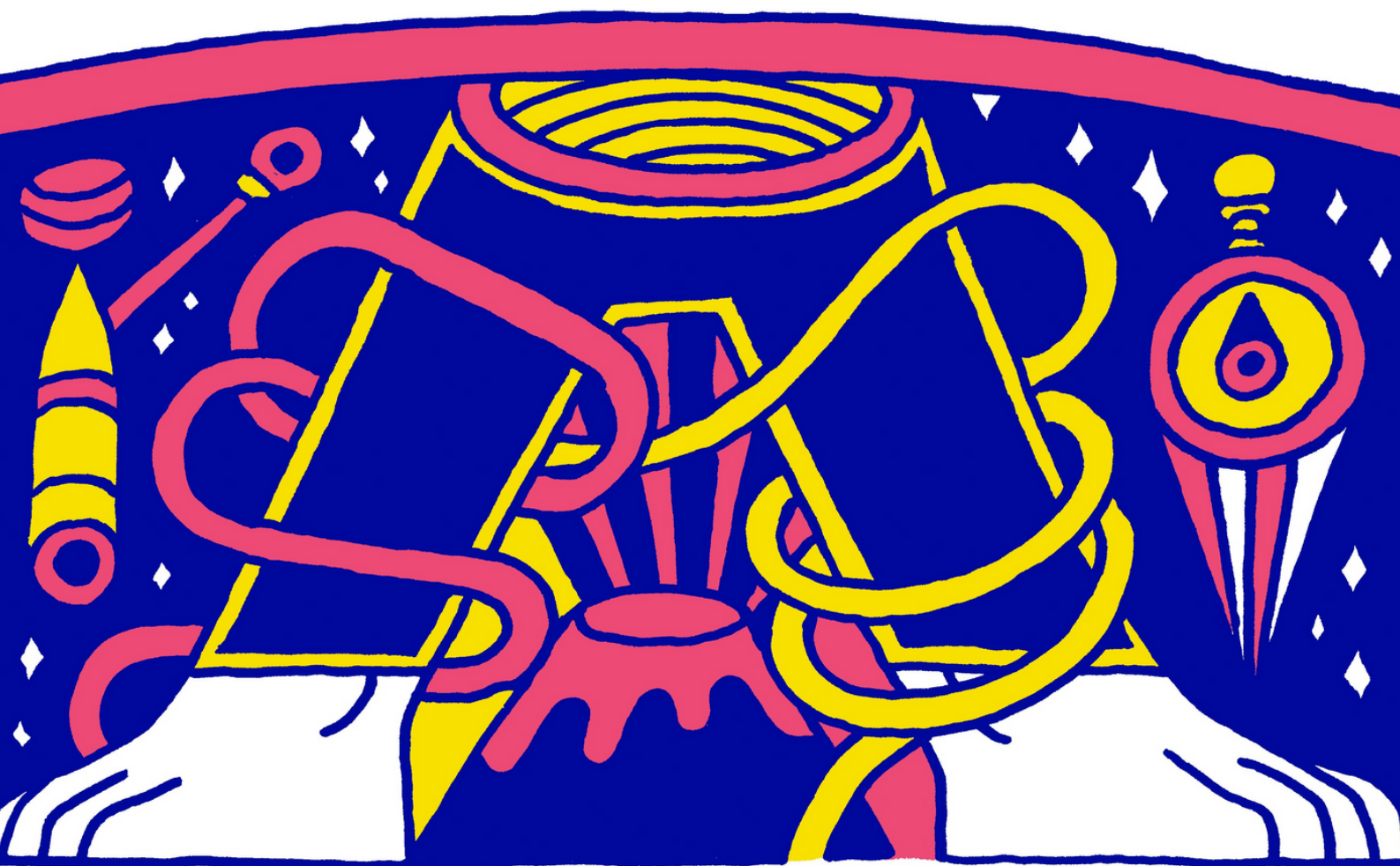
Máster en Gestión Cultural (UV - UPV)

Marcia Jadue

Máster en Gestión Cultural (UV - UPV)

Xavier Peiró

Doble Grado en Sociología y en Ciencias Políticas y de la Administración Pública (UV)



2.4 IMAGEN

Con el objetivo de colaborar con la comunicación de la misión y visión del Observatorio Cultural UV, así como de apoyar la difusión de su programación, se encargó al artista valenciano **Elías Taño** la creación de una imagen gráfica que lo representara. Tras un trabajo conjunto con el artista se logra identificar un imaginario caracterizado por la cosmovisión medieval de los *imago mundi*; las imágenes arquetípicas de instrumental de observación y exploración —como el faro, el astrolabio o la nave—; así como atalayas y fronteras desde donde sondear el estado del conocimiento y las necesidades de organización para la acción.



3. ACTIVIDADES 2021

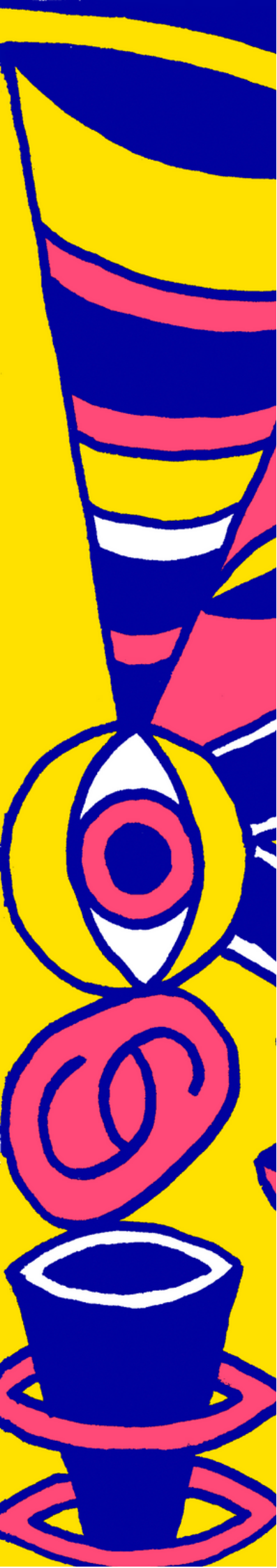
Tanto en la forma como en sus funciones, el Observatori Cultural UV, se identifica la misión de **evaluación y monitoreo del ecosistema cultural**, así como en la **programación de contenidos en torno a su objeto de estudio**. La finalidad es que estas acciones puedan permear en la comunidad universitaria y en la sociedad en su conjunto el papel clave que juega la cultura en la construcción de imaginarios sociales, de significados compartidos, de narrativas críticas y alternativas imaginativas, de utopías, de disrupción y transgresión.

Para esto, desde su creación, el Observatori Cultural UV ha desarrollado dos ciclos propios de debates y conferencias. El primero fue '**València Thinks Global. Imaginem el futur**', organizado en colaboración con la Institució Alfons el Magnànim, nació con la voluntad de ser un espacio para la reflexión pública y global sobre los problemas y retos de la sociedad actual. Hasta su finalización, en julio de 2021, contó con la participación de expertas y expertos reconocidos internacionalmente en temas como las desigualdades sociales, las metamorfosis del capitalismo, la sociedad digital, la crisis de la democracia, las violencias machistas, el debate en torno a la identidad de género, o la dimensión más filosófica de las consecuencias derivadas de la pandemia, entre otros muchos.

El segundo ciclo de debates es '**WebinarsLANAU: Converses ciència, evidència i raó**' y, aunque surge en mayo 2020 como respuesta a la incertidumbre causada por la pandemia, a lo largo de 2021 se consolida como un programa de seminarios y conferencias que promueve la reflexión, el intercambio de ideas en torno a los desafíos propios del sector cultural y creativo. Este programa cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de València y de la Caixa Popular.

En línea con el carácter abierto y participativo del Observatori Cultural UV, durante este 2021 se mantuvieron las acciones de **colaboración** y generación de **redes de trabajo** tanto con otras áreas culturales de la UV así como con otros colectivos y organismos externos vinculados al sector de la cultura y las artes.





Finalmente, y como consecuencia lógica del crecimiento de su volumen de actividad, en 2021 el Observatori Cultural UV comienza a trabajar en la reconfiguración completa de su website con el objetivo de facilitar la navegación y el proceso de inscripción a sus actividades, dar mayor visibilidad a su oferta cultural y optimizar los recursos. Este nuevo espacio online, desarrollado en colaboración con la Unidad Web y Marketing de la UV y con el área de Marketing y Comunicación de la FGUV, verá la luz en 2022 e incluirá un centro de recursos digitales para facilitar materiales y servicios relacionados con el impulso de la cultura en la vida universitaria y en la sociedad en general.

A continuación, se presenta el detalle de las **actividades** realizadas este 2021:

3.1 VALÈNCIA THINKS GLOBAL

3.2 WEBINARS LANAU: CONVERSES CIÈNCIA, EVIDÈNCIA Y RAÓ

3.3 COLABORACIONES

TEATRO CLÁSICO ESPAÑOL: UN ARTE, UN OFICIO, UNA INDUSTRIA, UN PATRIMONIO

14 de enero, 2021

Ponente:

Evangelina Rodríguez. Catedrática de Literatura Española UV

Presenta y modera:

Ester Alba. Vicerrectora de Cultura y Deporte UV

Sesión presencial en el Aula Magna del Centre Cultural La Nau UV y *online* por YouTube.

El estudio, investigación y, sobre todo, difusión del teatro clásico español como elemento integral no solo de una historia arqueológica sino de un patrimonio cultural activo, integrado en una positiva identidad patrimonial, ha sido objeto en los últimos años de un renovado interés vinculado a la divulgación cultural y la enseñanza, pero también a una activa industria cultural que nuestro país ha tardado mucho en asumir y gestionar como tal.

Sesión disponible en: <https://links.uv.es/UeOV3uE>



VALÈNCIA
THINKS GLOBAL
*Magistrals

Teatre clàssic espanyol:
un art, un ofici,
una indústria,
un patrimoni



INMIGRACIÓN, TRANSNACIONALISMO Y DESARROLLO: UN REPASO DE TEORÍAS RECIENTES

16 de febrero, 2021

Ponente:

Alejandro Portes. Profesor de Sociología y Derecho, Universidades de Princeton y Miami. Premio Princesa de Asturias 2019.

Modera:

Miguel Ángel García Calavia. Director Departamento de Sociología y Antropología Social UV

Presenta:

Ester Alba Pagán. Vicerrectora de Cultura y Deporte UV

Conversación online YouTube Centre Cultural La Nau.

En 'Inmigración, transnacionalismo y desarrollo', el profesor Portes revisa las principales escuelas de pensamiento sobre migración y desarrollo y analiza su impacto en las políticas sobre migraciones profesionales (movimiento de personal técnico y profesionales altamente capacitados) y laborales (flujo de mano de obra manual poco calificada), además de abordar el concepto de "transnacionalismo". Asimismo, presta atención al caso especial de las personas refugiadas y al impacto de las migraciones en el progreso económico y cultural de los países receptores.

Sesión disponible en: <https://links.uv.es/1O1ufSO>

Cobertura en medios:

Levante-EMV, 17-02-2021, <https://links.uv.es/bi74Ex6>

El Rotativo, 23-02-2021, <https://links.uv.es/rC5kBz1>



VALÈNCIA
THINKS GLOBAL
Imaginem el futur

Immigració,
transnacionalisme
i desenvolupament:
Un repàs de
teories recents



LAS CARAS DEL TIEMPO

4 de marzo, 2021

Ponente:

Ricardo Martín. Fotoperiodista

Moderan:

Justo Serna. Catedrático de Historia Contemporánea UV

José Ramón Alarcón. Editor, gestor y periodista cultural en Makma.net

Presenta:

Adela Cortijo. Directora del Servicio de Cultura Universitaria UV

Conversación *online* YouTube Centre Cultural La Nau.

En 'Las caras del tiempo', el fotoperiodista Ricardo Martín conversa con Justo Serna, catedrático de Historia Contemporánea de la UV, y José Ramón Alarcón, editor, gestor y periodista cultural en Makma.net, sobre la exposición homónima que se pudo visitar en la Sala Estudi General del Centre Cultural La Nau hasta el 21 de marzo de 2021. La muestra reunía una galería de retratos realizados por el fotoperiodista, tanto en blanco y negro como en color, a escritores, políticos, artistas, actrices, filósofos y músicos –entre otros– que han sido figuras clave de nuestra historia reciente. En esta sesión, Ricardo Martín, testigo privilegiado de la vida cultural, intelectual y política española a lo largo de casi cinco décadas, explora, junto con Serna y Alarcón, el periplo recorrido desde la Transición democrática hasta la actualidad a través de los rostros de algunos de sus protagonistas, inmortalizados por el fotógrafo en diferentes momentos entre 1971 y 2020.

Sesión disponible en: <https://links.uv.es/SwjYWG0>



VALÈNCIA
THINKS GLOBAL
Imaginem el futur

Les cares del temps
Ricardo Martín



ENFRENTANDO EL MACHISMO DIGITAL

9 de marzo, 2021

Ponente:

Laia Serra Perelló. Abogada penalista, experta en género e interseccionalidades

Modera:

Herminia Rangel Lorente. Jueza titular del Juzgado de Violencia sobre la Mujer nº3 de València

Presenta:

Ester Alba Pagán. Vicerrectora de Cultura y Deporte UV

Conversación *online* YouTube Centre Cultural La Nau (no grabada ni recuperable posteriormente).

En esta sesión, la abogada penalista, experta en género e interseccionalidades, y autora de la investigación *Las violencias de género en línea* (2018), Laia Serra, aborda las particularidades de las violencias machistas en el terreno digital y de las nuevas tecnologías. Entre otras cuestiones, reflexiona sobre el machismo digital, cómo es y cómo se organiza, a qué mujeres impactan especialmente este tipo de violencias y qué respuestas se están articulando a diferentes niveles. Además, 'Enfrentando el machismo digital' cuenta con la perspectiva de Herminia Rangel, jueza titular del Juzgado de Violencia sobre la Mujer nº 3 de València, que dialoga con Laia Serra en una sesión presentada por la vicerrectora de Cultura y Deporte de la UV, Ester Alba.

VALÈNCIA
THINKS GLOBAL
Imaginem el futur

Enfrontant
el masclisme digital



BOOK WARS: EL IMPACTO DE LA REVOLUCIÓN DIGITAL EN LA INDUSTRIA EDITORIAL

17 de mayo, 2021

Ponente:

John B. Thompson. Profesor Emérito de Sociología y miembro del Jesus College, Universidad de Cambridge

Modera:

Juan Pecourt. Profesor Titular de Sociología UV

Presenta:

Adela Cortijo. Directora del Servicio de Cultura Universitaria UV

Conversación *online* YouTube Centre Cultural La Nau.

En esta conferencia, el sociólogo John B. Thompson reflexiona sobre la situación actual de la industria del libro y las vastas transformaciones que ha experimentado en las últimas décadas. El libro impreso en papel ha demostrado ser una forma cultural muy resistente, pero la revolución tecnológica ha provocado cambios profundos y generado nuevos actores que ahora ejercen un poder sin precedentes, con consecuencias también en el entorno más amplio de la información y la comunicación. En este contexto caracterizado por la emergencia de nuevos retos y oportunidades, los editores tratan de redefinir su papel y encontrar su lugar en la era digital. Después de su conferencia, John B. Thompson dialoga con Juan Pecourt, profesor titular de Sociología de la UV, sobre todos estos fenómenos.

Sesión disponible en: <https://links.uv.es/CYqmBe1>

VALÈNCIA
THINKS GLOBAL
Imaginem el futur

Book wars: l'impacte
de la revolució digital
en la indústria editorial

John B. Thompson



VALÈNCIA
THINKS GLOBAL
Imaginem el futur



EL RETORNO DE LA DESIGUALDAD: EL CAMBIO SOCIAL Y EL PESO DEL PASADO

3 de junio, 2021

Ponente:

Mike Savage. Profesor de Sociología, London School of Economics and Political Science

Presenta y modera:

Raúl Abeledo. Director académico Observatori Cultural UV

Conversación *online* YouTube Centre Cultural La Nau

En esta conferencia, el catedrático de Sociología de la London School of Economics, Mike Savage, aborda una cuestión crucial para nuestras sociedades contemporáneas: el creciente aumento de las desigualdades y la amenaza que esto supone para los propios pilares de las democracias liberales. Como analiza concienzudamente en su libro homónimo publicado por Harvard University Press, la profundización de las desigualdades económicas y la fractura de los lazos sociales nos alejan cada vez más de los principios democráticos en los que tendrían que fundamentarse las sociedades occidentales. En definitiva, la desigualdad amenaza con devolvernos a un escenario pasado caracterizado por el dominio de los imperios, las élites dinásticas y las divisiones étnicas, y que creíamos ya superado. Después de su conferencia, el profesor Mike Savage dialoga con Raúl Abeledo, director académico del Observatori Cultural UV, sobre todos estos fenómenos.

Sesión disponible en: <https://links.uv.es/jsFY3fQ>



VALÈNCIA
THINKS GLOBAL
Imaginem el futur

El retorn de la desigualtat:
el canvi social i
el pes del passat
Mike Savage



MUCHAS Y DIVERSAS: LAS MUJERES DE LAS SERIES Y EL CINE

24 de marzo, 2021

Taller impartido por:

Áurea Ortiz. Historiadora cinematográfica y profesora de Historia del Arte UV

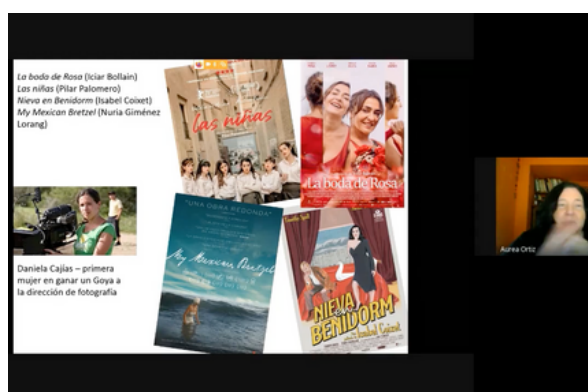
Presenta y modera:

Adela Cortijo. Directora del Servicio de Cultura Universitaria UV

Sesión *online* a través de Google Meet.

En este webinar, la historiadora cinematográfica y profesora de Historia del Arte de la UV, Áurea Ortiz, aborda la situación de las mujeres en el audiovisual y las importantes transformaciones que se están experimentando en este terreno tanto en la industria como en términos de representación. La imagen de las mujeres en las series y el cine ha cambiado de manera significativa en los últimos años, especialmente en el ámbito de las series, aunque menos en el cine comercial. El auge del feminismo y el aumento de la oferta por el crecimiento de las plataformas ha supuesto que ahora haya más mujeres protagonistas y que estas sean más diversas. Pero todavía queda camino por recorrer: el porcentaje de mujeres dedicadas a la producción, la dirección o la escritura de guión continúa siendo baja.

Sesión disponible en: <https://links.uv.es/hQB4xMx>



PRESENTE Y FUTURO DE LAS ARTES ESCÉNICAS: ¿RENOVACIÓN O PANDEMIA?

26 de abril, 2021

Participantes:

Roberto García, director adjunto de Artes Escénicas IVC

Laura Monrós, responsable del Aula de Artes Escénicas UV

Presenta y modera:

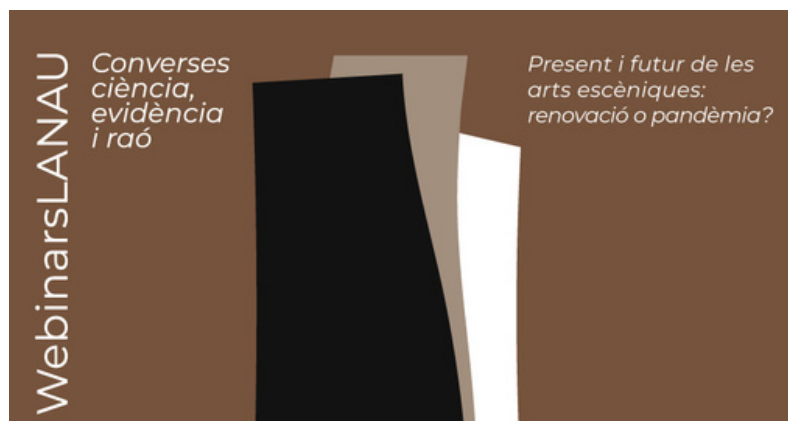
Adela Cortijo. Directora del Servicio de Cultura Universitaria UV

Sesión *online* a través de Google Meet.

Roberto García, director adjunto de Artes Escénicas del Instituto Valenciano de Cultura, y Laura Monrós, directora académica del Aula de Artes Escénicas de la UV, conversan sobre los efectos de la pandemia en la industria de las artes escénicas de la Comunidad Valenciana, así como a propósito de las posibilidades de renovación del sector en el presente y futuro inmediatos. El webinar es presentado por la directora del Servicio de Cultura Universitaria de la UV, Adela Cortijo.

Sesión disponible en:

<https://links.uv.es/YKFW2BT>



SEMINARIO-DEBATE SOBRE NUEVAS TENDENCIAS EN MOVILIDAD CULTURAL

29 de abril, 2021

Ponencia marco: 'Experiencias desde la Universidad: presentación del libro *Arte, Culture and Economy to Democratize Society*'. Herman Bashiron Mendolicchio. Investigador. Programa de Gestión Cultural (UB)

Intervienen:

Ester Alba. Vicerrectora de Cultura y Deporte UV

Fabienne Trotte. Relais Culture Europe, socio líder del proyecto Horizon 2020 'Trans-Making'.

Raúl Abeledo. Director académico del Observatori Cultural UV

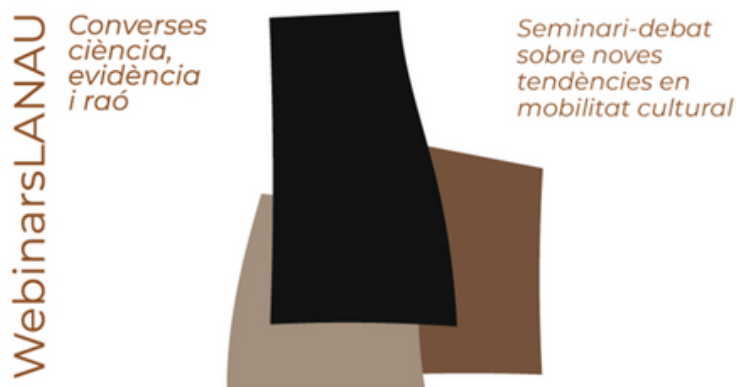
Ricard Huerta. Catedrático Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal UV.

Sesión presencial en el Aula Magna del Centre Cultural La Nau UV y *online* por Blackboard.

En este seminario, el investigador y profesor Herman Bashiron Mendolicchio, coordinador del Posgrado en Cooperación Cultural Internacional de la Universitat de Barcelona y project manager del proyecto europeo CHARTER (Erasmus+), da una conferencia sobre las nuevas tendencias de la movilidad cultural, uno de los asuntos más significativos y que ha cobrado mayor auge dentro del contexto de la producción y de la cooperación cultural internacional en los últimos años. Tras su intervención, tiene lugar la presentación del libro *Art, Culture and Economy to Democratize Society*, que recoge algunas de las experiencias del proyecto europeo Horizon 2020 'Trans-making'. Este persigue el fomento de los vínculos entre el arte y la cultura, la economía, la democracia y la innovación a nivel de la UE y fuera de ella, a través de la movilidad y el intercambio de conocimientos, competencias, habilidades y experiencias entre socios académicos y no académicos.

Sesión disponible en:

<https://links.uv.es/GPN4Rk2>



NUEVAS TENDENCIAS EN POLÍTICAS CULTURALES Y MARCOS DE FINANCIACIÓN

13 de mayo, 2021

Presentación de la guía *Hacia una cultura sostenible* (REDS)

Introducción:

Marta García Haro. Directora de REDS.

Ponencia principal: 'Políticas públicas y financiación europea: ¿Cómo hacer operativa la centralidad de la cultura para el desarrollo sostenible?'. Alfons Martinell. Grupo de Trabajo en Cultura de REDS.

Intervienen:

Augusto Paramio. Europa Creativa, Ministerio de Cultura y Deporte.

Fabienne Trotte. Relais Culture Europe.

Raquel Tamarit. Secretaria Autonómica de Cultura y Deporte, GVA.

Presenta:

Ester Alba. Vicerrectora de Cultura y Deporte UV.

Modera:

Raúl Abeledo. Director académico Observatori Cultural UV.

Sesión presencial en el Aula Magna del Centre Cultural La Nau y online por Blackboard.

En este webinar, la responsable de la Red Española para el Desarrollo Sostenible (REDS), Marta García Haro, y el director del grupo de trabajo sobre Cultura y Desarrollo Sostenible de REDS, Alfons Martinell, presentan la guía *Hacia una cultura sostenible*, iniciativa pionera en nuestro país sobre cómo integrar la Agenda 2030 en el sector cultural. En segundo término, el seminario ofrece una mesa de debate sobre políticas públicas y financiación europea, que cuenta con la participación de Fabienne Trotte, directora de proyectos de Investigación e Innovación de Relais Culture Europe, y Augusto Paramio, coordinador de la Oficina Europa Creativa. Como novedad, el principal responsable de esta Oficina del Ministerio de Cultura y Deporte anuncia que a partir de ahora son también Punto Nacional de Información del nuevo programa CERV (Ciudadanos, Igualdad, Derechos y Valores), el objetivo del cual es la promoción y refuerzo de los derechos y valores de la UE.



Sesión disponible en:

<https://links.uv.es/2NkKikZ>

LA ANGUILA. PROCESO Y DESARROLLO DE UNA EXPOSICIÓN DE PINTURA

26 de mayo, 2021

Participantes:

Paula Bonet, Artista

Cristina Chumillas, Historiadora del Arte

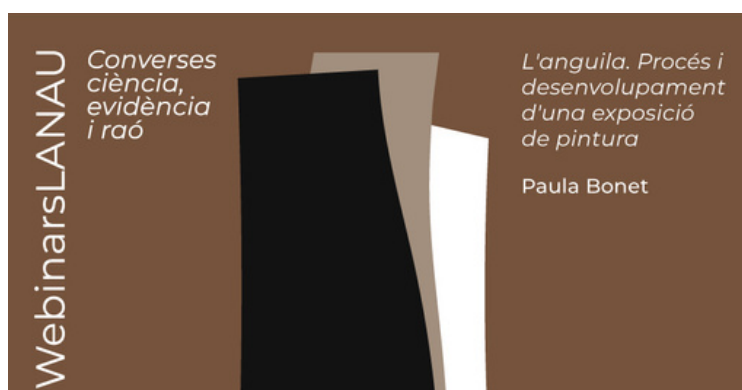
Presenta y modera:

Adela Cortijo, Directora del Servicio de Cultura Universitaria UV

Sesión online a través de Google Meet.

En esta sesión, la pintora Paula Bonet conversa con Cristina Chumillas, comisaria de la muestra *La anguila. Esto es un cuadro, no una opinión*, sobre cómo ha resultado ser el proceso y desarrollo de la exposición, desde el planteamiento inicial hasta su inauguración el pasado 30 de marzo 2021, pasando por el montaje, el catálogo y la puesta en marcha de un proyecto de más de dos años de trabajo. Presenta la sesión Adela Cortijo, directora del Servicio de Cultura Universitaria.

Sesión disponible en: <https://links.uv.es/3sgllm8>



CULTURA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN: UN BINOMIO IMPRESCINDIBLE POR NUESTRA SALUD DEMOCRÁTICA

7 de julio, 2021

Presentación del *Anuario Cultural Valenciano 2020*

José Manuel Rambla, Periodista y coordinador del anuario

Periodismo + cultura: situación actual del oficio y claves de futuro

Intervienen:

Eduardo Guillot. Director Artístico de Mostra de València-Cinema del Mediterrani

Magda Ruiz Brox. Periodista de la UV

Iván López. Gestor y consultor cultural (*freelance*)

Carme Ripollés. Fotoperiodista

Presenta y modera:

Raúl Abeledo, Director académico Observatori Cultural UV

Sesión presencial en el Aula Magna del Centre Cultural La Nau y *online* por YouTube.

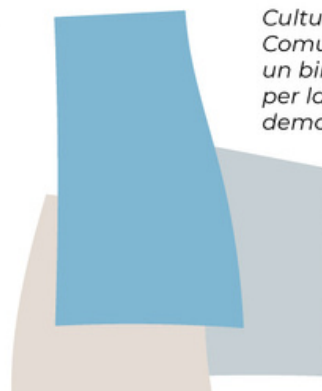
Los retos actuales a los cuales se enfrentan nuestras sociedades requieren de unos sectores cultural e informativo muy fortalecidos. Por el contrario, la precariedad, la autocensura, la mercantilización, la banalización o las *fake news* son fenómenos cada vez más presentes que amenazan estos ámbitos claves para una buena salud democrática. Con el fin de abordar todas estas cuestiones, desde el Observatori Cultural UV se propuso un seminario con profesionales del periodismo cultural que analizan críticamente la situación y tratan de identificar alternativas y posibilidades para el futuro más inmediato. En este marco, se presenta el *Anuario Cultural Valenciano 2020*, publicado y coeditado por la Institució Alfons el Magnànim y Eina Cultural, que pasa revista al impacto de la pandemia en la cultura valenciana a partir de reportajes, entrevistas y artículos de opinión.

Sesión disponible en: <https://links.uv.es/Gyh1uEY>



WebinarsLANAU

Converses
ciència,
evidència
i raó



Cultura i Mitjans de
Comunicació:
un binomi imprescindible
per la nostra salut
democràtica

OTRAS IDENTIDADES, OTROS MODELOS DE DESARROLLO

21 de septiembre, 2021

Ponencia marco:

Pastora Filigrana. Abogada y defensora de DDHH

Mesa redonda:

Demetrio Gómez. Activista y formador en DDHH, interseccionalidad y minorías

Paloma Chen. Periodista y activista

Miquel Ramos. Periodista especializado en discursos de odio

Deborah Ekoka. Gestora cultural y librera

Modera:

Raúl Abeledo. Airector académico Observatori Cultural UV

Presenta:

Ester Alba. Vicerrectora de Cultura y Deporte UV

Sesión presencial en el Aula Magna del Centre Cultural La Nau y *online* por YouTube.

Ante un modelo de desarrollo económico excluyente en el ámbito social e insostenible en el ambiental, la diversidad cultural se presenta como un valor necesario para nuestro futuro común. ¿Qué pueden aportar otras identidades frente al discurso del pensamiento único patriarcal, blanco y occidental?

Sesión disponible en: <https://links.uv.es/z7xWWXN>

Cobertura en medios:

La Vanguardia, 26-09-2021, <https://links.uv.es/kM0rPRH>



Altres identitats, altres models de desenvolupament

Dimarts, 21 de setembre, a les 18 hores

Aula Magna, Centre Cultural La Nau
Universitat de València

Sessió presencial Aula Magna Centre Cultural La Nau. Inscripció necessària i gratuïta: www.uv.es/webinarlanau
Conversa en línia Canal YouTube Centre Cultural La Nau: <http://www.youtube.com/c/centreculturalanau>

Ponència marc
Pastora Filigrana
advocada i defensora de DDHH

Taula redona

Demetrio Gómez
activista i formador en DDHH,
interseccionalitat i minories

Paloma Chen
periodista i activista

Miquel Ramos
periodista especialitzat en discursos d'odi

Deborah Ekoka
gestora cultural i llibrera

Modera: Raül Abeledo
director acadèmic Observatori Cultural UV
Presenta: Ester Alba
vicerectora de Cultura i Esport UV



MÚSICA EN PANDEMIA: UN AÑO DESPUÉS

29 de septiembre, 2021

Participantes:

Marga Landete. Directora Adjunta de Música y Cultura Popular IVC
Beatriz Fernández Aucejo. Directora de la Orquesta Filarmónica UV

Presenta y modera:

Adela Cortijo. Directora del Servicio de Cultura Universitaria UV

Sesión presencial en el Aula Magna del Centre Cultural La Nau y *online* por YouTube.

La industria de la música ha sido una de las más afectadas por la crisis sanitaria dentro del ámbito de la cultura. Las duras restricciones impuestas para frenar los contagios eliminaron la presencialidad totalmente durante mucho tiempo, y la música en directo se vio obligada a retransmitirse a través de plataformas digitales y redes sociales, o bien de manera presencial con aforos muy reducidos. Más allá de las medidas de urgencia implementadas en su momento por parte de los gobiernos nacional y autonómico para apoyar a la cultura en general, y a la música en particular, este webinar presta atención al futuro inmediato y a las necesidades de un sector que ya estaba gravemente afectado por la precariedad antes de la irrupción de la pandemia. Con este objeto, contamos con la participación de la directora adjunta de Música y Cultura Popular del Institut Valencià de Cultura, Marga Landete, y con la directora de la Orquesta Filarmónica de la UV, Beatriz Fernández Aucejo, que dialogan, desde sus respectivos ámbitos de acción, sobre el presente y futuro de la música en el territorio valenciano.

Sesión disponible en: <https://links.uv.es/lbx1N2r>



EL MURAL COMO HERRAMIENTA DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL

20 de octubre, 2021

Participantes:

Mónica Miros. Colectivo Nosotras Estamos en la Calle, Lima

Carol Fernández. Colectivo Amapolay, Lima

Fernando Castro. Colectivo Amapolay, Lima

Javier Parra. Muralista, Valencia

Elías Taño. Muralista, Valencia

Presenta y modera:

Raúl Abeledo. Director académico Observatori Cultural UV

Sesión presencial Salón de Grados de la Facultad de Derecho UV (Campus de Tarongers)

¿Cómo influyen los murales en nuestras vidas cotidianas? ¿Cómo contribuyen a nuestro bienestar individual y colectivo? ¿A través de qué funciones puede el mural constituirse en palanca de transformación social? Si el medio es el mensaje: ¿Qué aporta el muralismo? Estas son las preguntas a partir de las cuales dialogan los participantes de este seminario, moderados por Raúl Abeledo. Esta sesión se completó con la elaboración de un mural en la Facultad de Psicología de la UV por parte de los dos colectivos de artistas de Lima (Perú) que intervinieron en el seminario y que habían estado de gira por Europa: Nosotras Estamos en la Calle y Amapolay. En su trabajo abordan el valor de la diversidad y el derecho cultural a la identidad desde una perspectiva de género.

Sesión disponible en: <https://links.uv.es/y05ZvKF>



ECONOMÍA SOCIAL PARA LA CULTURA

29 de noviembre, 2021

Mesa redonda I: Experiencias

Dani Fabra. Barret Cooperativa Valenciana

Iván Segura. Abogado

Vicent Adell. Rodamons Teatre

Pedro de la Horra. Director de edición y producción Micomicona

Mesa redonda II: Políticas institucionales

Teresa García Muñoz. Directora general de Emprendimiento y Cooperativismo GVA

Carmen Herrera. Responsable Área Económico-financiera FEVECTA

Rafael Chaves. CIRIEC-España y UV

Patricia Santacruz. Técnica de cooperativas Área de Promoción Económica CEMEF S.L.U.

Presenta:

Ester Alba. Vicerrectora de Cultura y Deporte UV

Modera:

Raúl Abeledo. Director académico Observatori Cultural UV

Sesión presencial Sala Palmireno (Facultad de Geografía e Historia UV) y *online* por YouTube

A partir del debate práctico-institucional alrededor del valor estratégico de las fórmulas cooperativas para el emprendimiento cultural, este seminario busca contribuir al análisis de las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades de la economía social como herramienta de desarrollo cultural en el momento actual. El Observatori Cultural UV organizó esta actividad con el objetivo de identificar y visibilizar las principales líneas de interés en la materia, y con la firme voluntad de continuar trabajando para profundizar en la reflexión y la creación de redes de colaboración en el terreno de la economía social y la cultura.

Sesión disponible en:

<https://links.uv.es/MReJAg1>

**Economía social
per a la cultura**

Dilluns, 29 de novembre,
a les 18 hores

Sala Palmireno
Facultat de Geografia i Història



PORCELANA CODIFICADA - TALLER DEMOSTRACIÓN DE IMPRESIÓN 3D POR ARTESANÍA HIGH TECH

1 y 4 de julio, 2021

Taller de artesanía *high tech* vinculado a la exposición '40 años de diseño de producto seriado en la Escuela de Arte y Superior de Cerámica, Manises'.

La acción visualiza la utilidad de incorporar como herramienta de taller la tecnología de impresión 3D con porcelana para la materialización de objetos de uso diario. Requiere conocimientos técnicos para la adaptación del material (porcelana) a la impresora, y digitales, de forma que el comportamiento de la impresora permita obtener el objeto diseñado. La Escuela de Arte y Superior de Cerámica de Manises está a la vanguardia en la utilización de esta tecnología y su uso refuerza el compromiso con la sostenibilidad. El taller fue desarrollado por D. José Antonio Sanz de Miguel, del EA+SC de Manises.

Sala Estudi General, Centre Cultural La Nau de la UV.

Organiza:

Vicerrectorado de Cultura y Deporte de la UV
Escuela de Arte y Superior de Cerámica, Manises
Observatori Cultural UV - Fundació General UV

Colabora:

València World Design Capital 2022
Conservatorio Superior de Música de València



LABORATORIO DE INNOVACIÓN TRANSDISCIPLINARIEDAD. TRABAJAR, COMER, VIVIR SIN PRISA

8 y 9 de septiembre, 2021

Se realizaron dos jornadas vinculadas a la exposición '**40 años de diseño de producto seriado en la Escuela de Arte y Superior de Cerámica, Manises**', y organizadas en colaboración con el área de Exposiciones. La primera sesión (8 de septiembre) comenzó con la bienvenida a cargo de la vicerrectora de Cultura y Deporte de la UV, Ester Alba Pagán, y de la directora de EA+SC Manises, M. José Sans Nuez. A continuación, Pascual Timor Hermano, coordinador del Laboratorio de Innovación, realizó su ponencia de apertura y dio paso a las tres conferencias programadas para ese día: "La ciudad del cuarto de hora" a cargo de Carlos Moreno, urbanista y profesor de la Sorbona (intervención grabada); 'El retorno a la materialidad' a cargo de Susana Gutiérrez Babío, artesana ceramista; y, finalmente, 'Gastronomía sostenible', a cargo de Enaitz Landaburu, Cocinero nómada, Gastro Lopithekus.

Durante la segunda sesión (9 de septiembre) se celebraron las siguientes conferencias: 'El barro codificado' a cargo de Manel Caro Fernández, diseñador cerámico digital; 'El activismo gráfico' a cargo de Diego Mir, diseñador gráfico e ilustrador; 'Vivir, trabajar y comer despacio' a cargo de los hermanos Ana y Pepe Ferrer Martí, gerentes del restaurante valenciano Ca Pepico; 'Gastronomía y vajilla', a cargo de Celia Collado y Patricia Soriano de Cuit Espai Ceràmic; 'Huerta, ciudad, alimentación' con Marc Ferri de Per l'Horta. Finalmente, se realizó un debate como actividad de cierre.

Sala Matilde Salvador, Centre Cultural La Nau de la UV.

Sesión 1 disponible en:

<https://links.uv.es/wh2jESI>

Sesión 2 disponible en:

<https://links.uv.es/Rxkj9KO>



CRIDEM PEL CLIMA

Entre los días 12 y 19 de noviembre de 2021 tuvo lugar CRIDEM PEL CLIMA, un festival cultural multidisciplinario para concienciar sobre la emergencia climática. Esta es una iniciativa del Centre de Carme Cultura Contemporània (CCCC), organizada en colaboración con la asociación Tornem, cultura y sostenibilidad, y con el apoyo y cofinanciación de la Conselleria de Agricultura, Desarrollo Rural, Emergencia Climática y Transición Ecológica.

Con una amplia programación de actividades que incluyó un ciclo de cine, charlas, debates, teatro, performances de arte urbano y conciertos, se buscaba generar oportunidades de intercambio y sensibilización respecto al panorama actual de emergencia climática entre públicos de todas las edades. Además, se abrió un espacio especial para la participación de colectivos ambientalistas, quienes pudieron dar a conocer sus organizaciones y desarrollar diferentes actividades.

El Observatori Cultural UV se vinculó con esta iniciativa a través de la participación de su director académico, **Raúl Abeledo**, como moderador en el debate **‘El papel de la cultura en la emergencia climática’**. Este tuvo lugar el 13 de noviembre en el CCCC. Participaron en el encuentro actores determinantes en cuanto a la crisis climática y en los objetivos de desarrollo sostenible, entre ellos: José Luis Pérez Pont, director del CCCC; Luis Óscar García Soriano, presidente de FEVIM; Pilar Almenar, periodista y licenciada en Ciencias Ambientales; y Celsa Monrós Barahona, directora general de Cambio Climático.

Cultura per l'emergència climàtica

12—19 NOV

CRIDEM PEL CLIMA

Música
Art
Xarrades
Debats
Cinema
Col·lectius
Tallers

Centre del Carme
Cultura Contemporània
Entrada lliure

DIÀLEGS DEL MERCAT. LOS MERCADOS MUNICIPALES COMO ESPACIOS DE CULTURA Y CONVIVENCIA

Organiza:

Aula de Gastronomía UV
Observatori Cultural UV
Jardín Botánico UV
Vicerrectorado de Cultura y Deporte UV
Vicerrectorado de Igualdad, Diversidad y Sostenibilidad UV

Lugar:

Jardín Botánico UV



Colaboran:

Cerveza Turia
Neleman Organic Vineyards
Mercavalència
Agricultores de agricultura ecológica

Esta innovadora iniciativa sobre mercados municipales se concretó en un conjunto de cuatro actividades para la puesta en valor de los mercados como espacios de cultura y convivencia. En primer lugar, la exposición **'MERCADOS. Muestra de fotografías de Eva Máñez'**, que proponía un recorrido por la diversidad y belleza de los mercados municipales de Valencia. Compuesta por diez instantáneas únicas de gran formato (3x2 metros), supuso un viaje para los sentidos a través de varios de los espacios más característicos de los mercados municipales valencianos.

En segunda instancia, se realizó la actividad central, un **diálogo conducido por el agricultor Enric Navarro**, quien guió la conversación sobre el concepto de mercado en cuanto espacio de proximidad y referente identitario con los más diversos invitados: Ramón Cabrera (*personal shopper* de mercados); Ángeles Hernández (Mercavalència); Michel Resendiz (La despensa de Frida); Bernd H. Knöller (cocinero estrella Michelin); Flor Domingo (pescadera del Cabañal); David Camarasa (agricultor ecológico); Pilar Rueda (delegada de la rectora en Sostenibilidad); Paco Alonso (periodista gastronómico); Rosa Marín (directora del Aula de Gastronomía UV); Olga Mayoral (Jardín Botánico UV); y Raúl Abeledo (director del Observatori Cultural UV).

Asimismo, el 25 de noviembre de madrugada, se organizó una **visita guiada a Mercavalència**, gratuita y abierta al público. Finalmente, el 28 de noviembre, tuvo lugar un **mercado ecológico** en la plaza Carles Pau del Jardín Botánico, con el acompañamiento musical de la banda Vanguardias Sonoras.

4. ESTUDIOS E INFORMES

Entre las misiones del Observatori Cultural de la Universitat de València se encuentra el desarrollo de dinámicas periódicas de análisis de la actividad cultural de la Universitat con la finalidad, por un lado, de hacer más transparente y participativa la evaluación de los servicios ofrecidos por el Vicerrectorado de Cultura y Deporte, y por otro, de mejorar la oferta adaptándola a los intereses y necesidades de las personas usuarias.

En el marco de implementación de dinámicas periódicas de análisis de la cultura universitaria, el Observatori lanzó a finales del año 2020 la '**Encuesta de usos, demandas y hábitos culturales del estudiantado de la Universitat de València**', obteniendo 4.552 respuestas. A lo largo del 2021 se analizaron los resultados y se redactó un detallado **informe ejecutivo** que está disponible en: <https://links.uv.es/gHg7Wx9>

Con iniciativas como esta se pretende, por un lado, hacer más transparente y participativa la evaluación de los diferentes servicios culturales que ofrece la UV, y por otro, recoger datos de utilidad para la mejora de la oferta y su adaptación a los intereses y necesidades de las personas usuarias.



ENQUESTA D'USOS, HÀBITS I DEMANDES CULTURALS
DE L'ESTUDIANTAT DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
2020



Asimismo, desde los cambios producidos en la dirección académica del Observatori durante el primer cuatrimestre del 2021, la promoción de herramientas digitales como recurso complementario para la programación y la gestión cultural, se ha convertido en una de las prioridades a medio plazo, especialmente en lo que tiene que ver con la documentación y la evaluación de audiencias y servicios.

En este sentido destaca la colaboración con el proyecto **AU Cultura**, de **Econcult** (Unidad de Investigación en Economía de la Cultura y Turismo, Universitat de València), que consiste en una acción piloto experimental cuyo fin es el diseño y testeo de una herramienta virtual de autoevaluación de públicos. Tras una fase de pruebas llevada a cabo en noviembre y diciembre de 2021, los resultados se presentan en este informe elaborado por Econcult disponible en: <https://links.uv.es/0GEw3i4>

INFORME DE ACTIVIDADES Au Cultura



CINES BABEL





Observatori Cultural de la Universitat de València

Director acadèmic
Raúl Abeledo Sanchis

Técnica
Irene Liberia Vayá

C/ La Universitat, 2. 46003 València.
+34 961625609
observatori.cultural@uv.es

www.uv.es/observatoricultural



CENTRE CULTURAL
OBSERVATORI CULTURAL
UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA