

MEMÒRIA 2024-2025

SERVEI DE CULTURA UNIVERSITÀRIA - UNIVERSITAT DE VALÈNCIA



MEMÒRIA 2024-2025

**SERVEI DE CULTURA
UNIVERSITÀRIA**

**VICERECTORAT DE CULTURA I SOCIETAT
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA**

Universitat de València. Observatori Cultural. (2026). *Memòria 2024–2025: Servei de Cultura Universitària. Vicerectorat de Cultura i Societat.*

VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

UVcultura
OBSERVATORI CULTURAL

Memòria elaborada per l'Observatori Cultural de la Universitat de València
c/de la Universitat 2, 46003, València
www.uv.es/observatoricultural
Febrer, 2026

ORGANIGRAMA

ESTER ALBA PAGÁN
Vicerectora de Cultura i Societat

ADELA CORTIJO TALAVERA
Directora del Servei de Cultura Univesitària

MARÍA LUISA VÁZQUEZ DE ÁGREDOS
Direcció Patrimoni Cultural

ANA BONMATÍ ALCÁNTARA
Cap del Servei de Cultura Univesitària

FERNANDO CEBRIÁ BALLESTER
Cap de Secció - Administració

NORBERTO PIQUERAS SÁNCHEZ
Cap de Secció- Exposicions

SECRETARIA DE LA VICERRECTORA
Cristina Rovira Magraner

GESTIÓ I PROGRAMACIÓ
Ana M^a Chillarón Huélamo
Josep Vicó Crespo
Rosa M^a Martínez García
Juan Jordán Alba

PERIODISTA
Magdalena Ruiz Box

EXPOSICIONS
Amparo Gironés Cervera
Manuel Cebrián Járrega

ADMINISTRACIÓ
Susana Bas Palmero
Amanda Belmar Valls
Sergio Blasco Sales
Olga Ibáñez Hervás
Rebeca Marz
Eugenia Rojo Más
Fernanda Pastor
Ana Roig
Cristina Serra Serra

COORDINADORA DE SERVEIS
Emilia Arenas

RESPONSABLES D'AULES/ PROGRAMES CULTURALS

ARTS ESCÈNIQUES

Domingo Pujante González

ARTS VISUALS

José Martín Martínez

CINEMA

Manuel de la Fuente

CÒMIC

Álvaro Pons Moreno

GASTRONOMIA

Carla Soler

MÚSICA

Guillem Escorihuela

MÚSIQUES URBANES

Manuel de la Fuente

NARRATIVES

Cristina García Pascual

POESIA

Xelo Candel Vila

HISTÒRIA I MEMÒRIA DEMOCRÀTICA

Toni Morant i Ariño

OBSERVATORI CULTURAL

Raúl Abeledo Sanchis

CONVOCATORIES ACTIVA CULTURA

Mariángeles Pérez-Martín

CULTURA ALS CAMPUS

Campus Blasco Ibáñez

Miquel Requena

Campus dels Tarongers

Noelia Ibarra

Campus Burjassot

Anna García Forner

DIRECTORA CENTRE INTERNACIONAL GANDIA

Carme Melo Escoihuela

DIRECTOR CAMPUS D'ONTINYENT

José Cantó Doñech

DIRECTOR DE L'ORQUESTRA FILARMÒNICA DE LA UV

Hilari García Gazquez

TÈCNICS/ES DE CULTURA

FUNDACIÓ GENERAL DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

AULA D'ARTS'ESCÈNIQUES

Pep Sanchis
Eva López Comes

COLECCIÓ MARTÍNEZ GUERRICABEITIA

AULA D'ARTS VISUALS
Lydia Frasquet Bellever

CINEMA

Patricia Picazo Sanz

CULTURA ALS CAMPUS

Desireé Juliana Colomer

EXPOSICIONS

Manuel Martínez Tórtola
Alba Braza Boils

MÚSICA

María Romero Rubio
Paloma Briz López
Sonia Soro Guinart

OBSERVATORI CULTURAL

Marcia Jadue Boeri

PATRIMONI CULTURAL

David Sáez Muñoz
Amparo Mora Castro

PROMOCIÓ D'ACTIVITATS CULTURALS

Isabel Luján Gimeno
Estefanía Año Castelló

PROJECTE TEATRAL EUROPEU ESCENA ERASMUS UV

Anna Marí
Josep Valero
Daniel Tormo

EQUIP DE PRODUCCIÓ

Francisco Burguera Pérez
Álvaro David García
Andreu Gómez Calabuig

ÍNDEX

PRESENTACIÓ	11
I. PROGRAMA D'EXPOSICIONS TEMPORALS	25
II. ÀREES DE PROGRAMACIÓ CULTURAL	37
1. AULA D'ARTS ESCÈNIQUES	39
1.1 PROJECTE TEATRAL EUROPEU ESCENA ERASMUS UV	47
2. AULA D'ARTS VISUALS	53
3. AULA DE CINEMA	57
4. AULA DE CÒMIC	69
5. AULA DE GASTRONOMIA	75
6. AULA DE MÚSICA	79
6.1 CICLE DE MÚSIQUES URBANES	93
7. AULA DE NARRATIVES	99
8. AULA DE POESIA	107
9. AULA D'HISTÒRIA I MEMÒRIA DEMOCRÀTICA	115
10. DEBATS - ESCOLA EUROPEA DE PENSAMENT LLUÍS VIVES	121
III. CULTURA ALS CAMPUS - CULTURA JOVE	129
1. CAMPUS DE BLASCO IBÁÑEZ	135
2. CAMPUS DE BURJASSOT-PATERNA	145
3. CAMPUS DELS TARONGERS	155
4. CAMPUS D'ONTINYENT	163
5. CAMPUS DE GANDIA	173
IV. OBSERVATORI CULTURAL	181
V. CONVOCATÒRIES I PREMIS	195
VI. PATRIMONI CULTURAL	205

PRESENTACIÓ

PRESENTACIÓ

Aquesta memòria recull un any marcat per la celebració del 525é aniversari de la Universitat de València i per les conseqüències derivades de la DANA d'octubre de 2024, que obligaren a replantejar activitats i formats. En aquest context, la programació cultural del curs 2024-2025, impulsada pel Servei de Cultura Universitària, ha inclòs propostes que combinen tradició i innovació, oferint espai per a la creació contemporània, la recerca, els homenatges i la participació comunitària. D'esta manera, l'acció cultural universitària es reforça i posa en relleu el compromís de la institució com a eina de cohesió social i de difusió del patrimoni artístic i científic.

La celebració del 525é aniversari de la Universitat de València va evidenciar el seu compromís amb la societat i la cultura valenciana. El Centre Cultural La Nau va acollir bona part d'aquest programa commemoratiu, en què van destacar els homenatges a Vicent Andrés Estellés i Vicent Ventura, pels seus centenaris de naixement, i a Maria Beneyto, reconeguda com a escriptora de l'any 2025 per l'Acadèmia Valenciana de la Llengua. Als concerts 'A més d'Estellés' —interpretat per l'Orfeó Universitari de València— i 'Estellés als cors' —amb la participació de 12 cors que presentaren composicions originals basades en 11 dels poemes d'Estellés—, s'hi suma un cycle internacional de conferències sobre el poeta valencià i l'adaptació teatral d'una de les seues obres més emblemàtiques, Llibre de Meravelles. Vicent Ventura va ser homenatjat pel seu compromís amb l'Estatut d'Autonomia, el socialisme, el nacionalisme valencià i l'europeisme en un cycle de conferències i debats celebrat també a La Nau.

L'exposició 'Maria Beneyto. Cresol d'escriptura femenina i feminista', comissariada per Ballester-Roca, va posar en relleu la força lírica i l'actualitat de l'obra de Beneyto. Algunes d'aquestes peces es conserven a la Biblioteca Històrica, que a més va organitzar i acollir la mostra. A aquesta exposició s'hi afig el cycle de conferències Maria Beneyto, l'escriptura forta i múltiple, organitzat per l'Escola Europea de Pensament Lluís Vives.

Per celebrar els valors institucionals, el Servei de Cultura Universitària va impulsar la realització de propostes artístiques contemporànies en diferents formats mitjançant el programa 'Els valors de la Universitat de València: art i patrimoni als campus'. Aquestes noves adquisicions de la Col·lecció Historico-artística de la UV s'afigen a les intervencions murals, escultures i pintures ja presents als tres campus universitaris de la ciutat de València i repatrimonialitzen la col·lecció amb artistes actuals del context valencià amb una projecció artística rellevant.



Concert 'A més d'Estellés', ORFEO UV. Setembre, 2024



La història del comunisme contada per a malalts mentals. Octubre, 2024



Neurona Fest. Octubre, 2024



Concert de Fernando Barroso. Setembre 2024

La primera fase del projecte va començar al gener de 2025 i estarà en desenvolupament fins a l'any 2027. Durant aquest curs es va concretar la intervenció del claustre principal del Centre Cultural La Nau, el campus de Burjassot, el recentment inaugurat Espai Vives i la Facultat d'Infermeria i Podologia.

Coincidint amb el 700é aniversari del manuscrit culinari més antic de la Península Ibèrica, conservat a la Biblioteca Històrica, es va inaugurar al Centre Cultural La Nau l'exposició 'Gastronomia medieval. El Llibre de Sent Soví i la cuina als segles XIV i XV'. L'exposició va incloure l'exhibició del manuscrit original, així com utensilis i peces procedents de museus valencians, espanyols i europeus. Entre les activitats complementàries destacaren les sessions de degustació gastronòmica a càrrec del xef Jorge Andrés del Grup La Sucursal.

La celebració del 525é aniversari de la Universitat no sols va commemorar la seua història, sinó que també va servir com una important oportunitat per a la reflexió profunda sobre els reptes futurs. El seminari 'Europa davant el seu destí: reflexions i reptes' va reunir al Centre Cultural La Nau personalitats destacades del món acadèmic per debatre sobre la complexa situació actual de la Unió Europea, marcada per reptes econòmics, institucionals i polítics que posen a prova la seua històrica unitat i model social. Al llarg de la jornada, experts com Sami Nair o Emilio Lamo de Espinosa exploraren temes crucials, com el paper d'Europa en un món posteuropeu, la intel·ligència artificial, l'universalisme sense eurocentrisme i el pilar social europeu, i subratllaren la importància de les decisions futures per al futur del continent.

En una línia similar, al gener de 2025 es va celebrar la I Conferència d'Experts sobre Canvi Climàtic i Territori en el Mediterrani Ibèric, que va reunir més de 70 especialistes per a analitzar evidències científiques, impactes sectorials i estratègies de mitigació. Durant la trobada s'abordaren els reptes que afronta Europa i s'analitzà el paper que ha de desenvolupar la universitat davant emergències com la DANA de l'octubre de 2024, fet que va condicionar l'enfocament de la discussió. Així mateix, s'emfatitzà la necessitat de reforçar un sistema sanitari resilient i d'implementar polítiques que reduïsquen les desigualtats socials per tal de mitigar els efectes del canvi climàtic global.

L'impacte de la DANA no sols va marcar el debat acadèmic, sinó que també va tenir conseqüències directes en la vida institucional i cultural de la Universitat. En aquest context, és important destacar que la programació cultural prevista es va veure profundament alterada per la magnitud dels danys i la declaració de dol institucional, fet que va obligar a adaptar i redissenyar les activitats per garantir que es realitzaren en condicions adequades i, especialment, amb respecte a les víctimes i a la situació viscuda per la comunitat universitària i la societat valenciana.

Com a part de l'adaptació a aquesta situació excepcional, el Servei de Cultura Universitària va posar en marxa accions per a promoure la reflexió a través de l'art i el patrimoni, en què es va impulsar la recuperació amb un enfocament en la resiliència i la conscienciació sobre la gravetat i l'impacte dels fets.

Entre les nombroses accions impulsades destaca el programa 'Salvem les fotos', promogut per l'Àrea de Patrimoni de la Universitat de València, l'objectiu del qual és preservar la memòria familiar afectada per les inundacions. En aquest sentit, es va mobilitzar voluntariat i es va coordinar l'habilitació de diferents laboratoris, com el laboratori situat al Museu d'Història Natural i els laboratoris de campanya en localitats afectades com Torrent, Alfafar, Alaquàs, Algemesí i Utiel, on es va facilitar la participació directa de les persones damnificades.

'Salvem les fotos' ha atès quasi 1.000 famílies i més d'1,5 milions de fotografies de diferents municipis. El programa ha estat possible gràcies a la col·laboració de les cinc universitats públiques valencianes, museus, ajuntaments, empreses com Canon –per a la digitalització– i el nombrós grup de voluntariat. Part del material rescatat i cedit per les famílies va servir per a la creació de 8 peces audiovisuals realitzades per estudiants de la UV en el taller de mediació audiovisual Les capes de la memòria, una iniciativa de l'Aula de Cinema amb la col·laboració de l'Acadèmia de Cinema i que va comptar amb el suport de Netflix, els Ajuntaments de València i Alaquàs i la Mancomunitat de l'Horta Sud.



Salvem les fotos. Novembre, 2024.

Amb el títol 'Un instant de bellesa', l'espectacle anual produït pel programa Escena Erasmus UV es va consolidar com una de les primeres obres teatrals locals a abordar la tragèdia humana provocada per la DANA del 29 d'octubre de 2024. A més dels habituals valors de l'intercanvi cultural, la proposta va incorporar una marcada consciència social. L'elenc, integrat per vuit estudiants, va fer una gira per 16 localitats i va reunir poc més de 6.000 espectadors, el doble de la participació registrada el curs anterior.

El Servei promou la formació universitària integral a través de la cultura mitjançant una programació articulada al voltant de les aules culturals, que garanteix diversitat de formats, disciplines i temàtiques.

Entre les catorze exposicions inaugurades aquest curs, destaquen, a més de la dedicada al 700é aniversari del Sent Soví, 'Habitar el Vives', centrada en la recuperació de la història i la vida de l'edifici i dels seus residents, i inaugurada amb motiu de l'obertura de l'Espai Vives, com a exposició central d'aquest centre recentment rehabilitat per acollir la vida universitària i donar suport a l'estudiantat. Igualment, cal remarcar la mostra sobre el procés creatiu de la marca valenciana 'Tráfico de Modas'; i l'inici de la línia expositiva 'El valor de la diversitat: art, restitució i memòria', amb les exposicions 'Higiene pública: la societat com a cos malalt' i 'Miguel de Molina: vull ser diferent'. En conjunt, aquestes catorze exposicions van atraure més de 90.000 visitants.



Exposició 'Habitar el Vives'. Març, 2025

L'Aula de Música va reunir 30.000 espectadors en els més de 90 concerts presentats durant el curs, incloent-hi els organitzats amb motiu del 30é aniversari de l'Orquestra Filharmònica de la UV, que enguany tingueren caràcter benèfic per la DANA. A més, es va confirmar una vegada més la fidelitat del públic en la XXXVIII edició del Festival Serenates, que també va incloure un espai especial per a artistes damnificats.

L'Aula de Cinema va actualitzar la seua oferta de cursos especialitzats amb el Pla de Formació Contínua en Cinema i Audiovisual (PECA), que aquest curs es va dedicar a l'accessibilitat en el sector cultural. Amb la col·laboració de l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual, es va realitzar el cicle Cinema valencià al territori: Premis Lola Gaos, que va acostar a Sagunt, Gandia, Utiel i Ontinyent algunes de les pel·lícules que participaren en aquest certamen.

L'Aula de Còmic va tornar a omplir de vinyetes el Centre Cultural La Nau amb la celebració de les XIV Jornades de Còmic de València, que enguany han tancat amb una subhasta solidària per a recollir fons per a les persones afectades per la DANA. L'Observatori Cultural va avançar en la seua internacionalització amb la cloenda del Cicle de Conversatoris Iberoamericans, que va reunir 25 observatoris de 12 països d'Iberoamèrica, i va reforçar el seu paper estratègic local col·laborant en el diagnòstic dels danys causats per la DANA en el sector cultural, impulsat per l'Oficina per a la Recuperació Cultural.

L'Aula d'Arts Escèniques ha organitzat enguany una programació marcada per l'experimentació, la memòria històrica, el teatre universitari i la perspectiva interseccional amb una forta càrrega social. En total, s'oferiren 40 obres, que reuniren més de 8.000 espectadors. Les funcions es van dur a terme principalment a la Sala Matilde Salvador —la de les quals es va donar a la campanya #UVajuda—, així com a la Sala Palmireno i altres espais dels campus universitaris.

Una menció especial mereix la realització del '1 Neurona Fest: difusió de la cultura jove a través de les TIC', un festival dedicat a la transmissió del coneixement que, durant una setmana, va inspirar l'estudiantat dels quatre campus de la Universitat de València (Blasco Ibáñez, Tarongers, Ontinyent i Burjassot), mitjançant el contacte directe amb divulgadors i influencers de diferents àmbits del saber. Aquesta iniciativa es va realitzar en el marc del programa Cultura als Campus, un eix vertebrador entre la programació cultural impulsada pel Servei de Cultura i la comunitat universitària.

La implicació dels públics també es va continuar impulsant amb els concursos Activa Cultura, Activa Música i Activa Fest, que en la seua quarta i cinquena edició, respectivament, reberen 49 propostes, fet que reflecteix el creixent interès per participar activament en la programació cultural. En la mateixa línia, el Servei ofereix la possibilitat de participar tant en el Grup de Dansa UV —que enguany ha presentat per a la Nit de Sant Joan una versió alternativa de la tradicional Carmen de Bizet—, com en el grup de teatre Assaig, que va celebrar el seu 35é aniversari estrenant l'obra El far a la Sala Matilde Salvador. D'altra banda, el programa Cultura Resident, que durant el curs 2024-25 va desenvolupar la segona fase, és també una oportunitat per a la transferència del coneixement generat en el si de la Universitat, a través de pràctiques artístiques.

Durant aquest curs acadèmic es presentaren els resultats de l'enquesta sobre la 'Participació en la programació del Servei de Cultura Universitària', desenvolupada per l'Observatori Cultural. L'estudi va incorporar dues innovacions metodològiques: per primera vegada, va incloure tots els col·lectius de la UV en l'univers mostrat —estudiantat, personal docent i investigador, i personal tècnic, d'administració i serveis—, i a més va analitzar els resultats de manera integrada amb altres dades institucionals sobre la programació cultural recopilades pel mateix Observatori.

Pel que fa a la revaloració del patrimoni cultural de la universitat, destaca la restauració de l'escultura de Lluís Vives, ubicada al Claustre del Centre Cultural La Nau, que enguany ha formalitzat la seua candidatura al Segell de Patrimoni Europeu. Amb aquest reconeixement es confirmaria la validació que ja atorguen al Centre els més de 150.000 visitants que acull durant les quasi 1.000 activitats organitzades en formats i temàtiques diverses al llarg de cada curs.

Amb total pertinència arran de la DANA, el mes de març es va organitzar el congrés internacional SOS Heritage, dedicat a la gestió i protecció del patrimoni cultural en situacions d'emergència, on es va establir un decàleg de bones pràctiques amb la participació d'especialistes nacionals i internacionals. A més, es va signar un acord de col·laboració amb l'Associació de Conservadors i Restauradors d'Espanya per a fomentar la cooperació en formació, investigació i recuperació del patrimoni després de desastres. Per a tancar el curs, es va celebrar la certificació oficial de la Ruta Europea de les Farmàcies Històriques i Jardins Medicinals, certificada pel Consell d'Europa, que referma el compromís de la Universitat amb un patrimoni natural que promou el diàleg intercultural, la cohesió social i el desenvolupament humà sostenible.

Amb aquesta mirada integral al curs 2024-2025, es pretén fer valdre tant la riquesa com la diversitat de les propostes que han articulat la programació cultural universitària. Les síntesis de cada aula i àrea de programació que es presenten a continuació reflecteixen la vitalitat de les activitats desenvolupades en cadascun dels campus i, al mateix temps, el compromís per fomentar la innovació, la interdisciplinarietat i la participació activa, corroborant el rol de la cultura com a eix essencial del projecte universitari.

ESTER ALBA PAGÁN

Vicerectora de Cultura i Societat Universitat de València

EL SERVEI DE CULTURA UNIVERSITÀRIA

La programació del Servei de Cultura Universitària va posar èmfasi, en el curs 2024-2025, en la celebració del 525é aniversari de la Universitat de València, acompanyant aquesta efemèride amb un ampli ventall d'activitats i propostes culturals que conjugaven la ressonància social en la ciutat d'una universitat pública. A més dels homenatges a Vicent Andrés Estellés, Vicent Ventura i Maria Beneyto (incloent-hi el concert 'A més d'Estellés' o l'exposició 'Maria Beneyto. Cresol d'escriptura femenina i feminista' a la Biblioteca Històrica), es va proposar el programa 'Els valors de la Universitat de València: art i patrimoni als campus' amb intervencions contemporànies en els espais de la nostra universitat.

La cultura universitària ha respost de forma solidària, crítica i reflexiva a la tragèdia i les conseqüències derivades de la DANA d'octubre de 2024, que obliguessin a replantejar els formats de les activitats i a crear una xarxa d'iniciatives solidàries a través de concerts i de espectacles amb una recaptació en benefici dels afectats. El Servei de Cultura va impulsar accions per promoure la reflexió a través de l'art i el patrimoni; entre aquestes accions destacaríem la creació del programa 'Salvem les fotos' promogut per l'àrea de Patrimoni.

Exposicions

Aquest curs s'han inaugurat catorze exposicions temporals amb més de 90.000 visitants. Destacaria l'exposició dedicada a la 'Gastronomia medieval, el llibre de Sent Soví i la cuina als segles XIV i XV', 'Halt!, imatges que pensen. Artur Heras' o 'Miguel de Molina: vull ser diferent'. També l'èxit de 'Tràfic de modes 1980-1992. Arrebato, joc i família' i l'exposició 'Ningú pot saber com és la nit', amb un record especial a l'artista Xisco Mensua, in memoriam. Totes les exposicions han estat recolzades per conferències i activitats de les aules. Des del Servei de Cultura es va proposar també l'exposició 'Habitar el Vives' amb motiu de la recuperació d'aquest edifici emblemàtic, fonamental en la vida de la nostra universitat i inaugurada al mateix temps que el nou Espai Vives. Assenyalaria la col·laboració amb el Servei de Biblioteques en 'Trobres: 550 anys de la impremta a València' i la tasca continuada de potenciar la itinerància d'exposicions.

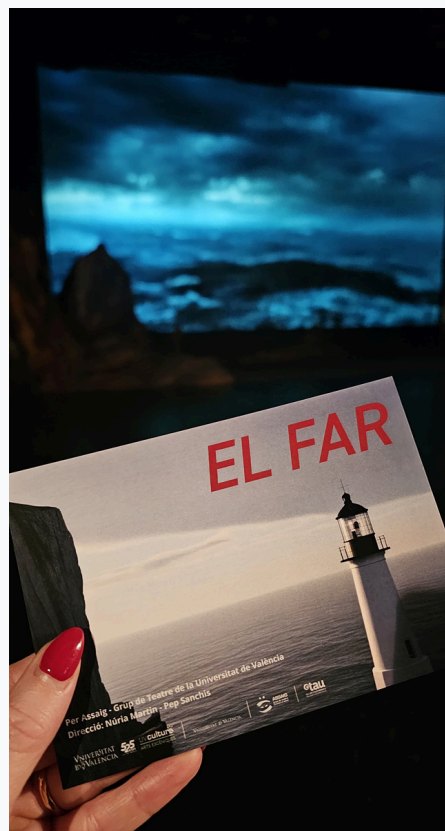
Arts escèniques

L'Aula d'arts escèniques ha ofert cinquanta-set funcions de teatre i dansa a un públic de més de 8000 persones. La programació en la Sala Matilde Salvador s'ha mantingut de forma regular des d'octubre fins a juny i la recaptació de les entrades va ser destinada a la recuperació dels afectats per la Dana. A més dels tallers de teatre i dansa per a la formació dels estudiants cal posar de relleu la creació de l'obra del grup Assaig-Grup de Teatre de la UV, 'El Far' i de 'Carmen Suit' per part del grup de dansa de la UV.

L'agrupació de teatre Escena Erasmus -que va rebre el Premi nacional per la millor coreografia de la Federació espanyola de teatre universitari- va representar en 2024 'Una història de por' i va abordar la tragèdia de la Dana amb l'espectacle 'Un instant de bellesa' en la seua gira per setze localitats de la Comunitat valenciana.

Gastronomia

L'Aula de gastronomia ha presentat en Cultura als campus diversos tallers com 'Vi i Ciència: explorant sabors en la Nit europea dels investigadors' o 'Begudes destil·lades amb arrels valencians' o 'Alimentació en la Disfàgia; un mon de textures i sabors'. Ha col·laborat en cursos formatius com 'La gastronomia des de diferents prismes' o 'La gastronomia com motor del desenvolupament rural'. A més L'aula ha participat activament en l'exposició de Gastronomia medieval, entorn al 700 aniversari del Sent Soví, el receptari en català més antic que es conserva a la Biblioteca històrica de la nostra universitat.



Invitació a l'obra de teatre El FAR. Maig de 2025

Música

L'Aula de música va proposar més de noranta concerts, amb 30.000 espectadors i tota la recaptació de fons ha sigut per al programa de recuperació post Dana, incloent-hi els organitzats pel 30é aniversari de l'Orquestra Filharmònica de la UV. Els concerts de tardor, d'hivern i primavera han continuat donant suport a la música valenciana i el cicle 'Paraules al concert' s'ha consolidat. La XXXVIII edició del Festival Serenates, amb tretze concerts i una assistència de 5000 persones, va comptar amb espai per artistes damnificats, sent una edició solidària dedicada a la recuperació de les orquestres i els músics dels municipis afectats per la Dana. Quant al cicle de Músiques urbanes també es va unir amb 'Melodies solidàries per Utiel' a l'objectiu de recaptar fons per a la reconstrucció. A més va oferir alguns concerts per acompanyar les inauguracions d'exposicions.

Narratives i Poesia

L'Aula de narratives ha ofert aquest curs tretze activitats, conferències, presentacions i encontres amb intel·lectuals i escriptors com Elvira Lindo, Sami Nair, Paco Cerdà, Yasmina Khadra o Purificació Mascarell. I L'Aula de poesia ha presentat lectures poètiques amb Ana Rossetti, Carla Carmona, Antonio Praena; així com la publicació del XXI Premi César Simón atorgat a Pedro Flores.

Història i memòria democràtica

L'Aula d'història i memòria democràtica ha proposat un cicle de conferències en la Nau i en Cultura als campus, i ha organitzat exposicions com 'Dins i fora. Paraules preses a la València de postguerra. Col·lecció de Rafael Solaz'.

Debats

En la línia de Debats, caldria senyalar la intervenció d'Enzo Traverso, professor honoris causa de la nostra universitat, 'Gaza davant la història. Sionisme, antisemitisme i colonialisme', o d'Adela Cortina amb 'Ètica o ideologia de la intel·ligència artificial'. Així com els cicles: Cicle internacional Vicent Andrés Estellés, Cicle centenari Vicent Ventura, Cicle el món clàssic en la realitat occidental, Cicle Maria Beneyto i Cicle dones creadores.



Adela Cortijo, directora del Servei de Cultura Universitària, Gabriel Zuchtriegel, director del Parc arqueològic de Pompeya, i Ester Alba, vicerectora de Cultura i Societat Universitat de València.

En 2024-2025 s'han multiplicat les activitats en el Programa de Cultura als campus amb conferències, concerts, projeccions de cinema o itinerància d'exposicions, cercant de construir un concepte de cultura participativa amb tota la comunitat universitària. Destacaríem iniciatives com la celebració del Neurona Fest o la col·laboració amb el Sedi en la Mostra d'Art públic.

L'Observatori Cultural va avançar en la seua internacionalització amb la cloenda del Cicle de Xerrades Iberoamericans (reunint 27 observatoris de 12 països) i va reforçar el seu paper local col·laborant en el diagnòstic dels danys causats per la Dana en el sector cultural. Durant el curs va presentar els resultats de l'enquesta sobre 'Participació en la programació del Servei de Cultura Universitària', incorporant per primera vegada tots els col·lectius de la UV i analitzant-los de manera integrada amb altres dades institucionals.

I pel que respecta a convocatòries i premis, en 2024-2025 estem en el IV edició de la convocatòria d'Activa Cultura, amb set ajudes concedides; en la V edició d'Activa Fest per recolzar la col·laboració del Servei de Cultura amb els festivals de València; en la V edició d'Activa Música, destinada a tots els membres de la comunitat universitària; en la II edició de Residir en la Investigació.

L'activitat del Servei de Cultura, el 2024-2025, s'ha produït amb un ritme a dos temps, ha estat frenètica i alhora reflexiva, oberta i solidària, amb un compromís social necessari i un anhel d'enriquir la vida.



Adela Cortijo, directora del Servei de Cultura Universitària i Paco Roca, il·lustrador del cartell de l'edició 2025 del Salón del Cómic de València.

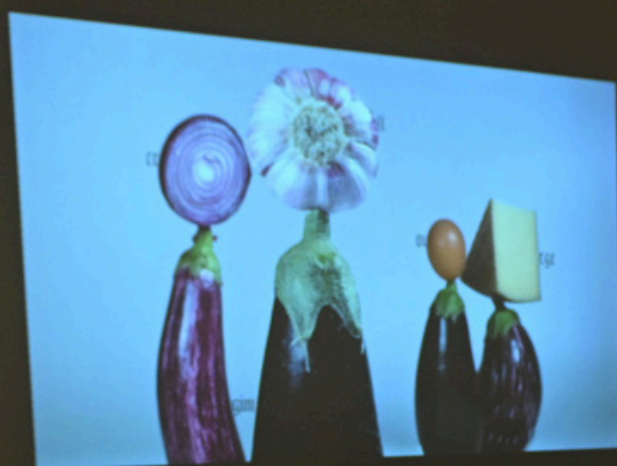
ADELA CORTIJO TALAVERA

Directora del Servei de Cultura Universitària

PROGRAMA D'EXPOSICIONS TEMPORALS

F OGONS MEDIEVALS

LA CUINA COM A ESPAI DE TREBALL I CREATIU



GASTRONOMIA MEDIEVAL. El llibre de Sent Soví i la cuina als segles XIV i XV (2025).

PROGRAMA D'EXPOSICIONS TEMPORALS

I. PROGRAMA D'EXPOSICIONS TEMPORALS

La programació d'exposicions temporals, elaborada pel Servei de Cultura Universitària, constitueix una àrea fonamental de la política cultural del Vicerectorat de Cultura i Societat. El programa d'exposicions temporals s'ha anat conformant com una eina cultural fonamental per a potenciar i comunicar els valors fonamentals que defineixen aquesta institució universitària de més cinc de segles d'història continuada.

Els criteris bàsics que vertebraren la programació d'exposicions temporals, derivats dels valors i els compromisos establerts en els Estatuts i en el Pla Estratègic de la Universitat de València, són els que segueixen:

- Avanç del coneixement científic.
- Patrimoni científic i cultural de la Universitat de València.
- Foment del pensament crític.
- Respecte per la diversitat ideològica i cultural.
- Recuperació i difusió de la cultura pròpia.
- Difusió i suport a la creativitat contemporània.
- Denúncia de la desigualtat i l'exclusió social.
- Sostenibilitat i defensa del medi natural.
- Foment de la construcció de xarxes de participació.

La major part d'aquesta programació d'exposicions és de producció pròpia i es presenta a La Nau de la Universitat de València, actual centre cultural universitari, hereu d'una significativa tradició expositiva que es remunta a la fi del segle XVIII. La Nau disposa de sis sales d'exposicions (Acadèmia, Estudi General, Oberta, Martínez Guericabeitia, Duc de Calàbria i Bigues) dotades de condicions i recursos tècnics adequats per a presentacions museogràfiques òptimes.

A més de La Nau, el Vicerectorat de Cultura i Societat desplega la seua programació expositiva temporal en altres centres universitaris –Palau de Cerveró, Col·legi Major Rector Peset i Jardí Botànic– segons la temàtica, els continguts i el format dels projectes, amb la qual cosa amplia considerablement l'oferta expositiva de la Universitat de València. Així mateix, també cal sumar-hi la presència i pulsó expositiva constant als campus universitaris, gestionada per mitjà del programa Cultura als Campus, o de convocatòries específiques tan consolidades com Art públic, amb més de 25 anys de trajectòria i presència als diferents campus.

PROGRAMACIÓ CURS 2024-2025 | EXPOSICIONS TEMPORALS

Enguany s'han inaugurat 14 exposicions entre les quals destaquen especialment la dedicada al 700é aniversari del Sent Soví, la mostra sobre el procés creatiu de la marca valenciana Tráfico de Modas; 'Habitar el Vives', centrada en la recuperació de la història i la vida de l'edifici i dels seus residents; i l'inici de la línia expositiva El valor de la diversitat: art, restitució i memòria, amb les exposicions 'Higiene pública: la societat com a cos malalt' i 'Miguel de Molina: vull ser diferent'. En conjunt, aquestes 14 exposicions van atraure més de 91.000 visitants.

ACTIVITATS REALITZADES EN 2024-2025 | EXPOSICIONS TEMPORALS

CENTRE CULTURAL LA NAU | SALA ACADÈMIA

HALT! Imatges que pensen. Artur Heras

Del 12 de novembre de 2024 al 12 de gener de 2025

Programa d'activitats complementàries de l'exposició

GASTRONOMIA MEDIEVAL El llibre de Sent Soví i la cuina als segles XIV i XV

Del 12 de febrer al 25 de maig de 2025

Programa d'activitats complementàries

MIGUEL DE MOLINA: Yo quiero ser diferente

Del 30 de juny al 26 d'octubre de 2025

CENTRE CULTURAL LA NAU | SALA ESTUDI GENERAL

COL·LECCIONS UNIVERSITATS PÚBLIQUES VALENCIANES I CAÑADA BLANCH

Programa d'adquisicions

Del 25 de setembre al 13 de novembre de 2024

HALT!

Imatges que pensen. Artur Heras

Del 12 de novembre de 2024 al 12 de gener de 2025

Programa d'activitats complementàries de l'exposició

DINS I FORA

Paraules preses a la València de postguerra. Col·lecció Rafael Solaz

Del 30 de gener al 27 d'abril de 2025

Programa d'activitats al voltant de l'exposició

MARÇ

→ Dilluns 3, 19 h, Aula Magna

Conferència: Carina Martins, historiadora i professora a l'Escola Superior de Disseny. (Universidade Estadual do Rio de Janeiro, Brasil).

Presenta: Melanie Ibáñez i Toni Morant Col·labora: Aula d'Història i Memòria Democràtica.

ABRIL

→ Dimecres 2, 18 h, Aula Magna

Taller d'art sonor: Edu Comelles. 'Paisatge Sonor i Escolta Atenta'. Una conferència a mig camí entre la ràdio en directe, el pòdcast per a despertar el sentit de l'oïda i l'escolta atenta a partir de sons patrimonials, històrics, naturals i climàtics al País Valencià.

Presenta: Mar Juan Tortosa.

Col·labora: Cicle Músiques Urbanes.

Visites comentades per l'equip curatorial

FEBRER

- Divendres 7, 18 h, amb Rafael Solaz i Melanie Ibáñez.
- Dijous 13, 18 h, amb Rafael Solaz i Albert Pitarch.
- Dijous 27, 18 h, amb Rafael Solaz i Albert Pitarch.

MARÇ

- Dimarts 4, 11 h, amb Vicenta Verdugo i Melanie Ibáñez.
- Dissabte 29, 12 h, amb Mar Juan Tortosa i Melanie Ibáñez.

ABRIL

- Dissabte 5, 12 h, amb Mar Juan Tortosa.



HALT! Imatges que pensen. Artur Heras



GASTRONOMIA MEDIEVAL. El llibre de Sent Soví i la cuina als segles XIV i XV.



TRÁFICO DE MODAS 1980 - 1992. Arrebato, joc i família

HIGIENE PÚBLICA: La societat com a cos malalt
Del 22 de maig de 2025 a 31 d'agost de 2025

CENTRE CULTURAL LA NAU | SALA MARTÍNEZ GUERRICABEITIA

CONTRA-PETJADES. Artistes ecologistes enfront de la crisi mediambiental
Del 3 d'octubre de 2024 al 23 de febrer de 2025

LLIBERTAT, LLIBERTAT. La dècada dels 70 en la Col·lecció Martínez Guerricabeitia: la política i més enllà
Del 29 de febrer al 8 de setembre de 2024

CENTRE CULTURAL LA NAU | SALA OBERTA

NINGÚ POT SABER COM ÉS LA NIT Xisco Mensua
Del 22 d'octubre de 2024 al 7 de gener de 2025

LA CULTURA SICALÍPTICA DURANT L'EDAT DE PLATA VALENCIANA: L'INFERN DE RAFAEL SOLAZ
Del 30 de gener al 20 de març de 2025

NO HI HA ESPAI, TOT ÉS TEMPS. Àfrica a la memòria. Calo Carratalá
Del 19 de juny al 29 de setembre de 2024

LA CONSTRUCCIÓ DEL GUST. Perspectives sobre la gastronomia i el diseg
Del 8 d'abril al 28 de setembre de 2025



NO HI HA ESPAI, TOT ÉS TEMPS. Àfrica a la memòria. Calo Carratalá

CENTRE CULTURAL LA NAU | SALA DUC DE CALÀBRIA

TROBES: 550 ANYS DE LA IMPREMTA A VALÈNCIA

Del 25 d'abril al 24 de novembre de 2024

Com a activitat complementària, del 28 d'abril al 26 de maig, la rèplica de la impremta de Gutenberg (propietat de l'Associació d'Amics del Museu de la Impremta. Senat del Museu) roman instal·lada a l'entrada de la sala Duc de Calàbria i se'n mostrarà el funcionament estampant la primera pàgina de l'incunable de les Trobes en l'horari següent: dimarts, dijous i diumenges, de 10 a 13 h, i dimecres, de 16 a 19 h.

MARIA BENEYTO. GRESOL D'ESCRITURA FEMENINA I FEMINISTA

Del 9 d'abril al 14 de setembre de 2025

TROBES: 550 ANYS DE LA IMPREMTA A VALÈNCIA

Del 25 d'abril al 13 d'octubre de 2024

Versió itinerant: Del 7 de maig al 21 de juliol de 2024, Gandia, Palau Ducal dels Borja.

CENTRE CULTURAL LA NAU | SALA DE BIGUES

PECES D'ENDERROC - ACTIVA CULTURA

Del 19 de setembre al 6 d'octubre de 2024

ART, GÈNERE I EDATISME: ELS SET VELS D'INMA COLL - ACTIVA CULTURA

Del 19 de setembre al 6 d'octubre de 2024

TRÁFICO DE MODAS 1980 - 1992. Arrebato, juego, familia

Del 15 de maig de 2025 al 12 d'octubre de 2025

CENTRE CULTURAL LA NAU | CLAUSTRE

PEDRES MARE I MEMÒRIES FERIDES Sant Miquel dels Reis

Del 16 de desembre de 2024 al 6 de gener de 2025

Claustre Superior

ESPAI VIVES

JESÚS CÍSCAR, PASSEJANT. JESÚS CÍSCAR Y EL ARTE DE LA FLÂNERIE - ACTIVA CULTURA

Del 19 de desembre de 2024 al 22 de juny de 2025

VINARÒS.JPG - ACTIVA CULTURA

Del 26 de març al 25 d'octubre de 2024

PALAU DE CERVERÓ – SALA JOSÉ PUCHE

FONTILLES. La ciutat amagada

Del 19 de desembre de 2024 al 22 de juny de 2025

Full de mà

TRANSICIÓ PEDAGÒGICA. Ciència, experiència i llibertat

Del 26 de març al 25 d'octubre de 2024

EXPOSICIONS ALS CAMPUS UV - CULTURA ALS CAMPUS

SANCHIS GUARNER, IL·LUSTRADOR. Els dibuixos del llibre (1972) sobre la ciutat de València

Del 18 d'octubre al 25 de novembre de 2025

Facultat de Medicina i Odontologia. Sala d'Exposicions

Campus Blasco Ibáñez

CHEMINS DE FER, CHEMINS DE SABLE. Les espagnols du transsaharien

Del 29 de gener al 5 de maig de 2025

Facultat de Farmàcia i Ciències de l'Alimentació. Hall

Campus Burjassot-Paterna

L'EXEMPLAR DEL MES. Març 2025

Del 3 al 31 de març de 2025

Museu Història Natural UV

Campus Burjassot-Paterna

HABITAR EL VIVES. Memòria d'un espai universitari

Del 3 de març al 27 de juny de 2025

Espai Vives

Campus Blasco Ibáñez

INDIGNADES. NO HI HA PLANETA B

Del 13 de març al 18 de maig de 2025

Facultat de Ciències Socials- Sala Manuela Ballester

Campus dels Tarongers

TÒXICS (IN)VISIBLES

Del 27 de març al 15 de juny de 2025

Facultat d'Infermeria i Podologia

Campus Blasco Ibáñez

L'EXEMPLAR DEL MES. Abril 2025

Del 5 al 30 d'abril de 2025

Museu Història Natural UV

Campus Burjassot-Paterna

ESPAIS SAGRATS. El redescobriments de les ciutats maies al segle XIX: Teobert Maler a la península de Yucatán

Del 8 de maig al 1 de setembre de 2025

Biblioteca d'Humanitats "Joan Reglà"

Campus Blasco Ibáñez

BELLESA IGNORADA

Del 20 de juny al 31 d'octubre de 2025

Facultat de Farmàcia i Ciències de l'Alimentació

Campus Blasco Ibáñez

LA BATALLA DE SAGUNT (1983- 1984): Lluita social i fotoperiodisme

Del 9 de juliol al 31 d'agost de 2025

Espai Vives

Campus Blasco Ibáñez

EXPOSICIONS ITINERANTS

HERMANO LOBO (1972- 1976): un ou dur per al Caudillo

Del 3 d' octubre al 7 de novembre de 2024

Quart de Poblet. Sala d'exposicions de la Casa de Cultura.

MORIR A POMPEIA

Exposició gràfica

Del 5 de desembre de 2024 al 23 de març de 2025

Llíria. Mausoleus romans de Llíria.

HALT! Imatges que pensen. Artur Heras

Del 31 de gener al 30 d'abril de 2025

Xàtiva (Espai Cultural Sant Domènec- Museu de Belles Arts- Casa de l'Ensenyança.

MANUELA BALLESTER. Pintar enfront de tot

Del 3 de març al 20 de juliol de 2025

Ontinyent. Museu Tèxtil de la Comunitat Valenciana.

ELS SET VELS D'INMA COLL

Del 9 de juliol al 30 d'agost de 2025

Gandía, Sala Tossal.

PAISATGE I CANVI CLIMÀTIC LA TRANSFORMACIÓ DE LA MIRADA

Calo Carratalá

Del 9 juliol al 30 d'agost de 2025

Gandia, Sala d'Exposicions de la Casa de Cultura Marqués González de Quirós.

Dades destacades

PROGRAMA D'EXPOSICIONS TEMPORALS

14

Exposicions inaugurades al
Centre Cultural La Nau

+90.000

Visitants a exposicions al
Centre Cultural La Nau

88

Visites guiades del
Voluntariat Cultural a
exposicions al Centre
Cultural La Nau

15

Exposicions itinerants

ÀREES DE PROGRAMACIÓ CULTURAL



Grup de Dansa UV. 'Carmen suite', de Rodion Shchedrin (1932), una reinterpretació de l'òpera de Georges Bizet. nit de Sant Joan 2025. Centre Cultural La Nau UV.

ARTS ESCÈNIQUES

1. ARTS ESCÈNIQUES

La cultura universitària constitueix una de les missions fonamentals de la Universitat de València, tant pel compromís social amb la conservació i difusió del patrimoni cultural com pel fet de ser un referent en la societat valenciana, amb una atenció especial a la seua cultura i la seua llengua. L'oferta cultural de la Universitat es planteja com un eix essencial de la vida universitària i centre de participació de la comunitat universitària, com a generadora d'innovació, creativitat i coneixement. Amb aquesta finalitat, l'Aula d'Arts Escèniques de la UV organitza una programació estable de teatre i dansa que s'ofereix al llarg de cada curs acadèmic, tant per a públic universitari com per a públic en general. L'exhibició dels espectacles té lloc a la Sala Matilde Salvador del Centre Cultural La Nau. Aquestes activitats no s'entenen només com una oferta lúdica o d'entreteniment, sinó que tenen com a objectiu la formació d'un públic de teatre amb criteri, des d'un espai universitari per a la llibertat creativa i d'expressió.

L'Aula d'Arts Escèniques també coordina, juntament amb la Fundació General de la Universitat de València, activitats de formació, com ara tallers de teatre i dansa i la creació d'espectacles amb ASSAIG-Grup de Teatre de la Universitat de València i el grup de dansa UV. Els alumnes d'aquests tallers seran els protagonistes dels pròxims espectacles. L'Aula d'Arts Escèniques UV sempre ha col·laborat amb projectes universitaris i projectes externs a la Universitat. Les col·laboracions sempre han estat molt diverses:

- Produccions amateurs i professionals externs amb la UV
- Produccions entre aules de teatre universitàries i la UV.
- Produccions i festivals universitaris internacionals.
- Representacions de produccions pròpies (bolos) per tot l'estat espanyol.
- Col·laboracions amb altres entitats públiques de la Comunitat Valenciana.

PROGRAMACIÓ CURS 2024-2025 | ARTS ESCÈNIQUES UV

L'any 2024-2025, l'Aula d'Arts Escèniques de la Universitat de València ha programat i ha gestionat 26 espectacles i diverses activitats culturals. Hem de destacar l'estrena de 'El far' d'Assaig-Grup de Teatre de la UV i 'Carmen', pel grup de dansa UV. Totes les activitats es van realitzar a la Sala Matilde Salvador del Centre Cultural La Nau UV.

OCTUBRE

Dimarts 15 i dimecres 16
Ràdio/grafia

Divendres 18
La història del comunisme contada per a malalts mentals

Dijous 24
Fuller meets Sorolla

NOVIEMBRE

Dimarts 5, dimecres 6 i dijous 7
Feriantes

Divendres 8 i dissabte 9
Frères

Dimecres 20 i dijous 21
Separata

Dimecres 27 i dijous 28
Pendientes

DESEMBRE

Dimecres 4 i dijous 5
Eternas

Dimecres 11 i dijous 12
Vesania

Dimecres 18 i dijous 19
Marina

FEBRER

Dimecres 5 i dijous 6
Llibre de meravelles

Dimecres 12 i dijous 13
La endiablada comèdia

Dimecres 19 i dijous 20
Fondo sobre piel

Dimecres 26 i dijous 27
A ti te duele todo lo Bueno

Divendres 28
Las tambores



La història del comunisme contada per a malalts mentals.



Fondo sobre piel. Febrer, 2025.

MARÇ

Dimarts 4 i dimecres 5

Companyia Jove del Conservatori Professional de Dansa de València.

Dimarts 11, dimecres 12 i dijous 13

Edipo Rey , Antígona i Lisístrata

Dimecres 26 i dijous 27

Ales

Divendres 28

La libertad se toma

ABRIL

Dimecres 2 i dijous 3, 19 h.

Win-win

Dilluns 7 i dimarts 8.

Mostra de Teatre (Taller 1)

Dimecres 9

Focus Valencià del Festival Dansa València

Divendres 11

L'Aveu (La Confessi6)

Dimarts 15 i dimecres 16

Mostra de Teatre / V-C de la Universitat de València (Taller 2).

Dimarts 29 i dimecres 30

Mostra de Dansa de la Universitat de València.

MAIG

Dilluns 5, dimarts 6 i dimecres 7
Escena Erasmus UV

Dimecres 14, dijous 15 i divendres 16
El far

Dimarts 20 i dimecres 21
Mostra de Teatre per a Gent Gran

Dimecres 28 i dijous 29
Carmen

Divendres 30
Entreson

JUNY

Dimecres 4 i dijous 5
Café para todos (una apasionante comedia sobre políticas culturales)

Dimarts 10
Retrato de una mujer moderna. Concha Piquer

GRUP DE TEATRE I GRUP DE DANSA

ASSAIG-GRUP DE TEATRE DE LA UV

El nostre grup de teatre es va crear l'any 1990 amb la finalitat de formar els nostres alumnes en les diferents disciplines de les arts escèniques. L'experiència de preparar més d'una producció cada any ens ha permès oferir una formació actoral amb un nivell extraordinari. Ja tenim un currículum de més de 60 produccions teatrals.

GRUP DE DANSA UV

El grup de dansa de la UV es va crear l'any 2020 per oferir una altra disciplina als nostres estudiants. La dansa sempre ha estat vinculada a l'Aula d'Arts Escèniques de la UV com un complement més de les diferents disciplines de les arts escèniques. El resultat d'aquesta formació és la creació d'un espectacle de dansa cada any.

TALLERS DE FORMACIÓ DE TEATRE I DANSA

Els tallers de teatre i dansa que organitza l'Aula d'Arts Escèniques de la UV tenen com a finalitat la formació dels nostres estudiants en les diverses disciplines de les arts escèniques. La formació d'aquestes disciplines ens permet la realització d'espectacles de teatre i dansa amb una qualitat molt bona dins del panorama teatral universitari de tot l'estat.

Taller de teatre 1r nivell del 01/10/2024 al 10/04/2025, 15 participants
Taller de teatre 2n nivell del 07/10/2024 al 16/04/2025, 16 participants
Taller de dansa 1r nivell del 01/10/2024 al 30/04/2025, 15 participants
Taller de teatre per a persones majors de 50 anys del 15/10/2024 al 30/05/2025.



Dia internacional de la Dansa

NIT DE SANT JOAN

la Nit de Sant Joan és una tradició que celebra l'arribada de l'estiu amb un espectacle especial adreçat a tota la comunitat universitària. Des de fa anys, el Grup de Teatre Assaig i, més recentment, el Grup de Dansa de la UV ofereixen actuacions úniques al claustre de La Nau. Enguany, el Grup de Dansa juntament amb l'Orquestra Filharmònica de la Universitat presentaran l'obra 'Carmen suite', de Rodion Shchedrin (1932), una reinterpretació de l'òpera de Georges Bizet. Aquesta versió, dividida en 13 moviments, combina les melodies més emblemàtiques de l'obra dramàtica original amb altres composicions de la trajectòria del compositor francès.

Dades destacades

AULA D'ARTS ESCÈNIQUES

57 Funcions de teatre i dansa

36 Obres de teatre o dansa diferents

21 Col·loquis amb artistes després de
les funcions de teatre i dansa

+6500 Persones participen com a públic

1.1 PROJECTE TEATRAL EUROPEU ESCENA ERASMUS UV

El Projecte Teatral Europeu Escena Erasmus UV és un programa de la Universitat de València, promogut pels vicerektorats de Cultura i Societat i Internacionalització i Multilingüisme. Escena Erasmus UV compleix així amb els objectius i línies d'actuació del Vicerectorat de Cultura i Societat del Pla Estratègic de la UV 2023-26 en els punts LAEVCS01 (promoure una major participació dels campus, dels centres i de la comunitat universitària, en general, en les activitats culturals de la Universitat de València), LAEVCS03 (impulsar la innovació en els processos de creació d'oferta cultural i millorar la seua projecció externa), LAEVCS06 (desenvolupar i potenciar els programes d'extensió universitària i Universitat-societat de la Universitat de València) i LAEVCS07 (potenciar la presència de la Universitat de València a les comarques centrals valencianes).

Escena Erasmus UV és un projecte pioner a Europa, promotor de ciutadania europea, dirigit tant a estudiants locals com a internacionals Erasmus basat en la formació escènica i en la producció d'espectacles inèdits que ofereixen una reflexió crítica constant sobre Europa i sobre la nostra manera de ser europeus. Pretén aprofitar el potencial del programa Erasmus+ per promoure una creació intercultural de qualitat.

Escena Erasmus és un mètode cultural d'excel·lència que compta en les seues creacions amb professionals de les arts escèniques valencianes, espanyoles i europees i esdevé així aparador de la nova creació teatral. A més, Escena Erasmus UV ha creat la seua pròpia xarxa europea d'universitats, l'Erasmus Europe on Scene Network, amb seu a la Universitat de València, que ha permès replicar el projecte a ciutats d'Itàlia, Alemanya o Polònia. Escena Erasmus UV ha engegat des de la Universitat de València diferents programes de gira amb l'Àrea de Cultura de la Diputació de València o l'Institut Valencià de la Joventut-IVAJ, entre d'altres.

Escena Erasmus UV és Premi Europeu Carlemany de la Joventut del Parlament Europeu, Premi d'Honor de les Arts Escèniques Valencianes de la Generalitat Valenciana, Premi 9 d'Octubre Distinció Lluís Vives del Consell de la Generalitat Valenciana, Menció d'Honor de la Lliga Europea d'Empreses d'Arts Escèniques PEARLE, Premi AVETID i Premi Talent Jove de la Comunitat Valenciana, entre molts altres.

RESUM DE GESTIÓ DE L'ANY ACADÈMIC 2024-2025

Després de l'èxit de la gira estival de l'espectacle 'Qui soc jo quan ningú em mira', el projecte teatral europeu Escena Erasmus UV, va haver d'afrontar-se al problema de la DANA, catàstrofe que va provocar la cancel·lació de l'activitat ordinària i que va provocar el canvi d'espais de pràctica a la sala de juntes del Departament d'Història Antiga de la Facultat de Geografia i Història de la UV, un espai molt petit que va provocar no poques incomoditats a l'hora d'enfrontar-se a un nombrós grup d'alumnes.



'Un instant de bellesa'. Maig, 2025.

Tot i així, al desembre de 2024 Escena Erasmus UV celebra la gira autonòmica del Desembre Europeu que ens va permetre portar l'espectacle 'Qui soc jo quan ningú em mira' al Teatre Arniches d'Alacant, al Teatre el Musical TEM de València i al Teatre Principal de Castelló amb la col·laboració de l'Institut Valencià de Cultura.

Al gener de 2025, el periodista cultural i autor, Jaime Millás, va donar al projecte Escena Erasmus UV la seua col·lecció bibliogràfica de textos i assajos de teatre. Aquest fons bibliogràfic es custodiarà als despatxos d'Escena Erasmus UV de la FGUV i esdevindrà un important referent documental per a la creació dels nostres espectacles i la realització dels nostres programes formatius.

Al febrer de 2025, Escena Erasmus UV organitza els encontres de dramaturgia entre l'alumnat del projecte i els autors i autores convidats a participar de la creació del text, autors com Carmen Amoraga, Máximo Huerta, Carles Alberola, Sergio Serrano, Joaquín Camps, Jaime Millás, Maria Andrés, Marta Toso, Sara Olivas, Anna Marí i Daniel Tormo.

Al febrer de 2024, Escena Erasmus UV va rebre el premi nacional a la millor coreografia de la Federació Espanyola de Teatre Universitari a Madrid.

Al maig de 2025, s'estrena al CC La Nau de la UV, el nou espectacle d'Escena Erasmus UV 'Un instant de bellesa' amb actors i actrius de Bèlgica, Anglaterra, Itàlia, Espanya, Argentina i Perú. Aquest espectacle va visitar 16 pobles de les tres províncies valencianes.

Al juny de 2025, Daniel Tormo participa en les Jornades de Creació d'Arts Escèniques per a la Infància i la Joventut organitzades per l'AVEET i el Teatre Escalante a la Facultat de Filologia de la UV.

ACTIVITATS REALITZADES EN 2024-2025 | ESCENA ERASMUS UV

Càsting Escena Erasmus UV 2024-2025 16 d'octubre de 2024
Edifici Màster de Secundària Montolivet (València).

Gira autonòmica de l'espectacle 'Una història de por'

3 de desembre de 2024, Teatre Arniches d'Alacant

4 de desembre de 2024, Teatre el Musical-TEM de València

5 de desembre de 2024, Teatre Principal de Castelló.



'Un instant de bellesa'. Maig, 2025.

Premis nacionals de la Federació Espanyola de Teatre Universitari
14 de febrer de 2025, Palacio Longoria, seu de la SGAE a Madrid

Estrena del nou espectacle 'Un instant de bellesa'

5, 6 i 7 de maig de 2025

Centre Cultural La Nau de la Universitat de València.

Gira de l'Àrea de Cultura de la Diputació de València

7 de juny: Palma de Gandia (Gira Diputació)

12 de juny: Gandia, Teatre Serrano (UVsocietat)

14 de juny: Higuera de la Creu (Gira Diputació)

21 de juny: Gestalgar (Gira Diputació)

25 de juny: Ontinyent, Teatre Echegaray (UVsocietat)

27 de juny: Alcàntera de Xúquer (Gira Diputació)

28 de juny: Agullent (Gira Diputació)

4 de juliol: Marines (Gira Diputació)

6 de juliol: Moixent (Gira Diputació)

Gira de l'Institut Valencià de la Joventut (IVAJ)

8 de maig: La Nucia (Gira IVAJ)

12 de maig: Benicàssim (Gira IVAJ)

14 de maig: Elda (Gira IVAJ)

15 de maig: Almenara (Gira IVAJ) 9 de juny: Santa Pola (Gira IVAJ)

17 de juny: Atzeneta del Maestrat (Gira IVAJ)



'Un instant de bellesa'. Maig, 2025.

Dades destacades

ESCENA ERASMUS UV

19 Funcions de teatre

18 Pobles visitats en gira

5590 Persones participant
com a públic



La representació del paisatge en la cultura contemporània. Taula redona amb motiu de l'exposició 'No hi ha espai, tot és temps. Àfrica a la memòria. Calo Carratalá'. Aula Magna, Centre Cultural La Nau. 10 de setembre de 2024.

ARTS VISUALS

2. AULA D'ARTS VISUALS

L'Aula d'Arts Visuals sorgeix amb l'objectiu d'abordar, en tots els seus aspectes, les manifestacions culturals i artístiques que es relacionen amb la imatge fixa (fotografia, il·lustració, dibuix, pintura, gravat, imatge digital o *street art*), per tal d'establir tant una reflexió ètica i estètica com una lectura social i compromesa de les imatges en què la nostra societat hiperconnectada es troba immersa.

L'Aula proposa un acostament a les arts visuals des d'una perspectiva formativa, crítica i universitària, que s'articula i dissemina mitjançant tallers, seminaris, cicles formatius, concursos, conferències, taules redones i altres activitats que es duen a terme en els espais culturals de la Universitat de València i que estan vinculades a la programació de les altres aules del Servei de Cultura i al programa d'exposicions temporals.

RESUM GESTIÓ CURS 2024-2025 | ARTS VISUALS

D'aquest curs 2024-2025 destaquen les activitats vinculades a les exposicions de La Nau i una trobada amb motiu del centenari de Fernando Zóbel. En primer lloc es va organitzar un col·loqui al voltant dels paisatges a partir de l'exposició de Calo Carratalá. En segon lloc, es va celebrar un col·loqui al voltant d'una publicació sobre l'obra del pintor abstracte Fernando Zóbel. En tercer lloc, es va oferir una jornada al voltant de la pintora Carmen Grau per reflexionar sobre el context de les pintores a la València franquista. Amb aquestes iniciatives, l'Aula d'Arts Visuals posa en relleu la rellevància que els diàlegs entre els protagonistes del panorama actual suposa dins del món acadèmic.

ACTIVITATS REALITZADES EN 2024-2025 | ARTS VISUALS

CONFERÈNCIES, TAULES REDONES I PERFORMANCE

LA REPRESENTACIÓ DEL PAISATGE EN LA CULTURA CONTEMPORÀNIA

Taula redona amb motiu de l'exposició 'No hi ha espai, tot és temps. Àfrica a la memòria. Calo Carratalá'.

Aula Magna, Centre Cultural La Nau. 10 de setembre de 2024.

FERNANDO ZÓBEL. LAS RAZONES DE LA BELLEZA

Col·loqui amb motiu de la publicació del llibre *Fernando Zóbel. Las razones de la belleza*, acompanyat de la projecció del curtmetratge 'Zóbel-Un tema' (1974).

Sala Matilde Salvador, Centre Cultural La Nau. 13 de desembre de 2024.

JORNADA CARMEN GRAU EN CONTEXT 'JO VOLIA SER PINTORA. EL VIATGE D'UNA ARTISTA DONA A LA VALÈNCIA FRANQUISTA'

Conferència de Clara Solbes Borja.

TAULA REDONA AMB MOTIU DE L'EXPOSICIÓ 'CARMEN GRAU. COLLAGES DE MATÈRIA I POESIA'
Aules seminari, Centre Cultural La Nau. 7 de maig de 2025.

AMB MOTIU DE L'EXPOSICIÓ
Carmen Grau.
Collages de matèria i poesia
en la Sala Martínez Guerricabeitia

JORNADA
Carmen Grau en context.
Dones artistes en
el món de l'art valencià

CONFERÈNCIA
JO VOLIA SER PINTORA. EL VIATGE D'UNA
ARTISTA DONA A LA VALÈNCIA FRANQUISTA
A càrrec de Clara Solbes, professora del Departament
Història de l'Art, Universitat de València

COL·LOQUI
Amb les artistes Carmen Grau, Aurora Valero, Maria Montes i
Maite Miralles, moderat per la professora Clara Solbes

DIMECRES · 7 MAIG 2025 · 18:00 H
AULES 3ª PLANTA. CENTRE CULTURAL LA NAU
ENTRADA LLIURE. AFORAMENT LIMITAT

UNIVERSITAT ID VALÈNCIA 55 anys 1955-2025 uivcultura ARTS VISUALS Col·lecció Martínez Guerricabeitia Fundació General UNIVERSITAT ID VALÈNCIA

ACTIVITAT RECONEGUDA AL DOCTORAT D'HISTÒRIA DE L'ART

TEXTO STUDIO
TÍTOL DE LA OBRA
CARMEN GRAU

Jornada Carmen Grau en context.



Nits de Cinema 2025. Centre Cultural La Nau UV.

CINEMA

3. AULA DE CINEMA

L'Aula de Cinema de la Universitat de València és un espai de creació, reflexió i formació dedicat a la cultura cinematogràfica, on s'interrelacionen la comunitat universitària i la societat. Des del Vicerectorat de Cultura i Societat, l'Aula busca fomentar una experiència educativa integral a través del cinema, a la vegada que impulsa la reflexió crítica i la difusió del patrimoni audiovisual en un context d'innovació i inclusió social.

L'Aula de Cinema té com a missió la formació i la divulgació cinematogràfica a la Universitat de València, contribuint a l'enriquiment cultural de la comunitat universitària i de la societat. Promovem la creació de xarxes entre els professionals de l'audiovisual, els estudiants i la comunitat en general, creant espais de diàleg i aprenentatge al voltant del cinema i la seua capacitat de transformació social.

Objectius

- Formació i difusió audiovisual (programa 1): Oferir una formació contínua i de qualitat en el camp audiovisual, amb cursos especialitzats i espais de divulgació de la recerca cinematogràfica. Així contribuïm a l'educació de futurs professionals en el sector.
- Col·laboració amb el sector audiovisual (programa 2): Promoure aliances estratègiques amb festivals, institucions públiques i del tercer sector, enfortir així els llaços amb la Universitat i donar suport a la indústria cinematogràfica.
- Visibilitat i accés al cinema de qualitat (programa 3): Difondre el cinema de qualitat a través de programacions a l'Aula de Cinema, el Centre Cultural La Nau i els campus i seus de la UV, amb la finalitat d'ampliar l'abast i la diversitat de les activitats cinematogràfiques per a tota la comunitat universitària i el públic general.
- Participació activa de l'alumnat UV (Programa 4): Fomentar la implicació dels estudiants en el món del cinema, mitjançant trobades amb cineastes, crítics i professionals del sector, així com activitats de col·laboració entre l'alumnat UV.

A través d'aquest enfocament, l'Aula de Cinema es configura com un espai dinàmic i inclusiu, amb un compromís ferm per la igualtat, la diversitat i la promoció de la cultura cinematogràfica en tots els seus àmbits. Les activitats de l'Aula de Cinema de la Universitat de València han estat plenament alineades amb el Pla Estratègic de la UV (PEUV 2023-2026) i el Pla d'Acció 2024/2025 de la FGUV, així com amb els plans d'igualtat i diversitat de la UV. La programació efectiva de l'Aula, que es pot consultar a través de la web oficial, mostra l'execució dels programes i projectes dissenyats per contribuir al foment de la cultura audiovisual, la inclusió, la col·laboració interuniversitària i territorial i la transferència de coneixement a la societat valenciana.

Durant el curs 2024-2025, s'han desenvolupat cursos emmarcats dins del II i III Pla de Formació Contínua en Cinema i Audiovisual (PECA) (Programa 1), una tasca fonamental per a l'ampliació de les competències de l'alumnat i la transferència de coneixement. Alhora, s'ha afavorit la col·laboració amb festivals cinematogràfics de referència a la província de València —com Dona i Cinema, Cinema Jove i Docs València— i amb actors públics i del tercer sector, com la Academia de Cine i l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual o ISCOD, en el marc del Programa 2.

En difusió audiovisual (Programa 3), la programació anual a La Nau ha continuat consolidant-se, amb especial rellevància per al cicle 'Nits de Cinema' al claustre del Centre Cultural La Nau i per les col·laboracions amb altres aules i àrees de la UV, com el nou cicle de col·laboracions amb l'Àrea d'Exposicions 'Diàlegs Visuals'. S'ha potenciat la projecció d'activitats als campus, tant als propis de la Universitat —a través del programa Cultura als Campus— com en altres espais universitaris i municipis de la província, amb el nou cicle 'Cinema Valencià al Territori: Premis Lola Gaos'.

Pel que fa a la participació i vinculació de l'estudiantat (Programa 4), s'han realitzat diferents sessions del projecte 'Butaca Preferent', amb la participació reconeguda de cineastes i crítics, entre els quals destaquen Jaime Rosales, Borja Hermoso o Lucía Mbomío, així com altres activitats en què s'ha afavorit la participació de l'alumnat UV, com el taller de mediació audiovisual 'Las capas de la memoria' o el 'Jurat Jove' de Cinema.



Taller de mediació audiovisual. Las capas de la memoria. Foto Academia de Cine.

PLA DE FORMACIÓ CONTÍNUA EN CINEMA I AUDIOVISUAL (PECA) SEGONA EDICIÓ

Durant la segona edició del Pla Específic de Formació Contínua en Cinema i Audiovisual (PECA) en 2024, l'Aula de Cinema de la Universitat de València va oferir dos cursos destacats, pensats per a la professionalització i especialització en l'àmbit audiovisual. Cal remarcar que els continguts són accessibles tant a professionals en actiu com a estudiants i públic general interessat pel món de la imatge en moviment. Els cursos han tingut un preu reduït gràcies a la subvenció de la Generalitat Valenciana.

ESCRITURA I CREACIÓ DE LA FICCIÓ SONORA. TEORIA I PRÀCTICA

Dates: 2 al 16 de setembre de 2024.

Lloc: Centre Cultural La Nau UV, TAU.

Curs dirigit a aprofundir en les tècniques narratives i creatives pròpies de la ficció sonora. Es van abordar eines teòriques i pràctiques per conceptualitzar, guionitzar, produir i realitzar peces sonores, prestant atenció a l'evolució del podcast i la ficció radiofònica en l'actualitat.

EDICIÓ AUDIOVISUAL: DE PRINCIPIANT A EDITOR PRO AMB DAVINCI RESOLVE

Dates: 17 al 30 de setembre de 2024

Lloc: Centre Cultural La Nau UV

Taller pràctic per adquirir competències en edició audiovisual utilitzant DaVinci Resolve, des dels fonaments bàsics fins al maneig avançat del programa. El seu objectiu era dotar l'alumnat d'autonomia i habilitats per editar productes audiovisuals de manera professional.

Ambdós cursos van combinar classes teòriques i pràctiques, amb docents universitaris i especialistes del sector, i estaven destinats tant a estudiants com a professionals en actiu, dins el marc d'una formació accessible i acreditada per la UV.



Una de las formaciones de la tercera edición del Plan PECA.

PECA 2025 – TERCERA EDICIÓ: ESPECIALITZACIÓ EN ACCESSIBILITAT

En el primer semestre de 2025, els tres primers cursos de la tercera edició PECA s'han centrat en l'especialització en accessibilitat cultural. Aquests cursos van ser organitzats per l'Aula de Cinema UV amb l'objectiu de formar professionals i sensibilitzar en la creació de continguts inclusius per al mitjà audiovisual.

L'AUDIODESCRIPCIÓ EN L'ART

Dates: 11 al 20 de juny de 2025

Curs enfocat a desenvolupar competències per a l'audiodescripció en entorns artístics i culturals, dirigit especialment a creadors, gestors culturals i mediadors. Es van impartir coneixements sobre pautes, tecnologia i normatives aplicades a l'accessibilitat per a persones amb discapacitat visual, i es van realitzar tallers pràctics per crear descripcions eficaces.

AUDIODESCRIPCIÓ I SUBTITULAT ACCESSIBLE

Dates: 25 de juny al 4 de juliol de 2025

Curs teòric-pràctic per dominar el subtítulat accessible i l'audiodescripció en mitjans audiovisuals. Amb especial èmfasi en l'ús de programari específic, aplicació de normatives i tècniques per adaptar continguts audiovisuals per a persones sordes i cegues. Va incloure tallers sobre redacció i producció de subtítols i audiodescripcions, així com l'avaluació de l'accessibilitat de diversos formats culturals.

INCLUSIÓ EN EL MITJÀ AUDIOVISUAL. ACCÉS I IGUALTAT EN EL SECTOR CULTURAL

Dates: 7 al 18 de juliol de 2025

Curs integral orientat a garantir l'accés i la igualtat en el sector audiovisual. Es van treballar eines digitals, mètodes d'anàlisi i disseny de continguts inclusius, així com dinàmiques de col·laboració per a projectes de cinema, televisió i plataformes de streaming, fomentant una formació transversal i la diversitat en l'àmbit professional.

Tots tres cursos van ser impartits per l'especialista Miguel Ángel Font i van oferir formació presencial al Centre Cultural La Nau. Es van dissenyar especialment per a professionals del sector, estudiants i qualsevol persona interessada, amb matrícula reduïda gràcies a la subvenció de la Generalitat Valenciana i sense requisits acadèmics previs, en línia amb l'objectiu d'una cultura audiovisual més accessible i inclusiva.

PLA DE FORMACIÓ
CONTÍNUA EN CINEMA
I AUDIOVISUAL
JUNY—OCTUBRE 2025

PECA
2025
TEMPORADA—3

NITS DE CINEMA AL CLAUSTRE

L'edició 2025 de les Nits de Cinema va tindre lloc del 9 al 17 de juliol al claustre del Centre Cultural La Nau de la Universitat de València. Amb el lema 'La nit en el cinema', el cicle va oferir vuit projeccions de llargmetratges en versió original subtitulada, centrant-se en el paper de la nit en diferents gèneres, èpoques i cultures cinematogràfiques. Les sessions van ser d'entrada lliure amb reserva prèvia i cada pel·lícula va ser presentada per professorat de la Universitat de València i professionals del sector audiovisual, que van aportar el seu context i valoració abans de cada projecció.

Cal destacar que la pel·lícula Nina es va projectar amb subtítols adaptats per garantir la màxima accessibilitat. A més, Dràcula, de Bram Stoker es va presentar amb subtítols en valencià, gràcies a la col·laboració del Servei de Llengües i Polítiques Lingüístiques de la Universitat de València.

- 9 de juliol: ¡Jo, qué noche! (After Hours) — Martin Scorsese (1985).
- 10 de juliol: Voces de muerte (Sorry, Wrong Number) — Anatole Litvak (1948).
- 11 de juliol: Ascensor para el cadalso (Ascenseur pour l'échafaud) — Louis Malle (1958).
- 12 de juliol: La pasión de Juana de Arco — Carl Theodor Dreyer (1928).
- 13 de juliol: Nina — Andrea Jaurrieta (2024).
- 14 de juliol: La noche del cazador (The Night of the Hunter) — Charles Laughton (1955).
- 15 de juliol: El guateque (The Party) — Blake Edwards (1968).
- 17 de juliol: Drácula, de Bram Stoker (Bram Stoker's Dracula) — Francis Ford Coppola (1992).



Nits de Cinema 2025.

PROJECCIONS I COL·LOQUIS

Al llarg del curs 2024-2025, l'Aula de Cinema de la Universitat de València ha reforçat la seua programació amb múltiples activitats que connecten formació, transferència de coneixement, exhibició, diversitat i col·laboració institucional, avançant clarament en la línia marcada pel seu Pla d'Acció i els objectius del PEUV. Dins aquesta estratègia, el [cicle 'Diàlegs Visuals'](#), iniciat el gener de 2024 amb la Col·lecció Martínez Guerricabeitia, ha adquirit un nou protagonisme aquest 2025 amb la implicació de l'Àrea d'Exposicions, consolidant-se com a espai de pont entre art contemporani i cultura audiovisual, on el cinema dialoga amb les arts visuals i la mediació artística per a la comunitat universitària i la ciutadania.

El programa s'ha completat amb sessions de cinema als diferents campus, col·laboracions amb festivals (DocsValència, Cinema Jove, Mostra Dona i Cinema, Mostra Burkina Faso), activitats per a la igualtat i la memòria (com el cicle [Queer & Trans Memory Droplets](#)), col·laboracions amb institucions del sector com l'Acadèmia Valenciana de l'Audiovisual, amb la itinerància del cinema valencià amb els [Premis Lola Gaos](#), en col·laboració amb UV Societat o l'Acadèmia de Cinema amb el taller de mediació audiovisual 'Las Capas de la memoria' per a estudiantat UV en col·laboració amb UV Patrimoni. Altres activitats també han afavorit la participació directa d'estudiants en jurats, com 'Jurat Jove' de Cinema Jove i trobades amb figures eminentes (com Jaime Rosales, Borja Hermoso, Jaime Rosales o Lucía Mbomío) i una aposta constant per la diversitat i la mirada crítica al context social i audiovisual actual.

[Col·loqui 'Periodista cultural: professió de risc'](#)

16.09.2024

Centre Cultural La Nau UV

[Maya Deren: el cine com a ritual](#)

08.10.2024

Centre Cultural La Nau UV

[Idoloscopium. L'imaginari científic en el cine de terror: Mad Doctors](#)

23.10.2024

Institut López Piñero

[Projecció de 'Los verdugos también mueren' \(Hangmen Also Die, Fritz Lang, 1943\)](#)

24.11.2024

Centre Cultural La Nau UV

[Diàlegs visuals I: Contra petjades i Water Makes Us Wet](#)

11.12.2024 Centre Cultural La Nau UV

[Diàlegs Visuals II: Contra-huellas y Orgull d'Horta](#)

17.01.2025

Centre Cultural La Nau UV

Figures ocultes. Burjassot
11.02.2025
Saló de graus Lise Meitner
Campus Burjassot

Especial dona i cinema: curts guanyadors VII Bienal
18.02.2025
Centre Cultural La Nau UV

Butaca preferent amb Jaime Rosales: Preestrena de Morlaix
Cinema al campus
Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, Campus Blasco Ibáñez
24.02.2025

Butaca preferent amb Jaime Rosales: Preestrena de Morlaix
Cinema al campus
24.02.2025
Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, Campus Blasco Ibáñez

Lola Gaos. La firmeza de una actriz
10.03.2025
Centre Cultural La Nau UV

CURSO Afrofuturismo en RRSS
26, 28 i 31 de març de 2025
Centre Cultural La Nau UV

Masterclass Lucía Mbomío: Éssers Representació i racisme als mitjans de comunicació inhumans
28.03.2025
Centre Cultural La Nau UV

Cinema valencià al territori: Premis Lola Gaos. Sagunt
29.03.2025
UV Societat - Sagunt

‘Sira’, mostra Burkina Faso
07.04.2025
Centre Cultural La Nau UV

Cinema valencià al territori: Premis Lola Gaos. Gandia
12.04.2025
UV Societat - Gandia

Butaca Preferent. Cine y pueblo gitano
07.05.2025
Centre Cultural La Nau UV

Queer & Trans Memory Droplets
23.05.2025
Centre Cultural La Nau UV

Cinema valencià al territori: Premis Lola Gaos. Ontinyent
24.05.2025
UV Societat - Ontinyent

Robot Dreams. Projectió i col·loqui en el marc de la Tercera Jornada 'Còmic i Animació'

03.06.2025

Centre Cultural La Nau UV

Los paraísos perdidos. V Seminari de Filosofia

Cinema al campus

06.06.2025

Campus Blasco Ibañez

Diàlegs Visuals III. Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón

09.06.2025

Centre Cultural La Nau UV

Taller Las capas de la memoria. Campus de verano. Academia de Cine

Abril a juny de 2025

Centre Cultural La Nau UV

Jurat Jove a la Nau. Cinema Jove

24 i 25 de juny de 2025

Centre Cultural La Nau UV

Dones i cinema: projectió de 'Frontières'

24.07.2025

Centre Cultural La Nau UV



Col·loqui posterior a la projectió de la pel·lícula 'Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón' (Pedro Almodóvar, 1980).

Dades destacades

AULA DE CINEMA

19 Projeccions audiovisuals

4 Conferències

+2800 Persones participen com a públic

3 Curs amb certificació de microcredencial



XIV Jornades del Còmic de València. Maig de 2025. Centre Cultural La Nau UV.

CÒMIC

4. AULA DE CÒMIC

L'Aula de Còmic naix com a espai per a la reflexió i divulgació del novè art, a través d'activitats variades que inclouen des de xarrades amb autores i autors i taules redones, fins a la celebració de jornades i tallers sobre historieta que es realitzen als espais culturals de la Universitat de València.

L'Aula de Còmic actua en conjunt amb la Càtedra d'Estudis del Còmic Fundació SM-Universitat de València. Aquesta secunda i coordina les seues activitats amb l'objectiu de donar a conèixer les possibilitats del còmic com a llenguatge i mitjà de comunicació, des d'educatives fins a socials. Així mateix, indaga en noves opcions creatives, mostrant la diversitat i riquesa que el còmic actual aporta amb la labor d'autors i autores. D'altra banda, busca reivindicar el seu paper fonamental en la cultura i l'art contemporani, tant des de la creativitat més trencadora com des de la vertebració de la cultura popular transmèdia.

RESUM GESTIÓ DEL CURS 2024-2025 | CÒMIC

L'Aula de Còmic ha consolidat l'oferta d'activitats i s'ha estès a les activitats de Cultura als Campus.

XIII Jornades de Còmic de València

Del 20 al 22 de setembre de 2024
Centre Cultural La Nau UV

CAMACUC

Del 20 al 22 de setembre de 2024
Centre Cultural La Nau UV

Conferència On estàs línia clara?, a càrrec de

David Pinho Barros
14 d'octubre de 2024
Aula Magna, Centre Cultural La Nau

Sociocòmic

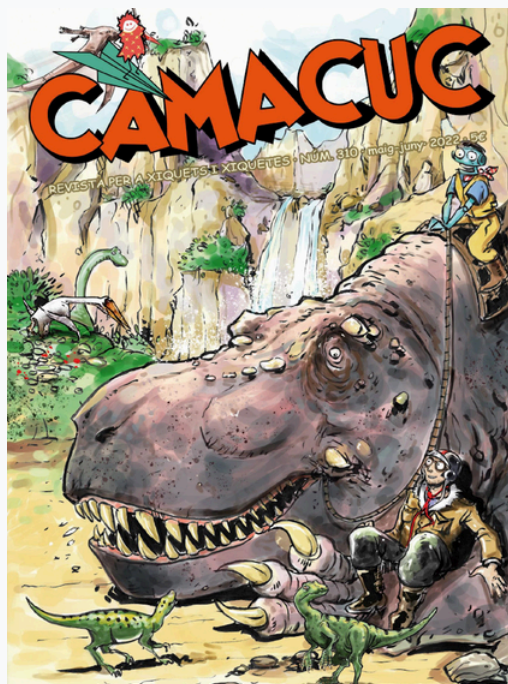
20 de febrer de 2024
Saló de Graus, Facultat de Ciències Socials

Exposició - Còmic Palestino

Del 28 de febrer al 02 de març de 2025
Salón del Còmic de València

Col·loqui amb Elena Uriel i Sento Ilobell, autors de

Días sin escuela
10 de març de 2025
Capella de la Sapiència. Centre Cultural La Nau.



Presentació XIV Jornades Còmic
11 de març de 2025
Aula Magna. Centre Cultural La Nau

Col·loqui amb Richard Mc Guire, Quan el còmic es desborda
31 de març de 2025
Capella de la Sapiència. Centre Cultural La Nau

XIV Jornades del Còmic de Valencia
Del 23 al 25 de maig de 2025
Claustre. Centre Cultural La Nau.

III JORNADES D'EDUCACIÓ, DOCÈNCIA I INNOVACIÓ A TRAVÉS DEL CÒMIC
23 de maig de 2025 Aula
Magna. Facultat de
Medicina i Odontologia.

II Jornades de cine i còmic
Del 03 al 04 juny de 2025
Aula Magna, Centre Cultural La Nau

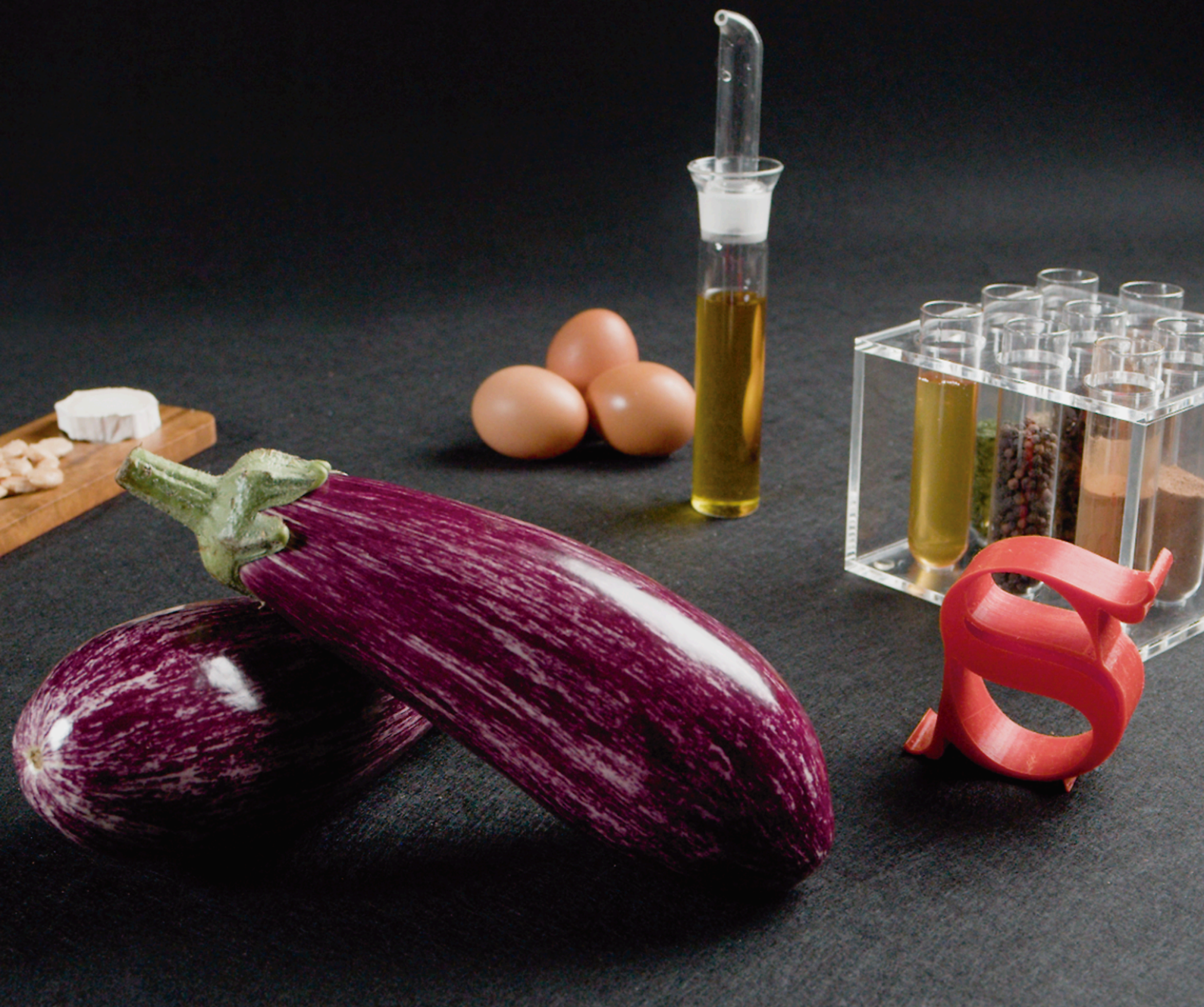


Dades destacades

AULA DE CÒMIC

+3000 Assistents a les XIII Jornadas
del Còmic de València

2 Exposicions



Activitats complementàries a l'exposició GASTRONOMIA MEDIEVAL. El llibre de Sent Soví i la cuina als segles XIV i XV (2025). Foto Teresa Tomás.

GASTRONOMIA

Durant aquest any 2024-2025, a l'Aula de Gastronomia s'ha desenvolupat un programa d'activitats centrat en la gastronomia, no només com la pràctica culinària, sinó com un element fonamental de patrimoni cultural, salut i desenvolupament territorial. Cadascuna de les activitats realitzades ha evidenciat el paper central que juga la gastronomia en la transmissió de saberes, la cohesió social i la promoció de l'entorn.

PROGRAMACIÓ 2024-2025 | AULA DE GASTRONOMIA

La programació va començar amb un taller de degustació impartit per un expert sommelier en el marc de la Nit Europea dels Investigadors. Mitjançant la història i els processos de vinificació, els participants van conèixer el vi i aprendre a degustar-lo, revalorant la seua riquesa com a patrimoni gastronòmic.

En aquesta mateixa línia de divulgació sensorial, es va dur a terme un maridatge de begudes destil·lades amb la col·laboració de VEGAMAR i el seu sommelier, Pere Mercado. En aquest taller, els participants es van transportar a èpoques passades, explicant el paper fonamental que van tindre els monjos i els monestirs en l'elaboració i conservació d'aquestes begudes. A més, es va presentar com aquestes begudes poden ser tastades amb diferents plats, ressaltant les seues característiques. Aquesta activitat no només va permetre gaudir d'una experiència sensorial, sinó també connectar amb tradicions ancestrals que han perdurat al llarg del temps. L'elaboració d'aquestes begudes, lligada històricament al coneixement monàstic, es va presentar com una mostra més de com la gastronomia abasta sabers, rituals i valors que configuren la identitat cultural.

A continuació, i junt amb el Molt Il·lustre Col·legi Oficial de Farmacèutics i el Col·legi de Dietistes i Nutricionistes de la Comunitat Valenciana, es va abordar un aspecte essencial com és la relació entre gastronomia i salut amb un taller sobre la disfàgia, una alteració que afecta un percentatge cada vegada major de la població, especialment en el context de l'envelliment demogràfic. Aquesta activitat va demostrar que la gastronomia també pot actuar com una ferramenta d'inclusió i benestar, adaptant les preparacions per a què totes les persones, independentment de les seues condicions de salut, puguen seguir gaudint de l'acte de menjar. Perquè menjar no és només una necessitat biològica, sinó també un acte social, sensorial i cultural.

És important destacar que aquesta primera etapa es va veure condicionada per la DANA, que va obligar a suspendre l'activitat amb el celler Cherubino perquè va estar afectada directament per aquest fenomen meteorològic.

En la segona part de l'any les activitats van girar entorn de l'exposició del llibre *Sent Soví*, considerat el text culinari més antic escrit en català i que es conserva a la Universitat de València. Esta obra va ser l'eix de diferents tallers que van valorar la història de la cuina com a element identitari dels pobles. Mitjançant l'explicació de les receptes i ingredients que en ell es descriuen, es va demostrar la dimensió cultural de la gastronomia, entesa com una manera de coneixement que es transmet entre generacions i que reflecteix els estils de vida d'aquell moment al nostre territori.

Es van dur a terme diferents showcookings que van permetre apropar al públic les tècniques, ingredients i preparacions recollides en esta obra històrica. Aquestes demostracions culinàries, dirigides pel prestigiós cuiner Jorge de Andrés, van oferir una lectura contemporània de les receptes, reforçant la idea que la gastronomia és un fil que pot connectar el passat i el futur.

PROGRAMACIÓ CURS 2024-2025 | AULA DE GASTRONOMIA

Vi i Ciència: Explorant Sabors en la Nit Europea dels Investigadors

Taller - Campus Burjassot

27/09/24

Begudes destil·lades amb arrels valencianes: Història i cultura

Taller - *Facultat de Farmàcia i Ciències de l'Alimentació*, - Campus Burjassot

04/10/2024

Alimentació en la disfàgia; un món de textures i sabors

Taller - *Facultat de Farmàcia i Ciències de l'Alimentació*, - Campus Burjassot

12/12/2024

COL-LABORACIONS

A més, s'ha col·laborat activament en dos cursos formatius que han reforçat el paper de la gastronomia com una disciplina transversal. El primer, titulat 'La gastronomia des de diferents prismes', va abordar esta àrea des d'una perspectiva multidisciplinària, integrant sabers de la nutrició, la història, la seguretat alimentària i la tecnologia. El segon, 'La gastronomia com motor del desenvolupament rural', va ressaltar el potencial de la gastronomia per dinamitzar el territori sense perdre la identitat.



XXXVIII Festival Serenates. Juliol de 2025. Centre Cultural La Nau UV.

MÚSICA

6. AULA DE MÚSICA

L'Aula de Música del Vicerectorat de Cultura i Societat de la Universitat de València pretén fomentar la difusió de la cultura musical entre els membres de la comunitat universitària i, per extensió, projectar aquesta difusió a la societat en què s'insereix la Universitat de València.

Amb aquest objectiu, al llarg del curs s'organitzen una sèrie d'activitats que canalitzen aquesta projecció de cultura musical; especialment, s'han fet 42 concerts de música de cambra (instrumental i vocal) als auditoris propis de la Universitat de València, com ara la Capella de la Sapiència, Claustre i Sala Matilde Salvador del Centre Cultural La Nau, la Sala de la Muralla del Col·legi Major Rector Peset, l'Auditori Joan Plaça del Jardí Botànic, i a la Sala Charles Darwin del campus de Burjassot.

La programació dels concerts es divideix en tres temporades: tardor, de l'octubre al desembre; hivern, del gener al març; i primavera, de l'abril al juny. En els programes musicals d'aquests concerts es tracta de seguir una línia de suport a la música valenciana, mitjançant la inclusió sistemàtica de compositors del nostre àmbit, si bé la programació està oberta a tota classe d'autors i estils. En la programació d'hivern i primavera s'ha inclòs una llegenda per a la recaptació de fons voluntària per al programa de recuperació post-DANA de la Universitat de València.

AULA DE MÚSICA
Centre Cultural La Nau
Col·legi Major Rector Peset
Jardí Botànic
Sala Charles Darwin

VNIVERSITAT ID VALÈNCIA 525 ANIVERSARI UVcultura MÚSICA

CONCERTS TARDOR 2024

AULA DE MÚSICA
Centre Cultural La Nau
Col·legi Major Rector Peset
Jardí Botànic
Sala Charles Darwin

VNIVERSITAT ID VALÈNCIA 525 ANIVERSARI UVcultura MÚSICA

CONCERTS HIVERN 2025

VNIVERSITAT ID VALÈNCIA 525 ANIVERSARI UVcultura MÚSICA

CONCERTS PRIMAVERA 2025

Centre Cultural La Nau.
Capella de la Sapiència
Dimecres 4 de juny. 19.00 hores
Antoni Renart Iznaudo, flauta
Gemma Sandalinas, oboè
Lucia Alegre Ortiz, oboè
Carla Adelantado Sanz, Ilham Bautista Bouzour, Esther Borreguero Guillén i Marc Uroz Ferrer, violins
Andrea Montagud Català, viola
Juan Marín Llorens, violoncel
Isaac Monrós Arenas, contrabaix
Carlos García-Bernat, clavicèmbal

Concert solidari

Aquest curs, l'Aula de Música ha continuat amb el cicle 'Paraules al concert', en una clara aposta pel vessant didàctic propi de la Universitat com a transmissora de coneixements i amb una aposta ferma per la transferència. En aquest cicle s'han seleccionat destacats concerts on l'Aula ha convidat diverses autoritats en matèria musical que han elaborat unes notes al programa i a més han ofert una conferència prèvia al concert. La relació de convidats i conferències han estat:

- El 23 d'octubre de 2024 en la Capella de la Sapiència del CC La Nau, el Dr. Guillem Escorihuela Carbonell va moderar una roda de presentació del disc 'Alma' de l'oboïsta Aitor Llimerà.
- El 10 de desembre de 2024 en l'Auditori Joan Plaça del Jardí Botànic, el Dr. Dr. Onofre Serer va impartir la conferència '550 aniversari de les Trobes en lahors de la Verge Maria'.
- El 21 de gener de 2025 a les 19.00 h en la Sala Matilde Salvador, el Dr. Guillem Escorihuela Carbonell va moderar una roda de presentació del disc 'Miratge' del grup Alxarq percussió.
- El 9 de febrer en l'Auditori Joan Plaça del Jardí Botànic, la Dra. Belén Sánchez García va impartir la conferència 'El piano a duo: fantasia, contes, recreacions i llegendes en les vetlades musicals i teatres de Viena, París i Dresden dels segles XIX i XX'.
- El 9 d'abril en la Capella de la Sapiència del CC La Nau, la Dra. María Ordiñana va impartir la conferència-presentació del disc 'En primera persona'.
- El 6 de maig en el Jardí Botànic el professor Xavier Andreu Miralles va moderar la taula redona 'Música i política a l'Espanya del Vuitcents'.
- El 21 de maig a la Capella de la Sapiència, la Dra. Helena Rausell va impartir la conferència 'Una vetlada en el palazzo dels Caccini'.

L'Aula de Música col·labora en l'organització d'activitats amb altres seccions de la Universitat de València, com és el cas de la Unitat d'Igualtat, amb la qual coorganitza un concert en cada temporada dedicat al repertori compost i interpretat per dones, que van tenir lloc:

- El 23 d'octubre de 2024, a la Capella de la Sapiència del CC La Nau, interpretat per Aitor Llimerà, oboè, i Mario Mora, piano, tingué lloc el concert de presentació del disc 'Alma' amb repertori de les compositores Matilde Salvador, Clara Wieck Schuman, Alma Mahler i Fanny Mendelssohn.
- El 5 de febrer de 2025 a la Capella de la Sapiència del CC La Nau, interpretat per Carmen Botella, soprano, i Jota Martínez, multiinstrumentista, sota l'epígraf Mystica Femina, amb obres de Hildegarda von Bingen, Herrada de Langsberg, Còdex de Las Huelgas, etc.

Altres col·laboracions ocasionals d'aquest curs amb altres unitats de la Universitat de València van ser:

- El 23 de setembre de 2024, l'Orfeó Universitari de València va oferir el concert 'A més d'Estellés' al claustre del Centre Cultural La Nau, dins dels actes de celebració del centenari del naixement d'Estellés.
- El 28 de setembre de 2024 al centre Cultural La Nau, els cors Orfeón Gregorio Gea de Benimaclet; Escola Coral de l'Eliana; Coro InCrescendo; Pequeños Cantores de Valencia; Coral Pi de l'Anell de la Societat Renaixement Musical de Vinalesa; Orfeó Valencià Infantil: Coral Gatapata i Coral Barcavella; Escola Coral Veus Juntes de Quart de Poblet; Coral Gallarda; Cor Veus del Túria; Sociedad Coral de San Antonio de Benagéber; Coro Santísima Trinidad de Valencia; Orfeón Manuel Palau; Coro SEELE del Colegio Alemán de Valencia, van oferir un concert dirigit per Andreu Soler sota el nom 'Estellés als cors', dins dels actes de celebració del centenari del naixement d'Estellés.
- El 20 de desembre de 2024, l'orquestra Filharmònica de la Universitat de València, va oferir un concert en col·laboració amb el #desembre europeu 2024 i Cultura als Campus.
- El dia 4 de febrer a la Capella de la Sapiència del CC La Nau, un grup de solistes de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València va participar en un concert per a les IV Jornades Crue- Assumptes estudiantils.
- El 27 de febrer de 2025, l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València va oferir un concert en col·laboració amb el programa Cultura als campus a la Sala Charles Darwin del campus de Burjassot.



Estellés al cor. Setembre, 2024.



Estellés al cor. Setembre, 2024.

Enguany destaca també la participació dels músics de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València en les seues diverses seccions de cambra en 18 concerts de la programació 2024-2025 de l'Aula de Música com a part del seu programa formatiu.

Com a resultats globals de la temporada, cal assenyalar l'alta qualitat dels artistes participants i l'àmplia varietat dels programes interpretats. Així mateix, l'acollida del públic ha estat molt important, ja que hem fet el ple en quasi tots els concerts: vora 5730 persones han gaudit dels 42 concerts i han ocupat quasi el 95% de l'aforament disponible.

CONCERTS REALITZATS AL CENTRE CULTURAL LA NAU

A més d'Estellés. Orfeó Universitari de València
23/09/2024
Clàustre

Estellés als cors: Orfeón Gregorio Gea de Benimaclet; Escola Coral de l'Eliana; Coro InCrescendo; Pequeños Cantores de Valencia; Coral Pi de l'Anell de la Societat Renaixement Musical de Vinalesa; Orfeó Valencià Infantil; Coral Gatapata i Coral Barcavella; Escola Coral veus.
28/09/2024
Clàustre

Capriccio trio
David Fons, viola; David Apellániz, violoncel; Óscar Oliver, piano.
02/10/2024 Capella de la Sapiència

Aulos duo: Neus Signes, flauta, i María Jiménez, clarinet. Ensemble Hermes: Nicolas Sublet i Romane Queyras, violins; Agnes Hauges Mortensen i Kirsten Wilbrandt, violes; Rebecca de Carvalho i Silva Fuglsig, violoncels; Malte Schmidt, contrabaix.
16/10/2024
Capella de la Sapiència

Aitor Llimerà, oboè; Mario Mora, piano.
23/10/2024
Capella de la Sapiència

Victoria Musicae. Josep R. Gil-Tàrrega, director.
27/11/2024
Capella de la Sapiència

Joaquín Gericó, flauta; Sonia Sifres, piano.
11/12/2024
Capella de la Sapiència

Alxarq Percussió. Pere Vicalet, sonòleg. Presentació del disc Miratge.
29/01/2025
Sala Matilde Salvador

Miguel Rodríguez, Carla Adelantado, violins; Antoni Renart, flauta; Carlos García-Bernalt, clavicèmbal. IV Jornadas Crue - Assumptes estudiantils
04/02/2025
Capella de la Sapiència

Carmen Botella, soprano; Jota Martínez, multiinstrumentista.
Col·laboració amb la Unitat d'Igualtat de la UV.
05/02/2025
Capella de la Sapiència

Miguel Rodríguez i Carla Adelantado, violins; Antoni Renart, flauta; Carlos García-Bernalt, clavicèmbal.
12/02/2025
Capella de la Sapiència

Pedro Pablo Cámara, saxofon; Camilla Köhnken, piano.

19/02/2025

Capella de la Sapiència

Orquestra Cordes Espai Educatiu.

26/02/2025

Capella de la Sapiència

Heorhii Sokolov, violí; Anastasiia Melnyk, piano

12/03/2025

Capella de la Sapiència

Pau Cutanda, violoncel; Marta Andreo, piano

24/03/2025

Capella de la Sapiència



Concert Capella de la Sapiència. Centre Cultural La Nau UV

Robinson Giraldo Villegas, trombó baix; Juan Camilo Reyes, piano

02/04/2025

Capella de la Sapiència

José Manuel Sánchez, tenor; Luis Vallés Grau, piano

09/04/2025

Capella de la Sapiència

Carlos Alfonso, Berta Galán, i Pau Grau, piano

16/04/2025

Capella de la Sapiència

Núria Tamarit Alcácer, flauta travessera; Rubén Morcillo Izquierdo, piano; Paula Sancho Paulino, viola; Amparo Ferris, piano
30/04/2025
Capella de la Sapiència

Laura Bueso, flauta; Aida Velert, piano
14/05/2025
Capella de la Sapiència

Marivi Blasco, soprano; Fran López, tiorba
21/05/2025
Capella de la Sapiència

Antoni Renart Iznardo, flauta; Gemma Sandalinas i Lucía Alegre Ortiz, oboès; Carla Adelantado Sanz i Ilham Bautista Bouzour, violins; Andrea Montagud Català, viola; Juan Marín Llorens, violoncel; Isaac Monrós Arenas, contrabaix; Carlos García-Bernalt.
04/06/2025
Capella de la Sapiència

Irene López López, violí; Daniel Tellechea, piano
05/06/2025 Capella de la Sapiència

Escola Coral de l'Eliana
Escola coral la Nau de la Universitat de València
06/06/2025
Capella de la Sapiència

Pau Cutanda Suñén, violoncel; Marta Andreo, piano
11/06/2025
Capella de la Sapiència

Turab Ensemble
18/06/2025
Capella de la Sapiència



Ensemble de violoncels de l'OFUV

CONCERTS REALITZATS AL COL·LEGI MAJOR RECTOR PESET – SALA LA MURALLA

Claudia García Román, Angelina Martínez Tamayo, Júlia Esteve i Inés Cabo, clarinets;
Sergio Campayo, piano.
22/10/2024

Raúl Ruiz, fagot; Nofre Ruiz, oboè; Javier Guna, piano.
04/02/2025

Quartet Amber
04/04/2025

Jonathan Mesonero, violí
08/04/2025

Claudia García Román, clarinet; Angelina Martínez Tamayo, clarinet; Paula Tamarit
Fernández, piano

Esther Borreguero Guillén i Carla Adelantado Sanz, violins; Andrea Montagud Català,
viola; Juan Marín Llorens, violoncel
10/06/2025

CONCERTS REALITZATS AL CAMPUS BURJASSOT -SALA CHARLES DARWIN

Orquestra Filharmònica de la Universitat de València. Concert de Nadal. En col·laboració
amb #desembreeuropeu2024.
20/12/2024

Orquestra Filharmònica de la Universitat de València
27/02/2025

CONCERTS REALITZATS AL JARDÍ BOTÀNIC – AUDITORI JOAN PLAZA

Quintet vint cordes: Carme Esteban, violí; Cecilia Hoyos, violí; Dèlia Jiménez, viola; Clàudia
Cañaveras, viola; Lluna Jiménez, violoncelo.
24/11/2024

La Regalada: Ricard Casañ, Manuel Arnedo, Guillermo Ferrando, Juan Bautista Abad, Juan
Carlos Igea, trompetes naturals; Onofre Serer, percussió històrica.
10/12/2024

HardBrass Quintet
14/01/2025

Xavier Torres i Balász Fulei, piano a quatre mans
09/02/2025

Núria Tamarit, flauta; Jaume Sáez, violí; Aitana Giménez, violí; Alexandre Tormos, viola;

Luis Crespo, violoncel

25/03/2025

Ensemble de violoncels de l'OFUV

01/04/2025

Quartet Ànima

11/05/2025

Banda Simfònica del CIM de Benimaclet

Concert Vents de revolució: Música i política a l'Espanya del s.XIX

16/05/2025

SERENATES

La 38a edició del festival Serenates 2025, organitzada per la Universitat de València i l'Institut Valencià de Cultura, va tancar tretze nits de concerts amb una assistència pròxima a les 5.000 persones, en una edició especialment solidària dedicada a la recuperació de la cultura afectada per la DANA d'octubre de 2024. El festival, celebrat del 24 de juny al 6 de juliol, va superar el 89% d'ocupació amb 4.615 assistents i una mitjana de 355 espectadors per nit, a més d'un augment del 24% en el nombre de concerts.



El cartell d'enguany, dissenyat per l'estudiant Alejandro Gran Rodríguez de l'EASD, va retrè homenatge a la música i les flors com a símbols de la terra valenciana, mentre Serenates continuava consolidant-se com una cita estiuenca clau per a la música, la dansa i la cultura amb compromís social.

Va destacar la gran participació artística, amb 652 intèrprets —el 92% valencians—, un 55% de joves menors de 26 anys i el mateix percentatge de dones, mantenint-se la paritat. Entre les propostes més rellevants hi hagué la producció pròpia Carmen suite, interpretada per l'Orquestra Filharmònica i el Grup de Dansa de la UV sota direcció d'Hilari Garcia Gázquez i coreografia de Toni Aparisi; el concert POLS. Bach Connections (IV) de l'Orfeó Universitari; i el Concert sacre de Duke Ellington a càrrec de l'Orquestra de Jazz del Conservatori Joaquín Rodrigo.



Serenates 2025. Els Tornejants, Nova Muixeranga d'Algemesí i Colla UV

La 38a edició del festival Serenates 2025, organitzada per la Universitat de València i l'Institut Valencià de Cultura, va tancar tretze nits de concerts amb una assistència pròxima a les 5.000 persones, en una edició especialment solidària dedicada a la recuperació de la cultura afectada per la DANA d'octubre de 2024. El festival, celebrat del 24 de juny al 6 de juliol, va superar el 89% d'ocupació amb 4.615 assistents i una mitjana de 355 espectadors per nit, a més d'un augment del 24% en el nombre de concerts.

Va destacar la gran participació artística, amb 652 intèrprets —el 92% valencians—, un 55% de joves menors de 26 anys i el mateix percentatge de dones, mantenint-se la paritat. Entre les propostes més rellevants hi hagué la producció pròpia Carmen suite, interpretada per l'Orquestra Filharmònica i el Grup de Dansa de la UV sota direcció d'Hilari Garcia Gázquez i coreografia de Toni Aparisi; el concert POLS. Bach Connections (IV) de l'Orfeó Universitari; i el Concert sacre de Duke Ellington a càrrec de l'Orquestra de Jazz del Conservatori Joaquín Rodrigo.

El festival va incorporar actuacions solidàries d'artistes i agrupacions dels municipis afectats per la DANA, com Eva Romero Quartet, les bandes de Montroi i Catarroja, Amores Grup de Percussió, o Els Tornejants i la Nova Muixeranga d'Algemesí. També hi participaren l'Orquestra de València, el Cor de la Generalitat Valenciana amb el programa Aqua, terra, aer, ignis: Elements, la cantaora Clara Montes, el pianista Rubén Talón, i la companyia Komos amb Èdip rei. La cloenda va correspondre a Armonía Danza amb un homenatge al Marqués de Santillana.



Serenates 2025 al Claustre del Centre Cultural La Nau, juliol 2025.

Dades destacades

AULA DE MÚSICA

5

Agrupacions Musicals
Pròpies

+350

Músics en actiu
d'agrupacions pròpies

93

Concerts

+31.000

Persones participen com a
públic en concerts,
conferències i tallers

6.1. CICLE DE MÚSIQUES URBANES

Músiques Urbanes és el cicle permanent de la Universitat de València dedicat a la música popular. El seu objectiu és presentar al llarg de l'any, tant a la comunitat universitària com al públic general, una àmplia programació de concerts i activitats relacionades amb la música. Amb una atenció especial a l'escena musical valenciana i espanyola, tot i que amb els ulls posats també en el panorama internacional, ofereix un calendari d'actuacions musicals de diversos gèneres, des del rock, el folk i el jazz fins a les propostes dels solistes i grups més joves.

En sintonia amb les línies d'actuació del Vicerectorat de Cultura i Societat i el Pla Estratègic de la Universitat de València (2023-2026), Músiques Urbanes busca la promoció cultural i la implicació de la UV en l'entorn social. La programació d'activitats es mostra atenta a la perspectiva de gènere i la promoció de la cultura i patrimoni valencians, així com a la implicació de la comunitat universitària, especialment a través del concurs Activa Música, dirigit a estudiants i personal de la Universitat de València.

RESUM DE GESTIÓ DE L'ANY 2024-2025 | MÚSIQUES URBANES

Enguany Músiques Urbanes va oferir una àmplia varietat de concerts de diversos gèneres i àmbits geogràfics. Artistes com Fernando Barroso, Bèrnia, Pájaro-Las Criaturas, van presentar els seus últims treballs. Durant aquest any acadèmic, el cicle s'ha obert a col·laboracions amb altres serveis de Cultura i de Societat. Fruit d'això, s'ha participat en dos inauguracions d'exposicions, i en l'organització d'un taller vinculat a una altra. Així com en un cicle de concerts organitzat a Utiel amb l'objectiu de recaptar fons per a la reconstrucció després de la DANA.



Farlise. Gener de 2025. Centre Cultural La Nau UV.

ACTIVITATS REALITZADES

Fernando Barroso en concert

Concierto presentación del disco 'Man'.

Capella de la Sapiència, Centre Cultural La Nau

27 de setembre de 2024

Concert de de Mar Morález «Una entre tantes», a partir de poemes de Estellés

Cicle Estellés a La Nau 1924-2024.

Capella de la Sapiència, Centre Cultural La Nau

18 d'octubre de 2024

Bèrnia en concert: 'Sons del poeta'

Cicle Estellés a La Nau 1924-2024

Capella de la Sapiència, Centre Cultural La Nau

20 de desembre de 2024

Concert de Farlise

Capella de la Sapiència, Centre Cultural La Nau

31 de gener de 2025

Pájaro - Las Criaturas - en concert

Capella de la Sapiència, Centre Cultural La Nau

21 de febrer de 2025

Paisatge Sonor i Escolta Atenta

Taller d'art sonor. Edu Comelles

Aula Magna, Centre Cultural La Nau

2 d'abril de 2025

Sónnica Yepes presenta 'Amor Tour'

Capella de la Sapiència, Centre Cultural La Nau

4 d'abril de 2025

Caballero Reynaldo Producciones Piscotrópicas.

Inclou: Tiemersma, Reynaldo & Granota, Los Imbéciles

Melodies solidàries per Utiel, música per a la reconstrucció. Patio Casa Alamanzón. Utiel

3 de maig de 2025



Sónnica Yepes. Abril de 2025.

DJ Acte d'inauguració de l'exposició: LA CONSTRUCCIÓ DEL GUST Perspectives sobre la gastronomia i el disig . Carles Tarrassó

Claustre, Centre Cultural La Nau

8 d'abril de 2025

DJ Acte d'inauguració de l'exposició TRÁFICO DE MODAS 1980-1992.

Arrebato, juego, familia.

Claustre, Centre Cultural La Nau

15 de maig de 2025

Nacho Pereda y l@s Chatarrer@s del amor

Capella de la Sapiència, Centre Cultural La Nau

30 de maig de 2025



Nacho Pereda y l@s Chatarrer@s del amor

Dades destacades

CICLE MÚSIQUES URBANES

11

Presentacions musicals en
diversos formats

56,3%

Dones integrantes de
bandes

43,8%

Homes integrants de
bandes

+1200

Persones participen com a
públic



Universo Lindo 25 años de una novel-lista. De 'El otro barrio' a 'En la boca del Lobo'. Octubre de 2024. Centre Cultural La Nau UV.

NARRATIVES

7. AULA DE NARRATIVES

L'Aula de Narratives orienta les seues accions cap a la promoció de la lectura i l'impuls de la creació literària i assagística. La seua programació va dirigida a tota la comunitat universitària, professors, estudiants i personal administratiu, i a la societat en general. A través dels diferents cursos acadèmics, l'Aula acull les múltiples maneres que hi ha d'aproximar-se a la narrativa creant un espai en què diferents gustos i sensibilitats poden trobar el seu lloc. Ens dirigim a aquells que lligen molt o als qui lligen poc, als qui escriuen habitualment o als àgrafs que volen deixar de ser-ho, als fascinats per la novel·la negra o per la històrica, per la ciència-ficció... o als qui només lligen manuals i apunts i volen enriquir la seua mirada prenent entre les mans el relat d'altres mons possibles. A tots ells oferim un espai d'animació cultural on al llarg de l'any acadèmic és possible assistir a xarrades, seminaris o trobades amb escriptors, cicles de conferències o taules redones. Un espai on aprendre a través de les històries narrades, de la paraula escrita, on cultivar i estimar la literatura o els bons assajos.

Durant el curs acadèmic 2024-2025, pel nostre programa han passat escriptors, periodistes, editors o intel·lectuals de la talla de Elvira Lindo (escriptora i periodista), Ignacio Martínez de Pisón (escriptor, Premi Nacional de Narrativa 2015), Sami Nair (assagista i Catedràtic de Ciències polítiques), Javier de Lucas, (assagista i catedràtic de filosofia del dret), Yasmina Khadra (escriptor, Premi Pepe Carvalho 2025), Purificació Mascarell (escriptora, Premi Lletraferit 2022), Raúl Quinto (Premi Nacional de Narrativa, 2024) Martí Domínguez, (Director de Mètode), Antonio Muñoz Molina (escriptor, Premi Príncep d'Astúries de les Lletres), Paco Cerdà (periodista, escriptor, Premi Càlamo 2020), Magda Simo (escriptora, Premi Lletraferit 2025), o Beatriz García Guirado (periodista i escriptora).

L'Aula de Narratives col·labora en l'organització d'activitats conjuntes amb les aules de Còmic, Poesia, Història i Memòria Democràtica, Arts Escèniques... del Centre Cultural La Nau i amb institucions universitàries i culturals com l'Institut de Drets Humans de la UV, l'Institut francès de València, la Universitat d'Estiu de Gandia, i participa en el Cicle de Dones Creadores i en el programa Cultura als Campus.

COL·LOQUIS, CONVERSES SOBRE LLIBRES I LITERATURA

COL·LOQUI AMB MOTIU DE LA PUBLICACIÓ DEL LLIBRE PRESENTES DE PACO CERDÀ

Participants: Paco Cerdà, escriptor i autor del llibre; Purificació Mascarell, escriptora i professora UV; i Cristina García Pascual, responsable de l'Aula de Narratives.

Aula Magna, Centre Cultural La Nau

17 de setembre de 2024

XERRADA: UNIVERSO LINDO 25 AÑOS DE UNA NOVEL·LISTA. DE 'EL OTRO BARRIO' A 'EN LA BOCA DEL LOBO'

Participants: Elvira Lindo, escriptora; Paco Cerdà, escriptor; i Cristina García Pascual, responsable de l'Aula de Narratives.

Claustre, Centre Cultural La Nau

3 de octubre de 2024

COL·LOQUI AMB MOTIU DE LA PUBLICACIÓ DEL LLIBRE EN NOMBRE DE BORGIA DE JUANJO BRAULIO

Participants: Juanjo Braulio, escriptor i autor del llibre i Maximo Huerta, periodista i escriptor.

Capella de la Sapiencia, Centre Cultural La Nau

22 de octubre de 2024

XERRADA : SEGUEIX VIGENT VOLTAIRE A L'ERA DE LA INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL?

Participants: Martí Domínguez, director de Mètode.

Presenta: Maxime Henri Rousseau, director del Institut Frances de València.

Aula Magna, Centre Cultural La Nau

24 de octubre de 2024

COL·LOQUI AMB MOTIU DE LA PUBLICACIÓ DEL LLIBRE EL MARTINETE DEL REY SOMBRA DE RAUL QUINTO

Participants: Raul Quinto escriptor i autor del llibre i Cristina García Pascual, responsable de l'Aula de Narratives

Coorganitzat amb Institut de Drets Humans, UV.

Aula Magna, Centre Cultural La Nau

12 de desembre de 2024

COL·LOQUI AMB MOTIU DE LA PUBLICACIÓ DEL LLIBRE EUROPA ENCADENADA. EL NEOLIBERALISMO CONTRA LA UNIÓN DE SAMI NAIR

Participants: Sami Naır, catedràtic de Ciencias Polítiques; Javier de Lucas., catedràtic de Filosofia del Dret; Cristina García Pascual, responsable de l'Aula de Narratives.

Presenta: ngeles Solanes Corella, vicerectora de Formació Permanent, Transformació Docent i Ocupació, UV.

Aula Magna, Centre Cultural La Nau

13 de febrer de 2025



Col·loqui amb motiu de la publicació del llibre 'Ropa de cama' de Ignacio Martínez de Pisón .



Col·loqui amb motiu de la publicació del llibre 'Es naufragi' de Magda Simó.



Col·loqui amb motiu de la publicació del llibre 'El verano de Cervantes' d'Antonio Muñoz Molina



Col·loqui amb motiu de la publicació del llibre Europa encadenada. El neoliberalismo contra la Unión de Sami Nair

TROBADA LITERÀRIA AMB YASMINA KHADRA (TURIFIL LITERATURA DEL MEDITERRANI 2025)

Participants: Yasmina Khadra, escriptor; Paul Pierroux-Taranto, periodista i president de La Base Culture-Maison des Francophonies; Bouziane Ahmed Khodja, escriptor i periodista de TVE.

Presenta: Cristina García Pascual, responsable de l'Aula de Narratives UV.

Coorganitzat amb La Base Culture-Maison des Francophonies.

Aula Magna, Centre Cultural La Nau

17 de febrer de 2025

XERRADA: CASADES O SOLTERES. L'ESTIGMA MATRIMONIAL EN LES DONES

Participants: Purificació Mascarell, escriptora i professora de Teoria de la Literatura, Literatura Comparada i Estudis Culturals UV i autora del llibre 'Como anillo al cuello'.

Manuel Jiménez escriptor, documentalista i autor del llibre 'Solteronas'.

Cristina García Pascual., responsable de l'Aula de Narratives.

Aula Magna, Centre Cultural La Nau

4 de març de 2024

COL·LOQUI AMB MOTIU DE LA PUBLICACIÓ DEL LLIBRE ROPA DE CAMA DE IGNACIO MARTÍNEZ DE PISÓN

Participants: Ignacio Martínez de Pisón, escriptor i autor del llibre; Paco Cerdá, periodista i escriptor, Cristina García Pascual, responsable de l'Aula de Narratives.

Aula Magna, Centre Cultural La Nau.

15 d'abril de 2025

COL·LOQUI AMB MOTIU DE LA PUBLICACIÓ DEL LLIBRE ES NAUFRAGI DE MAGDA SIMÓ

Participants: Magda Simó, escriptora i autora del llibre, i Cristina García Pascual, responsable de l'Aula de Narratives.

Aula Magna, Centre Cultural La Nau

20 de maig de 2025.

TALLER NARRATIU: 'EN EL LABERINT DE LA DALIA NEGRA' INVESTIGACIÓ DETECTIVESCA SOBRE EL CAS D'ELIZABETH SHORT, CONEGUDA COM LA DALIA NEGRA, TRUE CRIME I ASSAIG LITERARI

Taller a càrrec de l'autora del llibre 'La chica muerta favorita de todos' de Beatriz García Guirado.

Aula Gonzalo Montiel, Centre Cultural La Nau

9 de juny de 2025

COL·LOQUI AMB MOTIU DE LA PUBLICACIÓ DEL LLIBRE 'EL VERANO DE CERVANTES' D'ANTONIO MUÑOZ MOLINA

Participants: Antonio Muñoz Molina, escriptor i autor del llibre i Elvira Lindo, escriptora.

Presenta: Cristina García Pascual, responsable de l'Aula de Narratives.

Claustre, Centre Cultural La Nau.

18 de juny de 2025

Dades destacades

AULA DE NARRATIVES

13 Col·loquis

50% Ponents homes

50% Ponents dones

+1000 Assistents



Lectura de poesia i col·loqui amb el poeta Antonio Praena amb motiu de la presentació de *La mirada del otro* (Premio Hermanos Argensola) Abril de 2025. Centre Cultural La Nau UV.

POESIA

8. AULA DE POESIA

L'Aula de Poesia té com a propòsit incentivar la difusió i l'estudi de la poesia des d'una perspectiva crítica per mitjà de múltiples activitats culturals com ara conferències, col·loquis amb autors, presentacions de llibres, taules redones, lectures de poesia i jornades dedicades a la cerca i a la transferència de coneixement. La programació està pensada per a tota la comunitat universitària, per això es executen també activitats de caràcter formatiu per als estudiants, com per exemple tallers o cursos d'escriptura, així com la creació del cicle Vers Lliure, creat perquè els joves poetes universitaris tinguen un lloc on conversar dels seus projectes i exposar les seues pròpies creacions.

L'Aula de Poesia pretén ser un espai de cerca oberta a la societat, on no solament participen poetes, professors o investigadors, sinó que també puga servir com a espai de debat cultural plural i crític.

L'Aula organitza el Premi César Simón de la Universitat de València a fi de promoure la creació poètica en castellà i la divulgació de les obres premiades en el context universitari i en la societat en general. El llibre premiat es publica en Publicacions de la Universitat de València.

RESUM GESTIÓ DE L'ANY 2024-2025 | POESIA

Durant l'any acadèmic 2024-2025 es van realitzar presentacions de llibres i lectures poètiques amb els poetes Angelo Néstore, Sebastià Portell, Antonio Praena, Carla Carmona, Ana Rossetti i el poeta portugués António Carlos Cortez. L'Aula de Poesia va acollir conferències sobre la poesia actual per part de Xelo Candel Vila (UV), Barbara Greco (Universitat de Turin), Carmen Medina (Universitat de València) i Maria Payeras Grau (Universitat de les Illes Balears).

Durant aquest any es continua desenvolupant vincles de col·laboració estrets amb altres institucions, fet que potencia la transferència i la divulgació de coneixement. L'extensió universitària és un dels eixos fonamentals recollits en els Estatuts de la nostra Universitat. Així, ha comptat amb la col·laboració del Servei de Publicacions, el Ateneo de Méxic, Universitat de Sevilla, Universitat de les Illes Balears i l'Instituto Camões.

L'Aula de Poesia continua organitzant la lectura Vers Lliure amb estudiants de diferents graus i facultats de la Universitat de València que formen part d'un altre dels objectius del Vicerectorat: fomentar el desenvolupament d'activitats culturals per part de l'estudiantat.

Com ha fet des de la seua creació, l'Aula de Poesia ha convocat els XIX, XX, XXI i XXII Premi César Simón. En la convocatòria XXI ha resultat guanyador el reconegut poeta Pedro Flores amb l'obra A veces la poesía es un desguace a la orilla de una carretera secundaria publicada en Publicacions de la Universitat de València durant 2025. Aquest aspecte compleix un dels objectius del Vicerectorat de Cultura i Societat: impulsar la qualitat de les nostres publicacions i del Servei de Publicacions.

L'Aula ha comptat amb la col·laboració externa de Carlos Marzal (poeta), Tiago Barrachina (estudiant de la UV), Adelina Navarro (bibliotecària), María Rosa Álvarez (professora de la UV), Jaume Palomares (estudiant de la UV), Nicolás Sánchez (professor de la UV) i Artur Heras (artista).

L'Aula col·labora també en els Premis d'Espectacle de la UV.

ACTIVADES REALITZADES L'ANY 2024-2025 | AULA DE POESIA

CONVOCATÒRIA OBERTA. XXII EDICIÓ DEL PREMI CÉSAR SIMÓN DE POESIA
Setembre de 2025

LECTURA DE POESÍA DEL EXILIO REPUBLICANO

Amb la participació d'estudiants de la UV, coordina Tiago Barrachina
26.06.2025
Campus Blasco Ibáñez

POÉTICAS EN TRÁNSITO A TRAVÉS DE SUS RESPECTIVAS ANTOLOGÍAS AMORS SENSE CASA Y ANTOLOGÍA DE POESÍA QUEER

Lectura de poesia i col·loqui amb Àngelo Néstore i Sebastià Portell.
Presenta: Xelo Candel
Participen: Begonya Pozo, Angelo Nestore i Sebatjà Portell
14.04.2025
Espai Cultural de la FFTIC

LECTURA DE POESIA I COL·LOQUI AMB EL POETA PORTUGUÈS ANTÓNIO CARLOS CORTEZ

Presenta: María Rosa Álvarez
Col·labora: Instituto Camões
04.04.2025
Espai Cultural de la FFTIC

LECTURA DE POESIA I COL·LOQUI AMB EL POETA ANTONIO PRAENA AMB MOTIU DE LA PRESENTACIÓ DE LA MIRADA DEL OTRO (PREMIO HERMANOS ARGENSOLA)

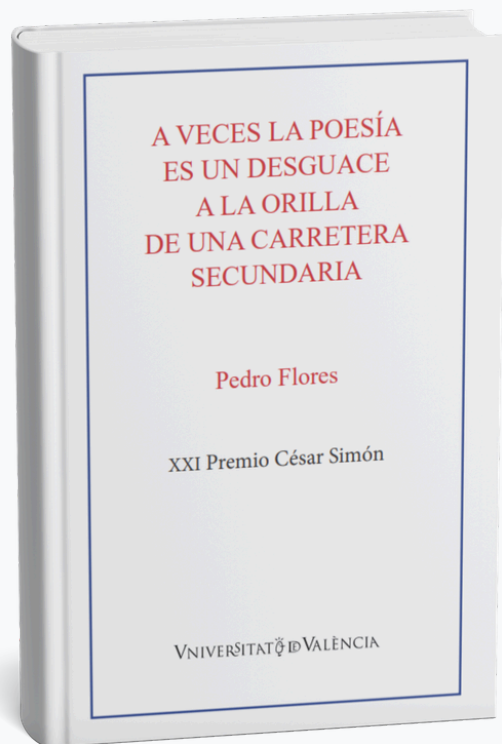
Presenta: Xelo Candel Vila
Participen: Carlos Marzal i Adelina Navarro
03.04.2025
Capella de la Sapiència, Centro Cultural La Nau UV

SESIÓN DE VERSO LIBRE AMB LA PARTICIPACIÓ DELS ESTUDIANTS DE LA UV

Presenta: Xelo Candel Vila i Jaume Palomares

21.03.2025

Espai Cultural de la FTTIC



PUBLICACIÓ DEL LLIBRE GUANYADOR DEL XXI PREMIO CÉSAR SIMÓN

Editat per Publicacions Universitat de València.
Títol: A veces la poesía es un desguace a la orilla de una carretera secundaria.

Autor: Pedro Flores

CONFERÈNCIA 'APROXIMACIONES A LA POESÍA CRÍTICA A TRAVÉS DE LOS TEXTOS' DE MARÍA PAYERAS GRAU (UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS)

15.10.2024

Saló d'Actes de la FTTIC

PRESENTACIÓ DE LA CARPETA D'ARTISTA TODAS LAS TARDES SON UNA SOLA, AMB POEMES DE HANS (JEAN) GEBSER, IL·LUSTRACIONS DE ARTUR HERAS I TEXTS DE ANACLETO FERRER

Presenta: Xelo Candel Vila

Participen: Anacleto Ferrer, Artur Heras i Carlos Hernández Sacristán

16.12.2024

Capella de la Sapiència, Centre Cultural La Nau UV

CONFERÈNCIA 'ESCRITURAS DE LA IDENTIDAD EN TIEMPOS DE CONFLICTO: MAX AUB Y MAX MEMÒRIA GENERACIONAL' A CÀRREC DE BÁRBARA GRECO DE LA UNIVERSIDAD DE TURÍN.

05.03.2025

Col·legi Mayor Rector Peset

CONFERÈNCIA 'ESCRITURAS DE LA IDENTIDAD EN TIEMPOS DE CONFLICTO: MAX AUB Y MAX MEMÒRIA GENERACIONAL' A CÀRREC DE BÁRBARA GRECO DE LA UNIVERSIDAD DE TURÍN
05.03.2025
Col·legi Mayor Rector Peset

LECTURA I COL·LOQUI CON MOTIVO DE LA PRESENTACIÓ DEL LLIBRE YO-ELLAS (RENACIMIENTO) DE CARLA CARMONA
18.02.2025
Presenta: Xelo Candel
Participen: Carla Carmona i Nicolás Sánchez

LECTURA Y COL·LOQUI CON MOTIVO DE LA PRESENTACIÓ DEL LLIBRE INEFABLE DELIRIO. EL EROTISMO EN ANA ROSSETTI (1980-1991) DE CARMEN MEDINA
Presenta: Xelo Candel Vila
Participen: Ana Rosseti i Carmen Medina.
12.02.2025
Aula Magna Centre Cultural La Nau



Carla Carmona

Dades destacades

AULA DE POESIA

11 Activitats (Col·loquis, lectures,
diàlegs i recitals de poesia)

69,8% Ponents dones

30,2% Ponents homes

+700 Assistents



50 años de la Revolución de Abril. Octubre de 2024. Centre Cultural La Nau.

HISTÒRIA I MEMÒRIA DEMOCRÀTICA

9. AULA D'HISTÒRIA I MEMÒRIA DEMOCRÀTICA

Des de la seua creació al febrer de 2016, l'Aula d'Història i Memòria Democràtica (AHMD) de la Universitat de València ha mirat de desenvolupar, coordinar i visibilitzar iniciatives relacionades amb la història i la memòria democràtica del passat recent en l'àmbit acadèmic.

En aquest sentit, s'ha encarregat de reivindicar el paper actiu i de referència que la recerca acadèmica ha de tenir en les diferents iniciatives; de bastir col·laboracions amb institucions públiques, agents socials i altres; d'impulsar activitats de difusió de la investigació; o d'abordar, incidir i plantejar alternatives als problemes específics de la investigació de base.

D'aquesta manera, l'AHMD s'alinea amb els tres objectius i línies d'actuació del Vicerectorat de Cultura i Societat en el Pla Estratègic UV 2023-2026: s'atén la formació integral de l'alumnat mitjançant la cultura; s'enforteix el prestigi de la institució universitària, tot millorant-ne la visibilitat de les activitats i resultats; i s'aposta per la transferència del coneixement.

RESUM DE LA GESTIÓ DEL CURS 2024-2025 | AHMD

Les activitats i iniciatives de l'AHMD s'organitzen per cursos acadèmics. Es poden dividir en activitats culturals, com ara el Cicle de Conferències (organitzat habitualment a La Nau Centre Cultural) o la col·laboració amb el programa Cultura als Campus. En segon lloc, també duem a terme tasques d'assessorament tècnic per a altres administracions públiques, agents socials o altres entitats. En tercer lloc, estem presents i intervenim en els debats socials sobre qüestions d'història i/o memòria. Finalment, desenvolupem actuacions encaminades a la formació permanent, amb una atenció preferent a l'educació preuniversitària.

CICLE DE CONFERÈNCIES DE L'AULA

50 AÑOS DE LA REVOLUCIÓN DE ABRIL: HISTORIA Y MEMORIA

Conferència de Ana Sofia Ferreira (Universidade do Porto, Portugal)

21 d'octubre de 2024

Aula Magna, Centre Cultural La Nau.

ANTIGITANISMO, UN RACISMO OPACO: DEL GENOCIDIO NAZI A LA ESPAÑA FRANQUISTA

Conferència de María Sierra (Universidad de Sevilla)

20 de febrer de 2025

Capella de la Sapiència, Centre Cultural La Nau.

TRATAR EL CONFLICTO EN LAS AULAS DEL PAÍS VASCO A TRAVÉS DE LAS VÍCTIMAS EDUCADORES

Conferència de Naiara Vicent (Euskal Herriko Unibertsitatea – Universidad del País Vasco)

25 de març de 2025

Capella de la Sapiència, Centre Cultural La Nau.



Tratar el conflicto en las aulas del País Vasco a través de las víctimas educadores

ANTISEMITISMO, OPORTUNISMO Y MEMORIA SELECTIVA. EL RÉGIMEN FRANQUISTA Y LA CUESTIÓN JUDÍA

Conferència d'Alejandro Baer (CSIC, Madrid)

7 d'abril de 2025

Capella de la Sapiència, Centre Cultural La Nau.

EL TRANSNACIONALISMO NEOFASCISTA EN BRASIL, SIGLOS XX-XXI

Conferència i col·loqui amb Odilon Caldeira Neto (Universidade Federal de Juiz de Fora) i Mariana Silveira (Universidade Federal de Minas Gerais)

20 de juny de 2025

Saló de Graus, Facultat de Geografia i Història

COL·LABORACIONS

DINS I FORA. PARAULES PRESES A LA VALÈNCIA DE LA POSTGUERRA. COL·LECCIÓ RAFAEL SOLAZ

Exposició del Vicerectorat de Cultura i Societat (UV)

Comissariada per Mélanie Ibáñez i Toni Morant

Centre Cultural La Nau

30 de gener – 27 d'abril de 2025



Dins i Fora. Paraules preses a la València de la postguerra. Col·lecció Rafael Solaz. Gener a abril 2025.

CULTURA ALS CAMPUS

QUEDA INAUGURADO ESTE PANTANO. TREBALLS FORÇATS EN BENAGÉBER

Exposició organitzada per l'Acció CiutaDANA contra la Impunitat del Franquisme
Hall de la Facultat de Geografia i Història
Febrer – març de 2025

HUIR DE LA MISERIA. TEMPOREROS ESPAÑOLES EN EUROPA, 1948-1990

Exposició de Sergio Molina García (UCLM) i la Fundación Pablo Iglesias
Hall de la Facultat de Geografia i Història
Març – abril de 2025
Campus Blasco Ibáñez

I SEMINARI D'ESTUDIS DE MEMÒRIA I CIÈNCIES SOCIALS

Facultat de Ciències Socials, Universitat de València
4 d'abril de 2025
Campus dels Tarongers



Gaza davant la història: sionisme, antisemitisme i colonialisme. Conferència a càrrec de: Enzo Traverso, historiador, Càtedra d'Humanitats de la Universitat Cornell. 28 de novembre de 2024. Centre Cultural La Nau UV.

DEBATS - ESCOLA EUROPEA DE PENSAMENT LLUÍS VIVES

10. DEBATS - ESCOLA EUROPEA DE PENSAMENT LLUÍS VIVES

L'Escola Europea de Pensament Lluís Vives naix amb la voluntat d'esdevindre un centre per a la reflexió i el debat obert, participatiu i crític sobre els assumptes més candents del món actual i de la societat valenciana. Es tracta d'un projecte del Vicerectorat de Cultura i Societat de la Universitat de València, que té el suport de la Fundació General de la UV.

Entre les activitats de la programació realitzada durant aquest curs acadèmic 2024/25, en l'àmbit del debat i la reflexió, s'han organitzat 32 activitats: 16 conferències, 8 debats, 3 jornades, 1 premi, 3 taules rodones i 1 trobada. I han estat actius 6 cicles de conferències i debats, que han reafirmat el caràcter multidisciplinari, innovador i dialògic d'aquesta Escola:

- Cicle Internacional Vicent Andrés Estellés
- Cicle Centenari Vicent Ventura
- Cicle El Món Clàssic en la Realitat Occidental
- Cicle María Beneyto, l'Escriptura Forta i Múltiple
- Cicle Fòrum de Debats
- Cicle Dones Creadores

ACTIVITATS REALITZADES EN 2024-2025 | EEPLLV

TAULA REDONA VENTURA I EL SINDICALISME

Aula Magna, Centre Cultural La Nau UV
Dijous, 17 d'octubre de 2024

DEPORTE Y EDUCACIÓN: LOS NIÑOS ATLETAS EN LA ANTIGUA GRECIA

Reyes Bertolín Cebrián, Professora emèrita de la Universidad de Calgary de Canadá
Aules Seminari, Centre Cultural La Nau
Dimecres, 23 d'octubre de 2024

DE EUROPAE DISSIDIIS ET REPUBLICA

Directors: Joan Romero (UV), José Luís Villacañas (UCM). Coordinadora: María Dolores Pitarch (UV)
Aula Magna, Centre Cultural La Nau UV
Dijous, 28 de novembre de 2024

GAZA DAVANT LA HISTÒRIA: SIONISME, ANTISEMITISME I COLONIALISME

Enzo Traverso, Historiador, Càtedra d'Humanitats de la Universitat Cornell
Paranimf, Centre Cultural La Nau UV
Dijous, 28 de novembre de 2024

IDENTIDADES EN TENSIÓN: HELENOS Y ANATOLIOS CONVIVIENDO EN EL ASIA MENOR ROMANA

María Paz de Hoz García-Bellido, Universidad Complutense de Madrid
Aules Seminari, Centre Cultural La Nau UV Dimecres, 4 de desembre de 2024

LA POSTERITAT DE VICENT ANDRÉS ESTELLÉS EN EL CONTEXT EUROPEU

Simona Skrabec, Universitat Autònoma de Barcelona

Capella, Centre Cultural La Nau UV

Dimarts, 10 de desembre de 2024

UNA VISIÓ DEL PAÍS

Consol Castillo, Vicent Soler, Isabel Olmos, Vicent Pitarch

Aula Magna, Centre Cultural La Nau UV

Dilluns, 16 de desembre de 2024

DEMOCRACIA RADICAL. RECONSTRUYENDO LA FILOSOFÍA POLÍTICA DE ADELA CORTINA

Adela Cortina, Joan Romero, Enrique Herreras

Aula Magna, Centre Cultural La Nau UV

Dimarts, 14 de gener de 2025



Democracia radical

EL FUTUR DELS PARLARS CASTELLANOARAGONESOS I CASTELLANOMURCIANS

José Enrique Gargallo, Begonya Gómez, Vicent Garcia Perales, Claudia Elena Menéndez, Emili Casanova

Aula Magna, Centre Cultural La Nau UV

Dijous, 23 de gener de 2025

EL FUTUR DEL LÈXIC TRADICIONAL VALENCIÀ

Maria Lluïsa Gea Valor, Francesc Ferrer Escrivà, Emili Casanova

Aula Magna, Centre Cultural La Nau UV

Dijous, 23 de gener de 2025

CANVI CLIMÀTIC I TERRITORI AL MEDITERRANI IBÈRIC

Direcció: Joan Romero i Ana Camarasa (UV)
Aula Magna, Centre Cultural La Nau UV
30 i 31 de gener de 2025

DIOSES PARA INICIADOS: CULTOS MISTÉRICOS EN LA ANTIGUA GRECIA

Miguel Herrero de Jáuregui, Universidad Complutense de Madrid
Aula Magna, Centre Cultural La Nau UV
Dimarts, 11 de febrer de 2025

POSA'T AL MEU LLOC. BIOÈTICA AL FINAL DE LA VIDA

Iris Parra Jounou, Mar Vallés, Pau Miquel
Aules Seminari, Centre Cultural La Nau UV
Dimecres, 12 de febrer de 2025

CONSTANTINOPLA, FARO DEL HELENISMO

Juan Signes Codoñer, Universidad Complutense de Madrid
Aules Seminari, Centre Cultural La Nau UV
Dimecres, 19 de febrer de 2025

¿ÉTICA O IDEOLOGÍA DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL?

Adela Cortina, Vicente Botti, Pablo Blázquez, Domingo García-Marzá
Aula Magna, Centre Cultural La Nau UV
Dimecres, 19 de febrer de 2025

METÁFORAS EN LA COMEDIA ROMANA: LA GENIALIDAD DE PLAUTO

María del Pilar Lojendio Quintero, Universidad de La Laguna
Aules Seminari, Centre Cultural La Nau UV
Dimarts, 11 de març de 2025

JORNADA IN MEMORIAM D'ALFONS LLORENÇ GADEA

Vicent A. Moreno, Antoni Ferrando, Josep Daniel Climent, Emili Casanova, Maria Conca, Joan Seguí, Reis Juan, Honori Pasqual, Joan Senent, Josep Guia, Vicent Soler, Ausiàs Llorenç i Joan Gregori
Aula Magna, Centre Cultural La Nau UV
Dijous, 25 de març de 2025



¿Ética o ideología de la inteligencia artificial?

MARIA BENEYTO, POETA. UNA REIVINDICACIÓ

Vinyet Panyella i Balcells, escriptora i investigadora cultural
Aula Magna, Centre Cultural La Nau UV
Dijous, 3 d'abril de 2025

FINS QUE LA MORT ENS REUNISCA

Llorenç Alapont, director del projecte Investigating the Archaeology of Death in Pompeii
Aula Magna, Centre Cultural La Nau UV
Dimarts, 6 de maig de 2025

TOCAR MARE. MARIA BENEYTO EN LA POESIA DE FINAL DE SEGLE XX

Lluïsa Julià Capdevila, investigadora i crítica literària
Sala d'Actes, Col·legi Major Rector Peset
Dijous, 8 de maig de 2025

ROMANCE INTELECTUAL CON FRANCIA

Fernando Savater, filòsof i escriptor
Aula Magna, Centre Cultural La Nau UV
Dilluns, 12 de maig de 2025

PREMIS VICENT VENTURA, XXVI edició

Mercé Viana Martínez, Nel·lo Pellisser Rossell
Aula Magna, Centre Cultural La Nau UV
Dimecres, 14 de maig de 2025

APUNTS SOBRE LA RECEPCIÓ D'ERASME A ESPANYA EN EL SEGLE XVI

Julián Solana Pujante, Catedràtic de Filologia Llatina de la Universidad de Córdoba
Online
Divendres, 16 de maig de 2025

UN PAÍS A MITJA LLUM

Nicolas Bas Martín, Professor titular d'Història de la Ciència, UV
Aula Magna, Centre Cultural La Nau UV
Dilluns, 19 de maig de 2025

THE POVERTY OF ECONOMICS

Jesús Conill Sancho, Isabel Giménez Zuriaga, Fernando Mut Oltra, Guillermo Quintás Alonso,
Manuel Sanchis i Marco
Aula Magna, Centre Cultural La Nau UV Dimecres, 21 de maig de 2025

LA ERA DE LA REVANCHA

Adela Cortina, Andrea Rizzi
Aula Magna, Centre Cultural La Nau UV
Dijous, 22 de maig de 2025

Mme du Châtelet (1706-1749)

Isabel Morant Deusa, Catedràtica emèrita d'Història Moderna i Contemporània, UV
Aula Magna, Centre Cultural La Nau UV
Dilluns, 26 de maig de 2025

EL FUTUR QUE ENS ESPERA: SOSTENIBILITAT O COL·LAPSE

Ricardo Almenar, Doctor en Biologia

Sala d'Actes, CM Rector Peset

Dimarts, 27 de maig de 2025

100 ANYS D'ARQUEOLOGIA A LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Carmen Aranegui Gascó, Ferran Arasa i Gil, Joan Emili Aura Tortosa

Aula Magna, Centre Cultural La Nau UV

Dilluns, 2 de juny de 2025

NOVES REFLEXIONS DE L'OBRA DE MARIA BENEYTO

Jaume Pérez Montaner, escriptor i assagista

Aula Magna, Centre Cultural La Nau UV

Dimarts, 3 de juny de 2025



Noves reflexions de l'obra de Maria Beneyto

EN MANOS DE LA DESINFORMACIÓN

Sergi Pitarch Sánchez, director d'Eldiario.es

Dilluns, 15 de juliol de 2025

Dades destacades

DEBATS - ESCOLA EUROPEA DE PENSAMENT LLUÍS VIVIES

33 Conferències

265 Ponents

9 Països iberoamericans
representats

+2500 Assistents

**CULTURA ALS
CAMPUS
CULTURA JOVE**

III. CULTURA ALS CAMPUS - CULTURA JOVE

El programa Cultura als Campus busca ser l'eix vertebrador de la connexió de la programació del Servei de Cultura amb la comunitat universitària. Aquesta iniciativa pretén acostar més d'un centenar d'activitats culturals als centres i facultats dels campus universitaris: Blasco Ibáñez, Burjassot-Paterna, Tarongers, Ontinyent i Gandia. La programació ha inclòs exposicions, conferències, debats, tallers, arts escèniques, projeccions, seminaris, jornades, cursos i recitals poètics, i abasta un ampli espectre de disciplines artístiques i àrees de coneixement.

La literatura i el pensament crític han estat un pilar fonamental de la programació cultural, amb més de cinquanta conferències i col·loquis que han comptat amb la participació de reconegudes personalitats del món cultural i acadèmic. S'han organitzat gairebé quaranta exposicions als diferents campus, que han abordat temàtiques diverses i d'actualitat. Algunes d'aquestes mostres, de caràcter itinerant, han explorat qüestions estretament vinculades amb la cultura universitària, així com amb els valors i els compromisos socials de la institució.

La música ha estat molt present als campus, amb actuacions de formacions universitàries com l'Orquestra Filharmònica de la Universitat, la Colla de Dolçaines i Percussió de la Universitat de València i l'Orfeó Universitari. Cal destacar el cicle Concert Hall, celebrat a la Facultat de Formació del Professorat, al campus dels Tarongers. La formació ha estat també un aspecte clau del programa Cultura als Campus, amb tallers d'arts escèniques impartits per professionals reconeguts, com Toni Aparisi i Christine Cloux, professors del Grup de Dansa de la Universitat de València i guardonats amb els Premis d'Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana.

Encara que la majoria de les activitats que es realitzen dins del programa Cultura als Campus sorgeix de les propostes que organitzen les aules i programes culturals del Servei de Cultura Universitària, els i les caps d'iniciativa de cada campus — coneixedors de la realitat de cadascuna de les seus— també aporten part de la programació cultural. La programació de cultura als Campus és una mostra concreta del compromís de tota la comunitat universitària amb la difusió i la participació en l'acció cultural.

Dades destacades

CULTURA ALS CAMPUS CULTURA JOVE

+21.000 Participants

+180 Activitats culturals

5 Campus



Esport malgrat tot. Homenatge a Manuel Usano, 2025. Mural d'Alex Gambin. Pintura plàstica sobre paret. Façana del Pavelló d'esports del Campus de Blasco Ibáñez.
Foto Eduardo Alapont.

CAMPUS BLASCO IBÁÑEZ

1. CAMPUS DE BLASCO IBÁÑEZ

La programació de Cultura als Campus del campus de Blasco Ibáñez articula, al llarg del curs 2024-2025, va articular, al llarg del curs, un veritable ecosistema de propostes que va connectar recerca, patrimoni, creació contemporània i participació estudiantil. Aquest conjunt d'activitats va desplegar el potencial de la universitat com a laboratori ciutadà, capaç tant de preservar la memòria com de propiciar noves formes entre l'alumnat de pensament crític, experimentació artística i diàleg interdisciplinari.

La jornada Neurona Fest va obrir el calendari com a festival de cultura jove a través de les TIC, convertint el campus en un espai de trobada amb figures de la divulgació i la creació digital, i potenciant la universitat com a node de circulació de coneixement en línia i de noves narratives per a les generacions més joves.

El bloc d'exposicions, distribuït entre biblioteques, facultats i espais específics com l'Espai Vives, va consolidar una línia molt sòlida de posada en valor del patrimoni científic i històric —des de la col·lecció científicomèdica fins als 550 anys de la impremta a València— alhora que va obrir el focus a projectes de recerca artística, memòria urbana i arquitectura, reforçant la dimensió museística i patrimonial del campus com a recurs docent i ciutadà.

Les intervencions de la Mostra Art Públic, concebudes com a projectes efímers site specific, van transformar l'espai quotidià en un itinerari d'art contemporani que va dialogar amb les ciències i les humanitats, fomentant la mirada crítica i l'ús creatiu dels espais comuns per part de l'estudiantat. En paral·lel, el dens programa de debats, seminaris i presentacions de llibres va desplegar un fort potencial formatiu en àmbits com el disseny valencià, els drets culturals, el patrimoni sostenible o la història de la psicologia, convertint les facultats en fòrums permanents de pensament crític, actualització acadèmica i transferència de coneixement cap a la societat.

Les arts escèniques i el cinema van completar aquesta proposta amb lectures dramatitzades, teatre universitari i preestrenes cinematogràfiques, que van situar l'estudiantat en contacte directe amb processos creatius actuals i amb professionals de referència, reforçant la dimensió experiencial i transversal de la cultura al campus. En conjunt, la programació va fer del campus de Blasco Ibáñez un veritable circuit cultural integrat, on cada àrea —difusió digital, exposicions, art públic, pensament crític, arts escèniques i cinema— va aportar un àmbit específic d'innovació i d'aprenentatge compartit al servei de la comunitat universitària i del seu entorn urbà.

ACTIVITATS 2024 - 2025 | CAMPUS DE BLASCO IBÁÑEZ

1 D'OCTUBRE

Neurona Fest (III Cultuviva) Festival de difusió de la Cultura Jove a través de les TIC Trobada amb Lorena Gascón, Miguel Ángel Cajigal, Pau García Solbes.



Neirona Fest

EXPOSICIONS

5 JUNY 2013 — 15 MAIG 2025

FACULTAT DE MEDICINA I ODONTOLOGIA, PLANTA 2 (DECANAT)

Col·lecció científicomèdica de la Universitat de València. 2. Medicina i societat

Col·labora: Institut d'Història de la Medicina i de la Ciència López Piñero, Facultat de Medicina i Odontologia i Ajuntament de València.

25 JUNY — 15 OCTUBRE 2024

BIBLIOTECA D'HUMANITATS JOAN REGLÀ

Puc anar al bany? Projecte premiat amb l'ajuda de la III ed. Activa Cultura.

18 OCTUBRE 2024 — 22 GENER 2025

SALA D'EXPOSICIONS DE LA FACULTAT DE MEDICINA I ODONTOLOGIA

Sanchis Guarner, il·lustrador. Els dibuixos del llibre (1972) sobre la ciutat de València.

3 — 28 FEBRER 2025

FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA, PLANTA 1

Restauración de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Utiel. La historia de una ambición

3 — 28 FEBRER 2025

BIBLIOTECA D'HUMANITATS JOAN REGLÀ

Sanchis Guarner, il·lustrador. Els dibuixos del llibre (1972) sobre la ciutat de València

19 FEBRER — 5 MAIG 2025

SALA D'EXPOSICIONS DE LA FACULTAT DE MEDICINA I ODONTOLOGIA

TROBES: 550 anys de la impremta a València



Trobes. 550 anys de la impremta a València

28 FEBRER — 10 JULIOL 2025

ESPai VIVES

HABITAR EL VIVES. Memòria de un espacio universitario

26 FEBRER – 26 MARÇ 2025

FACULTAT DE CIÈNCIES DE L'ACTIVITAT FÍSICA I L'ESPORT

FACULTAT DE FISIOTERÀPIA

BIBLIOTECA DE PSICOLOGIA I ESPORT JOAN LLUÍS VIVES

FACULTAT DE PSICOLOGIA I LOGOPÈDIA

FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA

FACULTAT DE FILOSOFIA I CIÈNCIES DE L'EDUCACIÓ

XXVII Mostra Art Públic Organitza: Servei d'Informació i Dinamització d'Estudiants - SEDI, UV.

27 MARÇ - 15 JUNY 2025

FACULTAT D'INFERMERIA I PODOLOGIA

Tòxics (in)visibles



Tòxics i invisibles

27 MARÇ - 17 ABRIL 2025

FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA

Temporeros españoles en Europa, 1948-1990

8 MAIG — 8 SETEMBRE 2025

BIBLIOTECA D'HUMANITATS JOAN REGLÀ

Espais Sagrats. Arquitectura Maia en l'obra de Teoberto Maler



Espais Sagrats. Arquitectura Maia en l'obra de Teoberto Maler

9 JULIOL - 12 SETEMBRE 2025

LA BATALLA DE SAGUNT (1983 - 1984): Lucha social y fotoperiodismo

DEBATS I XERRADES

DIMECRES 23 SETEMBRE / 18.00 H

SALA ACTES FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA

Estudis crítics sobre disseny valencià (llibre); Icones del disseny valencià (web).

DIMARTS 15 DE OCTUBRE / 15.00 H

SALÓ DE GRAUS FFTIC

Aproximacions a la poesia crítica a través dels textos

DIJOUS 24 OCTUBRE / 18.00 H

SALA PALMIRENO FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA

Macrofestivals i alternatives a la sanferminització de la música

Organitza: Observatori Cultural UV



Macrofestivals i alternatives a la sanferminització de la música

DIJOUS 13 FEBRER / 18.00 H

SALA PALMIRENO, FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA

Educar en drets culturals. De les declaracions a les pràctiques

Organitza: Observatori Cultural UV

DIVENDRES 14 FEBRER-6 JUNY

SALA DE GRAUS, FACULTAT DE FILOSOFIA I CIÈNCIES DE L'EDUCACIÓ

V Seminari de Filosofia. Filosofia en el cinema

DIJOUS 20 FEBRER / 12.00 H

SALA PALMIRENO, FACULTAT DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Seminari: Restauración de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Utiel: Historia de una ambición

DIMARTS 25 FEBRER / 12.00 H

SALA PALMIRENO, FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA

València contada, València dibuixada. Els dibuixos inèdits de Manuel Sanchis Guarnier al seu llibre sobre la ciutat de 1972

DIVENDRES 21 MARÇ / 19.00 H

SALÓ DE GRAUS / FACULTAT FILOLOGIA TRADUCCIÓ I COMUNICACIÓ

Lectura de poesia VERSO LIBRE para celebrar el Día mundial de la poesía

DIVENDRES 4 ABRIL / 12.00 H

ESPAI CULTURAL / FFTIC

Lectura de poesia i col·loqui amb el poeta portuguès António Carlos Cortez

DIMECRES 9 ABRIL / 9.00 H

SALÓ DE GRAUS / FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA

Seminari Patrimonis sostenibles: capacitats comunes

9 – 11 ABRIL

FACULTAT DE PSICOLOGIA I LOGOPÈDIA

XXXVII SYMPOSIUM de la Sociedad Española de Historia de la Psicología (SEHP)

DILLUNS 14 ABRIL / 19.00 H

ESPAI CULTURAL / FFTIC

Lectura y taller de poesía con Ángelo

DIMARTS 29 I DIMECRES 30 ABRIL

AULA MAGNA CENTRE CULTURAL LA NAU

SALA PALMIRENO FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA

Congrés internacional. Menjar segons l'estatus. Alimentació i societat a l'europa baixmedieval

DIMECRES 30 ABRIL / 10.00 H

AULA MAGNA – SALÓ D'ACTES FACULTAT D'INFERMERIA I PODOLOGIA

Exposició a mercuri des del període prenatal fins a l'adolescència i efectes en la salut: resultats de l'estudi INMA

DIVENDRES 23 MAIG / 9.30 H

AULA MAGNA / FACULTAT DE MEDICINA I ODONTOLOGIA

III Jornada JEDI Còmic 2025

ARTS ESCÈNIQUES

DIMARTS 24 SETEMBRE / 19.00 H

SALA PALMIRENO FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA

Escenes de la vida contemporània amb els seus bitxets i tot

25 NOVIEMBRE / 18.00 H

SALA PALMIRENO FACULTAT DE GEOGRAFIA E HISTÒRIA

'Me lo debes' i 'A las 12 donde siempre'

31 MARÇ – 1 ABRIL / 16.00 H

SALA PALMIRENO FACULTAT DE GEOGRAFIA E HISTÒRIA

Final del concurs Compitalia 2025

DIMECRES 18 JUNY
SALA PALMIRENO / FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA
Improvisational Teatre
18.30h Mírame, per Gabriel Martínez Sevilla.
19.00h Quemada, per Carla Pérez Frías.
19.30h Ven, dulce venganza, per Dani Pryn.

CINEMA

DILLUNS 24 FEBRER / 11.00 H
FACULTAT FILOLOGIA, TRADUCCIÓ I COMUNICACIÓ
Butaca preferent amb Jaime Rosales: Preestrena del llargmetratge 'Morlaix' (2025)

BUTACA PREFERENT AMB

Jaime Rosales

Preestrena del llargmetratge *Morlaix* (2025)
i col·loqui amb el director

ORGANITZA

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA 525 ANIVERSARI uvcultura CINEMA

DILLUNS
24 FEBRER 2025
11:00
FACULTAT DE FILOLOGIA,
TRADUCCIÓ I COMUNICACIÓ
CAMPUS DE BLASCO IBÁÑEZ

ENTRADA LLIURE
AFORAMENT LIMITAT

CULTURA ALS CAMPUS

Dades destacades

**CULTURA ALS CAMPUS - CULTURA JOVE
CAMPUS BLASCO IBAÑEZ**

43 Activitats culturals

17 Conferències

13 Exposicions

6 Recitals de Poesia



Homenatge a l'astrònom Jerónimo Muñoz, 2025. Mural realitzat per Martín Forés. Pintura plàstica sobre mur, 65 m². Edifici d'Investigació Jerónimo Muñoz del Campus Burjassot-Paterna. ©Martín Forés, foto Eduardo Alapont.

CAMPUS DE BURJASSOT- PATERNA

2. CULTURA ALS CAMPUS DE BURJASSOT-PATERNA

Durant el curs 2024-2025 s'han desenvolupat diferents accions culturals al campus de Burjassot-Paterna que han pogut apropar tota l'oferta cultural de la Universitat de València als alumnes d'aquest campus, així com a la població de Burjassot. Aquestes actuacions han comprés diferents tipologies: exposicions artístiques i científiques que han estat mostrades als diferents espais del Campus de Burjassot-Paterna com són: Museu d'Història Natural, Hall de Farmàcia, ETSE, Biblioteca Eduard Boscà, explanada del Campus i salons de grau de les diferents Facultats, al llarg de tot el curs, organització de jornades, conferències, trobades, celebració d'onomàstiques (dia Darwin, dia de la dona i la xiqueta amb la ciència, dia del Museu,...), música en directe, actuacions musicals de carrer, Fires científiques, presentació de llibres, lliurament de premis, projeccions de pel·lícules,...

Aquestes actuacions, que han tingut un impacte en diferents públics (alumnat de graus i de postgrau, personal de PDI i PTGAS, alumnat de La Nau Gran i públic en general), s'ha pogut acostar al campus de Burjassot-Paterna bona part del potencial cultural de la Universitat de València.

ACTIVITATS 2024 - 2025 | CAMPUS DE BURJASSOT-PATERNA

EXPOSICIONS EN L'HALL DEL MUSEU HN

- Exemplant del mes Per què els animals són més grans en les selves? – Setembre 2024
- La col·lecció de minerals fluorescents del MUVHN – Octubre 2024
- Salvem les fotos – Novembre 2024
- Homenatge a Eduardo Boscà (1843-1924): Un pioner de l'herpetologia ibèrica – Desembre 2024
- Microscopi petrogràfic E. Leitz, Wetzlar – Gener 2025
- Model anatòmic de granota – Febrer 2025
- Ambre (resina fossilitzada) – Març 2025
- Esquelet de conill (*Oryctolagus cuniculus*) – Abril 2025
- Les petjades de Laetoli – Maig 2025
- «Va ser una nit memorable. L'anomenaré la nit de la Saturnia» - Juny 2025 Toves calcàries de canyes (*Arundo* sp.) – Juliol 2025
- Col·lecció d'Ictiologia – Agost 2025



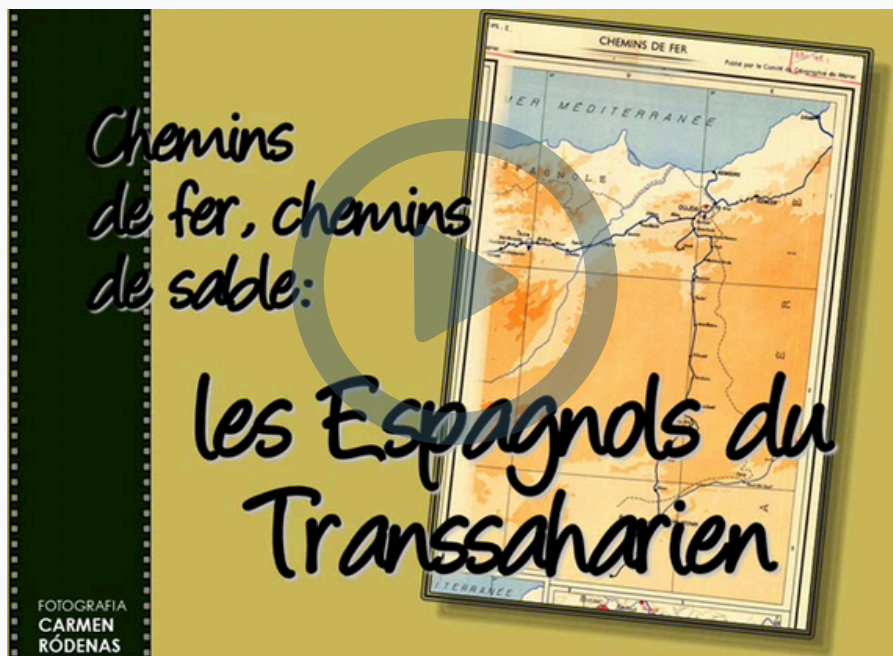
Rèpliques en resina del crani d'*Australopithecus afarensis* (Lucy) i la seua reconstrucció. Col·lecció cranis 3D homínins del MUVHN (<https://skfb.ly/ozzbf>)

EXPOSICIONS EN ALTRES ESPAIS DEL CAMPUS BURJASOT-PATERNA

Camins de ferro, camins de sorra: els espanyols del Transsaharià

De 29 de gener de 2025 a 5 de maig de 2025

Hall Facultat de Farmàcia i Ciències de l'Alimentació. Campus de Burjassot-Paterna.



Camins de ferro, camins de sorra: els espanyols del Transsaharià. Àlbum d'arxiu històric

JERONI MUNYÓS: matemàtiques, cosmologia i humanisme en l'època del Renaixement

29 de gener al 4 de març

Hall de l'ETSE

Exposició Espècies exòtiques invasores aquàtiques

Del 1 de febrer al 28 de febrer de 2025

Museu de la Universitat de València d'Història Natural

Exposició Mafalda

Del 3 al 31 de març de 2025

Hall del Museu de la Universitat de València d'Història Natural

Exposició Astreconcurs 2025

Del 5 al 15 de juny de 2025

Museu de la Universitat de València d'Història Natural

CONFERÈNCIES

Gestió d'espècies exòtiques invasores aquàtiques

27 de febrer de 2025

Hall del Museu de la Universitat de València d'Història Natural

TROBADES

Trobada amb Laura Toribio - @laura.toribiosc – Neurona Fest
7 d'octubre de 2024 Sala Joan Pelechano
ETSE-UV

Trobada amb Francesc Gascó Lluna - @Pakozoic – Neurona Fest
7 d'octubre de 2024
Exterior Museu d'Història Natural

Trobada amb Pol Bertrán - @PolBertran – Neurona Fest
7 d'octubre de 2024
Exterior Museu d'Història Natural



Neurona Fest

PRESENTACIÓ DE LLIBRES

Matildes. Les grans oblidades de la història de la Ciència
25 de març de 2025
Museu de la Universitat de València d'Història Natural

PREMIS

Premi Astreconcurs 2025
17 de juny 2025 L'Aula del Cel de l'Observatori Astronòmic de la Universitat de València.

Olimpiades de Biologia i Geologia 2025. Fase Autònoma
31 de març de 2025 Sala Darwin

Concurs de cristal·lització a l'escola 2025
30 de maig de 2025
Museu de les Ciències Príncep Felip, València

CONCERTS

Concert – Escola d'estiu Erasmus de Física
12 de setembre de 2024
Explanada Campus de Burjassot-Paterna.

Concert de Tenda - @tendagrup - Neurona Fest
7 d'octubre de 2024
Exterior Museu d'Història Natural

Concerts de Tardor 2024. Concert de Nadal
20 de desembre de 2024
Sala Charles Darwin.

PROJECCIÓ PELÍCULES

Projecció pel·lícula 'Figures Ocultes'
11 de febrer de 2025
Dia internacional de la Dona i la Nena en la Ciència Saló de Graus Lise Meitner: Facultat de Física.

JORNADES

Alimentació en la disfàgia: un món de textures i sabors
23 de gener de 2025
Facultat de Farmàcia i Ciències de l'Alimentació.

I Jornada de Recerca en Malalties Rares
12 de març de 2025
Sala Charles Darwin

ALTRES FORMATS

Nit Europea dels Investigadors 2024

27 de Setembre de 2024

Explanada, Museu HN i Observatori Astronòmic

Festa de Benvinguda

15 d'octubre de 2024

Explanada Campus Burjassot-Paterna

Fer Ciència a la Universitat de València. La Biologia a les teues mans: 'El rellotge fòssil: quina Era era?'

6 sessions: del 14 al 21 de gener

Museu d'Història Natural

Lectures en el Museu

15 de febrer de 2025

Dia de la dona i la xiqueta en la ciència — 11 de febrer



Dia de la dona i la xiqueta en la ciència

Dia Darwin — 12 de febrer

7è aniversari de l'obertura del Museu amb una lectura col·lectiva de llibres emblemàtics en l'àmbit científic.

Hall del Museu de la UV d'Història Natural. Campus de Burjassot-Paterna.

Programa Conèixer

Del 18 al 21 de febrer de 2025

Exposició 2025

10 de maig de 2025

Instal·lacions ETSE

Dia Internacional dels Museus 2025

18 de maig 2025

Museu d'Història Natural

Día Internacional de los Museos

ICOM Consejo Internacional de Museos

VEN EL 22 DE MAYO AL MUVHN A CELEBRAR EL DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS ¡PARTICIPA EN NUESTRO SORTEO!

#DIM2025
#IMD2025

EXHIBICIÓN DE ESCANEADO E IMPRESIÓN 3D (10.00-14.00H)

VISITAS GUIADAS GRATUITAS MUVHN

- 10.00H
- 11.00H

SORTEO EJEMPLARES 3D
Participa y llévate uno de los tres ejemplares 3D que sortaremos

VISITAS GUIADAS GRATUITAS OBSERVATORIO ASTRONÓMICO

- 4 turnos
- Desde 13.15, cada 15 min.

El futuro de los museos en comunidades en constante cambio

icom.museum
f in @icomoficial

18 de Mayo 2025

FIRA INNOCAMPUS EXPLORA: Innovant en la lluita contra el càncer
7 d'abril de 2025

Explanada del Campus de Burjassot-Paterna.

I Fira del *Losillasaurus*: Paleontologia, Evolució i Biodiversitat
19 de juliol de 2025

Centre Big History - Aras de los Olmos-València.

Dades destacades

CULTURA ALS CAMPUS - CULTURA JOVE
CAMPUS BURJASSOT - PATERNA

43 Activitats culturals

21 Exposicions

9 Conferències

4 Concerts



Tras el paisaje (2024) Mural d'Ana Peñas. Pintura plàstica acrílica sobre mur 6,90 x 4,90 m. Facultat de Ciències Socials, vestíbul. Campus dels Tarongers.

CAMPUS DELS TARONGERS

2. CULTURA ALS CAMPUS DELS TARONGERS

La programació cultural del campus dels Tarongers va convertir el curs en un recorregut intens per temes clau com l'educació, el medi ambient, la memòria democràtica, el feminisme i la defensa dels drets humans, posant en valor el potencial crític de les ciències socials i de la formació de l'alumnat, professorat i PAS.

Les exposicions van ocupar un lloc central: la mostra sobre Camacuc al hall de Magisteri va reforçar el còmic en valencià com a eina pedagògica i de transmissió de valors, mentre que Indignades. No hi ha planeta B i Activisme africà contra el canvi climàtic van situar el campus davant l'emergència climàtica i les lluites socials globals, convertint passadissos i sales en espais de conscienciació i d'aprenentatge visual.

El programa de debats i xerrades va explotar al màxim el potencial formatiu del campus com a foro de pensament, amb trobades amb autores com Fani Grande, que van acostar la creació literària i gràfica a l'alumnat de Magisteri, i amb activitats de l'Aula d'Història i Memòria Democràtica que van abordar el tractament del conflicte i les migracions forçades des d'una perspectiva educativa i de drets humans. Les sessions Sociocòmic i el taller Vinyetes de vida van consolidar el còmic com a instrument d'acció social, mentre que el cicle 'Espanya, democràcia i estat de dret' va posar en diàleg periodisme, filosofia i literatura per pensar la qualitat democràtica contemporània.

Les arts escèniques van desplegar el seu potencial inclusiu i comunitari amb el taller de dansa Lleugers, vinculat al Festival Bucles, i amb la mostra de l'alumnat del Conservatori Professional de Dansa, que van transformar el campus en un espai de creació compartida, trencant barreres entre estudiants, professionals i públic general. Finalment, el programa musical Concert Hall dins del cicle Cultura als Campus, amb propostes com SomDuo o Relaxing Bananas, va activar el hall de Magisteri com a espai de trobada quotidiana, aprofitant el potencial de la música en directe per reforçar la cohesió comunitària i oferir experiències culturals de qualitat en horari lectiu. En conjunt, cadascuna de les àrees —exposicions, debats, arts escèniques i música— va contribuir a fer del campus dels Tarongers un autèntic laboratori de cultura crítica, participativa i arrelada al context social.

ACTIVITATS 2024 - 2025 | CAMPUS DELS TARONGERS

EXPOSICIONS

DILLUNS 24 FEBRER - 4 MARÇ

HALL FACULTAT DE MAGISTERI

CAMACUC

Organitza: Aula de Còmic, UV.

13 MARÇ - 18 MAIG

SALA MANUELA BALLESTER / FACULTAT DE CIÈNCIES SOCIALS

Indignades. No hi ha planeta B



Indignades. No hi ha planeta B

1 ABRIL — 18 MAIG

AULARI NORD – PRIMER PIS

Activisme africà contra el canvi climàtic

DEBATS I XERRADES

DIMARTS 15 OCTUBRE / 18.30 H

FACULTAT DE MAGISTERI, AULA PB-05

Trobada amb Fani Grande

Participa: Fani Grande, autora. Presenta: Miquel Oltra.

DIJOUS 20 FEBRER / 10.00 H

SALA DE JUNTES, FACULTAT DE CIÈNCIES SOCIALS

Sociocòmic 2025

El còmic com a eina d'acció social

20 FEBRER / 12.00 H

SALA DE JUNTES, FACULTAT DE CIÈNCIES SOCIALS

Sociocòmic 2025 Vinyetes de vida

Taller de còmic. Organitza: Aula de Còmic, UV.

DILLUNS 24 FEBRER / 9:30 H

AULA PB-04 FACULTAT DE MAGISTERI

La revista Camacuc i les possibilitats del còmic a l'aula

Conferència a càrrec de: Joan Escrivà.

Organitza: Aula de Còmic, UV.

DIMECRES 12 MARÇ / 18.00 H

AULA PB-04 , FACULTAT DE MAGISTERI

Encontre amb Pepiu de Castellar



Activisme africà contra el canvi climàtic

DIJOURS 10 ABRIL / 17.30 H

HALL DE LA FACULTAT DE DRET

[Periodismo o muerte \(de la Democracia\)](#) Conferència a càrrec de: Jesús Maraña.

Periodista i director editorial de Infolibre.

Cicle de Conferències Espanya, Democràcia i Estat de Dret.

Organitza: Facultat de Dret.

DIMECRES 30 ABRIL / 10.30 H

BIBLIOTECA D'EDUCACIÓ MARÍA MOLINER

[#Youthinmotion Jóvenes, migraciones humanas forzadas y derecho a una vida digna](#)

DIJOURS 8 MAIG / 12.30H

SALÓ D'ACTES, FACULTAT DE CIÈNCIES SOCIALS

Si nosotras paramos, se para el mundo.

[Imaginarios visuales del activismo social feminista](#)

Conferència a càrrec de: María María Acha-Kustcher.

DIJOURS 8 MAIG / 17.30H

HALL DE LA FACULTAT DE DRET

[Filosofía y literatura para pensar en la democràcia: ¿Una propuesta narrativa?](#)

Conferència a càrrec de: Inés García i Paula Ducay, Punzadas Sonoras. Cicle de conferències. Espanya, democràcia i estat de dret.

ARTS ESCÈNIQUES

DIMARTS 1 OCTUBRE / 11.00 H

FACULTAT DE MAGISTERI

Lleugers: Taller de Dansa Inclusiva Participativa Festival Bucles

Projecte premiat amb l'ajuda Activa Fest. Participen: Toni Aparisi, Anna Mateu, Mireia Fuster i Eugenia Morera.



Lleugers: Taller de Dansa Inclusiva Participativa Festival Bucles

DIJOUS 27 FEBRER / 11.00 H

HALL FACULTAT DE MAGISTERI

Mostra d'alumnat del Conservatori Professional de dansa de València Organitza: Facultat de Magisteri, UV.

MÚSICA

22 OCTUBRE / 13.30 H

HALL FACULTAT DE MAGISTERI

Concert Hall / SomDuo. Grans Cançons del pop-rock dels 80' i 90'

A càrrec de: Pablo González Balaguer, saxòfon i Albert Tárrega Macian, piano.

Col·loqui MagisMusical a càrrec de: Guillem Escorihuela i María Belén Sánchez.

Organitza: Facultat de Magisteri.

DIMARTS 25 FEBRER / 13.30 H

HALL DE LA FACULTAT DE MAGISTERI

Concert Hall / Relaxing Bananas

DIMARTS 6 MAIG / 13.00H

HALL DE LA FACULTAT DE MAGISTERI

Concert Hall / Som Acord Quartet

Introducció a càrrec de: Elvira Asensi Silvestre.

Dades destacades

CULTURA ALS CAMPUS - CULTURA JOVE
DELS TARONGERS

25 Activitats culturals

13 Conferències

3 Concerts

3 Tallers



Neurona Fest al Campus d'Ontinyent

CAMPUS D'ONTINYENT

4. CAMPUS D'ONTINYENT

Durant el Curs 2024-2025 s'han desenvolupat diferents accions culturals al Campus d'Ontinyent que han pogut apropar tota l'oferta cultural de la Universitat de València als prop de 1300 alumnes d'aquest Campus, així com a la població de la capital de la Vall d'Albaida i les comarques limítrofes.

Aquestes actuacions han comprés diferents tipologies: exposicions artístiques (Exposició de Manuela Ballester al Museu del Tèxtil d'Ontinyent), organització de jornades (Setmana Pedagògica-Universitat de Primavera), presentacions de llibres, conferències (com a mínim una mensual obertes al públic en general), festivals (Neuronafest), música en directe (orquestra simfònica, orfeó universitari), actuacions musicals de carrer (festa de benvinguda), teatre (Escena Erasmus UV), premis ...

Aquestes actuacions han tingut un impacte en diferents públics (alumnat de graus i de postgrau, personal de PDI i PTGAS, alumnat de La Nau Gran i públic en general) i mitjançant les quals s'ha pogut apropar al Campus d'Ontinyent bona part del potencial cultural de la Universitat de València.

LLISTAT D'ACTIVITATS 2024-2025

EXPOSICIONS

Manuela Ballester. Pintar enfront de tot
Del 30 de març al 22 de juny de 2025
Museu Tèxtil de la Comunitat Valenciana. Ontinyent

CONFERÈNCIES

Neurona Fest. Cultura als Campus
3 d'octubre de 2024
Aula Magna. Campus d'Ontinyent

Els reptes futurs de l'Estat de Benestar
3 d'octubre de 2024
Centre Cultural Caixa Ontinyent

Drets dels usuaris de telefonia i Internet
28 de novembre de 2024
Centre Cultural Caixa Ontinyent

Una nova mirada als nostres cosins neandertals

16 de gener de 2025

Centre Cultural Caixa Ontinyent

El poder dels mitjans de comunicació

13 de febrer de 2025

Centre Cultural Caixa Ontinyent

Del Thanatos a l'Eros: les sexualitats de les persones grans

13 de març de 2025

Centre Cultural Caixa Ontinyent

És possible reparar el cervell humà?

10 d'abril de 2025

Centre Cultural Caixa Ontinyent

Xarrada sobre les diferents borses d'educació

13 de maig de 2025

Centre Cultural Caixa Ontinyent

La despoblació valenciana: realitat i estratègies. El de la Vall d'Albaida

15 de maig de 2025

Centre Cultural Caixa Ontinyent

Joaquín Sorolla i Bastida: emblemàtiques representacions d'un artista entre dos segles

5 de maig de 2025

Centre Cultural Caixa Ontinyent

PRESENTACIÓ DE LIBRES

Españolas en los campos nazis

7 de març de 2025

Aula Magna del Campus d'Ontinyent

Jaque a la democràcia

8 de maig de 2025

Centre Cultural Caixa Ontinyent

PREMIS

Lliurament ajudes TFG i TFM i exposició treballs investigació guardonats

19 de desembre 2025

Aula Magna del Campus d'Ontinyent

Premis Concurs Contes Infantils

7 d'abril de 2025

Aulari Campus Ontinyent

VI AYUDAS PARA LA REALIZACIÓN DE TFG Y TFM 'FUNDACIÓ CAMPUS D'ONTINYENT'

Del 20 de maig fins el 12 de juliol de 2025

PREMI D'INVESTIGACIÓ DE LA FUNDACIÓ UNIVERSITÀRIA CAMPUS D'ONTINYENT EN ECONOMIA

Del 26 de maig fins el 27 de setembre de 2025

CONCERTS

Concert Orfeó universitari de València

17 d'octubre de 2024

Teatre Echegaray - Ontinyent

Filharmonica (Concert d'Hivern)

20 de febrer de 2025

Teatre Echegaray - Ontinyent

ACTES INSTITUCIONALS

Festa de Benvinguda

24 d'octubre de 2024

Plaça Fundació. Campus Ontinyent

Programa Conèixer

26 de febrer de 2025

Plaça Fundació Campus d'Ontinyent

Visitesobertes a la Universitat. Campus d'Ontinyent

9 de maig de 2025

Plaça Fundació. Campus Ontinyent

TEATRE

Teatre fòrum: Déjate llevar
25 de febrer de 2025 Aula Magna
Campus d'Ontinyent

Escena Erasmus UV: Un instant de belleza
25 de juny de 2025
Teatre Echegaray - Ontinyent



Escena Erasmus UV: Un instant de belleza

ALTRES FORMATS

XLVI Congreso Internacional SIBB GIBD 2024
3 i 4 de desembre de 2024
Aula Magna, Campus Ontinyent

Curs Microcredencial Universitària. Indústria tèxtil valenciana
28 d'octubre al 18 de desembre 2024
Aula 12 Aulari Campus Ontinyent

Curs Microcredencial Universitària. Els murs medievals de Bocairent i Ontinyent
Del 28 d'octubre al 18 de desembre 2024
Aula 12 Aulari Campus Ontinyent

Curso Microcredencial Universitaria. Les aplicacions de la IA generativa en els negocis
10, 14 i 17 de gener de 2025
Aula 22 Aulari Campus Ontinyent

Cursaproximació a l'òpera. III edició
Del 29 de gener al 14 de maig de 2025
Centre Cultural Caixa Ontinyent

Autobus Labora

3 i 4 de març de 2025

Campus d'Ontinyent

IX Setmana pedagògica - Universitat de Primavera

Del 8 al 16 d'abril de 2025

Campus d'Ontinyent

V Cursa Universitària. Ontinyent 2025

10 d'abril de 2025

Ontinyent

9ª Fira de l'estudiantat

11 d'abril de 2025

Recinte Ferial - Ontinyent

Cinema valencià al
territori: Premis Lola
Gaos. Projectió de
'Valenciana' (Jordi
Núñez, 2024)
24 de maig de 2025
Centre Cultural Caixa
Ontinyent

Cinema valencià al territori:

MARÇ → MAIG 2025

Premis Lola Gaos

11 h.

24.05.2025

Valenciana →

DRAMA

Amb Jordi Núñez, director,
i Conchi Espejo, actriu

ONTINYENT
Centre Cultural Caixa Ontinyent

+ Informació i reserva
→ Entrada gratuïta, aforament limitat

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA 525 UVcultura CINEMA uvsocietat

caixa popular ajuntament de canada UHes ontinyent

Dades destacades

CULTURA ALS CAMPUS - CULTURA JOVE
CAMPUS ONTINYENT

39

Activitats culturals

13

Conferències

9

Tallers

+8900

Participants



Exposició Sanchis Guarnier, il·lustrador

CAMPUS DE GANDIA

5. CAMPUS DE GANDIA

El Centre Internacional de Gandia de la UV actua com a transmissor, difusor i generador de cultura. En aquest sentit, el centre acull al llarg del curs acadèmic nombroses activitats culturals com concerts, exposicions, taules redones, seminaris i presentacions de llibres. Durant el curs 2024-2025 destaca l'oferta cultural i d'oci que sempre acompanya la Universitat d'Estiu de Gandia, on cal tenir en compte la conferència inaugural oferta per Joan Romero així com les converses amb Fernando Valladares, Panxo o Noah Higón així com les actuacions musicals d'Holístiks o la representació de 'Carmen' per part del Grup de Dansa de la UV. A més, el curs 2024-2025 ha possibilitat que la Universitat de València mostre a Gandia el seu catàleg expositiu, del qual destaca l'exposició 'Paisatge i canvi climàtic' de Carro Carratalà o les adaptacions que es van realitzar de 'Sanchis Guarner. Il·lustrador' o l'exposició 'Els 7 vels d'Inma Coll'. Així mateix, les produccions expositives de la Universitat de València han arribat a diversos indrets de la ciutat, no solament a la sala de la seu de la UV a Gandia, sinó també a la Casa de la Cultura de la ciutat o a Tavernes de la Vallidigna.

La música també ha estat protagonista de l'activitat cultural a través de l'estreta col·laboració amb l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València, que visita Gandia dues vegades l'any per a obrir el curs acadèmic i celebrar les festes de Nadal, sempre amb un gran èxit de públic. Igual que amb l'OFUV, també és estreta la col·laboració amb la companyia Escena Erasmus UV que, aquest curs, va estrenar la seua gira a Gandia.

La programació cultural del CIG-UV es complementa amb una àmplia oferta de conferències que es realitzen al llarg de tot el curs acadèmic i que estan obertes a la ciutadania en general. Una oportunitat magnífica per a difondre les distintes disciplines de la Universitat de València. Finalment, cal destacar que aquest curs Gandia ha estat, de nou, seu d'una universitat estacional dedicada a la música. Una iniciativa ja consolidada a la ciutat.

UNIVERSITAT D'ESTIU DE GANDIA



Acte inaugural

CONFERÈNCIES I TAULES REDONES | SALA D'ACTES DE LA CASA DE LA MARQUESA

EL MOMENT D'EUROPA

CONFERÈNCIA INAUGURAL Joan Romero González Catedràtic emèrit de Geografia Humana.

Universitat de València

Dimecres 9 de juliol, 2024



Conferència inaugural de Joan Romero

CONVERSA AMB FERNANDO VALLADARES

Científic del CSIC

Presenta: Anna Mateu, periodista

Dimarts 15 de juliol, 2024

CONVERSA AMB NIEVES CONCOSTRINA

Periodista i escriptora

Presenta: Lola Bañón, professora d'universitat i periodista

Dimecres 16 de juliol, 2024

CONVERSA AMB TONI SÁNCHEZ 'PANXO'

Presenta: Monty Peiro, psicòloga, antropòloga i música

Dijous 17 de juliol, 2024

CONVERSA AMB NOAH HIGÓN

Presenta: Rosario Serra, catedràtica de Dret Constitucional, Universitat de València

Divendres 18 de juliol, 2024

LES NITS AL JARDÍ. CONCERTS

Jardí de la Casa de la Marquesa

CARMEN

Grup de Dansa de la Universitat de València

Dimarts 15 de juliol, 2024

EDUARD NAVARRO – ENSEMBLE DUNA

Músiques tradicionals mediterrànies

Dimecres 16 de juliol, 2024

VERSONAUTAS

Recitare religare. Poesia escènica, música, performance
Dijous 17 de juliol, 2024

HOLISTIKS

Funk/rock i rap
Divendres 18 de juliol, 2024

CONFERÈNCIES

La fi d'un món' a càrrec de Joan Romero

Catedràtic de Geografia Humana de la UV. Conferència inaugural del curs Nau Gran 24/25.
3d'octubre de 2024

Cicle de conferències sobre Vicent Andrés Estellés

'Nord enllà! La dimensió septentrional de V. Andrés Estellés' Dominic Keown (Fitzwilliam College Cambridge).

15 octubre de 2024

Cèlia Nadal Pascual (Universit  per a Stranieri Siena)

Simona Skrabec (Universitat Autònoma de Barcelona). 'La posteritat de V. Andrés Estellés en el context europeu'

9 desembre de 2024

Josep Ballester (Universitat de València) i  ngels Gregori (Comissària de l'Any Estellés). 'Conversatori sobre la vida i l'obra de Vicent Andrés Estellés'

17 desembre de 2024

CICLE PENSAMENT AMBIENTAL I ACCIÓ PEL CLIMA

- 23 de gener: conferència 'Històries d'un roder o com estudiar i documentar el País Valencià' amb Ernest Nab s
- 6 de febrer: conferència 'Els noms dels pobles valencians. La toponímia per a conèixer millot el poble valencià' amb Abel Soler
- 27 de febrer: conferència 'Viatjar i viure el País Valencià. Històries en bicicleta' amb Paco Tortosa
- 3 d'abril: conferència 'L'horta, una lluita necessària' amb Marina Bartual
- 28 de maig: conferència 'El Mosaic Mediterrani. Recurs i necessitat en un país de muntanyes' amb Anna Climent.
- 23 d'octubre: presentació del llibre 'Canvi global i crisi ecosocial, perspectives futures. Una aportació acadèmica'
- 27 de novembre: conferència 'Les dones i la ciència. Reivindicant el treball pioner' a càrrec d' Ascension Padilla
- 11 de desembre: conferència 'L'agricultura valenciana en xifres' a càrrec de José Antonio Franco.

El 5 de febrer té lloc la conferència 'Les compres per internet: drets i garanties dels consumidors' a càrrec de M^aJesús García, professora de Dret Administratiu de la Universitat de València.

El 6 de març té lloc la jornada 'La nova directiva europea de protecció i assistència a les víctimes de violència de gènere i ciberviolència' amb les catedràtiques de Dret Paz Lloria i Beatriz Belando.

El 4 d'abril, el CIG-UV acull una activitat organitzada des d'AlumniUV que inclou una visita cultural a la ciutat i la conferència 'Els darrers dies de la República' a càrrec d'Eladi Mainar.

El 7 de maig, Josep Vicent Boira realitza una conferència i visita guiada a l'exposició 'Sanchis Guarner, il·lustrador'.

El 19 de juny el professor d'Història Medieval de la UV, Frederic Aparisi, pronuncia la conferència 'La festa del Corpus Christi. Significat d'una processó cívica i religiosa medieval', aquesta conferència forma part d'una programació més ampla organitzada des de l'Ajuntament de Gandia i en la que col·labora el Centre Internacional de Gandia de la UV.

EXPOSICIONS

Sala d'exposicions Tossal

Indignadas. No hi ha planeta B' de María María Acha-Kutscher

Del 15 de juliol a l'1 d'octubre de 2024

Activistes africans pel canvi climàtic

Desembre

AESCU: altra forma de veure la pintura

Del 26 de març a l'11 d'abril de 2025

Sanchis Guarner, il·lustrador

Comissariada per Josep Vicent Boira

Del 15 d'abril al 9 de maig de 2025

Els set vels d'Inma Coll

Del 9 al 30 d'agost de 2025

Jeroni Munyós: matemàtiques, cosmologia i humanisme en l'època del Renaixement

Casa de la Cultura de Tavernes

Del 28 de maig al 27 de juny de 2025

Sala d'exposicions de la Casa de la Marquesa

Paisatge i canvi climàtic. La transformació de la mirada. Calo Carratalá.

Del 9 de juliol al 30 d'agost

TEATRE

- El 29 de maig el grup de teatre de La Nau Gran estrena l'obra 'Nit de comèdia', escrita per Jesús Moncho, al Teatre Serrano.
- El 12 de juny al Teatre Serrano de Gandia té lloc la representació de l'obra 'Un instant de bellesa' a càrrec d'Escena Erasmus UV.

CINEMA

- El 12 d'abril, el Teatre Serrano de Gandia acull una [projecció cinematogràfica organitzada per UVSocietat en col·laboració amb els Premis Lola Gaos](#). Es projecta 'Rock Bottom'
- Cicle de [Cinema en Valencià](#) organitzat amb el Campus de Gandia de la UPV i l'Ajuntament de la ciutat:
 - 15 de gener projecció de 'Mamífera'
 - 3 d'abril projecció de 'Sobreviure a l'incendi: Zoo'
 - 8 de maig projecció de 'La Casa en Flames'
 - 5 de juny projecció de 'El 47'

CONCERTS

- 24 d'octubre de 2024 té lloc el [Concert d'Obertura de curs a càrrec de l'Orquestra Filharmònica de la UV al Teatre Serrano](#). Assisteixen 450 persones.
- 12 de desembre de 2024. [Concert de Nadal a càrrec de l'Orquestra Filharmònica de la UV al Teatre Serrano](#).
- 10 de juny de 2025. [Concert de primavera a càrrec de *HardBrass Quintet*](#) i celebrat al Palau Ducal de Gandia. Assisteixen 100 persones



Concert de primavera a càrrec de HardBrass Quintet

PRESENTACIONS

El 13 de maig té lloc la presentació del llibre 'El golpe militar de 1936, València' d'Eladi Mainar editat per Publicacions de la Universitat de València.

UNIVERSITAT ESTACIONAL

15 de desembre de 2024:

[III Universitat Estacional de Tardor. CIG-UV](#)

Dades destacades

CULTURA ALS CAMPUS - CULTURA JOVE
CAMPUS GANDIA

44

Activitats culturals

23

Conferències

7

Concerts

+8000

Participants

IV.

OBSERVATORI CULTURAL



Confèrència Gestió cultural a, des de i amb la ciutat: l'experiència de L'Havana. 26 de setembre de 2024, Facultat d'Economia UV. Foto: Eva Mániez

OBSERVATORI CULTURAL

IV. OBSERVATORI CULTURAL

Durant el curs 2024-2025, l'Observatori Cultural de la Universitat de València ha mantingut com a eixos fonamentals de la seua tasca les dues funcions principals: d'una banda, l'anàlisi de la programació cultural universitària i de la participació dels públics, i, d'una altra, el seguiment de les relacions entre cultura i desenvolupament en el marc del paradigma ecosocial actual. A aquestes línies s'ha afegit, de manera transversal, la consolidació del seu posicionament institucional a escala local i internacional.

En l'àmbit de l'anàlisi i l'avaluació, s'ha dut a terme la recollida i el processament de dades estadístiques de la programació del Vicerectorat de Cultura i Societat, així com l'elaboració de les memòries corresponents al curs 2023-2024 i l'inici de les relatives al curs 2024-2025. Així mateix, s'ha completat l'explotació dels resultats de l'enquesta sobre la participació en la programació del Servei de Cultura Universitària 2023-2024, els quals s'han difós en diversos formats: un informe final, un resum executiu, una eina interactiva d'anàlisi i visualització i la publicació al web institucional. Aquestes accions han permés aprofundir en el coneixement dels públics i oferir informació útil per a la presa de decisions estratègiques del mateix vicerectorat.

Pel que fa a la contribució al debat sobre la cultura en el context actual, l'Observatori ha impulsat un conjunt d'activitats acadèmiques i de reflexió crítica, entre les quals destaquen conferències, seminaris i xerrades que han abordat temes com els drets culturals, la relació entre cultura i territori i la gestió cultural en contextos de crisi. En total, s'han realitzat dues conferències i sis xerrades, a més de la publicació i difusió del tercer llibre de l'Observatori, editat per Publicacions UV en accés obert. Aquestes iniciatives han comptat amb la participació d'expertes i experts nacionals i internacionals, ampliant així la projecció pública de l'Observatori i reforçant el seu paper com a espai de trobada i pensament en matèria de polítiques culturals.



Menció especial mereix la col·laboració amb l'Oficina per a la Recuperació Cultural, orientada al diagnòstic i resposta a les necessitats del teixit cultural local després de la DANA que va afectar la ciutat de València a l'octubre de 2024. Aquest fet, a més d'impactar en la programació prevista, va introduir una urgència temàtica que va reforçar l'enfocament ecosocial de les accions de l'Observatori, posant de relleu la necessitat de repensar el paper de la cultura davant dels reptes mediambientals i socials.

En el pla del posicionament institucional, l'Observatori ha continuat avançant en la seua internacionalització mitjançant la incorporació formal a la Xarxa Internacional d'Observatoris en Economia i Cultura i la participació activa en el cicle Xerrades Iberoamericans amb Observatoris, així com en diverses publicacions acadèmiques especialitzades. A escala estatal, s'ha enfortit el vincle amb el Pla de Drets Culturals i la Xarxa Espanyola per al Desenvolupament Sostenible, a més de mantindre una presència activa en iniciatives relacionades amb la intel·ligència artificial aplicada al sector cultural.



Totes aquestes accions consoliden el paper de l'Observatori Cultural de la Universitat de València com a referent en l'anàlisi, la gestió i la reflexió crítica sobre la cultura, i el posicionen com un actor clau tant en l'àmbit universitari com en l'ecosistema cultural valencià, estatal i internacional.

ACTIVITATS REALITZADES EN 2024-2025 | OBSERVATORI CULTURAL

ENQUESTA 'PARTICIPACIÓ EN LA PROGRAMACIÓ DEL SERVEI DE CULTURA UNIVERSITÀRIA'

L'Observatori Cultural de la Universitat de València ha continuat durant els cursos 2024-2025 el treball iniciat per a conèixer la participació cultural en l'àmbit universitari. L'enquesta s'ha dissenyat per garantir la representativitat de la comunitat universitària segons col·lectius, sexe i àrees d'estudi, mitjançant operacions de postestratificació.

La mostra final inclou 877 registres vàlids de la comunitat UV, procedents de tres submostres: una difosa a través dels canals institucionals i xarxes socials (1243 registres vàlids), una enviada per correu a PDI i PAS per corregir el biaix d'autoselecció (595 registres vàlids) i una tercera aplicada presencialment per equilibrar la representació d'estudiantat per àrea i sexe (446 registres vàlids).

L'anàlisi de dades es realitza amb la col·laboració de MilMoh, utilitzant el programari Tableau per crear una visualització interactiva i d'accés obert, integrada al web de la UV. Aquesta eina permet explorar el perfil sociodemogràfic i les formes de participació cultural segons col·lectius i àrees d'estudi. La plataforma i l'informe complet s'han previst per als primers mesos de 2025.

Els resultats s'han materialitzat en un informe final, un resum executiu, una plataforma interactiva, una presentació interna i la publicació al web de l'Observatori. La seua presentació va tindre lloc al Vicerectorat de Cultura i Societat amb la participació de representants institucionals i de l'equip d'investigació. L'estudi, que per primera vegada ofereix dades desagregades per col·lectius universitaris, aporta una visió integral i innovadora per a la avaluació i planificació cultural de la Universitat.



COL·LABORACIÓ AMB EL VICERECTORAT DE CULTURA I SOCIETAT

Durant el curs 2024-2025, l'Observatori Cultural de la Universitat de València ha mantingut una estreta col·laboració amb el Vicerectorat de Cultura i Societat i el Servei de Cultura Universitària, assumint tasques d'anàlisi, seguiment i elaboració documental vinculades a la gestió cultural universitària.

S'ha completat el procés de recopilació i anàlisi de dades corresponent al curs 2023-2024, que inclou totes les aules culturals, programes i iniciatives del vicerectorat, així com les activitats dels centres vinculats —Museu d'Història Natural, Col·legi Major Rector Peset, Jardí Botànic, Palau Cerveró i Centre Cultural La Nau—. El treball ha comprés l'adaptació de les eines de recollida de dades, el seguiment del procés i la consolidació de les memòries anuals en diversos formats: document de text, full de càlcul i versió PDF per a publicació web.

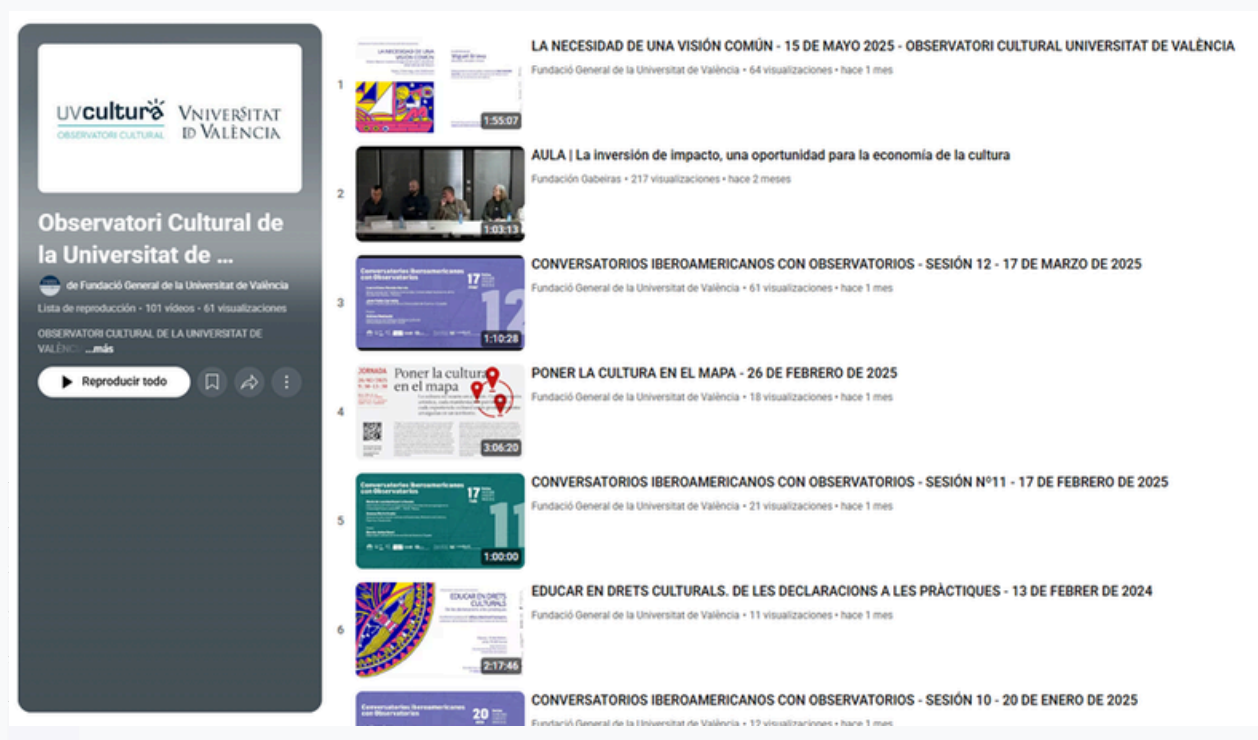
A més, l'Observatori ha elaborat l'informe semestral d'indicadors per al Pla Estratègic de la UV 2023-2026, aportant dades específiques a l'objectiu 3: Potenciar la col·laboració entre la UV i el seu entorn. També ha redactat el contingut del discurs institucional de la rectora per a la inauguració del curs 2025-2026, que sintetitza la gestió del Vicerectorat en les àrees de Cultura, Societat i Patrimoni i les iniciatives associades al 525é aniversari de la Universitat.

Finalment, s'ha mantingut una col·laboració permanent amb l'equip directiu del vicerectorat i del Servei de Cultura Universitària, participant en reunions i projectes estratègics, donant suport tècnic en informes, traduccions i redaccions institucionals, i col·laborant en iniciatives de la Xarxa Vives i projectes europeus. Aquestes accions, tant planificades com puntuals, reforcen la funció de l'Observatori com a instrument de suport tècnic i analític al servei de la política cultural universitària.

PROGRAMACIÓ DE CONFERÈNCIES, SEMINARIS I DEBATS

Entre el segon semestre de 2024 i el primer semestre de 2025, l'Observatori Cultural de la Universitat de València ha organitzat un conjunt d'activitats orientades a la reflexió sobre el paper de la cultura en la societat contemporània i en el marc del paradigma ecosocial. En total, s'han realitzat vuit activitats —cinc presencials i tres virtuals, dues de les quals amb transmissió en directe per streaming— que han comptat amb la participació de 23 professionals del sector de la cultura i les arts (60,9 % homes i 39,1 % dones) i una assistència acumulada de 230 persones entre públic presencial i virtual.

Set de les huit sessions han sigut registrades en vídeo i posades a disposició pública a través de la plataforma MediaUni fins al maig de 2025, i posteriorment en la nova llista de reproducció de l'Observatori Cultural UV allotjada al canal de YouTube de la Fundació General UV. Aquest arxiu audiovisual garanteix l'accés obert a la producció acadèmica i cultural de l'Observatori i consolida el seu paper com a espai de difusió del pensament crític.



Entre les activitats programades destaca la conferència 'La necessitat d'una visió comuna. Com alliberar la nostra imaginació per a encendre alternatives de futur', a càrrec de Miguel Brieva, artista i escriptor reconegut internacionalment. Prevista inicialment per al novembre de 2024, la seua celebració es va ajornar a març de 2025 a causa de les conseqüències de la DANA de València, reafirmant el compromís de l'Observatori amb el diàleg entre cultura i sostenibilitat.

Gestió cultural en, des de i amb la ciutat: l'experiència de l'Havana

Conferència d'Eugenio Chávez Pérez, coordinador general i programador del Festival Internacional de Dansa en Paisatges Urbans: Habana Vieja: Ciudad en Movimiento.

Dijous 26 de setembre de 2024

Col·legi Major Rector Peset de la Universitat de València

Macrofestivals i alternatives a la sanferminització de la música

Conferència de Nando Cruz, periodista musical

Dijous 24 d'octubre de 2024

Sala Palmireno | Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València

Educar en drets culturals. De les declaracions a les pràctiques

Conferència del prof. Alfons Martinell Sempere, codirector de la Càtedra UNESCO Pau Casals de Barcelona.

Dijous 13 de febrer

Sala Palmireno, Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València



Educar en drets culturals. De les declaracions a les pràctiques

POSAR LA CULTURA EN EL MAPA

Dimecres 26 de febrer de 2025

De 9.30 a 13.30 hores

Aula 2p04, Facultat d'Economia, Universitat de València. Campus dels Tarongers

Organitza: Econcult i Observatori Cultural UV

Virtuópolis una propuesta para mapear los sentidos, las emociones y los significados de las ciudades

Pau Rausell, director de Econcult

Datos, mapas e información periodística. Temas, recursos y resultados

Raúl Sánchez, periodista de elDiario.es

OECD local-level cultural data collection framework (En remoto y en inglés)

Ekaterina Travkina, Coordinator, Culture, Creative Industries and Global Events, OECD

Mapeando y visualizando el patrimonio. Proyectos Silknow, Sema y ClioViz

Laya Targa, investigadora en el Instituto de Robótica y Tecnologías de la Información y la Comunicación (IRTIC) de la UV

Una geografía mundial de la cultura y la creatividad

Rafael Boix (Econcult), profesor del departamento de Estructura Económica UV

SICCRED. El impacto de la cultura en el bienestar visto en mapas

Jordi Sanjuan Belda (Econcult), investigador y profesor del departamento de Economía Aplicada UV

Proyecto PITEC. Mapeado de las infraestructuras culturales en España

Virgilio Pérez Giménez (Econcult), vicedegà d'Ordenació Acadèmica Facultat d'Economia UV

IPAP-DANA [Iniciativa Pública per a Ajudar en la Recuperació del Patrimoni Cultural i Arqueològic Valencià després de la DANA]

Agustín Díez Castillo, director del departamento de Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua de la UV

Audiovisual, joves, memòria i altres provocacions...

Conferència de Maribel Acosta Damas, profesora del Departamento de Periodismo Universidad de La Habana, Cuba.

Mesa redonda moderada por Maribel Acosta posterior a su conferencia con la participación de María Palau Galdón, periodista e investigadora, y Alba Pascual Benlloch, realizadora audiovisual y parte del equipo de La Cosecha Comunicación.

Dimarts 1 d'abril de 2025, a les 18.00 hores

Col·legi Major Rector Peset – Sala Seminari I

La cultura com a sector d'impacte: la inversió d'impacte, una oportunitat per a l'economia de la cultura

Presenta:

Patricia Gabeiras, socia-fundadora de Gabeiras i Pau Rausell, professor titular d'Economia Aplicada Universitat de València.

Ponents: Jordi Sanjuan i Diego Muñoz, professors Dpto. d'Economia Aplicada en la Universitat de València.

Dimecres 2 d'abril, de 14.30 a 16.30 hores

Centre Cultural La Nau – Aules Seminari I i II

Organitza: Fundación Gabeiras - The Pie - Econcult - Observatori Cultural UV

La necessitat d'una visió comuna. Com alliberar la nostra imaginació per a encendre alternatives de futur

Conferència de Miguel Brieva, dibuixant, escriptor y músico.

Dijous 15 de maig, a les 18.00 hores

Aula Magna del Centre Cultural La Nau UV



La necessitat d'una visió comuna. Com alliberar la nostra imaginació per a encendre alternatives de futur

CICLE XARRADES IBEROAMERICANES AMB OBSERVATORIS 2024-2025

Entre setembre de 2024 i març de 2025 es van realitzar set de les dotze sessions del cicle Conversatoris Iberoamericans amb Observatoris, iniciat al març de 2024. Les sessions van oferir un espai d'intercanvi sobre la cultura com a bé públic i dret fonamental, que va permetre compartir experiències, reptes i perspectives de futur. Les trobades van evidenciar la necessitat d'avaluar i fer seguiment dels drets culturals de la ciutadania, així com de reforçar el paper estratègic de les institucions públiques i universitàries en contextos on es veuen amenaçats valors democràtics com la llibertat d'expressió o la identitat cultural.

Aquest cicle va ser una iniciativa de l'Observatório de Políticas de Ciência, Comunicação e Cultura de la Universidade do Minho, que va convidar l'Observatori Cultural de la Universitat de València i l'Observatório de Políticas Públicas Culturais de la Universidade de Brasília a formar part de l'equip organitzador.

Al llarg d'aquests dotze mesos hi van participar 25 observatoris de dotze països iberoamericans i es va comptar amb la col·laboració de 30 agents culturals i especialistes en investigació i gestió cultural. Aquestes accions van permetre generar vincles duradors entre agents, especialistes i institucions, i van assentar les bases per a futurs espais de cooperació, sistematització d'experiències i producció de coneixement col·lectiu en l'àmbit cultural iberoamericà.



Dades destacades

OBSERVATORI CULTURAL

15 Conferències

50 Ponents

9 Països iberoamericans
representats

1 Nova publicació d'Observatoris
Culturales en Open Access

CONVOCATÒRIES I PREMIS



CONVOCATÒRIES I PREMIS

V. CONVOCATÒRIES I PREMIS

Les convocatòries d'ajudes i premis es conceben com una estructura per a facilitar la realització d'activitats culturals per part d'estudiants, PAS, PI i PDI, i també com una eina de projecció social de la Universitat.

ACTIVA CULTURA - IV EDICIÓ

Activa Cultura és un concurs destinat a estudiants de la Universitat de València que cursen estudis oficials o propis de grau, màster o doctorat, per a promoure les pràctiques culturals i artístiques com a mitjà d'expressió i crítica social. Les propostes es poden presentar a títol personal o a través de col·lectius, associacions o agrupacions de persones físiques. L'objecte de la convocatòria és fomentar la creativitat i la reflexió crítica per mitjà de la cultura. Per això se seleccionen les millors propostes inèdites per a desenvolupar a les dependències dels centres i als campus de la Universitat de València.

Sol·licituds presentades	18
Ajudes o premis concedits	7



Dues de les Exposicions guanyadores d'Activa Cultura: «Els set vels d'Inma Coll» i «Peces d'enderroc».

ACTIVA Fest - V EDICIÓ

Activa Fest és una convocatòria destinada a promoure activitats que formen part de la programació de festivals amb contingut cultural o artístic organitzat per col·lectius, associacions o a títol individual. L'objectiu és fomentar el desenvolupament d'activitats culturals i artístiques que tinguen com a punt de partida la creativitat i la reflexió crítica a través de l'art, i també presentar els espais universitaris com a plataforma dinàmica i oberta als seus interessos. Els festivals poden desenvolupar-se en qualsevol espai o ubicació de la Comunitat Valenciana, però cal que almenys una de les activitats previstes es duga a terme al Centre Cultural La Nau o en un altre espai de la Universitat de València.

Sol·licituds presentades	16
Ajudes o premis concedits	10

ACTIVA MÚSICA - V EDICIÓ

Certamen destinat a membres de la Universitat de València. Qualsevol persona vinculada a la institució pot presentar el seu projecte musical en el moment de la convocatòria: estudiants de grau, màster o doctorat (de titulacions oficials o pròpies); personal docent i investigador (PDI); personal d'administració i serveis (PAS); i personal de les fundacions de la Universitat. Aquesta vinculació pot donar-se a títol individual o a través d'associacions, col·lectius o agrupacions de persones físiques, sempre que almenys un dels membres pertanga a algun dels col·lectius que conformen la comunitat universitària.

Sol·licituds presentades	15
Ajudes o premis concedits	10



Concert guanyadors IV Edició Activa Música. Octubre 2024

PROGRAMA RESIDIR EN LA INVESTIGACIÓ - II EDICIÓ

L'objecte d'aquesta convocatòria és fomentar i incentivar la transferència del coneixement generat pels grups d'investigació universitaris i acostar la ciència i la tecnologia a la societat a través de propostes artístiques. En aquesta convocatòria, que té dues fases, es pretén establir vincles entre grups d'investigació i artistes que aconseguisquen una visibilització de la riquesa que es genera en el si de la Universitat per mitjà d'un efecte multiplicador de la divulgació científica, considerat l'art com un llenguatge transversal que acostar la investigació a diferents col·lectius. En la primera fase es van seleccionar els grups d'investigació participants i en la segona fase, els artistes que desenvoluparan una proposta a partir de les investigacions prèviament seleccionades. Aquesta segona fase està oberta a artistes de diferents procedències i es potenciarà el concepte de residència artística per a fomentar vincles no solament entre la investigació i l'art, sinó entre diferents cultures.

Sol·licituds presentades (Fase I + Fase II)	17
Ajudes o premis concedits	9

NAU SOCIAL-ART I MENT

El programa Nau Social ART I MENT proposa tallers per a fomentar la sensibilitat artística, incentivar la creativitat i potenciar l'expressió de nous llenguatges i formes de comunicació a través de l'art. Aquests tallers, adreçats a persones amb discapacitat, es realitzen els dimarts i dijous durant tot el curs acadèmic al Centre Cultural La Nau.

Sessions realitzades	60
Persones inscrites	30

PREMI DE POESIA CÉSAR SIMÓN - XXI EDICIÓ

L'objecte d'aquesta convocatòria és promoure la creació poètica en castellà i la divulgació de les obres premiades en el context universitari i en la societat en general. S'hi premia el millor llibre de poemes que es presente com a candidat.

Sol·licituds presentades	152
Ajudes o premis concedits	1

PREMI AL TREBALL FINAL DE MÀSTER RELACIONAT AMB EL PATRIMONI CULTURAL, NATURAL I CIENTÍFIC - III EDICIÓ

L'objecte d'aquesta convocatòria és promoure l'interès pel patrimoni cultural, natural i científic de la Universitat de València i la seua divulgació en el context universitari i en la societat en general. Per això es premiarà el millor treball de final de màster (TFM) realitzat per estudiants de la Universitat de València.

Sol·licituds presentades	14
Ajudes o premis concedits	3

XXVI PREMI VICENT VENTURA

El Premi Vicent Ventura, instaurat per la Universitat de València l'any 1998 —any de la mort del periodista, polític i activista cívic Vicent Ventura—, reconeix persones o col·lectius destacats per la seua trajectòria cívica i el compromís amb la cultura i la llengua valencianes. L'any 2025, coincidint amb el centenari del seu naixement (26 d'abril de 1924), es va concedir també un Premi Centenari Vicent Ventura, dissenyat per commemorar aquesta efemèride.

La cerimònia d'entrega de la XXVI edició del Premi Vicent Ventura va tenir lloc el 14 de maig de 2025, de 19:30 h a 21:00 h, a l'Aula Magna del Centre Cultural La Nau, organitzada per l'Escola Europea de Pensament Lluís Vives i el Servei de Cultura Universitària. En aquesta ocasió, els guardonats van a ser:

- Premi Vicent Ventura 2025: Mercé Viana Martínez i la Revista Camacuc
- Premi Centenari Vicent Ventura 2025: Nel·lo Pellisser Rossell



XXVI Premis Vicent Ventura. Maig 2025.

**PATRIMONI
CULTURAL**



Escultura de Luís Vives, Claustre del Centre Cultural La Nau

PATRIMONI CULTURAL

VI. PATRIMONI CULTURAL

La Universitat de València, amb els seus cinc segles d'història, és hereva d'un valuósíssim i excel·lent llegat cultural conformat per les seues diverses col·leccions patrimonials i els seus notables edificis.

Des de l'Àrea de Patrimoni de la Universitat de València es treballa en la recuperació, estudi, catalogació, restauració, conservació i difusió d'aquests béns culturals per tal de fer que el conjunt del patrimoni de la Universitat siga d'ús i profit tant per a la institució com per a la resta de la ciutadania, sempre amb el plantejament d'una correcta gestió, amb el desenvolupament d'accions i activitats encaminades a la cura i protecció dels béns i a la millora de la seua accessibilitat.

CATALOGACIÓ

Tasca fonamental de l'àrea i base per als treballs de conservació i difusió és la catalogació de les peces que integren el patrimoni de la Universitat, així com l'actualització i millora contínua dels inventaris.

En el curs 2024-2025 es van incorporar 26 obres al catàleg de col·leccions artístiques amb l'assignació de número d'inventari dins de la col·lecció i la implementació de la seua fitxa de catalogació. També es va afegir informació nova i actualitzat dades (descripcions, localitzacions, autories, exposicions, restauracions i documentació) de 398 fitxes de la col·lecció històric-artística. A més es va actualitzar el llistat d'obres pertanyents a aquesta col·lecció realitzades per dones. En relació a la plataforma Omeka per a la catalogació, gestió i visibilització de les col·leccions patrimonials UV, es van afegir 35 fitxes noves: 2 en la col·lecció de fotografia històrica, 7 en la de l'Observatori Astronòmic, 27 en la col·lecció històric-artística i 1 en la Col·lecció Martínez Guerricabeitia.

Per altra banda, en referència a l'arxiu digital propi en què es recull digitalitzada tota la informació relativa a cadascuna de les peces de la col·lecció històric-artística, en el curs 2024-2025 es va establir l'arxiu digital de 107 peces i el recull de 460 arxius. S'ha treballat, a més, en la millora del fons fotogràfic digital (1.677 imatges noves) i s'ha ampliat el fons digital de documentació amb 713 documents.

PATRIMONI ARQUITECTÒNIC

El patrimoni arquitectònic de la UV adquireix una especial rellevància i un elevat grau d'interès tant per la qualitat intrínseca dels edificis que avui es conserven i dels que han estat destruïts com per la seua importància en la urbanística i la configuració de la imatge de la ciutat que els acull.

En relació a aquest important llegat, s'han realitzat quatre fullets referents als edificis universitaris amb valor patrimonial corresponents als campus de Blasco Ibáñez, Burjassot-Paterna i Tarongers així com dels edificis singulars ubicats al centre de la ciutat. Amb una curada redacció de textos i supervisió directa dels continguts, traduccions, disseny, maquetació i impressió, els fullets es presenten com una guia fonamental tant per a usuaris propis de la UV com per a visitants externs.



RESTAURACIONS

En l'últim trimestre de 2024 es va dur a terme la restauració de l'escultura de Lluís Vives (UV190), realitzada amb la subvenció de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport per a museus reconeguts de la Comunitat Valenciana. La intervenció es va centrar en la neteja de brutícia superficial, l'eliminació de pàtines inestables i en l'estabilització i protecció de la superfície amb la finalitat de detenir els processos corrosius. Així mateix es va restaurar el material petri que conforma el seu pedestal.

També, amb la subvenció esmentada, es va procedir a la restauració dels retrats del paranimf: Ferrán II (UV74) i Antonio José Cavanilles (UV97) amb l'objectiu d'eliminar l'estrat de vernís oxidat, aprofundir en la seua neteja i ajustar la reintegració de les llacunes intervingudes en els anys 80, mantenint-se aquesta intervenció considerada correcta i adient.

En el curs 2024-2025 es va supervisar també la consolidació del gravat de Manuel Boix (UV1252), així com la reparació de mobiliari en La Nau: bancada del paranimf, i taula presidencial de l'Aula Magna, atacada per xilòfags.



Restauració de l'escultura de Lluís Vives.

CONSERVACIÓ PREVENTIVA

L'Àrea de Patrimoni assumeix el compromís de mantindre les obres en condicions adequades de conservació per a previndre que es perden o es deteriorenen de forma anticipada. La conservació preventiva comprén diversos aspectes, com ara la seguretat física, plagues, catàstrofes naturals o accidentals, i les condicions ambientals de temperatura i humitat, l'adequat control dels quals contribueix a augmentar l'esperança de vida d'un objecte o col·lecció.

En aquest sentit l'àrea va supervisar en juliol de 2025 el trasllat de la Col·lecció de Tecnologies de la Informació i la Comunicació (TIC) i del Museu d'Història Natural als soterranis de la Biblioteca de Burjassot, amb suport de la Unitat Tècnica, en condicions que garanteixen la conservació preventiva, habilitant l'espai amb les mesures adequades per a cada tipus de col·lecció, amb zones climatitzades i suports i sistemes d'emmagatzematge més adients per a la correcta conservació dels fons.

D'altra banda les denominades dependències rectorals de l'edifici de La Nau allotgen en les seues sales obres de notable qualitat de pintors valencians barrocs. Per tal d'evitar la incidència dels raigs solars pels finestrals situats endavant d'aquestes obres i millorar les condicions de conservació de les mateixes, es van instal·lar a l'estiu de 2025 làmines de control solar i anti-UV neutral 40 UVC que, aplicades acuradament a qualsevol tipus de cristall són molt efectives en l'absorció de raigs UV solars i lunars. Amb aquestes làmines es vol evitar la descoloració i la degradació dels pigments i el vernís, dins del pla de conservació preventiva que marca les línies d'actuació de l'Àrea de Patrimoni.

INGRESSOS, PRÉSTECOS I MOVIMENTS

Respecte als ingressos d'obres noves en les col·leccions patrimonials, en el curs 2024-2025 es van formalitzar les donacions a la Universitat de València de les obres: *Sense títol* (UV001253), de Manolo Gil, *Homenaje a los Nóbel españoles* (1/50). (UV1273) i *Homenaje a los Nóbel españoles* (P.A.) (UV1274) de Roberto Albero Sempere.



Sense títol de Manolo Gil.

També es va enregistrar a la col·lecció artística de la UV les obres [De coros, danzas y desmemorias](#) (UV001254) d'Art al Quadrat, [Biblioteca y rompesol](#) (UV1255) pintura de Roberto Mollá i [Shakkei Caerulea IV](#) (UV1256) pintura de Nico Munuera, adquirides amb motiu de l'exposició Col·leccions 'Universitats Públiques i Cañada Blanch 2024. Programa d'adquisicions'.

Amb motiu de l'exposició Nadie puede saber cómo es la noche es va adquirir l'obra [Le diable probablement](#) (UV1257) de Xisco Mensua i formalitzar la donació de la peça [Índice](#) (UV1258), del mateix artista.

Es va inserir també a la col·lecció artística de la UV l'escultura [Altruisme](#) (UV1259) de Jesús Martín-Lorente (Chule), projectada en el marc del 525 aniversari de la Universitat, així com les següents peces murals encarregades dins del programa "Els Valors de la Universitat. Art i patrimoni als campus": [Plantas perdidas](#) (UV1260) de Ernesto Casero, [Connecting people](#) (UV1261) de Cachetejack, [19/01/2023, 13:02 h](#) (UV1262) i [20/01/2023, 10:48 h](#) (UV1263) de Calo Carratalá, [Mural homenaje a Jerónimo Muñoz](#) (UV1267) dissenyat per Isabel Gálvez i pintat por Martín Fores, [Dorothy Jean Vaughan](#) (UV1271) i [Margaret Hamilton](#) (UV1272) de Cachetejack, [Esport malgrat tot. Homenatge a Manuel Usano](#) (UV1294) d'Álex Gambin, així com l'escultura [Lo efímero y lo transitorio](#) (UV1295) de Merche Pereira.

Es va formalitzar així mateix la donació a la Universitat de València (Col·lecció Martínez Guerricabeitia), de l'obra [Recollons Beach i Renau](#) de Carmen Grau.

En relació amb el moviment d'obres de la UV per a la seua exposició en mostres temporals organitzades per la institució, en el curso 2024-2025 es va tramitar i supervisat els trasllats de:

- [Retrat de Franco](#) (UV61) per a l'exposició Dins i fora. Paraules preses a la València de postguerra. Col·lecció Rafael Solaz celebrada a la Sala Estudi General del Centre Cultural La Nau, del 30 de gener al 27 d'abril de 2025, comissariada per Mélani Ibáñez Domingo i Toni Morant i Ariño.
- [Calze de la Verge de la Sapiència](#) (UV32) per a l'exposició Gastronomia medieval. El llibre de Sent Soví i la cuina als segles XIV i XV celebrada a la Sala Acadèmia del Centre Cultural La Nau, del 12 de febrer al 25 de maig de 2025, comissariada per Juan Vicente García Marsilla.
- [Maqueta Col·legi Major Lluís Vives](#) (V1140), [Arqueta Sagrario-mòvil](#) (UV233), [Partida](#) (UV1141), [S/T \(Estudiantes en su habitación del Colegio Mayor Luis Vives\)](#) (UV398), vaixella del Col·legi Major Lluís Vives, i P.A. de la fotografia de Gabrielle Basilico per a l'exposició 'Habitar el Vives'. Memòria d'un espai universitari celebrada a l'Espai Vives, del 3 de març al 10 de juliol de 2025, comissariada per Paco de la Torre i Luis Puig. En relació a aquesta mostra, es va tramitar també el moviment d'obra al taller de l'artista José María Yturralde de la seua pintura mural [Sense títol](#) (UV1739) per a la seua restauració de la qual s'encarregà ell mateix, abans de ser exposada en l'Espai Vives.

- Retrat de Juan Peset Aleixandre (UV147) i retrat de Luis Urtubey (UV1117) per a l'exposició Artur Heras. Halt. Imatges que pensen celebrada a la Sala Estudi General i la Sala Acadèmia del Centre Cultural La Nau del 12 de novembre de 2024 al 12 de gener de 2025, comissariada per Anacleto Ferrer.
- Cartas marcadas de Manuela Ballester i Josep Renau (UV1249), en préstec en l'exposició Manuela Ballester. Pintar frente a todo, celebrada al Museu textil de la Comunitat Valenciana, Ontinyent, del 3 de març al 22 de juny de 2025.

Així mateix es van coordinar i tramitar els següents préstecs d'obres per a exposicions en altres institucions:

- Obres de la col·lecció Manaut: Con los petates al hombro: llegada a Carabanchel (UV2447), Personaje apesumbrado (UV2461), Personaje tendido (UV2466), Vista general de la galeria (UV2469), En la galeria (UV2470), Presos ante el ventanal (UV2474), Presos en la galeria (UV2477), Durmiendo en la galería (UV2488), Presos en los petates (UV2490), Boceto para vagamundo (UV2496) per a l'exposició José Manaut (1898-1971). Sobrevivir en el mundo del arte celebrada al Museu de la Ciutat de l'Ajuntament de València del 19 de febrer a octubre de 2025, comissariada per Javier Pérez Rojas.
- Devolució de l'obra Diphda (UV2947) de José María Yturralde en préstec en l'exposició Deconstruyendo l'abstracción. Pintura Valenciana (1970-2024), celebrada del 18 de desembre de 2024 al 23 de març de 2025, en la Sala Goerlich-Ferrerres del Centre del Carme Cultura Contemporània (CCCC), comissariada per Felisa Martínez.
- Moviment d'obra de la pintura pertanyent a la Col·lecció Martínez Guerricabeitia Moments ago, d'Isidre Manils, que es va traslladar a Rectorat per tal de substituir el buit que deixà la peça d'Yturralde esmentada dalt mentre va durar la mostra del CCCC.

DIFUSIÓ

Per tal de fer més accessible i comprensible l'edifici històric de la Universitat de València on s'allotja el Centre Cultural La Nau, en el curs 2024-2025 es va dissenyar el **plànol desplegable de l'edifici del Centre Cultural La Nau** per tal de situar a l'usuari i guiar-lo pels seus espais públics, posant l'accent en els punts amb valor patrimonial.

Es va treballar també en el projecte de **presentació a l'entrada a l'edifici de La Nau de la Universitat de València** per al qual es va redactar, per part de l'àrea, un text introductor i preparat una curada cronologia de la història de l'edifici de La Nau. Es van preparar també les imatges per tal d'il·lustrar els continguts de la línia del temps plantejada.

En relació a [la pàgina Web](#) en el curs 2024-2025 es va replantejar i dissenyat des de l'àrea una nova estructura per tal de recollir els museus i col·leccions patrimonials de la UV de manera més clarificadora, accessible i senzilla per a l'usuari.

Així mateix, al març de 2025 es va reactivar l'[Instagram](#) de Patrimoni amb publicacions periòdiques i més de 1000 seguidors.

A més, es va adequar la vista pública de la **Col·lecció Martínez Guerricabeitia** mitjançant la plataforma Omeka, en obtenir els drets de difusió, amb la visibilització pública de 530 fitxes. Arrel de l'obtenció dels drets s'han posat també en obert a la vista pública 155 fitxes més de la col·lecció històric-artística.

ASSESSORAMENT

En el curs 2024-2025 l'Àrea de Patrimoni Cultural va col·laborar amb assiduitat amb altres facultats, departaments i serveis de la Universitat de València per atendre consultes així com facilitar imatges, informació i documentació dels fons patrimonials de la Universitat de València: Taller d'Audiovisuals (TAU), Facultat de Geografia i Història, Projecte Europeu CHEMINOVA, Facultat de Dret, Laboratori d'Anàlisi i Diagnòstic d'Art de la Facultat de Geografia i Història, Departament de Comunicació de FGUV i La Nau, Observatori Astronòmic, departament de Patologia de la Facultat de Medicina, Col·lecció Martínez Guerricabeitia, Jardí Botànic, Institut d'Història de la Medicina i de la Ciència, Arxiu Valencià del Disseny, Observatori Cultural, Servei de Publicacions (SPUV), Unitat Web i Màrqueting, Unitat Tècnica, Arxiu Històric, Biblioteca Històrica, Gabinet de la Rectora, Aula de la República d'Ontinyent.

També es van atendre les consultes d'altres institucions i usuaris externs com ara: CRUE, Asociación de Antiguos Alumnos de la Facultad de Medicina de la Universidad de Granada, SIAM, diari Información de Alicante, Diputació de València, IVC+R, Centro Universitario de la Defensa de Zaragoza, Parròquia d'Oto, Fundació Irla, l'estudi d'arquitectura Vetges Tú i Mediterrània, Ajuntament de València, revista MAKMA, Diputació de València, Consorci de Museus de la GVA, diari El Confidencial, i les universitats espanyoles membres de la REPU (Red Española de Patrimonio Universitario).

A més, en relació al suport que l'àrea ofereix a les altres col·leccions patrimonials de la UV, es va col·laborar amb el Museu d'Història de l'Escola per a l'ampliació de la seua exposició permanent i treballat també activament amb la Col·lecció de Tecnologies de la Informació i la Comunicació (TIC) en el procés de trasllat dels seus fons.

D'altra banda, es va col·laborar en l'exposició preparada a la Facultat de Dret amb els dibuixos restaurats de l'artista Arturo Peyrot amb la redacció del text d'introducció al voltant de la figura d'aquest artista, així como les descripcions de les peces i les cartel·les.

PROJECTES CONCEDITS

Memòria de l'oblit: escola, pedagogia i mestres del franquisme: concedit en desembre de 2024 a la FGUV pel Ministerio de Proyección Territorial y Memoria Democrática.

Aquest projecte té l'objectiu de rescatar i visibilitzar l'important paper que van exercir les dones en l'ensenyament durant la dictadura franquista, emprant per a això el fons de la col·lecció de patrimoni del Museu d'Història de l'Escola de la Universitat de València i els d'altres universitats lligades a la UV mitjançant la xarxa espanyola de patrimoni universitari (REPU). 'Escola, pedagogia i mestres del franquisme' vol contribuir a recuperar noms, imatges, veus, relats i records de dones que van exercir l'ensenyament dins i fora de les aules entre 1939 i 1975. Aquesta 'memòria de l'oblit' serà visibilitzada al segon semestre de 2025 a través de tres accions culturals i de difusió científica amb major impacte entre la comunitat universitària i la ciutadania, impulsades per l'Àrea de Patrimoni en col·laboració amb la Fundació General de la Universitat de València: una exposició, un cinefòrum i un col·loqui nacional de col·leccions universitàries de patrimoni escolar i pedagògic.

SEGELL DE PATRIMONI EUROPEU

Altre del projectes fonamentals en què es van centrar els esforços en el curs 2024-2025 va ser la presentació de la [candidatura de l'edifici de La Nau al Segell de Patrimoni Europeu](#), un reconeixement que atorga la Comissió Europea. Aquest segell cerca destacar llocs que representen etapes fonamentals en la creació de l'Europa actual i que simbolitzen la història, la integració, els ideals i els valors europeus. La candidatura de La Nau es troba en la recta final del cicle 2024-2025.



Presentació de la candidatura de l'edifici de La Nau al Segell de Patrimoni Europeu

SALVEM LES FOTOS

Dos dies després de la catàstrofe del 29 d'octubre de 2024 es va posar en marxa, per iniciativa de la Universitat de València i l'Àrea de Patrimoni, el projecte 'Salvem les Fotos', amb l'objectiu de rescatar els àlbums i fotografies danyades per la DANA, contribuint així a la salvaguarda d'esta memòria familiar i col·lectiva. Es treballa des de llavors en col·laboració i amb equips interdisciplinaris que integren, entre altres, a conservadors, restauradors, historiadors de l'art, fotògrafs o experts en documentació i digitalització del patrimoni. Els treballs s'estan desenvolupant en laboratoris de campanya muntats en les zones afectades i en el Museu d'Història Natural de la UV.

III EDICIÓ DEL PREMI TFM PATRIMONI

Amb la intenció de promoure i fomentar l'interés pel patrimoni d'aquesta Universitat i la seua difusió des de la mateixa comunitat universitària, el 23 de juliol de 2024 es va convocar la III edició del premi al millor treball de final de màster sobre el patrimoni cultural, natural i científic de la Universitat de València. Es van presentar 14 propostes d'entre les quals van resultar guanyadors, per resolució de 3 de desembre de 2024, els següents treballs:

1er premi

Carteles de la colección de la Biblioteca de la Universitat de València ingresados por depósito legal.

Accèsit 1

Los grabados en los incunables y post incunables valencianos: la colección de la Biblioteca Histórica de la Universidad de Valencia.

Accèsit 2

Revisión del material de los vertebrados fósiles del yacimiento del cretácico superior de La Solana (Tous, Valencia).

ACTIVITATS ADSCRITES A L'OBSERVATORI DE PATRIMONI CULTURAL ALDEA GLOBAL

L'àrea actua també com a suport de les activitats de l'Observatori de Patrimoni Cultural Aldea Global, adscrit a l'Àrea de Patrimoni Cultural. En el curs 2024-2025 es van desenvolupar les següents activitats:

SOS Heritage. Gestió i salvaguarda del patrimoni cultural en emergències

Congrés Internacional celebrat a l'Espai Vives de la UV els dies 6 i 7 de març de 2025 que va reunir experts en prevenció, gestió i salvaguarda de Patrimoni Cultural en contextos d'Emergència, procedents de l'àmbit local, nacional i internacional. També es va debatre al voltant dels programes en salvaguarda patrimonial i resiliència social impulsats des de la Universitat de València amb motiu de la DANA 2024, en col·laboració amb nombroses entitats locals, nacionals i internacionals, tant públiques i privades, i es va concloure amb un 'Decàleg de Bones Pràctiques en prevenció, gestió i salvaguarda del Patrimoni Cultural en Emergències'. En aquest congrés van participar 42 ponents i 205 assistents.

Patrimonis sostenibles: capacitats comunes

Seminari celebrat a la Facultat de Geografia i Història el 9 d'abril de 2025 on es van plantejar aspectes com ara la mercantilització del patrimoni, el seu ús i discurs ètic, el seu reciclatge en nous usos, o la disposició d'aquestes referències del passat per a generar funcionaments rellevants en la comunitat social, amb debats i converses entre especialistes i públic assistent. En aquest seminari van participar 13 ponents i 29 assistents.

Cerimònia de certificació oficial de la Ruta Europea de las Farmàcies Històriques i Jardins Medicinals

L'associació Aromas Itinerarium Salutis (AIS), que presideix la Universitat de València, va anunciar el juny de 2024 que la Ruta europea de les Farmàcies Històriques i Jardins Medicinals va rebre la prestigiosa certificació d'Itinerari Cultural del Consell d'Europa. El 16 de maig de 2025 el Centre Cultural La Nau va acollir la cerimònia de certificació oficial amb la participació de responsables universitaris, de membres dels diferents països europeus adherits a la Ruta i de representants del Ministeri de Cultura.

OPEN HOUSE VALENCIA 2024

En relació a la celebració d'**Open House València 2024** (26 i 27 d'octubre), festival d'arquitectura del que va ser sede oficial la Universitat de València, l'Àrea de Patrimoni va col·laborar activament amb l'organització, amb la coordinació dels voluntaris de la UV per a reforçar les visites als espais universitaris, la redacció de les fitxes dels diferents edificis universitaris inclosos en l'activitat (La Nau, Jardí Botànic, Palau de Cerveró, Facultat de Geografia i Col·legi Major Rector Peset), i l'aportació d'imatges il·lustratives dels mateixos. Des de l'àrea es va impartir a més una sessió informativa per als voluntaris UV, amb la finalitat de proporcionar-li's ferramentes i coneixements generals dels diferents edificis i les seues arquitectures per tal de millorar la qualitat de les visites.

VOLUNTARIAT CULTURAL

El Voluntariat Cultural de la Universitat de València és un programa dirigit a l'àmbit universitari a instàncies del Vicerectorat de Cultura i la Fundació General de la Universitat de València. Els voluntaris culturals són els guies que atenen la demanda de visites guiades a La Nau: d'una banda mostren l'edifici tot i explicant les seues característiques arquitectòniques, històriques i patrimonials, així com l'evolució de la institució. D'una altra banda, també són els encarregats de fer les visites guiades i tallers didàctics a les exposicions temporals que es realitzen als diferents espais expositius de l'edifici.

En el curs 2024-2025 hi va a haver un total de 3599 persones visitants al Centre Cultural La Nau ateses pel servei de voluntariat cultural. D'aquestes 1801 van ser visites a La Nau, organitzades en 79 grups, i 1978 visites a les exposicions temporals, organitzades en 88 grups. Es va recolzar el festival d'arquitectura Open House València 2024, com s'ha assenyalat anteriorment, l'acte de Benvinguda de la Nau Gran i 4 congressos celebrats al Centre Cultural La Nau. En relació a la formació de Voluntariat Cultural UV es van fer 12 microformacions i 2 cursos d'incorporació al VCUV, amb 6 professors i 7 noves incorporacions

ESTUDIANTS EN PRÀCTIQUES (ADEIT)

L'àrea de Patrimoni va contar en el curs 2024-2025 amb un total de 10 estudiants en pràctiques distribuïts en diferents col·leccions: Museu de la Universitat de València d'Història Natural, Museu d'Història de l'Escola, Col·lecció Científic-Mèdica i Museu La Nau, desenvolupant tasques d'inventari, catalogació i difusió dels bens patrimonials universitaris presents en aquestes col·leccions.

Dades destacades

PATRIMONI CULTURAL

26

Noves obres inventariades i incorporades al catàleg de col·leccions artístiques

398

Fitxes de la col·lecció històric-artística afegides o revisades

2850

Fotografies digitalitzades

+20

Accions d'investigació

VNIVERSITAT UVcultura^à
E VALÈNCIA OBSERVATORI CULTURAL

Memòria elaborada per l'Observatori Cultural de la Universitat de València
c/de la Universitat 2, 46003, València
www.uv.es/observatoricultural
Febrer, 2026