



## GRUPO DE I+D

### Ámbito temático

- Historia del arte antiguo
- Historia del Arte en la Edad Media
- Museología
- Análisis Electroquímico
- Arte y Cultura Maya
- Gestión de lugares y edificios históricos

### Colaboración

- Proyectos de I+D en colaboración
- Asesoramiento y consultoría
- Proyectos de I+D bajo demanda
- Formación especializada

### Referencia de Grupo

GIUV2013-094

## Grupo de Investigación en arte, arqueología y patrimonio cultural, ARSMAYA

*Restauración, arqueología, historia del arte, análisis de materiales... disciplinas complementarias y necesarias para la puesta en valor del patrimonio histórico.*

El **Grupo ARSMAYA** es un grupo pluridisciplinar, compuesto por expertos en arte, arqueología, arquitectura, restauración, topografía, análisis físico-químico de materiales, medio natural y cooperación al desarrollo, procedentes de la Universitat de València y de la Universidad Politécnica de Valencia, que trabajan en el campo del **arte, la arqueología y el patrimonio cultural, en España y en América**. El Grupo está dirigido por la Dra. Cristina Vidal Lorenzo, del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València.

### Líneas de Investigación:



- **Arte y arqueología maya:** intervenciones en el patrimonio arqueológico, para su documentación y puesta en valor; interpretación de los cambios en la organización social y acontecimientos económicos, políticos e ideológicos.
- **Arqueología medieval valenciana:** intervenciones en edificios medievales. Documentación e interpretación de sus fases de ocupación y estudio de restos de cultura medieval.
- **Iconografía y conservación de pintura mural y grafitos prehispánicos:** análisis y estudio iconográfico de representaciones murales y de edificios prehispánicos. Establecimiento de una metodología para su registro, documentación y conservación. Consolidación de la base de datos "Grafitos Mayas".
- **Difusión del patrimonio cultural maya:** creación de centros de interpretación y musealización de yacimientos arqueológicos mayas. Nuevas tecnologías para su estudio y difusión: sistema de toma de datos con escáner láser, reconstrucciones ideales en 3D, arqueología virtual y realidad aumentada.
- **Arqueometría del color en el área maya:** caracterización físico-química de la pintura mural de las Tierras bajas Mayas. Banco con más de 300 muestras de murales que decoraron los palacios mayas de Yucatán y Campeche (México) y Petén (Guatemala). Elaboración de la base de datos "Materiales y técnicas de la pintura mural maya".
- **Arqueometría del cosmético y el perfume en la antigua Mesoamérica:** caracterización físico-química de las sustancias utilizadas en las antiguas culturas de Mesoamérica para preparar los pigmentos corporales y aromas utilizados por las altas clases sociales, los cuales tuvieron una gran importancia estética, simbólica y ritual.

**Campos de Aplicación:** Administraciones públicas vinculadas a la cultura y al patrimonio (ayuntamientos, consellerías, museos, etc.), empresas públicas y privadas que requieran asesoramiento técnico; sector educativo y cultural, empresas del sector editorial, vinculadas a la cultura, al turismo, a la historia del arte y a la arqueología.

### Servicios a empresas y otras entidades:

#### Asesoramiento y consultoría sobre:

- Conservación y puesta en valor del patrimonio cultural.

#### Servicios:

- Intervenciones arqueológicas en el patrimonio cultural.
- Elaboración de bases de datos sobre obras de arte y materiales artísticos.
- Documentación y difusión del patrimonio cultural.
- Análisis arqueométrico de objetos y materiales arqueológicos.



## Formación:

- Cursos para capacitación y formación de guías culturales y de turismo en el área maya.
- Talleres de sensibilización en la conservación del patrimonio cultural.

## Recursos Singulares:

- Laboratorio de Historia del Arte: medios técnicos para el estudio no destructivo de obras de arte y sus estados de conservación: microscopía óptica, lámparas UV fija y móvil, lámparas de infrarrojos fija y móvil, reflectógrafo de IR, colorímetro escáner.



## OTRA INFORMACIÓN DE INTERÉS



El **Grupo ARSMAYA** participa en el **Proyecto Interuniversitario La Blanca** en Guatemala, iniciado en 2004 y dirigido por la Dra. Cristina Vidal, cuya finalidad es el estudio y puesta en valor del sitio arqueológico de La Blanca. Las distintas campañas que se vienen sucediendo en esta ciudad maya en la selva y en el asentamiento de Chilonché, han dado como resultado el hallazgo de importantes restos que han arrojado luz sobre esta civilización y contribuyen a la protección del patrimonio y al desarrollo social y económico de la región. El proyecto también pretende que las comunidades del entorno de las ruinas se comprometan con su protección, convirtiéndose en una forma de vida gracias a la llegada del turismo.

La difusión y puesta en valor de este rico patrimonio cultural ha sido desarrollado por el grupo a través de varios proyectos de la Universitat de València, destinados a la creación de un Centro de Interpretación y a la musealización del sitio arqueológico. En paralelo, se trabaja en las *reconstrucciones ideales*, mediante

dibujos artísticos e imágenes digitales en 3D y realidad virtual para mostrar el aspecto original de la ciudad, así como de la edición de guías culturales de La Blanca y su entorno.

El carácter pluridisciplinar el grupo, propicia la asidua colaboración con **empresas e instituciones** como, por ejemplo, el Instituto de Restauración del Patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia. El grupo pertenece además, al **Microcluster** de VLC/Campus "ArcheomLab: Grupo de análisis científico de bienes culturales y patrimoniales y estudios de ciencia de la conservación" y al **Grupo Internacional** *Group de Recherche Européen Past Crisis in the Americas* (Centre National de la Recherche Scientifique, CNRS-Paris 1), un proyecto europeo que estudia las crisis que hubo en América en la antigüedad. Como participantes, el Grupo ARSMAYA aporta datos extraídos de los trabajos en La Blanca en relación al colapso de la civilización maya clásica. Para el análisis de los restos óseos en el laboratorio, el Grupo ha **desarrollado un sistema pionero de recuperación de esqueletos** en bloque para evitar que se pulvericen, algo habitual en áreas tropicales.

La Dra. Cristina Vidal Lorenzo ha realizado **estancias de investigación** en universidades y museos europeos, americanos y asiáticos. Desde 1979 ha participado en proyectos de investigación arqueológica, conservación del patrimonio y cooperación al desarrollo en España, Europa y América. Ha sido comisaria de exposiciones internacionales y es autora de numerosas publicaciones sobre arte, arqueología y patrimonio cultural, y coeditora de la colección Cuadernos de arquitectura y arqueología maya. Actualmente dirige el Centro de Interpretación de La Blanca. En 2013 le fue otorgado, junto con el investigador de la UPV Gaspar Muñiz, el **Premio Best Practices in Site Preservation**, por la AIA Conservation and Site Preservation, por su trabajo conjunto en el proyecto de La Blanca. El premio, identifica y promueve las mejores prácticas en el campo interdisciplinario de la preservación de lugares.

## Contacto:



### Grupo de Investigación en arte, arqueología y patrimonio cultural, ARSMAYA

Dpto. de Historia del Arte, Fac. de Geografía e Historia, Universitat de València

Dra. Cristina Vidal Lorenzo

Tel: (+34) 96 386 42 41

E-mail: [vidalc@uv.es](mailto:vidalc@uv.es)

<http://www.uv.es/arsmaya/>



UNIVERSITAT  
DE VALÈNCIA