

# **REGLAMENT DE MUSEUS I COL·LECCIONS MUSEOGRÀFIQUES PERMANENTS DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA**

## **EXPOSICIÓ DE MOTIUS**

El Patrimoni Cultural de la Universitat de València (d'ara endavant UV) està constituït pels béns mobles i immobles de valor històric, artístic, arquitectònic, arqueològic, paleontològic, natural, etnològic, documental, bibliogràfic, científicotècnic o de qualsevol altra naturalesa cultural existent, que siguen especialment representatius de la història i cultura de la UV i de la societat en general.

El patrimoni arquitectònic de la UV adquireix una especial rellevància i un grau d'interès elevat, tant per la qualitat intrínseca dels edificis que l'integren com per la seua importància en la urbanística i la configuració de la imatge de la ciutat que els acull. La seua històrica, actual Centre Cultural La Nau, declarat Bé d'Interès Cultural (d'ara endavant BIC) en 1981, s'erigeix com a símbol clau d'aquest patrimoni immoble i de la pròpia institució. Els edificis de l'antiga Facultat de Farmàcia (actual Rectorat) i Medicina van suposar el primer impuls en la renovació dels centres universitaris en les primeres dècades del segle vint i van dinamitzar la incipient ciutat universitària establida en els terrenys del llavors denominat Passeig de València a la Mar (avinguda de Blasco Ibáñez). Posteriorment, en aquest mateix passeig es van incorporar referències tan notables com el Col·legi Major Lluís Vives, de l'arquitecte universitari Javier Goerlich, rehabilitat i inaugurat en 2024 com a Espai Vives; o com l'Escola de Comerç, del mateix autor, actual seu de la Biblioteca d'Humanitats. Més tard, en els anys 50 es van sumar els moderns edificis de Fernando Moreno Barberá: les antigues facultats de Dret, Filosofia i l'Escola d'Agrònoms, així com els antics laboratoris de ciències, que estaven situats darrere de l'edifici de Rectorat. El desenvolupament d'aquesta arquitectura té un important capítol nou amb la construcció dels campus de Burjassot i Tarongers. Al costat del Centre Cultural La Nau, altres edificis singulars que conformen el patrimoni immoble de la UV són el Jardí Botànic de la UV -també declarat BIC en 2006-, el nou Espai Vives -declarat Bé de Rellevància Local (BRL), el Palau de Cerveró -també BRL i seu de l'Institut Interuniversitari López Piñero-, i el Col·legi Major Rector Peset, que custodia a l'interior una part de la muralla històrica de la ciutat de València, declarada BIC.

Alguns d'aquests edificis singulars de la UV allotgen museus i col·leccions museogràfiques permanents, reconegudes com a tals per la Generalitat Valenciana, que la nostra institució ha anat constituint al llarg de les seues 526 anys d'història. Es tracta d'un variadíssim i valuósíssim llegat de valor històric, artístic, arqueològic, paleontològic, natural, etnològic, documental, bibliogràfic, científicotècnic o de qualsevol altra naturalesa cultural existent, que inclou alhora patrimoni immoble no edilici (com ara arbres). Tot aquest ric i variat patrimoni cultural de la UV és font de memòria històrica i identitat cultural universitària, i constitueix la raó de ser d'aquest Reglament de Museus i col·leccions Museogràfiques Permanents reconegudes per la Generalitat Valenciana o en procés de reconeixement, a fi de regular-ne la gestió, estudi, conservació i difusió, tot considerant la normativa actual de la UV i la legislació vigent, tant la Llei de Patrimoni de la Generalitat Valenciana com la Llei de Patrimoni Històric Espanyol.

## **TÍTOL PRELIMINAR**

### **Disposicions generals d'aplicació als Museus i col·leccions Museogràfiques Permanents de la Universitat de València**

#### ***Article 1. Definicions***

1. Són béns mobles d'interès cultural de la UV aquells objectes testimoniatge de la creació humana, de la biodiversitat i de la geodiversitat, que tenen valor històric, artístic, arqueològic, paleontològic, natural, etnològic, documental, bibliogràfic, científicotècnic, tècnic o de qualsevol altra naturalesa cultural, i que poden ser susceptibles de ser transportats sense que en perden la identitat i el valor.
2. El patrimoni immaterial de la UV inclou totes aquelles creacions, coneixements, tècniques, pràctiques i usos més representatius i valuosos de la història i cultura de la UV, i de les formes de vida de la societat en general.
3. El patrimoni moble de la UV, des del punt de vista de l'ordenació i exposició, pot qualificar-se com aquells elements mobles que formen part dels fons dels museus universitaris i col·leccions museogràfiques permanents, reconegudes per la Generalitat Valenciana, i aquelles en procés de reconeixement.

## ***Article 2. Naturalesa jurídica***

1. Són museus universitaris de la UV (d'ara endavant museus) les estructures universitàries de la UV reconegudes per la Generalitat Valenciana o en procés de reconeixement, sense finalitat de lucre, obertes al públic i que tinguen per objecte l'adquisició, conservació, restauració, estudi, exposició i divulgació de conjunts o col·leccions de béns de valor històric, artístic, arqueològic, paleontològic, natural, etnològic, documental, bibliogràfic, científicotècnic, tècnic o de qualsevol altra naturalesa cultural, amb finalitats d'investigació, educació, gaudi i promoció científica i cultural.
2. Són col·leccions museogràfiques permanents de la UV reconegudes per la Generalitat Valenciana o en procés de reconeixement (d'ara endavant col·leccions), les estructures universitàries de la UV que no reuneixen totes les característiques dels museus universitaris i que contenen béns de valor històric, artístic, arqueològic, paleontològic, natural, etnològic, documental, bibliogràfic, científicotècnic, tècnic o de qualsevol altra naturalesa cultural, i que, atesos els seus fons reduïts, l'escassetat de recursos o la manca de tècnic competent al càrrec, no poden desenvolupar les funcions atribuïdes als museus universitaris, sempre que els seus titulars en garantisquen almenys la visita pública, en horari adequat i regular, l'accés dels investigadors als seus fons i les condicions bàsiques de conservació i custòdia d'aquests.
3. Els museus i col·leccions de la UV reuneixen el llegat patrimonial històric, artístic, arqueològic, paleontològic, natural, etnològic, documental, bibliogràfic, científicotècnic, tècnic o de qualsevol altra naturalesa cultural, de titularitat de la UV, queden afectes al servei públic de l'educació superior, adquirint caràcter demanial, i, per tant, la condició d'inalienables, imprescriptibles i inembargables, quedant, per tant, subjectes al règim d'ús i aprofitament propi dels béns de domini públic.
4. S'ha de preservar la integritat dels museus i col·leccions de la UV i no se n'autoritza la separació de cap de les parts essencials ni dels elements que hi són consubstancials. Els museus i col·leccions de la UV vinculades com a pertinences o accessoris a un immoble declarat BIC en poden ser separades en benefici de la pròpia protecció i la difusió pública, o quan hi mitjance un canvi d'ús i sempre amb autorització del Vicerectorat competent en matèria de Cultura. S'han de determinar reglamentàriament les condicions d'aquests trasllats que asseguren el compliment dels fins que els justifiquen.
5. El trasllat definitiu o temporal s'ha de fer conforme al que disposa la legislació aplicable i a l'article 14 d'aquest Reglament. En cas que el bé o els béns retornaren a la UV, s'haurà de comunicar al Vicerectorat competent en matèria de Cultura.

## ***Article 3. Àmbit d'aplicació***

1. El present Reglament serà aplicable als béns mobles de valor històric, artístic, arqueològic, paleontològic, natural, etnològic, documental, bibliogràfic, científicotècnic, tècnic o de qualsevol altra naturalesa cultural que estiguen dipositats en els museus i col·leccions de la UV, reconegudes per la Generalitat Valenciana o en procés de reconeixement.
2. El present Reglament exclou el patrimoni immoble, així com el patrimoni documental i bibliogràfic, gestionat pel Servei de Biblioteques i Documentació, que es regeix per la pròpia normativa.

#### ***Article 4. Funcions***

Són funcions dels museus i col·leccions universitàries:

- a) Conservar, inventariar, catalogar, restaurar i exhibir de forma ordenada les seues col·leccions, segons criteris científics, estètics i didàctics.
- b) Investigar i promocionar les seues col·leccions.
- c) Organitzar de manera periòdica exposicions científiques i divulgatives concordes al seu objecte.
- d) Elaborar i publicar catàlegs i monogràfics de les seues col·leccions patrimonials.
- e) Desenvolupar activitats didàctiques, concordes al seu contingut i les funcions pròpies.
- f) Establir xarxes de col·laboració autonòmiques, estatals o europees que afavorisquen el coneixement de les seues col·leccions des de l'àmbit local a l'internacional.
- g) Qualsevol altra que els atribuisca les normes estatutàries pròpies o per disposició legal reglamentària.

#### ***Article 5. Disposicions estatals i autonòmiques d'aplicació***

1. Els museus i les col·leccions de la UV es configuren com a estructures necessàries per al desenvolupament de les funcions de la UV i poden ser conduents o no a l'obtenció de títols universitaris oficials.
2. Els dos es regeixen per les disposicions estatals i autonòmiques que els resulten d'aplicació i per les disposicions contingudes en aquest Reglament de museus i col·leccions museogràfiques permanents de la Universitat de València.

## **TÍTOL SEGON**

### **De la creació, modificació i fusió dels museus i col·leccions de la UV**

#### ***Article 6. De la creació, modificació i fusió dels museus i col·leccions de la UV***

1. La iniciativa de creació, modificació i fusió dels museus i col·leccions de la UV pot partir del rector o rectora, del Vicerectorat competent en matèria de Cultura, o de qualsevol facultat, escola, departament, centre, servei, institut, ERI o grup d'investigació validat per la UV.  
La proposta de creació ha d'acompanyar-se d'una memòria que especifique la branca o branques de coneixement lligades als museus o col·leccions, les raons científiques, acadèmiques, administratives o de gestió que en justifiquen la creació, així com la insuficiència d'altres estructures universitàries per a obtenir els fins previstos. Igualment, haurà d'incloure un inventari dels fons patrimonials que es posen a la disposició del museu o col·lecció, així com el projecte museogràfic, que haurà d'incloure un estudi de les instal·lacions i dels mitjans materials i personals afectats per la proposta.
2. La creació dels museus i col·leccions universitàries té com a fins:
  - a. Garantir la correcta conservació, visibilitat i rigorosa divulgació científica i cultural del seu patrimoni històric, artístic, arqueològic, paleontològic, natural, etnològic, documental, bibliogràfic, científicotècnic, tècnic o de qualsevol altra naturalesa cultural.
  - b. Refermar el compromís amb l'excel·lència de l'activitat docent i investigadora.

- c. Impulsar la identitat cultural i la memòria històrica.
  - d. Contribuir al progrés del coneixement científic.
  - e. Enriquir la formació de l'estudiantat de la UV.
  - f. Afavorir la difusió del coneixement per a la comunitat universitària i la societat, de manera accessible i inclusiva.
3. L'àmbit d'actuació dels museus i col·leccions universitàries haurà d'estar clarament identificat i diferenciat respecte del dels departaments, centres o serveis afectats per aquesta creació.
4. La resolució d'aquests expedients correspon al Consell de Govern previ informe de la Comissió de museus i col·leccions de la UV.

## **TÍTOL TERCER**

### **Dels òrgans de gestió dels museus i col·leccions de la UV Secció**

#### **Primera. Òrgans col·legiats de direcció i gestió**

##### ***Article 7. La Comissió de Museus i Col·leccions de la UV***

1. La Comissió de Museus i Col·leccions de la UV és l'òrgan col·legiat, amb funcions de direcció, assessorament, planificació, supervisió i gestió del Patrimoni Cultural de la UV amb valor històric, artístic, arqueològic, paleontològic, natural, etnològic, documental, bibliogràfic, científicotècnic, tècnic o de qualsevol altra naturalesa cultural. La Comissió està constituïda pel vicerector o vicerectora competent en matèria de cultura, que la presideix, el vicerector o vicerectora competent en matèria d'investigació, el vicerector o vicerectora competent en matèria d'infraestructures, el director o directora de l'Àrea de Patrimoni Cultural de la UV, que ostenta la secretaria de l'òrgan, tots els directors, directores o responsables dels museus i col·leccions de la UV reconegudes per la Generalitat Valenciana o en procés de reconeixement, i els degans o deganes representants de cada campus universitari.
2. Les funcions de la Comissió de Museus i Col·leccions de la UV són, entre d'altres:
  - a) Definir directrius d'organització i funcionament dels museus i col·leccions de la UV, reconegudes per la Generalitat Valenciana o en procés de reconeixement.
  - b) Identificar i harmonitzar, si escau, aspectes d'aquest reglament vinculats a altres reglaments d'aplicació en la UV per a aquestes mateixes estructures.
  - c) Informar favorablement els avantprojectes de normes sobre el funcionament intern dels museus i col·leccions de la UV.
  - d) Promoure el compliment de les funcions que són pròpies dels Museus i col·leccions en matèria d'investigació, educació, conservació, prevenció, restauració i difusió, d'acord amb el que estableix aquest reglament.
  - e) Elaborar un pla d'acció triennal que incloga una planificació dels objectius a complir en matèria d'organització i funcionament dels museus i col·leccions de la UV, i la metodologia que se seguirà per a dur-lo a terme.
  - f) Fomentar la divulgació cultural i científica dels Museus i col·leccions de la UV de forma rigorosa.
  - g) Informar sobre adquisició de nous béns, acceptació de donacions, llegats i herències.
  - h) Emetre informes relacionats amb la sol·licitud de declaració de Béns d'Interès Cultural (BIC), o, si és el cas, identificar els especialistes competents per a cada sol·licitud.
  - i) Ser coneixedora de l'organització d'exposicions temporals pròpies, la seua itinerància en els diferents campus universitaris, aprofitant el Programa 'Cultura als Campus', i altres destins, i designar els seus responsables.
  - j) Fomentar i impulsar la participació de la societat, institucions i administracions en l'enriquiment i la sostenibilitat dels museus i col·leccions de la UV.
  - k) Requerir mitjançant la seua secretaria, la remissió de totes les dades, antecedents, informes

- i estudis que es consideren d'utilitat per al compliment de les seues funcions.
- l) Triar entre els seus membres els representants en la Subcomissió Delegada de Museus i col·leccions de la UV.
  - m) Informar en els expedients sobre la creació, la modificació, la fusió o la supressió de museus i col·leccions de la UV.
  - n) Promoure la creació i implementació d'un Pla de protecció dels museus i col·leccions de la UV davant d'emergències.
3. Des de la Presidència de la Comissió es pot convocar a les sessions persones que oferisquen assessoria tècnica, a fi d'orientar les decisions dels seus membres, sense ostentar ni veu ni vot en les decisions a adoptar per l'òrgan col·legiat.

#### ***Article 8. La Subcomissió Delegada de Museus i Col·leccions de la UV***

La Subcomissió Delegada de Museus i Col·leccions de la UV exerceix les funcions que la Comissió de Museus i Col·leccions de la UV li delegue.

La Subcomissió Delegada de Patrimoni Cultural UV està constituïda pel vicerector o vicerectora competent en matèria de cultura, que la presideix, el director o directora de l'Àrea de Patrimoni Cultural de la UV, que ostenta la secretaria de l'òrgan, quatre vocals, tres elegits pels directors, directores o responsables dels museus i col·leccions de la UV entre ells, i un quart a triar entre els degans o deganes responsables dels campus de la UV, entre ells.

Des de la Presidència de la Subcomissió es pot convocar a les sessions persones que oferisquen assessoria tècnica, a fi d'orientar les decisions dels seus membres, sense ostentar ni veu ni vot en les decisions a adoptar per l'òrgan col·legiat.

#### **Secció Segona. Òrgans unipersonals de direcció i gestió**

#### ***Article 9. Presidència de la Comissió i la Subcomissió Delegada de Museus i Col·leccions de la UV***

1. La Presidència de la Comissió i la Subcomissió Delegada de Museus i Col·leccions de la UV s'exerceix, per delegació del Rectorat, pel vicerector o vicerectora amb competències en matèria de cultura.
2. A la Presidència dels dos òrgans col·legiats li corresponen les següents funcions:
  - a) Exercir la representació dels dos òrgans col·legiats.
  - b) Convocar i presidir les sessions de la Comissió de Museus i Col·leccions de la UV i de la Subcomissió Delegada.
  - c) Fixar l'ordre del dia, presidir les sessions, moderar el desenvolupament dels debats i suspendre'ls per causes justificades.
  - d) Dirimir amb el seu vot els empats a l'efecte d'adoptar acords.
  - e) Assegurar el compliment de les lleis.
  - f) Visar les actes i certificacions dels acords dels dos òrgans.
  - g) Designar, per a l'assistència a les sessions de la Comissió i Subcomissió, persones que assessoren tècnicament les decisions a adoptar pels membres d'aquestes.
  - h) Exercir totes les funcions inherents a la Presidència dels dos òrgans col·legiats.

#### ***Article 10. Les direccions dels Museus i col·leccions de la UV***

1. En cas de no haver-hi una altra previsió reglamentària, la direcció dels museus i col·leccions de la UV haurà de ser nomenada i cessada pel rector o rectora, entre professors doctors amb vinculació permanent a la universitat (PDI) o personal tècnic, de gestió i d'administració i serveis (PTGAS) amb dedicació a temps complet, per un període renovable de cinc anys.

2. La persona nomenada exerceix la direcció del museu o col·lecció de la UV al seu càrrec segons els termes establits en aquest reglament, i li corresponen les funcions següents:
  - a. Organitzar i gestionar la prestació de servei del museu o col·lecció de la UV.
  - b. Dirigir i coordinar els treballs de tractament administratiu i tècnic dels fons patrimonials.
  - c. Adoptar les mesures oportunes per a la seguretat dels béns mobles que formen part dels museus i col·leccions de la UV.
  - d. Executar les instruccions de la Comissió de Museus i Col·leccions de la UV relacionades amb el seu museu o col·lecció.
  - e. Proposar, si és el cas, una persona responsable de la conservació de les seues col·leccions.
  - f. Proposar i avaluar l'adquisició de les peces que s'oferisquen per a formar part de les col·leccions patrimonials objecte de la seua gestió.
  - g. Elaborar i presentar plans i projectes d'aplicació als museus i col·leccions de la UV dels quals són responsables.
  - h. Autoritzar l'accés a les col·leccions de les persones investigadores que ho sol·liciten i, si és el cas, la cessió de les peces que aquests precisen en el marc de l'execució de projectes d'investigació, d'acord amb el procediment i en els termes establits en l'article 14.2 d'aquest Reglament.
  - i. Supervisar les funcions de l'estudiantat amb beca o que es troben en pràctiques, així com d'aquelles persones que col·laboren voluntàriament en les tasques dels museus i col·leccions UV.
  - j. Elaborar la memòria anual de les activitats del museu i Col·lecció de la UV.

### **Secció Tercera. Òrgans d'Administració**

#### ***Article 11. L'Àrea de Patrimoni Cultural de la UV***

1. L'Àrea de Patrimoni Cultural de la UV és la unitat administrativa que, sota la direcció acadèmica del Vicerectorat competent en matèria de cultura, coordina els diferents museus i col·leccions de la UV reconeguts per la Generalitat Valenciana o en procés de reconeixement, amb la finalitat de garantir l'estudi, la conservació i la difusió dels béns patrimonials depositats en aquests.
2. L'Àrea és l'encarregada de realitzar les activitats tècniques i administratives relacionades amb la gestió dels béns mobles i immaterials regulats en aquest Reglament de Museus i Col·leccions de la UV.
3. L'Àrea de Patrimoni Cultural està dirigida pel director o directora, que haurà de ser un PDI amb vinculació permanent. Integra aquesta àrea el personal necessari per a realitzar les funcions assignades, tant personal tècnic de museus, com de conservació i restauració, així com personal tècnic de gestió, administració i serveis (PTGAS).

#### ***Article 12. La direcció de l'Àrea de Patrimoni Cultural de la UV***

1. La direcció de l'Àrea de Patrimoni Cultural és exercida per personal docent i investigador amb dedicació a temps complet, designat pel rector o la rectora en virtut de la titulació i experiència professional que resulte d'acord amb el lloc a exercir.
2. En la condició de director o directora de l'Àrea de Patrimoni Cultural, li corresponen les següents funcions:
  - a) Proposar actuacions encaminades a la investigació, conservació prevenció, restauració i difusió del Patrimoni Cultural que forme part dels museus i les col·leccions de la UV.
  - b) Impulsar l'inventari i la catalogació dels béns mobles i col·laborar en aquesta tasca, si és el cas, amb els responsables de cada museu o col·lecció de la UV.
  - c) Impulsar projectes de recerca entorn dels museus i col·leccions de la UV.
  - d) Promoure en els museus i col·leccions de la UV, en coordinació amb els respectius directors, directores o responsables, estudis sobre l'estat de conservació dels béns i propostes de restauració i conservació preventiva adequada, i establir, si és el cas, un ordre

de prioritat.

- e) Emetre informes i estudis tècnics sobre la gestió dels béns patrimonials conservats en els museus i col·leccions de la UV.
  - f) Afavorir dinàmiques enfocades a la correcta i rigorosa visibilització i divulgació científica i cultural dels museus i col·leccions de la UV.
  - g) Proporcionar assistència tècnica als directors, directores o responsables dels museus i col·leccions de la UV.
  - h) Supervisar els treballs de becaris i becàries, l'estudiantat en pràctiques i voluntariat, en coordinació amb els directors, directores o responsables dels museus i col·leccions de la UV als quals queden adscrites les esmentades beques i pràctiques.
  - i) Impulsar i consolidar la creació de xarxes de patrimoni universitàries locals, regionals, estatals i internacionals que afavorisquen l'estudi, la conservació i la difusió del patrimoni cultural de la UV.
  - j) Qualsevol altra funció relacionada amb la gestió ordinària dels museus i col·leccions de la UV regulades en aquest Reglament i que no siguin atribuïdes a altres òrgans.
  - k) Qualsevol altres que puguin requerir l'adequada gestió i preservació dels béns patrimonials que formen part dels museus i col·leccions de la UV.
3. Com a responsable de la Secretaria de la Comissió i de la Subcomissió Delegada de Museus i Col·leccions de la UV, li corresponen les següents funcions:
- a) Assistir a les reunions amb veu i vot, en formar part dels dos òrgans col·legiats.
  - b) Efectuar la convocatòria de les sessions de l'òrgan per ordre de la Presidència, així com les citacions a les persones que el componen.
  - c) Rebre els actes de comunicació de les persones que formen l'òrgan, bé siguin notificacions, peticions de dades, rectificacions o qualsevol altra classe d'escrits dels quals haja de tindre coneixement.
  - d) Preparar el despatx dels assumptes, redactar i signar, amb el vist i plau de la presidència, les actes de les sessions.
  - e) Expedir certificacions de les consultes, els dictàmens i els acords aprovats.
  - f) Complir els acords de la Comissió i de la Subcomissió Delegada de Museus i Col·leccions de la UV.
  - g) Requerir, a sol·licitud de la Comissió de Museus i Col·leccions de la UV, o de la Subcomissió Delegada, la remissió de totes les dades, antecedents, informes i estudis aquest òrgan col·legiat considere d'utilitat per al compliment de les seues funcions.
  - h) Informar les propostes que els directors, directores o responsables dels museus i col·leccions de la UV eleven a la Presidència de la Comissió o de la Subcomissió Delegada de Museus i Col·leccions de la UV.
  - i) Qualsevol altres funcions inherents a la secretaria de l'òrgan col·legiat.

## TÍTOL IV

### De la col·laboració amb altres administracions i institucions

***Article 13. Col·laboració amb les administracions públiques competents en matèria de patrimoni històric, artístic, arquitectònic, arqueològic, paleontològic, natural, etnològic, documental, bibliogràfic, científicotècnic, tècnic o de qualsevol altra naturalesa cultural existent***

1. La UV ha de facilitar l'accés a les administracions públiques competents en matèria de patrimoni cultural, a l'efecte de comprovar l'estat dels béns patrimonials conservats en els seus museus i col·leccions de la UV, i l'adequada protecció d'aquests.
2. Les administracions competents en matèria de patrimoni cultural poden recaptar de la UV, com a titular de drets sobre els béns patrimonials integrants dels seus museus i col·leccions de la UV, l'examen d'aquests, així com les informacions pertinents, per a la inclusió, si és procedent, en qualsevol inventaris que siguin competència d'aquests.

3. La UV ha de comunicar a l'Administració pública amb competències en patrimoni cultural qualsevol amenaça als béns patrimonials dels museus i col·leccions de la UV. Igualment, també ha de comunicar a l'Administració pública amb competències en patrimoni cultural, qualsevol incompliment de les funcions pròpies que els nostres museus i col·leccions tenen atribuïdes, així com les dificultats i necessitats de qualsevol ordre que tinguem per al compliment de les obligacions establides en aquest Reglament.

***Article 14. De les cessions o préstecs temporals dels béns integrants dels Museus i col·leccions de la UV***

1. Els béns patrimonials dels museus i col·leccions de la UV poden cedir-se temporalment a altres museus, col·leccions o institucions públiques o privades als efectes d'investigació, exposició i restauració.
2. La cessió o préstec temporal de peces corresponents a museus i col·leccions de la UV a investigadors i investigadores amb la mera finalitat de recerca, per un període temporal inferior a un any s'haurà d'efectuar mitjançant un procediment sumari i abreujat. Cal adreçar-ne la sol·licitud directament al director, directora o responsable del museu o col·lecció de la UV, qui, prèviament a l'autorització de la cessió, ha de deixar constància, en un llibre inventari anual de cessions temporals per a recerca, de totes les circumstàncies relatives a la finalitat de la cessió, al període de cessió i a les condicions tècniques del trasllat i, si escau, del muntatge, així com de les condicions de seguretat, de les assegurances, si són necessàries, i de qualsevol altre aspecte que calga regular. Aquest llibre inventari ha de ser objecte de publicació juntament amb la memòria anual del museu o col·lecció de la UV. Aquestes cessions hauran de ser comunicades al vicerectorat competent en matèria de cultura.
3. La cessió o préstec temporal de peces corresponents a museus i col·leccions de la UV a investigadors i investigadores amb les mera finalitat de recerca, per un període temporal superior a un any, s'ha de tramitar pel procediment ordinari de cessió. En aquest, les sol·licituds han de dirigir-se per escrit al vicerectorat competent en matèria de cultura, que és l'òrgan competent per a autoritzar-les. El procediment ordinari de cessió és el següent:
  - a) L'òrgan administratiu encarregat de la tramitació de l'expedient de cessió temporal és l'Àrea de Patrimoni Cultural de la UV.
  - b) Prèviament a l'autorització de la cessió temporal, s'ha de recaptar l'informe de la direcció de cada museu o col·lecció de la UV. S'hi ha de valorar l'estat de conservació del bé patrimonial per part del personal tècnic responsable de la conservació, que en pot recomanar l'adopció de mesures específiques de conservació durant el trasllat, custòdia o exhibició i, si escau, desaconsellar-lo i s'haurà indicar l'origen i la destinació del bé.
  - c) En tot cas, es requereix l'emissió d'un informe preceptiu i vinculant per part de la Subcomissió Delegada de Museus i Col·leccions de la UV.
4. Els convenis i acords de col·laboració amb altres centres acadèmics, de recerca o de l'Administració pública, que regulen l'intercanvi de peces de manera periòdica, han de ser comunicats prèviament a l'Àrea de Patrimoni Cultural de la UV, qui, amb caràcter previ a la formalització, ho haurà d'eleva a la Subcomissió Delegada de Museus i Col·leccions de la UV per a l'elaboració de l'informe preceptiu i vinculant.
5. Aquests cessions requereixen la firma d'un plec de condicions i la formalització d'un conveni o contracte de cessió temporal o comodat amb l'entitat cessionària o comodatària, que haurà d'arreglar totes les circumstàncies relatives a la finalitat i el període de la cessió així com les condicions tècniques per al trasllat, muntatge, condicions de seguretat, assegurances i altres que calga regular.
6. En els casos previstos en aquest article s'haurà d'exigir l'acreditació de la contractació de les assegurances de responsabilitat patrimonial oportunes, que hauran de cobrir, almenys, el valor del

bé objecte de cessió.

#### ***Article 15. Del depòsit temporal de béns patrimonials en els museus i col·leccions de la UV***

La UV pot acollir o rebre fons procedents del patrimoni històric, artístic, arquitectònic, arqueològic, paleontològic, natural, etnològic, documental, bibliogràfic, científicotècnic, tècnic o de qualsevol altra naturalesa cultural existent, de qualssevol altres persones o institucions, públiques o privades.

El Vicerectorat competent en matèria de cultura és l'òrgan encarregat d'acceptar-ne la transferència, que s'ha d'efectuar d'acord amb la capacitat de custòdia dels fons que tinguen els museus o col·leccions de la UV, i de determinar el termini màxim pel qual se'n constitueix el depòsit temporal, el lloc on ha de ser exhibit, investigat o qualsevol altra finalitat per a la qual se n'haja realitzat la cessió o préstec, el bé depositat i les prescripcions necessàries per a garantir-ne la conservació i seguretat.

El depòsit s'ha de formalitzar mitjançant contracte o conveni de naturalesa administrativa, en el qual s'han d'establir el termini, les prescripcions i les condicions del depòsit i les obligacions de la UV com a dipositària de la cessió.

#### ***Article 16. Del tractament dels fons: registre, inventari i catalogació***

1. Tots els béns patrimonials integrants dels museus i col·leccions de la UV han de ser inscrits en el corresponent llibre de registre de cada museu o col·lecció. En aquest llibre s'han d'anotar les altes i les baixes de tots els béns patrimonials en el moment en què es produïsquen. S'hi exceptuen aquells supòsits en els quals l'extens volum d'exemplars faça materialment impossible l'actualització del llibre de registre oportú, com ara els museus o col·leccions d'entomologia o herbaris. Cada llibre de registre de museu i col·lecció de la UV s'ha de duplicar en suport informàtic.
2. S'han d'afavorir els treballs necessaris per a poder elaborar un inventari de tots els béns patrimonials existents en la UV, que han d'arreglar els fons individualitzats, dispersos, així com els de cada museu o col·lecció de la UV.
3. En l'inventari dels béns mobles de caràcter històric i artístic han de figurar les dades següents: número de registre, data de registre, autor, mides, tipus, tècnica i material, descripció, estat de conservació, ubicació, valor real o estimat i qualssevol altres que es consideren pertinents. La resta de museus i col·leccions de la UV s'han de regir per la normativa i protocols concordats a la seua naturalesa patrimonial.
4. S'han de realitzar els estudis tècnics adequats i necessaris per a fer una correcta valoració documental, historicoartística, cultural, científica i tecnològica de les obres/exemplars.
5. S'han d'afavorir els treballs necessaris per a poder elaborar un catàleg raonat de tots els béns patrimonials dels Museus i col·leccions de la UV, que s'incorporarà a un sistema de gestió i recollirà totes les dades relatives al corresponent bé. Aquest catàleg podrà tindre accés públic, on s'inclouran les dades que permeten l'adequada identificació dels béns.
6. En cada museu i col·lecció de la UV s'ha de portar un llibre inventari anual de cessions i préstecs temporals amb caràcter de recerca, exhibició i d'altres, d'acord amb les previsions establides a l'efecte en l'article 14 d'aquest Reglament.

#### ***Article 17. De la protecció dels béns patrimonials integrants dels museus i col·leccions de la UV***

1. La utilització dels béns mobles o de caràcter immaterial inclosos en l'Inventari general queda subordinada al fet que no es posen en perill els valors que n'aconsellen la conservació. Totes les

intervencions de preservació, conservació i/o restauracions inferiors a un any hauran de ser autoritzades i supervisades per la direcció de cada museu o col·lecció de la UV, que haurà d'informar l'Àrea de Patrimoni Cultural de la UV.

2. L'Àrea de Patrimoni Cultural de la UV pot en tot moment inspeccionar la conservació i custòdia dels béns patrimonials i ha de dictar les instruccions que els informes tècnics consideren necessàries per al manteniment d'aquests.
3. La UV ha de procurar la conservació, consolidació i millora dels béns patrimonials conservats en els museus i col·leccions de la UV, en compliment de la Llei de patrimoni de la Generalitat Valenciana i la Llei del patrimoni històric espanyol.

#### ***Article 18. Dret d'accés als béns patrimonials de museus i col·leccions de la UV***

1. La UV ha de facilitar l'accés als investigadors i investigadores, degudament acreditats, prèvia sol·licitud motivada dirigida al director, directora o responsable del museu o col·lecció de la UV corresponent. El compliment d'aquesta obligació pot ser dispensat quan, en atenció a les circumstàncies concurrents, s'entenga que existeix una causa suficientment justificada per a aquesta dispensa.
2. La UV ha de facilitar l'accés al públic, de conformitat amb la normativa autonòmica en vigor. En la determinació del règim de visites cal tenir en compte el tipus de béns i les seues característiques.
3. Totes les actuacions que impliquen algun canvi d'ubicació o alguna alteració substancial relacionada amb la conservació dels béns patrimonials dels museus i col·leccions de la UV, han de ser comunicades amb anterioritat a l'Àrea de Patrimoni Cultural de la UV, que les haurà d'autoritzar.
4. L'ús dels béns patrimonials dels museus i col·leccions de la UV en projectes d'investigació o en tota mena d'estudis, ha de ser posat en coneixement de l'Àrea de Patrimoni Cultural de la UV.
5. Els resultats de totes les recerques efectuades sobre béns patrimonials dels museus i col·leccions de la UV, qualsevol que siga el grup que haja efectuat la recerca, s'han de remetre a la direcció del museu o col·lecció de la UV corresponent, que pot adreçar-los al Vicerectorat amb competències en matèria de Cultura per a fer-ne difusió, amb respecte a la normativa sobre propietat intel·lectual i industrial aplicable a la UV.
6. En totes les adquisicions de béns culturals de naturalesa historicoartística és preceptiu un informe previ especialitzat en el qual s'indique el valor de l'objecte, l'estat de conservació i la valoració de les condicions restrictives que pogueren acompanyar-se. L'informe pot ser realitzat per la Comissió de Museus i Col·leccions de la UV o, si és el cas, sol·licitar-se al donant, al museu corresponent o a una persona especialista en la matèria. Aquest informe haurà de remetre's als membres de la Subcomissió Delegada de la Comissió de Museus i Col·leccions de la UV, juntament amb un dossier amb tota la informació.

#### ***Article 19. Dels recursos econòmics generats pels béns patrimonials dels Museus i col·leccions de la UV***

D'acord amb el que estableix la normativa aplicable i el Reglament d'execució pressupostària, poden establir-se preus públics per la reproducció de còpies i d'imatges de béns patrimonials dels Museus o col·leccions de la UV, així com per les exposicions i visites a aquests, l'ingrés dels quals generarà el corresponent crèdit en el pressupost del Vicerectorat competent en matèria de Cultura, i si és el cas, en els pressupostos dels museus i col·leccions de la UV corresponents.

#### ***Article 20. Del deure de respecte i conservació dels béns patrimonials dels Museus i col·leccions de la UV***

D'acord amb el que estableixen els Estatuts de la UV, els membres de la comunitat universitària tenen obligació de respectar i conservar el Patrimoni Cultural de la UV. Per això, hauran de posar en coneixement de l'autoritat universitària competent qualsevol acte lesiu contra el patrimoni de la UV del que tingueren coneixement.

Igualment, tota persona natural o jurídica, pública o privada que, per qualsevol títol, tinga al seu càrrec la possessió, gestió o administració de béns o drets dels béns patrimonials que formen part dels museus i col·leccions de la UV, n'està obligada a la custòdia, conservació i, si és el cas, l'explotació racional, i haurà de respondre davant d'aquesta dels danys i perjudicis causats.

## **DISPOSICIÓ ADDICIONAL PRIMERA**

En tot allò no previst en aquest Reglament és d'aplicació supletòria el que disposa la legislació de patrimoni cultural valenciana.

## **DISPOSICIÓ ADDICIONAL SEGONA**

### ***Museus universitaris i seus reconeguts per la Generalitat Valenciana***

Són museus universitaris de la UV, reconeguts com a tals per la Generalitat Valenciana, els següents:

#### **1. Museu del Jardí Botànic**

El Jardí Botànic de la UV és un museu viu situat en el centre històric de la ciutat, un espai universitari obert al públic que té com a missió popularitzar el món vegetal i fomentar-ne l'estudi, l'ensenyament, la divulgació i la conservació, així com també l'ús sostenible. L'objectiu del jardí es troben mantenir les col·leccions científiques de plantes vives i conservar així un llegat històric de dos-cents anys de cultiu continuat, que inclou també els arbres monumentals i el patrimoni arquitectònic. Encara més, té la responsabilitat de mantenir la tradició dels jardins botànics a València, que es remunta al segle XVI, quan la universitat va crear un hort de simples per a l'ensenyament de la medicina. Les tres col·leccions que integra el Museu del Jardí Botànic són:

##### ***1.1 Col·lecció Plantes Vives***

La Col·lecció de Plantes Vives és en si mateixa un museu vegetal que mostra als visitants la diversitat del regne vegetal, les adaptacions de les plantes, la relació amb els animals, la utilitat per a l'ésser humà i la manera de cultivar-les. Aquest fet, i la utilitat per a la docència i la recerca, és la raó de ser d'aquesta col·lecció que en l'actualitat està conformada per més de 4.500 espècies diferents, ordenades en 27 col·leccions i classificades segons quatre criteris: (1) que siguin útils per a l'ésser humà; (2) que permeten entendre l'escala evolutiva dels vegetals i aprendre de la seua sistemàtica; (3) que ens mostren les principals adaptacions al medi; i (4) que informen sobre la seua distribució geogràfica.

##### ***1.2 Banc de Germoplasma***

El Banc de Germoplasma és una col·lecció de material vegetal viu –llavors i espores fonamentalment– que es manté amb la finalitat de preservar-ne la viabilitat a llarg termini. La història d'aquesta col·lecció es remunta a l'any 1991, quan va sorgir amb l'objectiu de conservar espècies rares, endèmiques o amenaçades de la flora valenciana i altres tàxons amb interès biogeogràfic, ornamental o sistemàtic. Anys després, en 1998, es va iniciar el Banc d'Espores de Pteridòfits de la UV per a la conservació de la pteridoflora, amb la idea d'unir-lo al citat Banc de Llavors de la UV i així conformar el Banc de Germoplasma de la UV, amb una estratègia orientada a complir amb el compromís de l'Estratègia Europea per a la Conservació de Plantes (EPCS).

A partir de l'any 2000 s'amplia la capacitat de la col·lecció, es millora tota la infraestructura relativa a la conservació de material genètic vegetal viu, i s'uneixen les col·leccions de llavors i espores de pteridòfits del territori valencià. Actualment és un instrument fonamental en l'estratègia de conservació de la biodiversitat vegetal valenciana.

### **1.3 L'Herbari**

L'Herbari del Jardí Botànic de la UV és el resultat de la unió dels antics herbaris de les facultats de Ciències Biològiques i de Farmàcia i el del propi Jardí. Ocupa unes instal·lacions adequades que en garanteixen la conservació i en faciliten la consulta dels investigadors. Els plecs es guarden en armaris compactes amb una capacitat per a uns 350.000 exemplars. En reunir-se els herbaris s'ha creat una de les col·leccions més importants de l'estat espanyol, amb més de 200.000 plecs.

La col·lecció de l'herbari conté una bona representació de la flora de la meitat oriental de la Península Ibèrica, especialment del territori valencià i del sistema ibèric. Així mateix, s'hi troben dipositats els herbaris personals de Vicent Guillén, Aureli Gamir i Josep Borja. Els dos primers són de finals de segle XIX i, a més de les recol·leccions pròpies, s'hi conserven plantes dels botànics Pau, Sennen i Font Quer, amb qui Guillén i Gamir van mantenir intercanvis de plantes. L'herbari de Borja està format principalment per materials anotats del gènere *Sideritis*.

El Museu del Jardí Botànic de la UV està reconegut per la Generalitat Valenciana com a museu des del 13 de març de 1995.

## **2. Museu de la Universitat de València d'Història Natural (MUVHN)**

El Museu de la Universitat de València d'Història Natural (MUVHN) es va crear per a reunir en un únic espai els elements més rellevants de les col·leccions científiques pròpies (més de trenta, amb centenars de milers d'exemplars) i oferir aquest enorme patrimoni cultural i científic a la societat valenciana. A més, el MUVHN és un espai de recerca i formació per a la comunitat universitària i el públic en general.

En funció de la seua naturalesa, les col·leccions del Museu d'Història Natural es poden dividir en:

### **2.1. Col·leccions Geològiques i Paleontològiques**

Les Col·leccions Geològiques i Paleontològiques estan formades per diferents col·leccions de roques, minerals i fòssils i constitueixen el germen del MUVHN, atès que aquestes col·leccions van ser reconegudes com a museu per la Generalitat Valenciana el 7 de maig de 1996. Formada per milions d'exemplars, té l'origen en les col·leccions del Departament de Geologia de la UV i inclouen tant llegats com donacions que des d'un inici van ser emprades en la docència i la recerca. Es tracta de col·leccions amb exemplars molt diversos, tant per la naturalesa com per la procedència dels exemplars. Les col·leccions de paleontologia estan formades per fòssils de totes les eres geològiques (amb predomini del Mesozoic i el Cenozoic), entre les quals la col·lecció del Triàsic és una de les més completes del món. Taxonòmicament s'hi troben representats la pràctica totalitat dels regnes de la natura. Alguns fòssils són únics i pertanyen a jaciments de gran rellevància situats fonamentalment a la Comunitat Valenciana. Les roques i els minerals s'hi troben també àmpliament representats i se n'ha ampliat la diversitat amb diverses donacions com la dels catedràtics Manuel Martell, Arturo García Igual, ja desapareguts, o la feta per la família de Juan López Aliaga. Aquesta donació està conformada per uns 1.400 exemplars de gran importància científica i d'una qualitat cristal·logràfica extraordinària, procedents de multitud de països com ara Espanya, els Estats Units, Mèxic o el Brasil, entre d'altres.

D'altra banda, la col·lecció Evolució Humana del MUVHN està formada per un conjunt de reproduccions de cranis i mandíbules pertanyents a diferents espècies que formen part del grup dels homínids. Aquests exemplars, construïts en resina i materials ceràmics, són rèpliques i

recreacions dels fòssils originals que en molts casos constitueixen holotips de l'espècie que els va definir. Aquests elements han servit de base per a la creació d'una col·lecció digital en 3D i una exposició virtual.

## **2.2 Col·leccions Zoològiques**

Les Col·leccions Zoològiques són aquelles col·leccions formades per animals complets o parts d'aquests que s'han preservat de distintes formes. Per aquesta raó, són molt diverses, tant per la naturalesa dels organismes que les componen (entomològica, vertebrada, marina, helmintològica, etc.) com per les tècniques de conservació (taxidèrmia, preparacions histològiques, ossera, col·leccions en humit, etc.)

La col·lecció més antiga i amb un major valor patrimonial la constitueix la denominada Col·lecció Històrica. Es tracta d'uns 330 exemplars zoològics taxidermitzats que van formar part de l'antic Museu-Gabinet d'Història Natural de la Universitat de València. Aquest va ser creat en l'edifici de La Nau a mitjan segle XIX per notables naturalistes de la nostra universitat i va ser destruït en l'incendi que va afectar l'edifici el 1932. Només en van poder ser rescatats els pocs exemplars que avui són part de l'exposició permanent de la sala de zoologia del MUVHN.

## **2.3. Col·lecció Instruments Científics**

Aquesta col·lecció està constituïda per al voltant de 200 peces que van ser creades, adquirides i utilitzades per a la recerca i la docència. En l'actualitat han quedat obsoletes per l'aparició d'equipament més modern que compleix les mateixes o noves funcions. Es tracta d'instruments científics en desús però d'un gran interès cultural i museogràfic per ser testimoniatge del quefer i la ciència universitària al llarg de la seua història.

## **2.4. Col·lecció Pare I. Sala Jesuïtes**

Es tracta d'una àmplia i valuosa col·lecció de més de 16.000 peces, adscrita per conveni al MUVHN. Aquesta col·lecció té l'origen en 1880, quan els membres de la Companyia de Jesús de València agrupen les diferents col·leccions disperses en el centre d'ensenyança. Està composta per col·leccions d'història natural que van des d'entomologia, malacologia, mineralogia, paleontologia, animals taxidermitzats, documents, col·leccions botàniques, diorames o maquetes, entre d'altres. Alguns d'aquests exemplars són de gran valor històric i científic, com per exemple un paó taxidermitzat (*Pavo cristatus*) i una àguila imperial (*Aquila adalberti*), datats en 1840 i 1854, respectivament.

La unificació de totes aquestes col·leccions va fer possible el 24 d'abril de 2017 la creació de l'actual Museu de la Universitat de València d'Història Natural (MUVHN), que es va situar en unes noves instal·lacions del campus de Burjassot, distintes a les que havia ocupat el seu predecessor, l'esmentat Museu de Geologia i Paleontologia. Es crea, així, un centre on coordinar les activitats de gestió, documentació, conservació i difusió dels fons d'història natural de la Universitat de València i, per tant, una plataforma de trobada, comunicació i divulgació dels seus continguts, tant els que es troben físicament a les instal·lacions de l'edifici del Museu, com les que es generen en els diferents departaments i laboratoris en matèria d'història natural (a excepció de les col·leccions botàniques, que són gestionades des del Jardí Botànic).

## **3. Museu La Nau**

El Museu de La Nau s'ubica al Centre Cultural La Nau de la UV, que integra espais d'especial rellevància patrimonial, com són la Sala Duc de Calàbria —que conté la col·lecció bibliogràfica—, el Pati Rectoral, el Claustre, la Sala de Juntes Rectoral, la Capella de la Sapiència i el Paranímf, també conegut com a antic Teatre Acadèmic. Aquests espais exhibeixen algunes de les obres d'art més singulars de la col·lecció historicoartística. És el cas de la taula de la Verge de la Sapiència, que presideix el retaule de la Capella de la Sapiència, la qual va ser pintada per Nicolás Falcó en

1516. Així mateix, el Paraninfo Teatre Acadèmic exhibeix una galeria de 40 retrats de cos sencer de personatges il·lustres, i la Sala de Juntes Rectoral conserva una galeria de retrats de rectors des de mitjan segle XIX, així com l'arca de cabals de la institució, del segle XVIII.

El Museu va ser reconegut com a Museu de la Generalitat Valenciana el 28 de febrer de 2022. Formen part del Museu La Nau les col·leccions artístiques següents:

### ***3.1 Col·lecció Historicoartística***

La Col·lecció Historicoartística reuneix un important conjunt de béns patrimonials que la Universitat de València ha anat reunint al llarg de cinc segles d'història. Es tracta d'unes dos mil peces entre pintures i escultures antigues i modernes, objectes d'orfebreria, elements patrimonials vinculats a la institució (maces de cerimonial, arca de cabals...) medalles, objectes arqueològics, mobles i fotografies artístiques. Béns de notable rellevància, entre els quals trobem obres excel·lents dels més il·lustres artistes valencians.

### ***3.2 Col·lecció Martínez Guerricabeitia***

La Col·lecció Martínez Guerricabeitia es va originar a partir de la donació que van realitzar a la Universitat de València el matrimoni de col·leccionistes Jesús Martínez Guerricabeitia i Carmen García Marchante en 1999. Aquest fons ha anat completant-se amb les adquisicions procedents de les biennals que organitza la institució des de l'any 1990. Actualment es compon de 216 obres pictòriques úniques i 311 peces d'obra gràfica, totes elles d'artistes contemporanis de renom, la qual cosa converteix la UV en depositària i conservadora de la col·lecció d'art contemporani més rellevant entre les custodiades per universitats espanyoles.

Per a l'exhibició de les obres d'aquesta important col·lecció el Centre Cultural La Nau disposa d'una sala amb el mateix nom, en la qual s'organitzen també mostres temporals relacionades amb els seus fons, a cura de la direcció de la col·lecció i del personal tècnic adscrit. La gestió administrativa de la Col·lecció i de la Sala Martínez Guerricabeitia estan encomanades a la Fundació General de la Universitat de València.

### ***3.3 Col·lecció de Fotografia Històrica***

La Col·lecció de Fotografia Històrica de la UV està composta per plaques de llanterna màgica, orles i retrats acadèmics. El conjunt de 1400 plaques de llanterna màgica procedeix de l'Escola de Comerç de la UV. La col·lecció d'orles reuneix al voltant de 80 exemplars des de mitjan segle XIX de les facultats de Dret, Medicina, l'Escola d'Alts Estudis Mercantils i Farmàcia, i hi ha també 18 retrats de format mitjà procedents de l'antic Museu Historicomèdic, entre els quals es troben unes excel·lents platinotípies de finals del segle XIX. Cal assenyalar, a més, les nombroses vistes estereoscòpiques en paper del Museu de Geologia, amb imatges de principis del segle XX.

### ***3.4 Col·lecció de Glíptica***

La Col·lecció de Glíptica d'entalles i camafeus de la UV procedeix, en la major part, de la donació de José Narcís Aparici, que es va fer efectiva el 1844 per testament i va ser enviada des de Roma a València per ordre de monsenyor P. Marini, governador de Roma. Destaca tant per la notable bellesa artística com per l'important interès històric. La col·lecció compta amb peces romanes de gran qualitat i mostres de l'art de la talla dels segles XVI a XIX. El grup d'entalles, gravats al buit, correspon majorment a l'antiguitat. Els camafeus, treballats en relleu, representen clarament l'estètica pròpia dels segles XVI al XIX. La col·lecció està composta per 93 peces. Des de Roma en van viatjar 90 i se'n van agregar tres més que ja formaven part dels tresors de la institució: un anell romà d'or, un camafeu sobre petxina que conté un retrat del papa Pius VII, i un anell de pirita.

### ***3.5 Col·lecció de Numismàtica***

La Col·lecció de Numismàtica conté més d'11.000 monedes de diversos períodes històrics. El

nucli més important el constitueixen les monedes romanes, amb diversos milers de peces, encara que no hi falten les gregues, ibèriques, islàmiques, medievals cristianes i de l'època moderna. L'origen del fons és la donació que fa Francisco Pérez Bayer el 1785 del seu monetari, que complementa la dels seus llibres. A aquestes monedes es van afegir les del tresor trobat a Sant Miquel de Lliria el 1806, aportades per Francisco Borrull, i altres donacions posteriors entre les quals destaca la de José Narcís Aparici. Des de 1834 s'han intentat diversos inventaris i classificacions del monetari de València, del qual un abundant lot de quasi 2.000 monedes es va dipositar en el Departament d'Arqueologia amb propòsit docent. Pel que fa a la varietat de tipus de monedes, en els últims anys el Departament de Prehistòria i d'Arqueologia ha anat completant la col·lecció, mitjançant la compra de monedes i alguna donació ocasional.

### **3.6. Col·lecció Arqueològica**

La Col·lecció Arqueològica de la UV inclou les ceràmiques precolombines procedents de la cultura Chimú, que van ser donades per l'antropòleg valencià Rodrigo Botet. Les peces estan datades entre el 1200 i el 1350 i són atuells amb formes humanes o animals en ceràmica negra de superfícies polides i amb l'embocadura característica en forma d'estrep. La col·lecció està formada així mateix per altres atuells i fragments d'èpoques diferents, destrals i puntes de fletxa de pedra, bronzes romans xicotets i altres peces romanes i ibèriques. Completa la col·lecció una làpida islàmica del segle XI amb una inscripció funerària en lletra cúfica.

## **DISPOSICIÓ ADDICIONAL TERCERA**

### ***Col·leccions Museogràfiques Permanents actuals reconegudes per la Generalitat Valenciana i les seues seus***

Són Col·leccions Museogràfiques Permanents de la UV, reconegudes com a tals per la Generalitat Valenciana, les següents:

#### **1. Col·lecció Museogràfica Permanent de l'Observatori Astronòmic**

L'Observatori Astronòmic de la UV és un centre singular centenari fundat en 1909 pel Dr. Ignacio Tarazona Blanch i declarat d'utilitat pública l'any 1919. Posseeix un fons històric important, una magnífica col·lecció d'instruments astronòmics i aparells relacionats, conservats com a part del seu patrimoni històric —molts d'ells en perfecte estat de funcionament—, cosa que en permet la utilització amb finalitats didàctiques. La Col·lecció d'Instruments Astronòmics, pertanyent a l'Observatori Astronòmic de la UV, té precisament aquest objectiu: la didàctica i la divulgació de l'astronomia per mitjà del coneixement, ús i maneig d'instrumentació astronòmica clàssica. Per a fer-ho, s'empra tant el patrimoni instrumental històric de l'Observatori, com rèpliques d'instruments astronòmics antics —especialment construïts per al museu— amb la finalitat de permetre'n la manipulació per part del públic.

Una bona part dels instruments d'aquesta col·lecció es va incloure en el Catàleg d'Instruments Científics de la Universitat de València, dins del Projecte Thesaurus, amb la finalitat de catalogar les diferents col·leccions de la Universitat. Els instruments que no es van catalogar en aquest projecte s'han etiquetat en la Col·lecció d'Instruments Astronòmics de l'Observatori Astronòmic, seguint els mateixos criteris de numeració per motius de compatibilitat. També formen part d'aquesta col·lecció les rèpliques d'instruments astronòmics antics confeccionades amb finalitats didàctiques per a poder ser manipulats per part del públic. El conjunt d'aquestes peces, amb una cronologia que va de principis del segle XIX fins a mitjan XX, es completa amb la col·lecció formada per unes 4.000 plaques de vidre de la primera meitat del segle XX. Aquests plaques contenen fotografies del sol preses des de 1914 fins a 1932 amb la càmera solar del telescopi Grubb, procedent de Dublín, que es va adaptar en els anys 70 com a cambra estel·lar utilitzant un portaplaques de 12x12 cm.

La col·lecció va ser declarada Col·lecció Museogràfica Permanent per la Generalitat Valenciana

el 14 de desembre del 2007.

## **2. Col·lecció Museogràfica Permanent de Tecnologies de la Informació**

Aquesta col·lecció de la UV, constituïda per aproximadament 1.100 peces, comprèn objectes d'interès científic o tecnològic relacionats amb el càlcul, la informàtica i les comunicacions. Són principalment objectes físics atès que, si bé és cert que es tracta d'informació i programes, aquests s'han plasmat respectivament en llibres i suports d'emmagatzematge digital.

La procedència dels fons és majorment interna, es nodreix sobretot d'equips que es van usar per al treball científic i/o administratiu de la pròpia universitat i que els seus responsables van preferir depositar en la col·lecció en lloc de desprendre-se'n després de donar-los de baixa de l'inventari. Hi ha també peces donades per persones externes a la UV o per empreses d'informàtica, com Dirac, entre d'altres. El valor cultural de la col·lecció, entès en un sentit ampli (història i evolució de la tecnologia com a motor de canvis radicals, no només purament tecnològics) és elevat. Algunes peces són pràcticament úniques (Secoinsa FACTOR, IBM 1620, etc.) i altres d'iguals o semblants ja estan exposades en altres col·leccions a l'Estat espanyol i altres països.

La col·lecció va ser declarada *Col·lecció Museogràfica Permanent* per la Generalitat Valenciana el 30 de juny del 2015.

## **3. Col·lecció Museogràfica Permanent Científicomèdica**

La Col·lecció Científicomèdica de l'Institut Interuniversitari López Piñero de la Universitat de València, reconeguda per la Generalitat Valenciana (Resolució de 22 de febrer de 2022, DOGV Núm. 9291/04.03.2022) s'inscriu en una entitat museística pionera a la Universitat de València en haver-se creat en la dècada de 1970, en el període de transició a la democràcia.

Es compon de tres àrees principals. La primera salvaguarda més de 4.000 instruments científics i mèdics procedents de l'activitat docent i investigadora de la Universitat des del segle XIX fins a l'actualitat, així com de donacions d'institucions públiques educatives, científiques i mèdiques públiques i privades de la Comunitat Valenciana. La segona de les àrees està constituïda per un servei d'arxius amb col·leccions de figures capitals de la medicina valenciana (com ara les famílies Peset i Gómez Ferrer), així com per valuoses col·leccions d'històries clíniques provinents d'alguns dels principals hospitals i clíniques valencianes. Finalment, la tercera consisteix en un centre documental format per una col·lecció de fullets tècnics, catàlegs comercials de fabricants d'instruments científics i mèdics, quaderns de laboratori i altres registres de l'activitat experimental, així com una biblioteca de treball especialitzada en museologia científica i mèdica.

La Col·lecció Científicomèdica té com a seu el Museu d'Història de la Medicina i de la Ciència de la Universitat de València que coexisteix de manera associada amb l'Institut Interuniversitari López Piñero des de la reinstal·lació el 2007 a l'antic Palau de Cerveró. L'edifici, restaurat amb fons FEDER i reconegut com a Bé Immoble de Rellevància Local, va ser dissenyat per a reubicar-hi les instal·lacions de l'Institut fundat en 1960 pel professor José M<sup>a</sup> López Piñero, incloent-hi la Biblioteca i el Museu Historicomèdic. La Biblioteca Historicomèdica va arrebregar des de llavors el Fons Antic de la Facultat de Medicina de València, així com nombroses adquisicions proporcionades per donants, com ara el catedràtic de cirurgia Enrique Ferrer Viñerta, el catedràtic de patologia quirúrgica León Sánchez-Quintanar, el catedràtic darwinista Peregrín Casanova, els ginecòlegs Miguel Ángel Fargas i Francisco Alcalá Garcés, el cirurgià Francisco Martín Lagos, el neuropsiquiatre Román Alberca Llorente, el cardiòleg Adolfo Rincón de Arellano, i el psiquiatre i historiador de la medicina Vicente Peset Llorca.

Peset Llorca dona nom a la Biblioteca actual de l'Institut Interuniversitari López Piñero, a la qual va aportar el fons de la família Peset amb materials produïts i col·leccionats per quatre generacions de metges fonamentals per a la medicina i la salut pública valencianes, incloent-hi el rector Vicente Peset Aleixandre. Altres fons d'especial valor són els arxius de Sánchez Quintanar,

Rodrigo Pertegás, Antonio Lecha-Marzo, Gómez Ferrer i La Casa Verda, així com la biblioteca de premsa periòdica especialitzada de l'Observatori Astronòmic de la Universitat de València. També s'hi conserva una col·lecció de fitxers i històries clíniques provinents de la pràctica privada com a metge internista de l'exrector Fernando Rodríguez-Fornos, del Servei de Dermatologia i Sifilografia de l'Hospital Clínic, dirigit pel catedràtic José Aquestller Luengo, i de la consulta psiquiàtrica de Vicente Peset Llorca.

Les col·leccions de fonts manuscrites i impreses sumen més de 30.000 referències (segles XVI a XXI) i estan íntimament integrades amb les col·leccions d'objectes museístics, habitualment adquirits de manera associada. El Museu Històricomèdic, en el qual s'origina la col·lecció científicomèdica, va ser fundat l'any 1974 i es va convertir en el primer museu de la Universitat de València creat en el s. XX, durant el període de transició a la democràcia. Inicialment, va recuperar algunes peces de l'antic Museu Anatòmic i va rebre donacions dels catedràtics de la Facultat de Medicina, l'Hospital Clínic i les principals clíniques privades de la ciutat. Durant les dècades de 1980 i 1990 va anar expandint-se mitjançant una intensa activitat expositiva impulsada pels professors del Departament d'Història de la Ciència i Documentació. Al voltant de l'any 2000, en el marc del programa Thesaurus pel V Centenari de la fundació de la Universitat de València, els professors d'aquest departament van impulsar la recuperació de les col·leccions associades a les facultats de ciències (campus de Burjassot).

Actualment, la Col·lecció Científicomèdica conté fons provinents de totes les facultats de ciències i ciències de la salut, en total nou de les divuit facultats de la Universitat de València (Medicina i Odontologia, Física, Química, Ciències Biològiques, Ciències Matemàtiques, Farmàcia, Fisioteràpia, Infermeria i Podologia, Escola Tècnica Superior d'Enginyeria), així com l'antiga Escola de Magisteri, la Clínica Odontològica i l'Observatori Astronòmic. Així mateix, es nodreix de donacions d'institucions hospitalàries i educatives públiques (particularment en el camp de l'ensenyament secundari), i de centenars de donants privats, com ara els hereus del metge alcoià Antonio Catalá Payá, el tocoginecòleg Francisco Terrada Sebastián, l'odontòleg José María Pastor Pons, l'otorrinolaringòleg Vicente Simón Gómez, el dermatòleg Vicente Torres Peris, el neurocirurgià Domingo Campillo, els catedràtics de patologia Miguel Carmena Villarta i Rafael Báguena Candela, d'anatomia Juan José Barcia Goyanes, de ginecologia Francisco Bonilla Martí, d'oftalmologia Marcelo Carreras Matas, i de pediatria Ramón Gómez Ferrer i Joaquín Colomer Sala.

Des de 2012-2013, la Col·lecció Científicomèdica i el Museu d'Història de la Medicina i de la Ciència disposen de dos exposicions permanents: "Ciència i Societat", situada en la seu de l'Institut Interuniversitari López Piñero, i "Medicina i Societat", a la Facultat de Medicina de la Universitat de València. Igualment, s'hi disposa de la sala d'exposicions temporals "José Puche", que des de 2009 acull un programa anual d'exposicions de producció pròpia i en col·laboració, que plasmen els projectes d'investigació, docència i recerca de l'Institut Interuniversitari López Piñero mitjançant de la Col·lecció Científicomèdica de la Universitat de València.

## **DISPOSICIÓ ADDICIONAL QUARTA**

### ***Museus i col·leccions museogràfiques permanents en procés de reconeixement per la Generalitat Valenciana***

La creació de nous museus universitaris i col·leccions museogràfiques permanents, així com la modificació o fusió dels ja existents (se n'incorpora la relació en les disposicions addicionals segona i tercera d'aquest reglament) no en requereix la modificació formal.

La creació de nous museus i col·leccions universitàries, així com la modificació o fusió dels ja existents ha de ser, en tot cas, objecte d'aprovació expressa pel Consell de Govern i publicació posterior en el DOGV, d'acord amb el que estableix l'article 6 d'aquest reglament, i aquesta

aprovació habilita per a la modificació automàtica i l'actualització de la relació de museus i col·leccions continguda en les disposicions addicionals segona i tercera esmentades.

## **DISPOSICIÓ ADDICIONAL QUINTA**

### ***Col·lecció Martínez Guericabeitia***

En el cas de la col·lecció Martínez Guericabeitia, el nomenament de la direcció es regeix pels acords entre la Universitat de València i els donants, ratificats per la Fundació General de la Universitat de València en el ple del 17 de desembre de 2015: “D'altra banda, pel que fa al Patronat Especial Martínez Guericabeitia, i per les especials característiques derivades de la donació originària feta pel Sr. Jesús Martínez Guericabeitia, es proposa la incorporació al Patronat de la Fundació d'una persona amb vinculació a la família del donant així com del director acadèmic encarregat de la direcció d'activitats, càrrec que haurà de ser nomenat, en el moment oportú, pel rector de la Universitat d'acord amb el membre de la família del donant present en el Patronat de la Fundació”.