

I CONGRESO INTERNACIONAL DE DERECHO, LITERATURA Y CINEMATOGRAFÍA

ORGANIZAN

GIDECO (Grupo Interdisciplinar de Derecho y Cultura Clásica)
Revista General de Derecho, Literatura y Cinematografía (IUSTEL)
Grupo de Innovación Docente en Derecho Romano y Técnicas y Habilidades Jurídicas
Universidad de Valencia. Facultad de Derecho. Área de Derecho Romano



JUEVES 14/5/2026

COORDINAN: J. ALFREDO OBARRIO – LUCÍA BERNAD

9:10 h. Presentación del Congreso: Lucía Bernad Segarra – J. Alfredo Obarrio Moreno

9:20 h. Conferencia inaugural. José Luis Zamora Manzano (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria): *De la ficción a la ley: cómo el cine anticipa los retos jurídicos de la inteligencia artificial.*

9:40h. Tewise Ortega González (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria): *Una propuesta de enseñanza con la IA: Aprendizaje inclusivo.*

10:00h. Alejandro Ramos Miralles (Universidad de Valencia): *Calle Londres 38 y los límites del Derecho Internacional: la impunidad novelada.*

10:15 h. Karla Zambrano González (Universidad de Valencia): *Flor del Desierto y el caso real de Aminata: un análisis desde el Derecho Internacional Privado.*

10:30 h. Lucía Bernad Segarra (Universidad de Valencia): *Derecho y privacidad en “La ley del menor” de Ian Mckewan.*

10:45 h. Cristina Caja Moya – Elio Quiroga Rodríguez (Universidad del Atlántico Medio): *Del juicio al relato: cómo el cine entiende a la víctima.*

11:00 h. Patricia Plana de Juan (Universidad de Valencia): *Hasta el último hombre. La conciencia y el derecho.*

11:15 h. Aniceto Masferrer (Universidad de Valencia): *La razón natural en la cultura occidental: filosofía, derecho y literatura.*

11:30 h. José Franco-Chasán (Universidad Rey Juan Carlos): *AlteredCarbon: una tecnodistopía futurista de raíz antigua.*

11:45 h. Gonzalo Ana Dobratinich (Universidad de Nueva York) : *Del poder a la poética. Iusliteratura desde la historia argentina.*

12:00 h. Germán Giner Raga (crítico literario): *Pedro y el Capitán y su proyección en el Estado de Derecho contemporáneo.*

12:15 h. Lucas Avenza Gonzalvo (Universidad de Salamanca). *Aurora Qo la historicidad de la discusión judicial a través de los saberes auxiliares.*

12:30 h. Manuel Andreu Gálvez (Universidad de Extremadura): *La conquista y expansión de América: la película 1492.*

12:45 h. Felipe Debasa Navalpotro (Universidad Rey Juan Carlos) – **Luis de las Heras Vives** (UNIR): *Asimov como jurista involuntario: casualidad e imputación en el Derecho penal de (o para) las máquinas.*

JUEVES TARDE

COORDINA: FABIO BÁRTOLI

Primera mesa: 14.15h - 15.50 h (E) 7.15 - 8.50h (H)

14.15h (E) – 7.15h (H). Paola Laura Gorla (Università di Torino): *Una reflexión sobre la vigencia del duelo judicial en la España del “Quijote”*

14.30h (E) – 7.30h (H). Ana María González Luna (Università degli Studi di Milano-Bicocca): *Víctima o victimario: la representación del crimen en la narrativa de Eduardo Antonio Parra.*

14.45h (E) – 7.45h (H). Juan Pablo Bermúdez (Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá): *El estrado de la culpa: Una disección filosófica de la figura del “juez penitente” en Camus.*

15.00h (E) – 8.00h (H). Sebastián García Gómez (Universidad de Caldas): *Narración, normatividad y exclusión en “A jury of herpeers de Susan Glaspell”.*

15.15h (E) – 8.15h (H). Natalia Rueda (Universidad Externado de Colombia): *“Das Urteil”: una mirada desde el derecho de familia.*

15.30h (E) – 8.30h (H). Discusión

Segunda mesa: 16.00 - 17.20 (E) | 9.00 - 10.20 (H)

16.00h (E) – 9.00h (H): Paula Arizmendi (Universidad Iberoamericana de México): *“Chicuarotes” (2019): los rostros invisibilizados de una filosofía del cuidado.*

16.15h (E) – 9.15h (H): Tania Luna Blanco (Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá): *‘Ellas hablan’: derecho, distribución y literatura en la gramática de la fantasía.*

16.30h (E) – 9:30h (H): Juan Felipe Orozco (Universidad de Caldas): *¿Ira o furia de las mujeres?: un motivo literario en el derecho.*

16.45h (E) – 9.45h (H): Fabio Bártoli (Universidad Gabriela Mistral): *“Antígona” de Sófocles y “El proceso” de Kafka: una comparación.*

17.00h (E) – 10.00h (H): Discusión final

VIERNES 15/5/2026

COORDINAN: J. ALFREDO OBARRIO – LUCÍA BERNAD

10:00 h. Álvaro Palacios Martínez (Universidad de Valencia): *Algoritmos y poder punitivo: una lectura constitucional y penal desde Justicia Artificial.*

10:15 h. Javier Casinos Mora (Universidad de Valencia): *Lectura política y jurídica de Quo vadis: De la novela histórica (Henryk Sienkiewicz, 1896) a la superproducción cinematográfica (Mervyn LeRoy, 1951).*

10:35h. José Miguel Piquer Marí (Universidad de Valencia): *GONE BABY GONE (1). Análisis jurídico de los argumentos de Patrick Kenzie en defensa de los derechos de la madre de Amanda McCready.*

11:50 h. Álex Corona Encinas (Universidad de Valladolid): *Entre Roma y Númenor: legitimidad, decadencia y crítica del poder en J.R.R. Tolkien.*

12:05h. Agustín Albesa Cartagena: *Los desahucios en la Literatura y el Derecho españoles: del Lazarillo a la crisis contemporánea.*

12:20 h. Álvaro Lázaro Valero (Universidad CEU San Pablo Madrid): *¿Derecho a una medicina ética?*

12:35 h. Alicia Duñaiturria Laguarda (Universidad Complutense de Madrid): *El libro de mi destino, o la ausencia de destino en las mujeres iraníes.*

12:50 h. Inés García-Barrachina (Universidad de Valencia): *Derecho y totalitarismo en “Rebelión en la granja”.*

13:10 h. Carlos Sánchez-Moreno Ellart (Universidad de Valencia): *El legitimismo en la Comédie Humaine.*

13:30 h. Rocío Rodríguez Mas (Universidad Miguel Hernández de Elche): *Hecho, personalidad y normalización social: proceso penal y pensamiento del absurdo en El extranjero.*

14 horas. Clausura del Congreso