

DENOMINACIÓN

PROGRAMA OFICIAL DE POSTGRADO EN PATRIMONIO CULTURAL
Doctor por la Universitat de València

OBJETIVOS Y ORGANIZACIÓN DEL DOCTORADO

1. **Paleolítico: Tecnología y conducta.** Estudio de yacimientos y materiales de cronología paleolítica, con especial énfasis en la tecnología, ocupación del territorio y economía.
2. **Arte Rupestre y Simbolismo Prehistórico.** Estudio de las manifestaciones de arte rupestre y mobiliario. Significado, simbolismo, estilos y distribución territorial. Conservación y puesta en valor de los abrigos de arte levantino.
3. **Procesos de neolitización en la península Ibérica.** Estudio de los procesos culturales, materiales y simbólicos relacionados con el origen y expansión de la agricultura y la ganadería, en el ámbito de la península Ibérica.
4. **Paleopaisaje Cuaternario.** Aproximación al paisaje cuaternario a partir del estudio de diferentes materiales orgánicos procedentes de yacimientos arqueológicos.
5. **Arqueología y tecnologías de la información.** Desarrollo, diseño y aplicación de las herramientas informáticas aplicadas a la gestión integrada del patrimonio arqueológico.
6. **El fenómeno de las colonizaciones en el Mediterráneo.** Estudio de los procesos culturales de la dinámica colonial fenicio-púnica y greco-helenística en el ámbito del Mediterráneo Occidental.
7. **Arqueología Ibérica.** Territorio, urbanismo, cultura material, sociedad e iconografía ibéricos en la fachada mediterránea peninsular, con especial referencia a los estudios de epigrafía y numismática.
8. **Arqueología romana.** Urbanismo, arquitectura, manifestaciones decorativas, producciones cerámicas, territorio y vías de comunicación, con especial referencia a los estudios de epigrafía y numismática.
9. **Utilización y conservación del patrimonio bibliográfico y documental.** Análisis histórico de las formas de utilización y almacenamiento de libros y documentos para su conservación.
10. **Arqueología y patrimonio medieval.** Estudio del territorio y del espacio urbano en época medieval como construcción social y en relación con su valorización como patrimonio cultural.
11. **Historia contemporánea y patrimonio.** Se atenderá la historicidad de las diversas teorías y metodologías de aproximación al patrimonio histórico y a sus diversas huellas.
12. **Arte, arquitectura y cultura visual en las sociedades industrializadas.** Estudio del arte y de la arquitectura desde la Revolución Industrial hasta nuestros días con especial atención a la fotografía, el cine y otros medios audiovisuales.
13. **Conservación, estudio, puesta en valor y acción sobre el Patrimonio.** Los diferentes aspectos que confluyen sobre el Patrimonio desde la acción social, cultural y educativa del mismo.
14. **Patrimonio de la imagen y cultura.** Estudio histórico de los mecanismos de creación de las imágenes y su incidencia en la cultura y la sociedad.
15. **Arte, arquitectura y paisaje en el entorno mediterráneo e hispánico.** Estudio del paisaje, de la cultura arquitectónica, de las técnicas constructivas y decorativas y de su visión a través de la Historia del Arte.
16. **Geografía, paisaje y patrimonio territorial.** Estudio e interpretación del patrimonio natural y cultural que configuran los paisajes, especialmente mediterráneos.
17. **Patrimonio rural y geografía.** Inventario, interpretación, restitución y revalorización de los elementos y sistemas que forman parte del patrimonio rural.
18. **Geografía histórica y patrimonio urbano.** Estudio, interpretación y revalorización del patrimonio urbano, como expresión de la evolución de las ciudades, especialmente mediterráneas.
19. **Cartografía histórica y patrimonio.** Estudio, contextualización y revalorización de la cartografía histórica, como elemento documental del patrimonio.
20. **Historia Moderna y patrimonio.** Se plantea el estudio del patrimonio en el período comprendido entre el siglo XVI y XVIII, mediante el análisis de las fuentes documentales, de la cultura material y de las mentalidades.
21. **Patrimonio histórico valenciano y Antigüedad.** Estudio y valorización histórica del patrimonio de época antigua conservado en la Comunidad Valenciana y de la influencia de la tradición clásica antigua en el patrimonio valenciano posterior.

Actividades previstas.

Se impartirán seminarios dirigidos a la formación propedéutica investigadora y de actualización científica que, mediante criterios de transversalidad, se adecúen a las necesidades de los doctorandos inscritos en diferentes líneas de investigación.

CRITERIOS DE ADMISIÓN Y SELECCIÓN DE DOCTORANDOS/AS

La comisión encargada de la admisión de los doctorandos tendría en cuenta los siguientes requisitos:

- curriculum vitae y/o expediente académico de los solicitantes;
- en caso de que los estudios previos no se adecúen a la formación universitaria recogida en el Master de Patrimonio Cultural, la comisión podrá proponer la realización obligada de complementos específicos de formación seleccionados entre la oferta académica del propio máster;
- aval escrito del director de tesis doctoral propuesto por cada solicitante;
- entrevista personal con los posibles doctorandos en aquellos casos que la comisión de admisión lo considere oportuno.

RELACIÓN DE PROFESORES/AS E INVESTIGADORES/AS DIRECTORES/AS DE TESIS DOCTORALES

1. **Paleolítico: Tecnología y conducta** (Valentín Villaverde Bonilla, J. Emilio Aura Tortosa y Manuel Pérez Ripoll)
2. **Arte Rupestre y Simbolismo Prehistórico** (Valentín Villaverde Bonilla, Joan Bernabeu Auban y J. Emilio Aura Tortosa)
3. **Procesos de neolitización en la península Ibérica** (Joan Bernabeu Auban, J. Emilio Aura Tortosa y Bernat Martí Oliver)
4. **Paleopaisaje Cuaternario** (Elena Grau Almero, Ernestina Badal García y Manuel Pérez Ripoll).
5. **Arqueología y tecnologías de la información** (Joan Bernabeu Auban, Consuelo Mata Parreño y Teresa Orozco Köhler).
6. **El fenómeno de las colonizaciones en el Mediterráneo** (Carmen Aranegui Gascó, Carlos Gómez Bellard y José Pérez Ballester).
7. **Arqueología Ibérica** (Carmen Aranegui Gascó, Consuelo Mata Parreño, Pere Pau Ripollés Alegre y Ferrán Arasa Gil).
8. **Arqueología romana** (José Luis Jiménez Salvador, Ferrán Arasa Gil, José Pérez Ballester y Pere Pau Ripollés Alegre).
9. **Utilización y conservación del patrimonio bibliográfico y documental** (Francisco M. Gimeno Blay, M^a José Carbonell Boria, M. Luz Mandingorra Llavata, José Vicente Boscá Codina, M. Milagros Cárcel Ortí, Josepa Cortés Escrivà y Vicente Pons Alós).
10. **Arqueología y patrimonio medieval** (Enric Guinot Rodríguez, Josep Torró Abad y Enrique Cruselles).
11. **Historia contemporánea y patrimonio** (Albert Girona Albuixec y Javier Navarro Navarro).
12. **Arte, arquitectura y cultura visual en las sociedades industrializadas** (Inmaculada Aguilar, Pilar Pedraza Martínez, Javier Pérez Rojas, José Martín Martínez y Carlos Cuéllar Alejandro).
13. **Conservación, estudio, puesta en valor y acción sobre el Patrimonio** (José Martín Martínez, María Gómez Rodrigo, Luis Arciniega García y Josep Montesinos i Martínez).
14. **Patrimonio de la imagen y cultura** (Rafael Gil Salinas, María José López Terrada, Felipe Jérez Moliner, Amparo Álvarez Rubio, Ester Alba Pagán, Rafael García Mahiques, M^a. Ángeles Martí Bonafé, Joan Vicent García Marsilla, Lluís Ramon Ferrer y Inocencio Vte. Pérez Guillén).
15. **Arte, arquitectura y paisaje en el entorno mediterráneo e hispánico** (Joaquín Bérchez Gómez, Carmen Gracia Beneyto, Amadeo Serra Desfilis, Luis Arciniega García y Cristina Vidal Lorenzo).
16. **Geografía, paisaje y patrimonio territorial** (Joan Mateu Bellés, Juan Piqueras Haba, Carmen Sanchis Deusa, Pilar Carmona González, Josep Vicent Boira Maiques, Ana Camarasa Belmonte, Emili Obiol Menero, Alejandro Pérez Cueva, Jorge Hermosilla Pla)
17. **Patrimonio rural y geografía** (Joan Mateu Bellés, Juan Piqueras Haba, Concepción Domingo, Carmen Sanchis Deusa, Josep Vicent Boira Maiques, Emili Obiol Menero, Alejandro Pérez Cueva, Jorge Hermosilla Pla)
18. **Geografía histórica y patrimonio urbano** (María Jesús Teixidor de Otto, María Jesús Miranda Montero, Pilar Carmona González, Joan Mateu Bellés, Juan Piqueras Haba, Carmen Sanchis Deusa, Josep Vicent Boira Maiques, Emili Obiol Menero, Alejandro Pérez Cueva, Jorge Hermosilla Pla)
19. **Cartografía histórica y patrimonio** (Joan Mateu Bellés, Juan Piqueras Haba, Ismael Vallés Sanchis, Francisca Segura Beltrán, María José López García, Josep Vicent Boira Maiques, Carmen Sanchis Deusa)

20. **Historia Moderna y patrimonio** (Rafael Benitez Sánchez-Blanco, Emilia Salvador Esteban, Ricardo Franch Benavent, José Manuel Palop Ramos, Isabel Morant Deusa, Manuel Ardit Lucas, Carme Pérez Aparicio, Amparo Filipo Orts, Teresa Canet Aparisi, Salvador Albiñana Huerta, Telésforo Hernández Sempere, Lluís Guía Marín, Mónica Bolufer Peruga, Pablo Pérez García, Jorge Antonio Catalá Sanz, Juan Francisco Pardo Molero, Fernando Andrés Robres, Antonio Mestre Sanchis)

21. **Patrimonio histórico valenciano y Antigüedad** (Francisco Javier Fernández Nieto, Juan José Seguí Marco, Gonzalo Fernández Hernández, Carmen Alfaro Giner, María Paz García-Gelabert Pérez, Miguel Requena Jiménez, Antonio Ledo Caballero).