

ATELIER RÉFLEXIF

« Archéologies de l'Art »

La nouvelle vague : jeunes recherches en arts préhistoriques



Responsable :
Esther
López-Montalvo
Chargée de recherche
CNRS

Mercredi

13

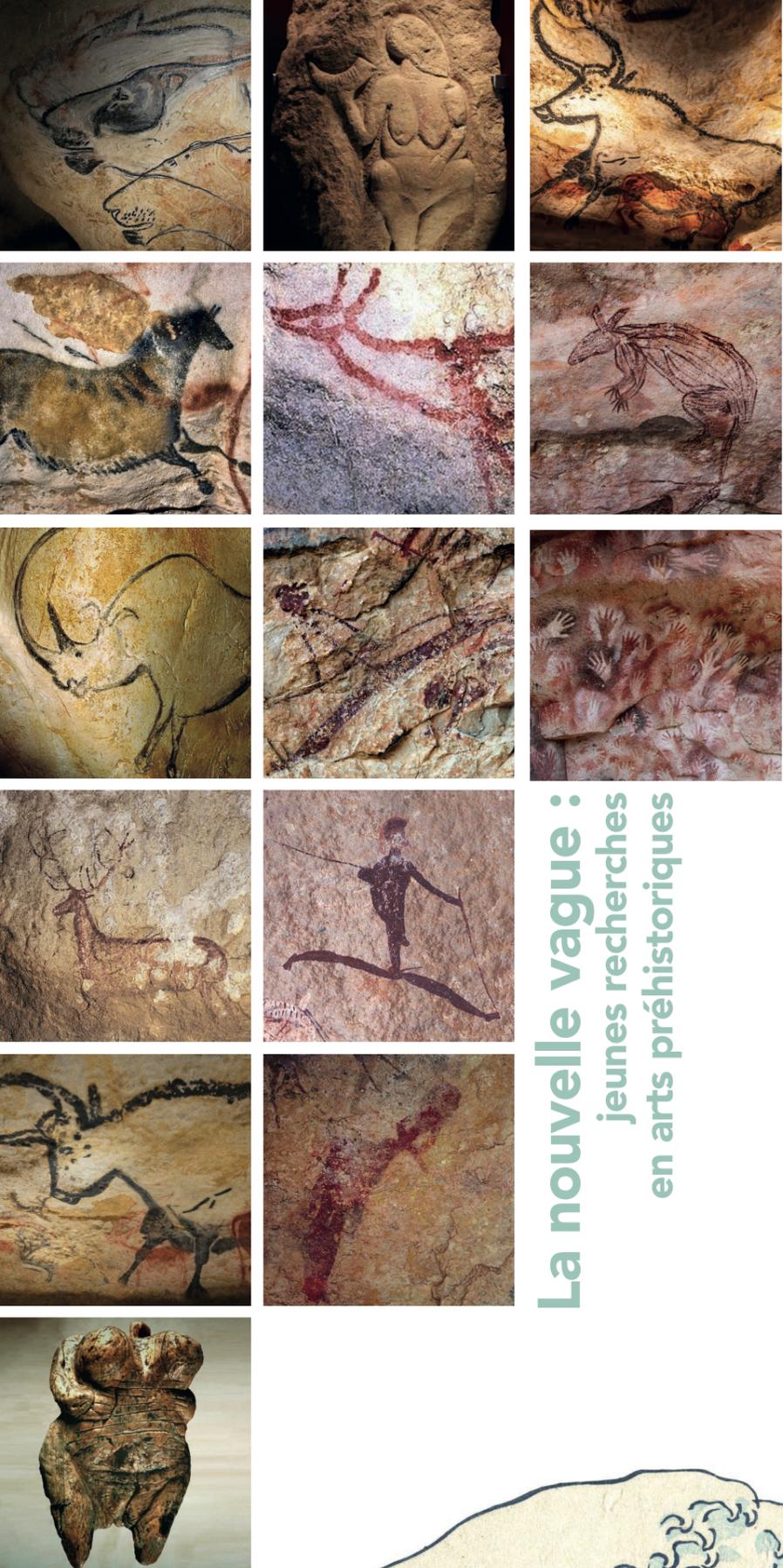
novembre

2024

9h-17h30

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
Maison de la Recherche, salle D31

Conception graphique : © Hémoï Colas, UT2JCPRS-DAR, Ph. Macquignon, © DR



La nouvelle vague :
jeunes recherches
en arts préhistoriques

9h

Emilie Brochard : Comprendre la technologie de la sculpture pariétale par l'expérimentation. Application à la Vénus de Laussel.

9h30

Ana Cantó : La Cova de les Meravelles (Gandía, Valence) : un site singulier dans la région méditerranéenne ibérique. Contributions à l'étude de l'art paléolithique.

10h

Miguel García Bustos : La morphométrie géométrique et la statistique multivariée comme outils d'étude de l'art des sociétés préhistoriques.

10h30 Pause

10h45

Marie Descottes : Création graphique et milieu souterrain dans le Gravettien d'Europe occidentale : l'empreinte comme nouvel angle heuristique.

11h15

Laurie Pelissier : Carnivores et Humains au Magdalénien : concurrents mais pas que ! – Apports d'une approche intégrée Archéozoologie/Comportements symboliques.

11h45

Mélissa Lièvre : La chasse chez les sociétés néolithiques de la région d'Alicante : valeur sociale, économique et symbolique.

12h15 Discussion

12h30 Pause midi

14h

Daniela Rosso : Colorants et art mobilier peint à la Grotte de Parpalló, Gandía, Espagne : une analyse technologique.

14h30

Aurélie Chassin de Kergommaux : La Normandie au Magdalénien : espace vide ou exploité ? – Apports des provenances des matières colorantes à l'étude des sociétés passées.

15h

Guilhem Mauran : Des niveaux archéologiques aux pigments de l'art rupestre : matières colorantes et territoires socio-culturels des chasseurs-collecteurs Later Stone Age d'Afrique australe.

15h30 Pause

15h45

Iris Querenet : La poudre et la peinture : l'apport de l'étude tracéologique sur matière colorante à la peinture et l'art.

16h15

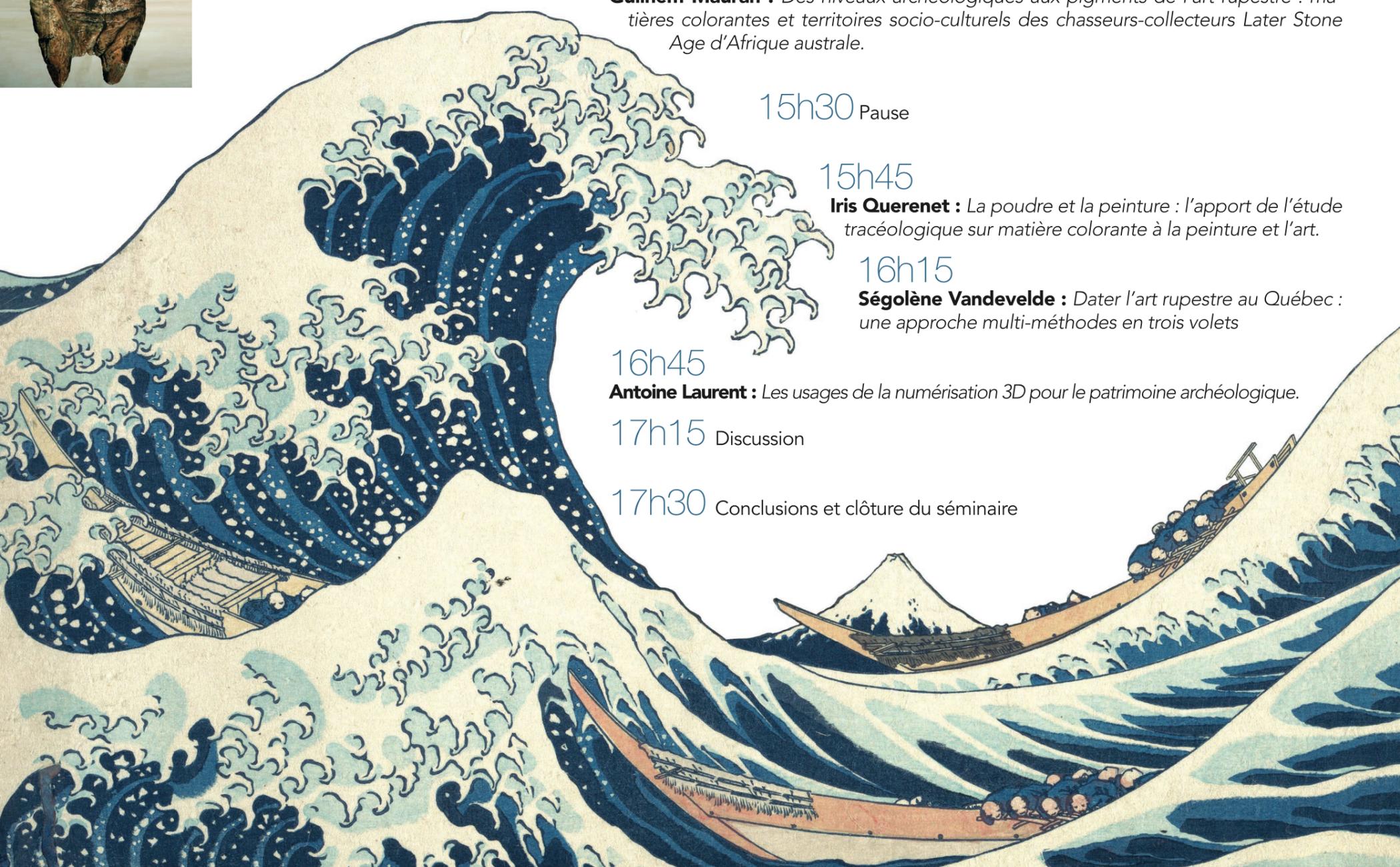
Ségolène Vandeveld : Dater l'art rupestre au Québec : une approche multi-méthodes en trois volets

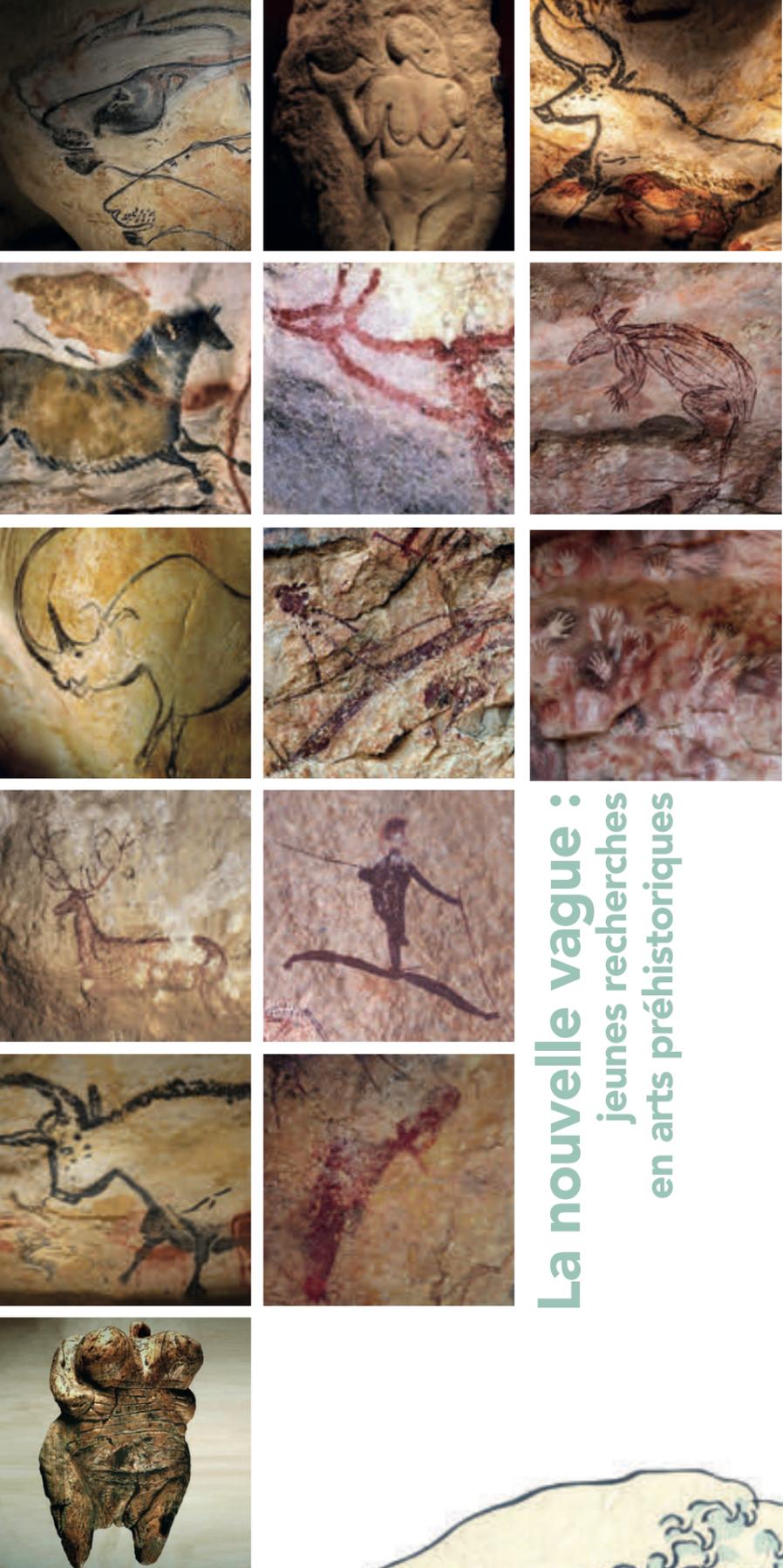
16h45

Antoine Laurent : Les usages de la numérisation 3D pour le patrimoine archéologique.

17h15 Discussion

17h30 Conclusions et clôture du séminaire





La nouvelle vague :
jeunes recherches
en arts préhistoriques

INTERVENANT.ES

Emilie BROCHARD. Doctorante.
PACEA UMR 5199 (Bordeaux)

Ana CANTÓ. Doctorante.
Universitat de València (Espagne)

Aurélie CHASSIN DE KERGOMMAUX. Postdoctorante-ATER.
Université de Reims (France)

Marie DESCOTTES. Doctorante.
TRACES UMR 5608 (Toulouse)

Miguel GARCÍA BUSTOS. Doctorant.
Universidad de Salamanca (Espagne)

Antoine LAURENT. Doctorant.
TRACES UMR 5608 (Toulouse)

Mélissa LIÈVRE. Archéologue.
TRACES UMR 5608 (Toulouse)

Guilhem MAURAN. Postdoctorant.
TRACES UMR 5608 (Toulouse)

Laurie PELISSIER. Doctorante.
PALEVOPRIM UMR 7262 (Poitiers)

Iris QUERENET ONFROY DE BREVILLE. Doctorante.
University of Connecticut (USA)

Daniela ROSSO. Postdoctorante.
Universitat de València (Espagne)

Ségolène VANDEVELDE. Postdoctorante.
Université du Québec à Chicoutimi (Canada)

