

Anexo III

Ejemplo (ilustración y texto explicativo)



TÍTULO: De la cueva al hogar: recuerdos de la experiencia ritual

AUTORAS: Sonia Machause López y Vanessa Albelda Borrás (contexto arqueológico) y Lydia Sánchez Marco (Ilustración)

TÉCNICA: Ilustración digital con Photoshop

PRESENTACIÓN: Esta ilustración representa el depósito de un fragmento de estalactita en un contexto doméstico, posiblemente como ofrenda vinculada al recuerdo de experiencias rituales vividas en una cueva. La escena muestra a una pareja de jóvenes tras su regreso, momento en que Tannegadín indica a Tarbanikor dónde depositar la estalactita que ella misma extrajo del techo de la cueva tras realizar su rito de paso. La reconstrucción se basa en evidencias arqueológicas de El Castellar de Casinos (València) (ss. V-II a. n. e.).

DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA ESCENA:

La hipótesis representada en esta ilustración se desarrolla en el marco del proyecto “STALAC-RITE: Análisis espectroscópicos para la caracterización y procedencia de espeleotemas en contextos rituales ibéricos edetanos (ss. VI–I a. n. e.)- València” (Fundación PALARQ, 2025, IPs: Sonia Machause López y Gianni Gallelo). El proyecto STALAC-RITE, todavía en fase de estudio, investiga la procedencia de fragmentos estalagmíticos hallados en el asentamiento fortificado del Castellar de Casinos (València) (ss. V-IIa. n. e.), explorando su posible origen en cuevas rituales del territorio de Edeta y la importancia del desplazamiento ritual entre los lugares de hábitat y las cuevas.

Las cuevas fueron escenarios de diversos rituales de paso entre los siglos V y III a. n. e. (Machause López 2019). Los vestigios materiales documentados en estos espacios naturales nos transmiten fragmentos de las experiencias rituales protagonizadas, tanto por mujeres como por hombres que, mediante la realización de acciones pautadas, adquirirían un nuevo estatus como miembros plenos de la comunidad (Rueda Galán 2013; Rueda Galán et al. 2016; Grau Mira y Rueda Galán 2018).

El punto de partida de esta propuesta interpretativa se basa en los datos obtenidos durante la excavación del yacimiento de El Castellar de Casinos, situado en el territorio controlado por la antigua ciudad ibérica de Edeta (el actual yacimiento del Tossal de Sant Miquel de Lliria) (Bonet Rosado 1995; Bonet Rosado et al. 2008; Bonet Rosado y Mata Parreño 2024). En 2022 se documentó en este asentamiento al aire libre un fragmento estalagmítico termoalterado, lo que sugiere su traslado intencionado desde una cueva. Este hallazgo pone de relieve el valor simbólico de estos espacios subterráneos para la memoria colectiva de las sociedades iberas. De hecho, recientemente se ha demostrado el papel activo de la propia cueva durante las prácticas rituales, al documentarse fragmentos de estalactitas en contextos sellados junto a otro tipo de ofrendas orgánicas e inorgánicas en cueva (Rueda Galán y Bellón Ruiz 2016).

En nuestro caso, nos encontramos en un contexto alejado del espacio subterráneo. Por tanto, planteamos la posibilidad de que este fragmento estalagmítico procediera de alguna de las dos cuevas rituales situadas en el límite sur del territorio: la Cueva del Sapo en Chiva o la Cueva Merinel en

Bugarra, donde se desarrollaron rituales de paso y deposición de ofrendas entre los siglos V–III a. n. e. (Blay García 1992; Martínez Perona 1992; Machause López et al. 2014; Machause López 2019; Machause López y Diez Castillo 2022; Machause López y Skeates 2022). Este traslado se interpreta como una forma de “memoria ritual”, mediante la cual los y las protagonistas transportarían tanto elementos materiales como experiencias simbólicas asociadas a los rituales vividos en la cueva.

La escena se sitúa en un espacio triangular junto al acceso al poblado, dotado de bancos, donde se localizó el fragmento estalagmítico quemado, junto a otros materiales posiblemente vinculados a prácticas simbólicas. Se representa a dos jóvenes, tras su regreso de la cueva, ya transformados en su apariencia como reflejo de su nueva etapa vital. Han abandonado los peinados juveniles —como las trenzas documentadas en las representaciones iconográficas— y adoptan una imagen acorde con su nuevo estatus. Tannegadín, por ejemplo, aparece con el cabello cubierto por un manto y un tocado con cofia.

La ilustración muestra el momento en que, ya de regreso al asentamiento, se realiza el depósito de la estalactita en un espacio comunitario. Tannegadín indica a Tarbanikor dónde colocar este fragmento que ella misma tomó de la cueva, previamente transformado mediante su exposición al fuego del hogar. Junto a él se disponen otros objetos documentados en este mismo contexto — como un punzón de hueso, una concha, un ungüentario, un plato con decoración pintada, un cuenco y un vaso caliciforme— que refuerzan la interpretación de este espacio como un lugar donde se materializan y resignifican las experiencias rituales vividas en el ámbito subterráneo. Es posible, de hecho, que este vaso contara también con esa “memoria ritual” tras su uso en las prácticas desarrolladas en la cueva. Los vasos caliciformes son formas cerámicas ampliamente documentadas tanto en contextos domésticos como rituales y representadas en iconografía sobre cerámica, piedra y bronce (Izquierdo Peraile 2003). En cuevas aparecen tanto completos como fragmentados, siendo interpretados como contenedores de ofrendas líquidas o sólidas, recipientes para libaciones, elementos de iluminación o incluso como ofrendas en sí mismos (Gil-Mascarell Boscà 1975; González Alcalde 2009; Izquierdo Peraile 2003; Martínez Perona 1992). Tras su utilización en la cavidad, algunos pudieron fragmentarse y quedar allí, mientras que otros se depositarían completos o, posiblemente, regresarían al poblado. Aunque identificar estas prácticas en el registro arqueológico resulta muy complejo, en esta ilustración proponemos una de las posibles interpretaciones. De este modo, la escena ilustra cómo ciertos elementos naturales y materiales actúan como mediadores entre distintos espacios —la cueva y el asentamiento—, permitiendo trasladar y materializar la memoria del ritual en la vida cotidiana.

BIBLIOGRAFÍA

BLAY GARCÍA, Francisco (1992): Cueva Merinel (Bugarra). Análisis de la fauna, *Estudios de Arqueología ibérica y romana. Homenaje a Enrique Pla Ballester* (J. Juan Cabanilles, coord.), Serie de Trabajos Varios del SIP 89, Diputació de València, Museu de Prehistòria de València, 283-287.

BONET ROSADO, Helena (1995): *El Tossal de Sant Miquel de Lliria: la antiga Edeta y su territorio*. València.

BONET ROSADO, Helena; MATA PARREÑO, Consuelo; MORENO MARTÍN, Andrea (2008): Iron Age Landscape and Rural Habitat in the Edetan Territory, Iberia (4th-3rd centuries BC), *Journal of Mediterranean Archaeology* 21 (2), 165-189. DOI: <https://doi.org/10.1558/jmea.v21i2.165>

BONET ROSADO, Helena; MATA PARREÑO, Consuelo (2024): El territorio edetano (1985-2023): ¿Qué hay de nuevo?, *Arturo C. Ruiz Rodríguez y la arqueología ibera en Jaen: Homenaje a 50 años de trayectoria* (C. Rísquez Cuenca, C. Rueda Galán, M. Molinos Molinos, F. Hornos Mata, J.P. Bellón Ruiz, coords.) Vol. 1, 203-210.

GIL-MASCARELL BOSCA, Milagro (1975): Sobre las cuevas ibéricas del País Valenciano: materiales y problemas. *SAGVNTVM-PLAV* 11, 281-332. <https://doi.org/10.7203/SAGVNTVM..7165>

GRAU MIRA, Ignasi; RUEDA GALÁN, Carmen (2018): La religión en las sociedades ibéricas: una visión panorámica, *Revista de historiografía* 28, 47-72.

GONZÁLEZ ALCALDE, Julio (2009): Una aproximación cultural a los vasos caliciformes ibéricos en cuevas-santuario y yacimientos de superficie, *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló* 27, 85-107.

IZQUIERDO PERAILE, Isabel (2003): La ofrenda sagrada del vaso en la cultura ibérica, *Zephyrus* 56, 117-135.

MACHAUSE LÓPEZ, Sonia (2019): *Las cuevas como espacios rituales en época ibérica. Los casos de Kelin, Edeta y Arse*, Jaén, Colección Arqueologías, Serie Ibera, UJA Editorial.

MACHAUSE LÓPEZ, Sonia; PÉREZ FERNÁNDEZ, Ángela; VIDAL MATUTANO, Paloma; SANCHIS SERRA, Alfred (2014): Prácticas rituales ibéricas en la Cueva del Sapo (Chiva, Valencia): Más allá del caliciforme, *Zephyrus* LXXIV, 157-179. DOI: <https://doi.org/10.14201/zephyrus201474157179>

MACHAUSE LÓPEZ, Sonia; DIEZ CASTILLO, Agustín (2022): Analysing the sacred landscape in the Iberian Culture: GIS, caves and ritual performance, *Zephyrus* XC, 135-158.

MACHAUSE LÓPEZ, Sonia; SKEATES, Robin (2022): Caves, Senses, and Ritual Flows in the Iberian Iron Age: The Territory of Edeta, *Open Archaeology* 8, 1-29.

MARTÍNEZ PERONA, José Vicente (1992): El santuario ibérico de la Cueva Merinel (Bugarra). En torno a la función del vaso caliciforme, *Estudios de Arqueología ibérica y romana. Homenaje a Enrique Pla Ballester* (J. Juan Cabanilles, coord.), Serie de Trabajos Varios del SIP 89, Diputació de València, Museu de Prehistòria de València, 261-282.

RUEDA GALÁN, Carmen (2007): La mujer sacralizada: La presencia de las mujeres en los santuarios (lectura desde los exvotos de bronce iberos), *Arqueología de las mujeres y de las relaciones de género* (M. Sánchez Romero, ed.), Complutum 18, Madrid, 227-235.

RUEDA GALÁN, Carmen (2013): Ritos de paso de edad y ritos nupciales en la religiosidad ibera: algunos casos de estudio, *Santuarios iberos: Territorio, ritualidad y memoria* (Actas del Congreso Internacional “El Santuario de la Cueva de La Lobera de Castellar. 1912-2012”, Jaén, 4-6 octubre 2012) (C. Rísquez Cuenca, C. Rueda Galán, eds.), Asociación para el desarrollo rural de la Comarca de El Condado, Jaén, 341-384.

RUEDA GALÁN, C.; RÍSQUEZ CUENCA, Carmen; HERRANZ SÁNCHEZ, Ana Belén.; HORNOS MATA, Francisca; GARCÍA LUQUE, Antonia (2016): *Catálogo de la Exposición “Las edades de las mujeres ibéricas”. La ritualidad femenina en las colecciones del Museo de Jaén*, Diputación de Jaén.

RUEDA GALÁN, Carmen; BELLÓN RUIZ, Juan Pedro (2016): Culto y rito en cuevas: modelos territoriales de vivencia y experimentación de lo sagrado, más allá de la materialidad (ss. V-II a. n. e.)', *Verenda numina: temor y experiencia religiosa en el mundo antiguo* (Monográfico de *Arys*, 14) (S. Alfayé Villa, ed.), Madrid, 43-80.

ANEXO DOCUMENTAL

