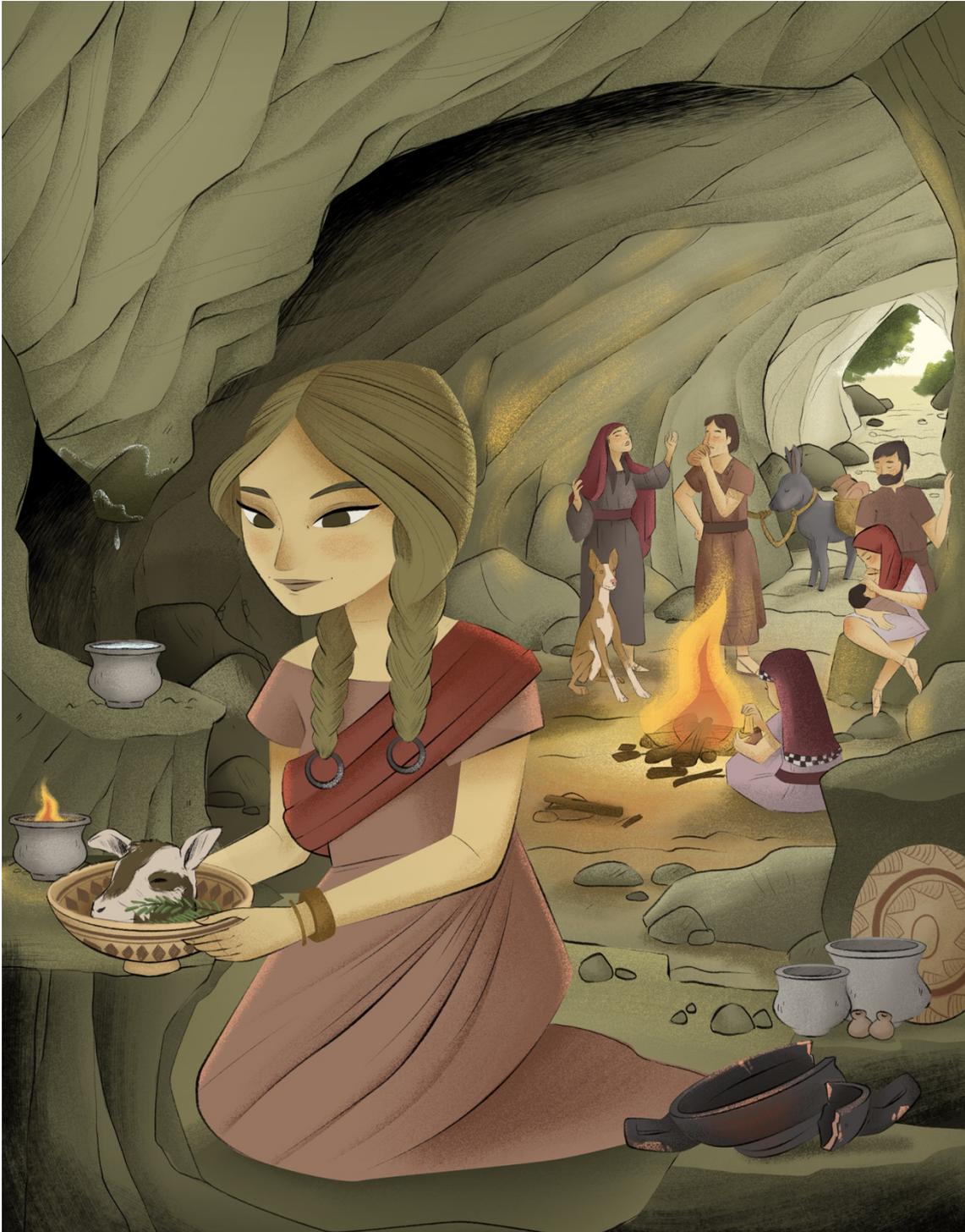


Anexo III
Ejemplo (ilustración y texto explicativo)



Coordina: Sonia Machouse

Il·lustració: Lydia Sánchez

TÍTULO: Rituales en la oscuridad de una cueva

AUTORAS: Sonia Machause López (contexto arqueológico) y Lydia Sánchez (Ilustración)

DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:

El objetivo de esta ilustración es representar la participación activa de las mujeres en las prácticas rituales ibéricas. Para ello, se ha tomado como ejemplo el escenario de una cueva. Algunos de estos espacios naturales, alejados de los lugares de hábitat, fueron escenarios de diversos rituales de paso entre los siglos VI- I a.C. Si bien la religiosidad ibera es muy heterogénea y el tipo de ofrendas identificadas en los distintos territorios varía, el protagonismo de las mujeres es evidente en todos ellos (Grau y Rueda 2018; Rueda *et al.* 2018). Tanto la iconografía, como las evidencias arqueológicas nos muestran que las mujeres jugaron un papel vital en las sociedades iberas y, evidentemente, en las prácticas rituales (ver Prados 2007; Izquierdo 2014; Rueda 2007; Tortosa 2015, entre otras).

La escena que observamos se diseñó basándose en el análisis de varias cuevas rituales de los territorios de Kelin y Edeta (Machause 2019). Las prácticas rituales identificadas en estos espacios quedan fosilizadas, a través de las ofrendas de vasos, platos, fusayolas o restos de fauna, que se suelen localizar en un lugar determinado de la cueva. Sin embargo, en esta ilustración hemos querido mostrar también el resto de las prácticas que pudieron acompañar o preceder a estas ofrendas finales (Machause y Skeates 2022). Podemos observar dos escenas: una acción de ofrenda en un espacio restringido; y una escena en la que un grupo de personas llevan a cabo diversas acciones en la sala de acceso a la cueva.

En la escena principal, una joven realiza la ofrenda de una cabeza de oveja de apenas unos meses de edad, en el interior de un cuenco. Para ello, debe arrodillarse, ya que la tradición es depositar las ofrendas a la divinidad en el espacio más alejado del acceso, una sala oscura y restringida de la cueva. Nuestra protagonista ha sido informada previamente sobre cómo realizar la ofrenda; pero, además, puede observar cómo generaciones previas a la suya han mantenido la ofrenda de vasos y fusayolas en este mismo espacio. Este tipo de elementos son los que marcan el patrón de ofrendas en las cuevas de Kelin y Edeta, hallándose en acumulaciones de casi un centenar en algunas ocasiones (Machause 2019). Junto a estas ofrendas, se observa también una copa griega fragmentada tipo *kylix*. Aunque las importaciones áticas no son la ofrenda más repetida en estos espacios naturales, sí que están presentes en algunas de ellas. También observamos que la joven protagonista ofrece una rama de romero. Este tipo de ofrendas se pierden en muchas ocasiones al leer el registro arqueológico, sobre todo, si los materiales se recogen sin seguir una metodología arqueológica adecuada. Sin embargo, recientes análisis antracológicos y químicos han demostrado la presencia de romero en el interior de algunos caliciformes. Son numerosas las hipótesis que se han planteado para el uso de estos vasos en contextos rituales (Martínez Perona 1992; Izquierdo 2003; González-Alcalde 2009, entre otros). En esta escena podemos ver algunos de ellos: objetos para la libación, ofrenda, contenedor de ofrendas, iluminación y almacenaje del agua de la cueva para futuros usos. Si bien no conocemos un ejemplo en cuevas ibéricas, donde estos vasos se utilicen para recoger el agua de los espeleotemas, esta propuesta deriva de las evidencias documentadas en otros contextos rituales mediterráneos (Issetti *et al.* 2016).

La escena secundaria también es una parte fundamental del ritual desarrollado en estas cuevas, aunque, evidentemente, el acto final del mismo (el depósito) es el que deja más “pistas” en el registro arqueológico. En esta escena planteamos la presencia de otras personas que, aunque no fueran

protagonistas de la ofrenda final, también participarían de manera secundaria en el ritual. La presencia de animales sacrificados en muchas de estas cuevas, que han sido seleccionados (por edad, género o especie) y depositados como ofrendas, nos obliga a plantearnos la selección y preparación previa de estos animales (Blay 1992; Machause y Sanchis 2015). Si se trata de animales salvajes, como el ciervo, la ofrenda de los mismos implicaría una caza ritual previa. Si se trata de animales domésticos, como el cerdo o la oveja, debemos tener en cuenta dos opciones: la selección de las partes a ofrendar, previa al viaje, o bien un viaje con dichos animales hasta la cueva. Nuestra propuesta en esta ilustración es que estos animales no son sacrificados en el poblado y trasladados hasta la cueva, sino que son sacrificados en el mismo espacio ritual. Por ello mismo, basándonos en el ejemplo de la Cueva Merinel (Bugarra, València), planteamos el sacrificio y descuartizado en la misma cavidad. En el depósito de esta cueva las ovejas y los cerdos ofrecidos son, principalmente, partes craneales de individuos jóvenes (Blay 1992). Nuestra propuesta con esta ilustración es que las partes postcraneales fueran cocinadas y consumidas en un ritual de comensalidad al finalizar el acto del depósito, protagonizado por los y las jóvenes en las zonas más oscuras de la cueva. Este ritual de comensalidad implica, por tanto, el cocinado de los animales, así como el procesado de alimentos con ayuda de morteros y el consumo de bebidas con copas o caliciformes, como el vino (Amorós 2019). Finalmente, en esta escena se representan algunos personajes que no participan activamente, pero que también han realizado el viaje hasta la cueva: una mujer con su bebé y su padre; así como un asno que habría sido utilizado como animal de carga para trasladar parte de los objetos que se utilizan y/o depositan en este ritual (Iborra 2004: 357-361); y un perro que acompañaría a los oferentes y que, pudo acompañar en algunas ocasiones a los protagonistas durante el ritual o, incluso convertirse en una ofrenda más, como ocurre en la Cueva del Sapo (Chiva, València) (Machause y Sanchis 2015).

Esta ilustración es tan solo la captura de un segundo dentro de una práctica ritual muy completa que pudo durar horas o incluso días, con una amplia carga sensorial (Machause y Skeates 2022). Sin embargo, debemos tener en cuenta que las ofrendas que encontramos en las cuevas rituales ibéricas forman parte de una historia mucho más compleja. Estas ofrendas nos transmiten una historia, con protagonistas femeninos y masculinos, que, al llevar a cabo ciertas acciones, siguiendo unas pautas marcadas, se convierten en miembros plenos de una comunidad (Rueda *et al.* 2016). Como arqueólogas podemos acercarnos a esta historia e intentar transmitirla, siempre teniendo en cuenta que las mujeres fueron importantes agentes activos en la construcción de la identidad colectiva.

BIBLIOGRAFÍA

AMORÓS, I. (2019): Las prácticas de comensalidad como estrategia ideológica en el área central de la Contestania ibérica (VII-I a.C.), *Zephyrus* LXXXIV, 41-62.

BLAY, F. (1992): Cueva Merinel (Bugarra). Análisis de la fauna, *Estudios de Arqueología ibérica y romana. Homenaje a Enrique Pla Ballester* (J. Juan Cabanilles, coord.), Serie de Trabajos Varios del SIP 89, Diputació de València, Museu de Prehistòria de València, 283-287.

GONZÁLEZ-ALCALDE, J. (2009): Una aproximación cultural a los vasos caliciformes ibéricos en cuevas santuario y yacimientos de superficie, *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló* 27, 83-107.

GRAU, I.; RUEDA, C. (2018): La religión en las sociedades ibéricas: una visión panorámica, *Revista de historiografía* 28, 47-72.

IBORRA, P. (2004): *La ganadería y la caza desde el bronce final hasta el ibérico final en el territorio valenciano*, Serie de Trabajos Varios del SIP 103, Diputació de València, Museu de Prehistòria de València.

ISSETTI, E.; TRAVERSO, A.; TUNZI SISTO, A. M. (2016): Cults and Rites at Scaloria Cave: The Contextual Evidence, *Archaeology of Grotta Scaloria: Ritual in Neolithic Southeast Italy* (E. S. Elster, E. Isetti, J. Robb, A. Traverso, eds.), Series Monumenta Archaeologica 38, Los Angeles, Cotsen Institute of Archaeology Press, 109-115.

IZQUIERDO, M^a. I. (2003): La ofrenda sagrada del vaso en la Cultura Ibérica, *Zephyrus* LVI, 117-135.

IZQUIERDO, M^a. I. (2014): De animales, ritos y mujeres: entre iconografía y arqueología en la cultura ibérica, *Homenaje a Ricardo Olmos. Per speculum in aenigmate. Miradas sobre la Antigüedad* (P. Bádenas de la Peña, P. Cabrera, M. Moreno, A. Ruiz, C. Sánchez, T. Tortosa, eds.), Anejos de Erytheia, Estudios y Textos 7, ACHH, Madrid, 363-369.

MACHAUSE LÓPEZ, S. (2019): *Las cuevas como espacios rituales en época ibérica. Los casos de Kelin, Edeta y Arse*, Jaén: Colección Arqueologías, Serie Ibera, UJA Editorial.

MACHAUSE, S.; SANCHIS, A. (2015): La ofrenda de animales como práctica ritual en época ibérica: la Cueva del Sapo (Chiva, Valencia), *Preses petites i grups humans en el passat* (A. Sanchis y J. Ll. Pascual, eds.), II Jornades d'Arqueozoologia del Museu de Prehistòria de València, Diputació de València, 261-286.

MACHAUSE, S.; SKEATES, R. (2022): Caves, Senses, and Ritual Flows in the Iberian Iron Age: The Territory of Edeta, *Open Archaeology* 8, 1-29.

MARTÍNEZ PERONA, J. V. (1992): El santuario ibérico de la Cueva Merinel (Bugarra). En torno a la función del vaso caliciforme, *Estudios de Arqueología ibérica y romana. Homenaje a Enrique Pla Ballester* (J. Juan Cabanilles, coord.), Serie de Trabajos Varios del SIP 89, Diputació de València, Museu de Prehistòria de València, 261-282.

PRADOS, L. (2007): Mujer y espacios sagrado: haciendo visibles a las mujeres en los lugares de culto de época ibérica, *Arqueología de las mujeres y de las relaciones de género* (M. Sánchez Romero, ed.), Complutum 18, Madrid, 217-225.

RUEDA, C. (2007): La mujer sacralizada: La presencia de las mujeres en los santuarios (lectura desde los exvotos de bronce iberos), *Arqueología de las mujeres y de las relaciones de género*, (M. Sánchez Romero, ed.), Complutum 18, Madrid, 227-235.

RUEDA, C.; RÍSQUEZ, C.; HERRANZ, A. (2008): Maternities in Iberian societies. From day-to-day life to sacredness, Motherhood, and infancies in the Mediterranean in Antiquity (M. Sánchez y R. Cid, eds.), Oxbow Books, Oxford & Philadelphia, 104-122.

RUEDA, C.; RÍSQUEZ, C.; HERRANZ, A. B.; HORNOS, F.; GARCÍA, A. (2016): *Catálogo de la Exposición "Las edades de las mujeres ibéricas". La ritualidad femenina en las colecciones del Museo de Jaén*, Diputación de Jaén.

TORTOSA, T. (2015): Los espacios femeninos en la iconografía ibérica y su relación con algunos rituales, *Hijas de Eva. Mujeres y religión en la Antigüedad* (E. Ferrer y A. Pereira, coords.), Spal Monografías XIX, Sevilla, 97-114.