



TÍTULO: Escriba ilustrando en el Antiguo Egipto

AUTOR: Jordi Femenía Seguí (ilustración y contexto arqueológico)

DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:

La escritura es algo que nos caracteriza como seres humanos y que configura un aspecto antrópico clave para el mayor entendimiento de las civilizaciones. Por ello, la imagen muestra un tópico que se englobaría dentro de la cuestión sobre qué es lo que nos hace humanos. Un aspecto que tradicionalmente se ha ligado al hombre y que en esta ocasión se refleja bajo la silueta de una mujer. En el Antiguo Egipto, la escritura vino dada a partir del período correspondiente a la cultura Nagada III, a partir de este momento, el auge, expansión y perfeccionamiento de la realización de signos gráficos experimentaría un crecimiento considerable ya que transformaba las concepciones inmutables en lo escrito (Cartel, 1999) dejando para la posteridad las creencias, anotaciones o cualesquiera que fueran las necesidades del pueblo egipcio en ese momento.

La ilustración es sencilla, muestra a una mujer frente a un conjunto de jeroglíficos, pero ¿existían las mujeres que se dedicaban a la escritura? Generalmente, las mujeres se dedicaban a otros tipos de disciplinas y profesiones como tocar instrumentos destacando el laúd, el arpa o la flauta (Albalat, 2007); la danza o la agricultura. Sin embargo, esto no las eximía de alcanzar profesiones propias de los hombres en aquella época. La escritura era algo vinculado a la élite, lo que explicaría el bajo nivel de alfabetización que existía en el país, por lo que las elites que sabían leer y escribir vivían en palacios y configuraban grupos ilustrados (Robins, 1996), muestra de ello son las vestimentas que porta la mujer en la imagen, mostrando que formaba parte de un grupo social pudiente y privilegiado. Pues ser considerado escriba era ya sinónimo de alto rango jerárquico (Cortes, 2005).

En el diseño se muestra un tipo de escritura jeroglífica, aunque esta no era la única que existía en Egipto, también destacaba la escritura hierática y demótica. Al lado de nuestra protagonista encontramos una serie de útiles para la realización de la escritura, generalmente se utilizaban papiros, tablillas o las inmediaciones de los templos para realizar la anotación pertinente, y para ello se servían de elementos como pinceles, soportes, pigmentos, etc... El pigmento rojo era muy utilizado para representar a los varones en las ilustraciones, en la propuesta presentada el rojo se encuentra en la vestimenta de la mujer, realizando una referencia a que la profesión del escriba era, como he mencionado anteriormente, algo ligado a los hombres, y donde casi puntualmente podíamos observar a una mujer.

En definitiva, la imagen corresponde con una estampa poco típica en el Antiguo Egipto, algo que posiblemente podría haber existido e invisibilizado por la poca influencia de las mujeres en este ámbito. Pero el hecho de que su presencia no fuera nula ya adquiere una importancia propia de ser resaltada y estudiada, pues la escritura era un elemento esencial en el funcionamiento del Estado (Gómez Ruiz, 2021), y ver desde tan tempranamente en la historia de la humanidad como las mujeres ya formaban parte de asuntos estatales hacen digna a la figura de la escriba femenina de una más que merecida relevancia.

BIBLIOGRAFÍA:

- Albalat, D. (2007). *La Mujer en el antiguo Egipto*.
- Castel Ronda, E. (1999). *Egipto. Signos y símbolos de lo sagrado*. Madrid.
- Cortés, S. P. (2005). *Escribas*. Universidad Autónoma Metropolitana, Coordinación General de Difusión Cultural.
- Gómez Ruiz, N. (2021). *Los artesanos de la palabra: escribas en el antiguo Egipto*.
- Largacha, A. P. (2007). *Historia antigua de Egipto y del Próximo Oriente*. Ediciones Akal.
- Robins, G. (1996). *Las mujeres en el Antiguo Egipto* (Vol. 182). Ediciones Akal.