



TÍTULO: Las otras iberas

AUTORAS: Carolina Aparicio Merideño (ilustración) y Marta Blasco Martín (contexto arqueológico)

DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA:

Con esta imagen de “las otras iberas” abrimos una ventana a escenas cotidianas que tendrían lugar en el mundo ibérico. Más allá de las representaciones de las élites, consagradas en el propio imaginario que la cultura ibérica dejó de sí misma, imaginamos la escena de una familia de condición más humilde, trabajando y vinculada con tareas ganaderas.

En concreto, encontramos a una mujer y a dos infantes, un niño y una niña, que están disfrutando de un momento de descanso y de ocio mientras realizan el pastoreo de sus ovejas. Al fondo, entre los árboles, los animales pastan de forma libre. La mujer y sus hijos (ellos la acompañan para estar controlados, ayudar y aprender las tareas básicas de sostén familiar y del grupo) están descansando y se alimentan del queso que ellos mismos han preparado de la leche de sus ovejas. La producción de queso está bien atestiguada desde la Prehistoria Reciente por hallazgos de queseras cerámicas (si bien cabe considerar que estas podrían elaborarse también en otros recipientes de materias perecederas como el corcho o el esparto); así como por su presencia en época ibérica en yacimientos como Els Vilars (Arbeca, Lleida) (Nieto 2012: 391).

Los estudios arqueozoológicos realizados en los yacimientos ibéricos, tal como recogen Mata Parreño *et al.* (2014: 10-11), señalan que es el grupo de los oviceprinos, integrados por cabras y ovejas, el que mayor número de restos orgánicos aporta al registro de la fauna de los yacimientos. Además, de dichos animales, no solo se aprovecharía su carne, sino también una gran variedad de

productos secundarios entre los que encontraríamos, por ejemplo, la leche (para realizar el queso con el cual se están alimentando que ya hemos nombrado), así como los huesos, en este caso representados por la selección de las tabas con las que están jugando en la parte central de la escena.

Así, los astrágalos o tabas son huesos cortos que forma parte del tarso (en las extremidades posteriores) de los plantígrados y ungulados. En el mundo ibérico aparecen de forma más o menos recurrente, bien sea de forma natural o con sus caras modificadas intencionalmente mediante la abrasión, tanto en espacios domésticos, como en el departamento 15 de El Puntal dels Llops con 251 ejemplares (Iborra 2004: cuadro 121) o las 90 tabas del dep. 78 de La Bastida de les Alcusses (Fletcher *et al.* 1969: 175); como en espacios funerarios, donde destacan concentraciones como la sepultura 75 de Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla, Murcia) con un depósito de 208 astrágalos o la sepultura 4 con 453 tabas de Alarcos (Ciudad Real), entre otros, como recoge García Romero (2019).

Para estos objetos, presentes también en conjuntos menos numerosos, cabe plantearse interpretaciones variadas en función de los contextos de hallazgo, número, modificaciones realizadas, etcétera, pero es innegable destacar su papel como elementos de juego (Sidéra y Vornicu 2016; Blasco Martín 2020: 503-506; entre otros). Reflejos del entretenimiento que han pervivido hasta la actualidad, comercializados incluso hoy en día en materias primas como el plástico. Así pues, en la escena representada vemos algo tan inherente al ser humano como es el juego y, con él, el entretenimiento, la creación de vínculos y también el aprendizaje.

Por otra parte, nuestros protagonistas han aprovechado y mientras pastorean a sus ovejas han recolectado en la cesta de esparto, una materia vegetal prolífica aprovechada en época ibérica (Mata Parreño *et al.* 2010: 147), hierbas aromáticas y setas. La recolección de productos naturales sería un ejercicio habitual en el día a día de los pueblos de la Edad del Hierro, como alimentación, como ornamentación, para emplearlo en otras actividades de carácter artesanal, etcétera.

La mujer de mayor edad está representada con el pelo cubierto, en este caso con un gorro sencillo de lino que facilitaría el trabajo y el movimiento asociado con la tarea que está realizando. La niña con el cabello visible y trenzado, rasgo propio de su juventud, como parecen atestiguar los exvotos y representaciones femeninas de época ibérica hallados en espacios rituales en el sur peninsular (Rueda Galán *et al.* 2016: 25). El niño, por su parte, en la parte izquierda de la escena, lleva el cabello corto y está correteando con el perro.

Vemos, por ende, a mujeres y a niños, a personas de diferentes edades y sexos, formando parte de la misma escena, habitando un mundo en el que su papel resultaría vital, ligados al trabajo, a la alimentación, pero también a la diversión, al ocio, a la quietud y a los vínculos entre lo natural, lo animal y lo humano compartidos en un día a día cotidiano. Esos días y esas historias que, a veces obviamos, pero fueron y serán fundamentales en el relato de la historia.

BIBLIOGRAFÍA:

- BLASCO MARTÍN, M. (2020): *Piezas de hueso, asta cuerno y marfil en la cultura ibérica. De su elaboración a su interpretación*, Tesis doctoral, Universitat de València, Valencia.
- FLETCHER, D.; PLA, E.; ALCÁCER, J. (1969): *La Bastida de les Alcuses II (Mogente – Valencia)*, Trabajos Varios del SIP 25, Diputación Provincial de Valencia, Valencia.
- GARCÍA ROMERO, I. (2019): Les tabes en el ritual funerari ibèric, *ArkeoGazte Aldizkaria* 9, 291-307.
- IBORRA, P. (2004): *La ganadería y la caza desde el Bronce final hasta el Ibérico final en el territorio valenciano*, Trabajos Varios del SIP 103, Diputación Provincial de Valencia, Valencia.
- MATA PARREÑO, C.; BADAL, E.; COLLADO, E.; RIPOLLÉS, A. (2010): *Flora ibérica. De lo real a lo imaginario*, Trabajos Varios del SIP 111, Diputación Provincial de Valencia, Valencia.
- MATA PARREÑO, C.; BONET, H.; COLLADO, E.; FUENTES, M.; IZQUIERDO, I.; MARLASCA, R.; MORENO, A.; PASCUAL, J. L.; QUESADA, F.; QUIXAL, D.; RIPOLLÈS, P. P.; SANCHIS, A.; SORIA, L.; TORMO, C. (2014): *Fauna ibérica. De lo real a lo imaginario*, Trabajos Varios del SIP 117, Diputación Provincial de Valencia, Valencia.
- NIETO, A. (2012): *Entre el consum i l'afecte. La interacció entre els animals i les comunitats protohistòriques de la plana occidental catalana (segles VII-IV a.C.)*, Tesis doctoral, Universitat de Lleida, Lleida.
- RUEDA GALÁN, C.; RÍSQUEZ CUENCA, C.; HERRANZ SÁNCHEZ, A. B.; HORNOS MATA, F.; GARCÍA LUQUE, A. (2016). *Catálogo de la Exposición Las edades de las mujeres ibéricas. La ritualidad femenina en las colecciones del Museo de Jaén*, Museo de Jaén, Jaén.
- SIDÉRA, I.; VORNICU, A. (2016): The archaeology of games. Playing with knucklebones in the early chalcolithic of the Balkans, *Southeast Europe and Anatolia in prehistory. Essays in honor of Vassil Nikolov on his 65th anniversary* (K. Baczarov, R. Gleser), Dr. Rudolf Habelt GmbH, Bonn, 379-388.