## **PRESENTACIÓN**

El seminario planteado en esta nueva ocasión, que alcanza ya con esta XVIII ediciones, pretende como siempre que sea una oportunidad para revisar y presentar un estado de la cuestión, de temas históricos y arqueológicos que se entiende que lo necesitan, tanto para el investigador como para el estudioso o amante del patrimonio histórico e incluso artístico, como será también en esta edición. Las producciones cerámicas ibéricas con decoraciones pictóricas ofrecen gran interés por presentar elementos simbólicos, escenas de rituales religiosos, míticos, heroizaciones, enfrentamientos bélicos y también escenas de la vida cotidiana. Gracias a los elementos y escenas que se han pintado se puede reconstruir una parte de la vida e ideas de los habitantes ibéricos de las tierras meridionales, del sureste y levante peninsular hispano. Ante la escasez de textos escritos ibéricos y que los que existen no suelen poder traducirse, debemos acudir a la información gráfica que ofrece ese conjunto de ilustraciones pictóricas de los iberos, si bien en ocasiones existen fuentes escrita grecolatinas que dan alguna información, pero siempre desde la interpretación de cada autor antiguo, cuestión que también nos ocurre en la actualidad, necesitamos interpretar los mensajes que encierran las pinturas ibéricas vasculares.

Este seminario se interesa por los muchos talleres pictóricos del sureste ibérico, pero en una fase histórica pocas veces tratada, la de las poblaciones ibéricas bajo soberanía y control de Roma, principalmente entre los siglos II aC. y I dC., circunstancia que obviamente modificaría los símbolos, imágenes y mensajes sobre sus cerámicas, en ocasiones derivando en imitar a cerámicas de producción romana. Por fortuna, en los últimos años los investigadores han sido capaces de adentrarse en unas primeras interpretaciones o reinterpretaciones de esas cerámicas pintadas tardoibéricas, de modo que se hace necesario una puesta en común del estado de la cuestión en este momento. Pero para llegar hasta aquí hay que dar un justo reconocimiento a un investigador que nos abrió los ojos y la mente, muchos de nosotros aprendimos a entender y a aproximarnos a la cultura ibérica, a través de sus cerámicas pintadas figuradas antropomorfas, zoomorfas y fitomorfas, que constituían composiciones y escenas que magistralmente nos explicó ese gran investigador y gran persona que ha sido, es y será Ricardo Olmos Romera, a quien queremos dedicar este seminario como un modesto pero merecido homenaje, recordando su visita en dos ocasiones al museo arqueológico local.

Por otro lado, como es norma de estos seminarios que organiza la Universidad de Alicante en Elda, todo ello se realiza en presencia no sólo de especialistas, sino también de estudiantes y estudiosos, como también amantes del patrimonio arqueológico de la zona, por lo que de este modo se produce la transmisión de conocimientos científicos a buena parte de nuestra sociedad.

Para conseguir estos objetivos se ha invitado a participar a otros investigadores de gran prestigio a la hora de haber tratado o estar tratando estas cerámicas y sus mensajes, en los territorios ibéricos del sureste en sentido amplio, por ello nos transmitirán sus importantes conocimientos especialistas llegados de Mérida, Ciudad Real, Albacete, Murcia, Valencia y Alicante, que se puede afirmar que "son todos los que están pero no están todos los que son", no siempre se puede contar con todos los especialistas a la vez.

### **PROGRAMA**

Viernes 30 noviembre

16:30.- Inauguración y presentación del Seminario

#### SESIÓN I

17:00.-Trinidad Tortosa Rocamora / Instituto de Arqueología de Mérida – CSIC El concepto de *Naturaleza* en las iconografías vasculares del SE peninsular

17:30.- José Miguel García Cano / Universidad de Murcia – Virginia Page del Pozo / Museo de Arte Ibérico El Cigarralejo – Mula

Panorama de la cerámica ibérica tardía en la Región de Murcia, a la luz de los últimos hallazgos

18:00.- Pausa café ofrecido por la Fundación Paurides González

18:15.- José Luis Fuentes Sánchez / Universidad de Granada La tradición de la cerámica ibérica pintada hacia el cambio de Era en Oretania Septentrional

18:45.- Rubí Sanz Gamo / Museo de Albacete Pintura vascular ibérica en espacios de tránsito, el territorio albacetense

19:15.- Consuelo Mata Parreño / Universidad de Valencia Bestiario ibérico en las cerámicas pintadas

19:45.- Debate conjunto de las ponencias del día

#### SESIÓN II

Sábado 1 de diciembre

10:00.- Miguel F. Pérez Blasco / Museos de Elche – Ayuntamiento de Elche Ilici y Alon, estilos pictóricos y dispersión de cerámica ibérica

10:30.- Antonio Guilabert, Manuel Olcina y Eva Tendero / MARQ - Museo Arqueológico Provincial de Alicante – Diputación de Alicante

La cerámica decorada de Estilo Simbólico en el Tossal de Manises (Alacant). Secuencia y contexto.

11:00.- Antonio Manuel Poveda Navarro / Universidad de Alicante & Museo Arqueológico de Elda Consumo y producción de cerámicas pintadas tardoibéricas en el corredor interior del Vinalopó. La evidencia de Elo (El Monastil, Elda)

11:30.- Pausa café ofrecido por la Fundación Paurides González

12:00.- Feliciana Sala Sellés – José Luis Martínez Boix / Universidad de Alicante El turno de las legiones: una nueva lectura iconográfica de la cerámica ibérica figurada a partir de los contextos militares tardorrepublicanos

12:30.- Ana Ma. Ronda i Femenía / Fundación de la Alcudia de Elche – Universidad de Alicante El cantharus de Ilici y su reinterpretación a la luz de su contexto arqueológico

13:00.- Debate conjunto de las ponencias del día

13:30.- Clausura del Seminario y entrega de diplomas-certificados de participación.

Dirección:

Antonio Manuel Poveda Navarro

Comité Científico: Trinidad Tortosa Rocamora Consuelo Mata Parreño Feliciana Sala Sellés Rubí Sanz Gamo

#### Organizan:

Universidad de Alicante – Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Lenguas Instituto de Arqueología de Mérida – CSIC Fundación CV-MARQ – Museo Arqueológico Provincial de Alicante - Diputación de Alicante

#### Colaboran:

Fundación Paurides González Vidal de Elda Vae Victis S.L.

#### **PÚBLICO OBJETIVO**

Esta actividad está destinada al alumnado de los grados de Historia y de Humanidades, también de los cursos de postgrado y máster organizados por el Departamento de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Filología Griega y Filología Latina. Pero igualmente está abierto a personas interesadas en conocer la historia y el patrimonio arqueológico del entorno del Vinalopó y la región del sureste peninsular.

#### **INSCRIPCIONES**

La inscripción es libre y gratuita pero es IMPRESCINDIBLE la inscripción enviando datos personales (nombre, apellidos, DNI, dirección email y teléfono), profesionales (centro de trabajo o de estudios) académicos (curso que se cursa y dónde). De este modo se asegura tener documentación, asiento, diploma y asistir a la pausa-café habitual.

Esta documentación se debe hacer llegar a apoveda@elda.es, o al buzón del profesor Antonio M. Poveda Navarro, en edificio de Letras (II o B) del campus de la Universidad de Alicante. Ante cualquier duda importante se puede llamar al móvil 670350062.









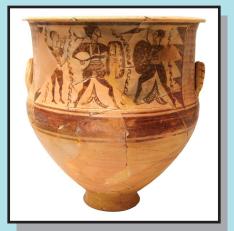






# XVIII SEMINARIO DE ARQUEOLOGÍA E HISTORIA

VASA PICTA IBERICA. TALLERES DE CERÁMICA DEL SURESTE HISPANO (ss. II aC- I dC)





HOMENAJE A RICARDO OLMOS ROMERA

Elda, 30 de noviembre y 1 de diciembre de 2018 Lugar: Salón de Actos de la Fundación Paurides González Vidal de Elda C/ Cardenal Cisneros, 1