

Anexo III

(ilustración y textos explicativos)



TÍTULO: Amigas desde siempre

AUTORAS: Irene Beatriz Alarcón Ferrandis (contexto arqueológico e ilustración)

PRESENTACIÓN: Esta obra ilustra una escena en la que aparecen tres mujeres jóvenes del Neolítico socializando, mientras desarrollan distintas tareas simultáneamente. Aparecen tejiendo, cosiendo, hilando y cocinando, tareas necesarias para sustentación de la vida en aquella época. Se ha querido hacer énfasis en las relaciones interpersonales de las mujeres, tan importantes para el desarrollo humano. Además, se ha querido representar a las mujeres felices, en contraposición a las primeras ilustraciones en las que se mostraba la vida en la prehistoria.

DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA ESCENA:

Esta obra ilustra una escena en la que aparecen tres mujeres jóvenes del Neolítico socializando, mientras desarrollan distintas tareas simultáneamente. Aparecen tejiendo, cosiendo, hilando y cocinando, tareas necesarias para sustentación de la vida en aquella época. Se ha querido hacer énfasis en las relaciones interpersonales de las mujeres, tan importantes para el desarrollo humano. Inicialmente, la escena está inspirada en el texto *Arqueología de la vida cotidiana*, escrito por Paloma González Marcén y Marina Picazo i Gurina, en el que se narra como las actividades relacionadas con el tejido siempre han sido atribuidas a las mujeres. Además, destaca la gran cantidad de tiempo necesario para estas labores y como por ello, en el Neolítico, se realizaban en grupos y mientras se

llevaban otras tareas a cabo, como guardar el rebaño o vigilar a los niños. Adicionalmente, se han incluido detalles inspirados en hallazgos recientes, como por ejemplo las sandalias de la figura central, basadas en las halladas en la Cueva de los Murciélagos, en Granada.

La localización está ligeramente basada en la Lloma de Betxí, Paterna (De Pedro y Soler 2015), obviamente en un momento de auge, antes de su despoblación. Esto se puede observar en el muro de mampostería, en la localización de las ánforas y en la vegetación representada. El título hace referencia a las comunidades que se crean entre mujeres en todos los lugares y en todas las épocas; la existencia de amigas que lo hacen todo juntas, consiguiendo que las tareas de la vida cotidiana sean más amenas.

No obstante, no se puede ignorar el hecho de que esta obra es subjetiva y en gran parte está inspirada por mis propias relaciones de amistad y por experiencias actuales. Hoy en día aún hay grupos de mujeres de todas las edades que se reúnen para hacer bolillos y ganchillo. Uno de los objetivos de esta ilustración era mostrar a las mujeres como personas independientes, felices y formando lazos fuera de una relación heterosexual matrimonial; en contraposición a la representación de las mujeres prehistóricas en el siglo pasado, como las descritas en el libro *La mujer de los orígenes* (Cohen y Teixidor 2011).

*La ilustración ha sido realizada con acuarela y rotulador permanente sobre papel Canson.

BIBLIOGRAFÍA

Cohen, C., & Teixidor, E. (2011). *La mujer de los orígenes: imágenes de la mujer en la prehistoria occidental*. Cátedra.

Museo Arqueológico Nacional. (s. f.). Sandalia neolítica. Recuperado 20 de octubre de 2024, de <https://www.man.es/man/exposicion/recorridos-tematicos/disenos-futuro/3-sandalia-neolitica.html>

Pedro Michó, M. J. de, & Soler Mayor, B. (2015). *Vivir junto al Turia hace 4.000 años: La Lloma de Betxí: Museu de Prehistòria de València*, de febrero a septiembre de 2015. Museu de Prehistòria.

Sánchez Romero, M., Universidad de Granada, ed, & Universidad de Granada, ed. (2005). *Arqueología y género*. Editorial Universidad de Granada.