

### Anexo III / Annex III

(Il·lustració i textos explicatius / Il·lustració i textos explicatius)

#### IL·LUSTRACIÓ / IL·LUSTRACIÓ



## TÍTULO / TÍTOL

Hilando el Tejido de la Comunidad.

## AUTORAS-AUTORES / AUTORES-AUTORS

Ish Shalom Keren (contexto arqueológico e ilustración)

## PRESENTACIÓN / PRESENTACIÓ

Esta ilustración representa la importancia de las mujeres en los rituales ibéricos entre los siglos V y III a.n.e. La escena muestra tres grupos generacionales: a la izquierda, dos niñas en un rito de iniciación guiadas por una sacerdotisa; a la derecha, tres mujeres adultas dan la bienvenida a otra en una ceremonia de comensalidad; y al centro, tres ancianas hilan de forma ritual. Los tres rituales están basados en hallazgos arqueológicos y su interpretación, procedentes de cuevas de la zona de Requena-Utiel. Las actividades ilustradas muestran cómo las mujeres hilaban literal y figurativamente el tejido de su comunidad.

## DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA ESCENA/DESCRIPCIÓ DETALLADA DE L'ESCENA

Esta ilustración destaca los roles clave de las mujeres en las actividades rituales ibéricas entre los siglos V y III a.n.e. La escena se desarrolla en una cueva, un tipo de sitio común para el desempeño de diversas prácticas culturales ibéricas (Machause López y Quixal Santos 2018). Estos lugares, generalmente situados en las fronteras territoriales, fueron escenarios de ritos cuyo propósito, entre otros, era la cohesión y el fortalecimiento de la identidad cultural de los territorios que delimitaban (ibid.)

En esta escena vemos tres grupos de mujeres de tres generaciones, ocupadas en tres tipos de rituales. A la izquierda, dos niñas participan en un rito de iniciación guiadas por una sacerdotisa. Como parte del ritual, las niñas recogen agua en vasos caliciformes de un gour subterráneo y la vierten de nuevo en el gour. Aunque no se sabe con certeza cómo podría haber sido un rito de iniciación ibérico, sí se conoce la importancia del agua (especialmente la subterránea) en la ritualidad ibérica (Machause López y Falcó Alcázar 2023). Con sus orígenes profundos y ocultos, el agua subterránea ofrecería una conexión intensa con la tierra y el territorio. Como recurso vital tanto para la supervivencia como para la agricultura, el agua estaba cargada de simbolismos relacionados con la vida y la fertilidad. Asimismo, como elemento puro y limpio, su uso en ceremonias representaba la purificación. El empleo de vasos caliciformes — recipientes normalmente cotidianos, pero dotados de un profundo significado en los rituales ibéricos — intensifica el simbolismo y el poder místico del agua en este rito de paso. A través de su

interacción ritual con el agua, las niñas afirman su vínculo con el territorio, marcan el fin de su niñez y suplican a las divinidades ibéricas por una vida pura, buena y próspera.

A la derecha, tres adultas dan la bienvenida a una cuarta mujer en una ceremonia de comensalidad. Sentada en el borde de un gour, la recién llegada está integrándose a la comunidad de las demás. Va a casarse con uno de los hombres de la comunidad, pero antes, las mujeres — sus futuras amigas, vecinas y parientes — le dan la bienvenida con esta ceremonia. Este tipo de ritual es ampliamente conocido como una ocasión para construir y reforzar relaciones sociales (entre otros vínculos) en todo el mundo antiguo, incluidas las sociedades ibéricas (Amorós López 2019). Este poder aglutinador se intensifica al llevarse a cabo en una cueva situada en las fronteras territoriales, donde estas cavidades simbolizaban el punto — físico y simbólico — de transición de un territorio a otro. Al realizar una ceremonia de comensalidad en una cueva ritual de frontera, las mujeres representan el paso de la recién llegada de su comunidad natal a la nueva. Antes de entrar a la cueva, todavía era una extranjera; al salir, será miembro de la comunidad. Al terminar la ceremonia, todos los restos de comida y bebida, junto con sus recipientes (cuyas formas se basan en las ilustraciones de Mata y Bonet 1992), se depositarán ritualmente en los gour (Machause López y Falcó Alcázar 2023). De esta manera, las mujeres no solo hacen ofrendas a las divinidades ibéricas, pidiendo una bienvenida para su futura pariente, sino que también simbolizan la permanencia de su nuevo estatus como miembro de la comunidad, dejando los restos del rito literalmente dentro del territorio.

En el frente, tres ancianas presiden sobre las actividades rituales. Su vestimenta y joyas están basadas en tres famosas estatuas ibéricas: la Dama de Guardamar (para la anciana de la derecha), la Dama de Baza (para la del centro) y la célebre Dama de Elche (para la de la izquierda). Las tres forman parte de la élite de su comunidad, siendo matriarcas de las familias más poderosas y ricas. Aunque no son sacerdotisas, su estatus noble les permite reclamar una conexión directa con el mundo divino (Fernández Rodríguez 1996). En esta ocasión, al presidir — y realizar — actividades rituales, las tres damas simbolizan un gran poder místico. Su presencia y participación imbuyen las demás actividades con un elemento divino. La tarea en la que están ocupadas — hilar —, aunque normalmente cotidiana, se convierte aquí en un rito cultural. Ese carácter ritual no se debe únicamente al estatus semidivino de las damas, sino también a la manera y el lugar en que se lleva a cabo. En la ritualidad ibérica, una actividad común (como hilar) puede transformarse en un acto ritual si se realiza de forma ceremonial y/o en un espacio sagrado, como sucede en este caso (Machause López y Quixal Santos 2018). Así, los hilos que producen (que quizás servirán para confeccionar el vestido de bodas de la recién llegada o la primera ropa de las niñas como adultas) se convierten en objetos casi sagrados.

En esta ilustración, tres elementos están representados como manifestaciones sobrenaturales: el agua, la lana y las tres damas. Aunque en la vida cotidiana estos elementos son bastante mundanos, en esta situación todos se imbuyen de una cierta divinidad. Por ello, a los ojos de las mujeres ibéricas, brillan y chispean.

A través de sus ritos de iniciación, ceremonias de comensalidad y actividades rituales, las mujeres ibéricas actuaban como aglutinadoras sociales y culturales, uniendo sus comunidades, fortaleciendo su sentido de pertenencia y cohesionando las relaciones dentro (y entre) sus sociedades. En esta escena vemos cómo, figurativa y literalmente, las mujeres ibéricas hilaban el tejido de su comunidad.

## BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAFIA

Amorós López, I. (2019). Las prácticas de comensalidad como estrategia ideológica en el área central de la Contestania ibérica (VII-I a. C.). *Zephyrus*, 84, 41–62.

<https://doi.org/10.14201/zephyrus2019844162>.

Colaboradores de Wikipedia (2024). Dama de Baza. Wikipedia, La enciclopedia libre,

[https://es.wikipedia.org/wiki/Dama\\_de\\_Baza](https://es.wikipedia.org/wiki/Dama_de_Baza).

Colaboradores de Wikipedia (2024). Dama de Elche. Wikipedia, La enciclopedia libre,

[https://es.wikipedia.org/wiki/Dama\\_de\\_Elche](https://es.wikipedia.org/wiki/Dama_de_Elche).

Colaboradores de Wikipedia (2024). Dama de Guardamar. Wikipedia, La enciclopedia libre,

[https://es.wikipedia.org/wiki/Dama\\_de\\_Guardamar](https://es.wikipedia.org/wiki/Dama_de_Guardamar).

Fernández Rodríguez, J. M. (1996). Mitos y ritos de paso en la concepción ibérica del poder: los relieves de Pozo Moro (Albacete). *Tabona: Revista de Prehistoria y de Arqueología*, 9, 297-316.

Machause López, S. y Falcó Alcázar, J. (2023). La Cova de les Dones (Millares, València): el agua subterránea en las prácticas rituales ibéricas. *Lucentum*, XLII, 51-74.

<https://doi.org/10.14198/LVCENTVM.23619>.

Machause López S. y Quixal Santos D. (2018). Cuevas rituales ibéricas en el territorio de Kelin

(ss. V-III a.C.). *Complutum*, 29(1), 115-134. <https://doi.org/10.5209/CMPL.62398>.

Mata Parreño, C. y Bonet Rosado, H. (1992). La cerámica ibérica: ensayo de tipología. *Servicio de Investigación Prehistórica: Serie de Trabajos Varios*, 89, 117-173.