

Anexo III
(ilustración y textos explicativos)



TÍTULO: "Abuela, enséñame a hacer una cesta como la tuya"

AUTORAS: Jaime Vives-Ferrándiz Sánchez (ilustración y contexto arqueológico), Yolanda Carrión Marco, Carmen Mª Martínez Varea (contexto arqueológico)

PRESENTACIÓN: Capazos, cuerdas, esteras..., objetos de esparto que utilizamos hoy y que enraízan en una tradición ancestral cuyo origen es difícil de rastrear, pero que se remonta al Paleolítico. Las técnicas actuales son similares a las utilizadas en época ibérica, que es el periodo representado en la ilustración. Herramientas halladas, como mazas o agujas, indican que los modos y los saberes no han cambiado a lo largo de milenios, gracias a la transmisión cultural. Nos preguntamos quién los fabricaba o cómo de expertas tenían que ser esas manos y nuestra respuesta ilustra artesanas que cobran vida enseñando en el ámbito familiar.

DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA ESCENA:

En el registro arqueológico, el trabajo del esparto ha sido una artesanía “invisible” por su fragilidad y precaria conservación (Hurcombe, 2014), pero también “invisibilizada”, porque estos objetos no pertenecen a la esfera de actividades épicas, sino todo lo contrario, de lo cotidiano. Precisamente por eso, nos genera un interés a quienes pretendemos adentrarnos en esta intimidad de la vida doméstica y familiar de las sociedades del pasado.

Esta artesanía invisible nació en el seno de sociedades cazadoras-recolectoras paleolíticas, para cubrir necesidades de almacenamiento y transporte, entre otras. Evidencias excepcionalmente conservadas, como las de Santa Maira, en Castell de Castells (Alacant) (Fig. 1) (Aura et al., 2020) y las de Cueva de los Murciélagos de Albuñol (Granada) (Martínez-Sevilla et al., 2023) manifiestan un gran control de las técnicas de cestería. El desarrollo de las actividades productivas de alimentos y la sedentarización de las poblaciones explica el continuo incremento de las evidencias de la artesanía del esparto desde el Neolítico hasta la Edad del Bronce (Alfaro Giner, 1984; Ayala Juan y Jiménez Lorente, 2007).

En la Edad del Hierro está atestiguada la maestría de la técnica del trabajo del esparto en diversos yacimientos, que inciden en su presencia sistemática en contextos domésticos y artesanales, a pesar de los problemas de conservación intrínsecos a este material (Alfaro Giner, 1984). Precisamente, la ilustración recrea una escena generada a partir del estudio de un conjunto de 63 piezas realizadas en fibras vegetales procedentes de yacimientos del territorio edetano (Tossal de Sant Miquel, Castellet de Bernabé y La Monravana de Lliria y el Puntal dels Llops de Olocau), de Los Villares-Kelin en Caudete de las Fuentes y La Bastida de les Alcusses en Moixent (Martínez Varea et al., 2024); estas piezas forman parte de la colección del Museu de Prehistòria de València y permanecían inéditas salvo alguna escasa mención (Alfaro Giner, 1984; Bonet Rosado y Mata Parreño, 2002).

El estudio de las técnicas reveló que el esparto se trabajó tanto en crudo, donde todavía es visible la morfología original de la hoja, como picado, donde se separan las fibras que conformaban la hoja, dos técnicas que se continúan aplicando hoy en día. Generalmente, se ha identificado el esparto picado en objetos de mayor calidad y más complejos, dada la mayor suavidad y plasticidad, en los que, además, se pueden combinar diversas técnicas. Con esta materia prima también se elaboraron cuerdas y cordelillos mediante el trenzado o la torsión (Fig. 2); estos podrían ser utilizados directamente, o ser elementos primarios para confeccionar otros artefactos más complejos, como cestas o esteras, también documentadas en el conjunto estudiado. Muchos de estos objetos se realizaron mediante la unión de pleitas, fajas de esparto trenzado con varios ramales, mediante la técnica de la cestería cruzada diagonal. También se han documentado otras técnicas, como la cestería en espiral para confeccionar una estera circular o un cesto, entre otras (Fig. 3).

Las herramientas asociadas al trabajo del esparto son variadas, pero el carácter perecedero de algunas de ellas hace que la información que poseemos sobre ellas sea escasa para épocas pasadas: bastones o arrancaderas de madera para su recolección, mazas de madera para su picado, y agujas para la confección, son algunas de las que se utilizarían a lo largo del proceso. Algunas de ellas sí se conocen por materiales arqueológicos, caso de las agujas de hierro de La Bastida de les Alcusses (Fig. 3) o los mazos de madera como el conservado en el Tossal de les Basses (Fig. 4). La morfología de algunas de estas herramientas apenas ha variado desde época ibérica hasta la actualidad, como tampoco lo han hecho las técnicas empleadas por lo que podemos inferir que muchos de los elementos hechos en materiales perecederos fueron similares a los usados hasta hoy (Kuoni, 1981). Las acumulaciones de esparto documentadas en el Tossal de Sant Miquel o en La Bastida de les Alcusses indican que el acopio de materia prima se haría en espacios próximos a la casa, aprovechando la amplia disponibilidad de esparto en el territorio, y que este trabajo se realizaba en el espacio doméstico. Así se ha desarrollado este trabajo hasta la actualidad, siendo una actividad

realizada preferentemente durante los meses de invierno y en el ámbito familiar, al menos en lo que se refiere a objetos sencillos de uso doméstico y agropecuario, y con una posible especialización en la confección de piezas complejas. Del mismo modo, en época ibérica parece documentarse una organización del trabajo con diferentes grados de especialización, dependiendo, posiblemente, del destino de los objetos manufacturados: así, los elementos más sencillos o las reparaciones de objetos podrían realizarse en el ámbito doméstico, mientras que habría una artesanía especializada en hacer objetos más complejos (caso de las esteras de esparto picado halladas en el Puntal dels Llops) que, además, parecen concentrarse en algunos espacios socialmente destacados, por lo que podrían ser accesibles únicamente a las élites (Bonet Rosado y Mata Parreño, 2002; Martínez Varea et al., 2024). La práctica ausencia de talleres de esparto documentados, siendo el único caso la “Casa del Horno” de la Illeta dels Banyets (El Campello, Alacant) (Perdiguero Asensi, 2016), lleva a pensar que incluso esta artesanía especializada no requería de talleres, sino que podía realizarse en el ámbito doméstico o en el comunitario (Gosner, 2021). En el caso de La Bastida de les Alcusses, la distribución de las herramientas nos indica precisamente la existencia de varias escalas de trabajo, familiar y comunitaria, vinculadas respectivamente a las casas y a los espacios públicos del asentamiento (Vives-Ferrándiz Sánchez, 2022).

Nuestra ilustración destaca los objetos de esparto y recrea una escena artesanal en el ámbito familiar, que se convierte así en un entorno de aprendizaje y de transmisión cultural entre diversas generaciones. En un patio se representan mujeres elaborando pleitas y cosiéndolas para confeccionar manufacturas para la casa y el campo, desde la cestería hasta la caballería, desde las cuerdas hasta el calzado, que se guardan a la espera de ser utilizadas. En diferentes planos de profundidad están presentes las manos expertas y las necesarias aprendices que serán las encargadas de perpetuar las técnicas y saberes que les han sido transmitidos.

BIBLIOGRAFÍA

- Alfaro Giner, C. (1984). *Tejido y cestería en la Península Ibérica: Historia de su técnica e industrias desde la prehistoria hasta la romanización*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Prehistoria.
- Aura, J. E., Pérez-Jordà, G., Carrión Marco, Y., Seguí Seguí, J. R., Jordá Pardo, J. F., Miret i Estruch, C., & Verdasco Cebrián, C. C. (2020). Cordage, basketry and containers at the Pleistocene–Holocene boundary in southwest Europe. Evidence from Coves de Santa Maira (Valencian region, Spain). *Vegetation History and Archaeobotany*, 29, 581-594. <https://doi.org/10.1007/s00334-019-00758-x>
- Ayala Juan, M. M., & Jiménez Lorente, S. (2007). Útiles de esparto en la Prehistoria Reciente: Evidencias arqueológicas. En J. B. Vilar, A. Peñafiel Ramón, & A. Irigoyen López (Eds.), *Historia y Sociabilidad. Homenaje a la Profesora María del Carmen Melendreras Gimeno*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.
- Bonet Rosado, H., & Mata Parreño, C. (2002). *El Puntal dels Llops. Un fortín edetano*. Servicio de Investigación Prehistórica, Diputación Provincial de Valencia.

- Carrión Marco, Y., & Rosser, P. (2010). Revealing Iberian woodcraft: Conserved wooden artefacts from south-east Spain. *Antiquity*, 84(325), 747-764. <https://doi.org/10.1017/S0003598X00100201>
- Gosner, L. R. (2021). Esparto crafting under empire: Local technology and imperial industry in Roman Iberia. *Journal of Social Archaeology*, 21(3), 329-352. <https://doi.org/10.1177/14696053211016628>
- Hurcombe, L. M. (2014). *Perishable Material Culture in Prehistory: Investigating the Missing Majority*. Routledge.
- Kuoni, B. (1981). *Cestería tradicional ibérica*. Ediciones del Serbal.
- Martínez Varea, C. M., Carrión Marco, Y., & Vives-Ferrándiz Sánchez, J. (2024). La artesanía del esparto durante la Edad del Hierro. Estudio de las colecciones del Museu de Prehistòria de València. *Archivo de Prehistoria Levantina*, XXXV.
- Martínez-Sevilla, F., Herrero-Otal, M., Martín-Seijo, M., Santana, J., Lozano Rodríguez, J. A., Maicas Ramos, R., Cubas, M., Homs, A., Martínez Sánchez, R. M., Bertin, I., Barroso Bermejo, R., Bueno Ramírez, P., De Balbín Behrmann, R., Palomo Pérez, A., Álvarez-Valero, A. M., Peña-Chocarro, L., Murillo-Barroso, M., Fernández-Domínguez, E., Altamirano García, M., ... Piqué Huerta, R. (2023). The earliest basketry in southern Europe: Hunter-gatherer and farmer plant-based technology in Cueva de los Murciélagos (Albuñol). *Science Advances*, 9(39), eadi3055. <https://doi.org/10.1126/sciadv.adi3055>
- Perdiguero Asensi, P. (2016). La «Casa del horno» de la Illeta dels Banyets (El Campello, Alicante): Un taller de esparto en la Contestania ibérica. *MARQ. Arqueología y Museos*, 7, 41-66.
- Vives-Ferrándiz Sánchez, J. (2022). Urbaniza, que no es poco. Novedades de la investigación arqueológica en el oppidum ibero de La Bastida de les Alcusses (Moixent, Valencia), 2010-2020. En *Actualidad de la Investigación Arqueológica en España (2021-2022)* (pp. 243-261). Museo Arqueológico Nacional, Ministerio de Cultura y Deporte.

FIGURAS

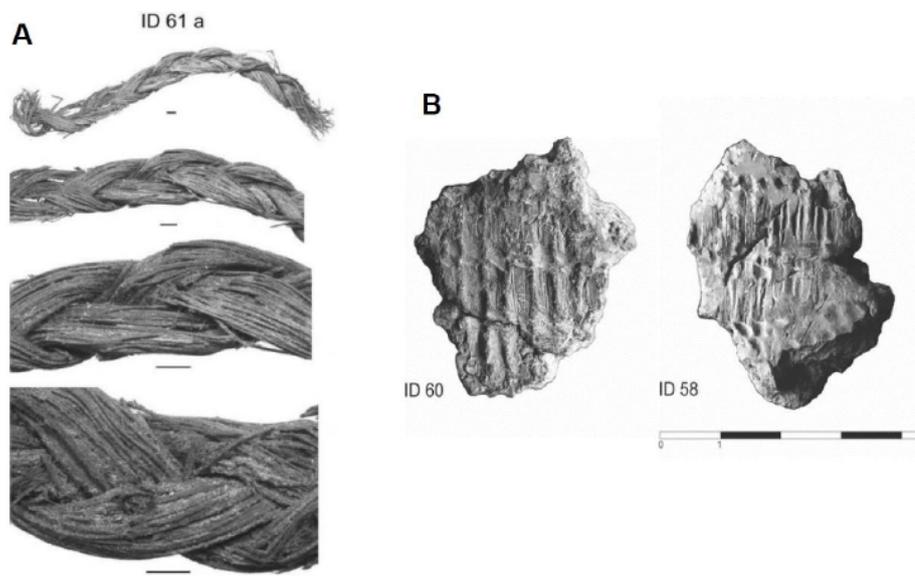


Figura 1. Fragmento de cuerda de esparto e improntas en arcilla de fibras trenzadas (modificado a partir de Aura et al., 2020).



Figura 2. Restos de cestería y cordelería: a) Cuerdas trenzadas de esparto crudo; b) Cuerda trenzada de esparto picado; c) Cuerda de esparto picado elaborada mediante torsión; d y e) Estera de esparto picado; f) Fragmento central de estera; g) Fragmento de asa; h) Cordelillo trenzado de esparto picado. Materiales procedentes de La Monravana (a), Castellet de Bernabé (b, c, h) y Puntal dels Llops (d, e, f, g) (modificado a partir de Martínez Varea et al., 2024).



Figura 3. Aguja y tijeras de hierro de La Bastida de les Alcusses (Archivo Museu de Prehistòria de València).



Figura 4. Maza de madera de fresno de Tossal de les Basses (modificado a partir de Carrión Marco y Rosser, 2010).