

cavil·lejar

Sime Llicer Ferri



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
DI CARRARA



GENERALITAT
VALENCIANA





Exposició itinerant **cavil·lejar.**

Aquest projecte té com a objecte donar-li valor a la figura de Fuster i aproximar-lo al públic. Fuster és considerat un dels personatges il·lustres del s. XX, per la important llavor investigadora, i editorial en tots els camps de coneixement (lingüística, històrica, filosòfica...). Però cal apropar la figura de Fuster a nou públic, a qui encara no el coneix i al públic infantil, i ho podem fer a través d'una visió artística del conte *Abans que el sol no creme*.

La fusió que deriva de les paraules de Fuster amb l'exposició cavil·lejar, aconseguixen donar un valor sensible al conreu de l'arròs.

A través de l'exposició es parlara de paisatge i d'habitat, de construcció d'una identitat, de ferramentes, d'estructures lexicals i gramaticals d'una llengua, traduint tradicions i costums per donar-los un significat lògic, conceptual, material i pròxim.

Un treball de transacció on passat i present dialoguen formant memòria; creant valors.

En Cavil·lejar, el visitant trobarà la tradició arrossera, cinegètica i ambiental de la població natal de l'artista, Sueca, des d'una òptica nova que revigoritza aquestes costums ancestrals. Podríem afirmar que, fins a cert punt, deconstrueix les peces de l'ecosistema que l'envolta per a oferir-ne la seua visió personal. En aquest sentit, hi ha un canvi d'enfocament, d'angle de visió, però la força tel·lúrica de la tradició hi roman intacta, més present si cap, amb un alé fresc i renovat però igualment profund.

Salvador Ortells Miralles, director del Espai Joan Fuster

NECESSITATS TÈCNIQUES

Per a albergar l'exposició completa és necessari un espai cobert per a:

Una o més parets on poder penjar:

- 2 gravats de 124 x 200 cm
- 4 quadres (pintures) de 200 x 200 cm
- 11 dibuixos de 20 x 50 cm

Espai a terra on poder ubicar:

- 12 bases de ciment de 60 x 80 x 20 cm

Vitrines:

- Tres vitrines per a exposar l'arròs en les diferents fases de l'elaboració.
- Dos vitrines per a exposar altre material

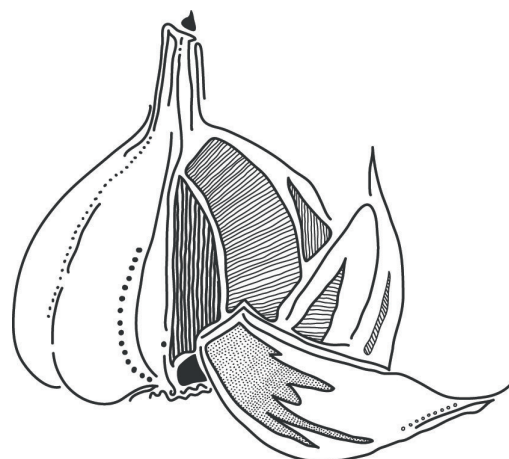
⌚ Temps de muntatge: 6 hores.

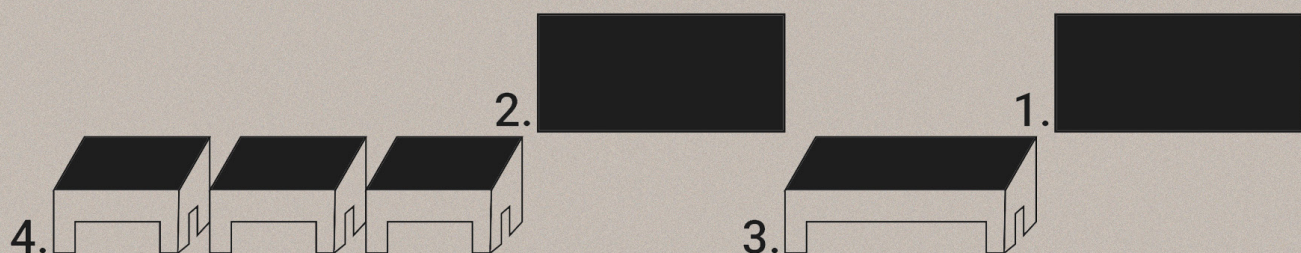
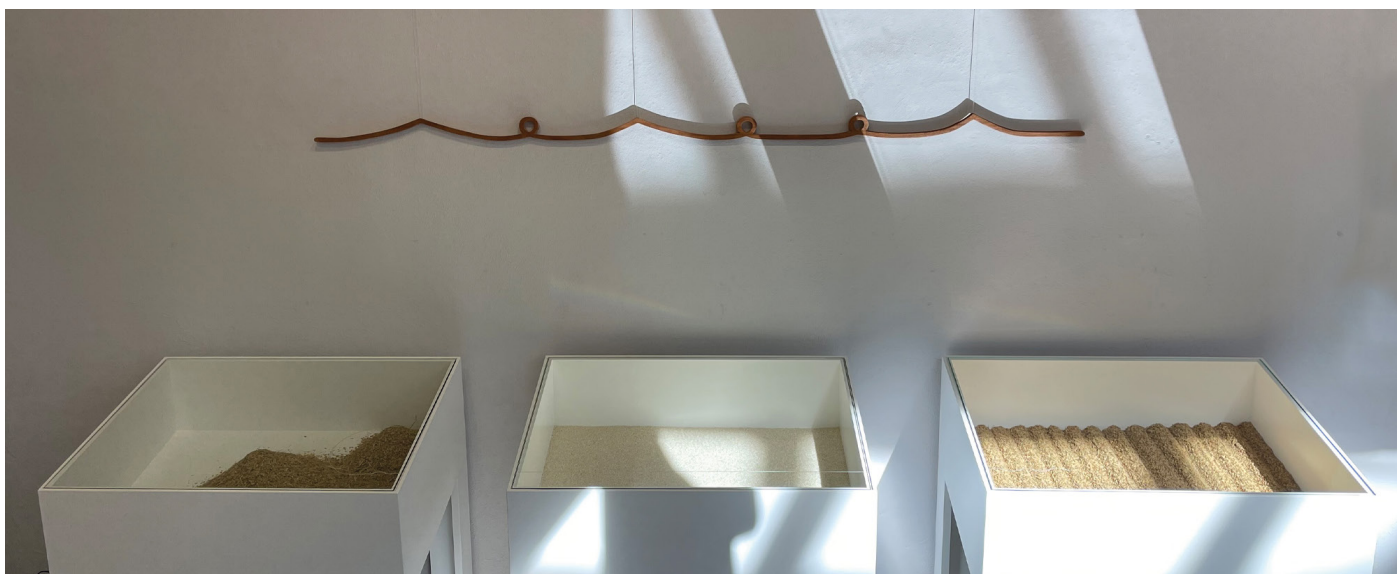
⌚ Durada: entre 30 i 60 dies.

Condicions i requisits:

- Transport i muntatge del material expositiu a càrrec de la institució interessada.
- Difusió mediàtica

Si l'espai disponible no permet la completa instal·lació, la mateixa podria adaptar-se a l'espai disponible.



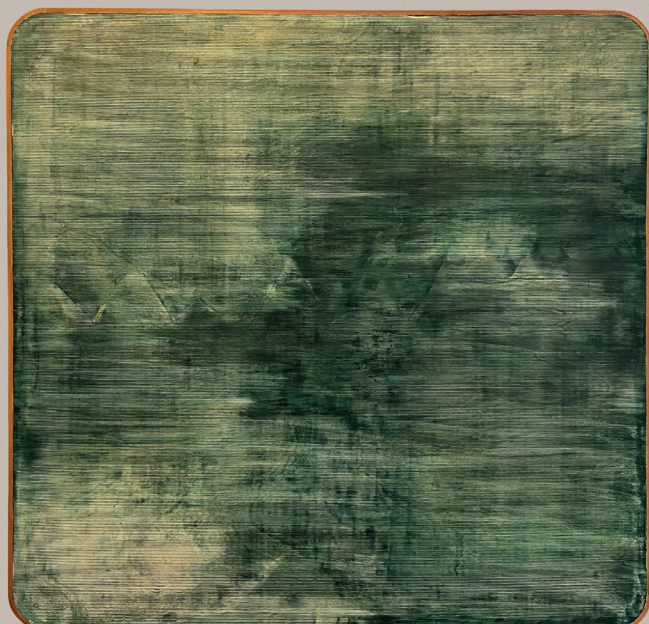


4. Diferents fases d'elaboració de l'arròs.

2. Monotípia 37 matrius
Calcografia experimental, burí,
punta seca i gofrat
sobre Hahnemühle 350g
cm. 124 x 200
2021

3. Panell interactiu de fusta
cm. 77,5 x 200
2021

1. Gravat calcogràfic compost per
37 matrius
Calcografia experimental, burí,
punta seca i gofrat
sobre Hahnemühle 350g
cm. 124 x 200
2021



4.

3.

2.

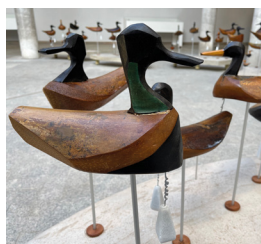
1.

4. Trempe d'ou sobre fusta
cm. 200 x 200
2021

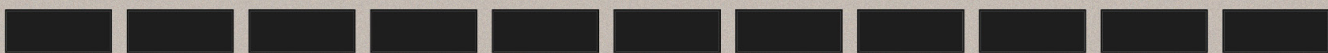
2. Pigments sobre fusta
cm. 200 x 200
2021

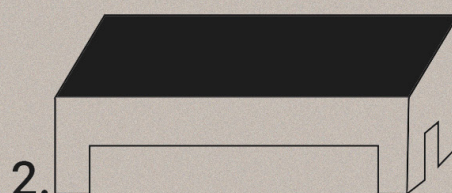
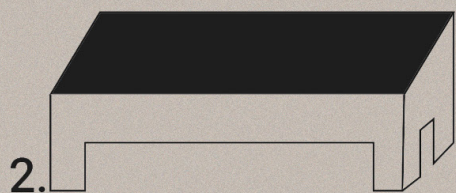
3. Tècnica mixta, trempe d'ou i
llapis conté sobre fusta
cm. 200 x 200
2021

1. Trempe d'ou sobre fusta
cm. 200 x 200
2021



X. Instal·lació de 87 reclams de fusta restaurats amb 12 bases de ciment
2021

1. 



1. Composició d'onze elements
Dibuix amb retolador calibrat i grafit sobre paper Magnani amb insercions de fusta
cm. 20 x 50
2021
2. Instal·lació de reclams antics de les col·leccions privades de José Luis Ribera
i d'Enrique Alforja.



SIMEÓN LLICER FERRI

1996

ESTUDIS

2018 - 2021 Màster en Gràfica d'Arte en l'Accademia di Belle Arti di Carrara (IT).

2014 - 2018 Grau en Belles Arts a la Universitat de Sant Carles (UPV), València (ES).

ESTUDIS COMPLEMENTARIS

2020 Curs d'agent comercial ICEX-CECO. (CA)

2018 - 2020 Titulació. Tècnic del marbre. IPIA Pietro Tacca, Carrara (IT)

2017 - 2018 Curs de teatre a la EASE València, amb Manuel Ángel Conejero-Tomás Dionís Bayer (ES).

2017 Laboratori teatral amb Maurici Calderón, Teatre del silenci (ES).

2016 Títol MTL (Leisure Time Monitor), Cullera (ES)

PREMIS I RECONeixEMENTS

Projecte seleccionat Resistències artístiques. Processos artístics en entorns educatius. 2021, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

Matricula d'honor i menció d'excel·lència artística a la tesi Grammatica della Transazione, Il ruolo di traduttore dell'artista. 2021, Carrara (IT).

Menció especial Premi Alfons Roig per a les arts visuals 2020 reconeixement al projecte artístic.

First Award 2019, Premi Nacional de Belles Arts a la secció de Gravats XIV edizione, Torino (IT).

Finalista 2018, Premi Nacional de Belles Arts XIII edició 2018, Palerm (IT).

Premi al millor expedient acadèmic, Sector: UNIVERSITY UPV 2015-2016

TREBALLS EN LLOCS PÚBLICS

Tierra con D.O., 2021. Obra exposada a: l'Accademia di Belle Arti di Carrara, Carrara (IT)
Museo de Arte Contemporáneo Infanta Elena, Tomeloso (ES)

Cadenza d'inganno, 2019. Obra expuesta en el Ministerio per i Beni Culturali e Ambientali en Roma. MiBACT (IT).

EXPOSICIONS

2022 I Concurso Internacional de Grabado de Castilla-La Mancha. Exposició Itinerant.

2021 Exposició individual: CAVIL.LEJAR: Biblioteca Central UPV, València (ES).
Museu Valencià de la festa, Algemesí (ES).
Museu Joan Fuster, Sueca (ES).

2021 Biennial de Gravats contemporanis - Premi Diego Donati VI edició, exposició en línia amb catàleg (IT).

2019 Participació a l'exposició AIMC International, Ravenna (IT).

2019 Biennial de Gravats contemporanis - Premi Diego Donati V edició. Museu Civic, Palazzo della Penna, Perugia (IT).

2018 Exposició col·lectiva Forme Nel Verde 48a edició, amb Maurizio Cattelan. Horti Leonini, Sant Quiric d'Orcia (IT).

2017 I Simposi Pietra dura, Vaglio di Basilicata (IT).

2016 Exposició col·lectiva 7 artistes, Edifici Bioclimàtic, Yecla.

2015 Exposició individual: Disfunció Creativa. Els Porxets, Sueca (ES).

ALTRES PROJECTES

2021 Residència Artística a Art Print Residence, Arenys de Munt, Barcelona (ES)

2019 Edició Gràfica 2019 del Catàleg de l'exposició Forme Nel Verde 49a edizione amb Michelangelo Pistoletto.

2018 Video-creació per al projecte: Aswalaq, Zoos Humans, teatre de veus de Manuel Contreras Vázquez, 2018-Xile (CL). 2019-Milano (IT).

2017 Participació al festival MEVart: Música Electrònica i Video Art amb la obra: CONCUSSUS. València (ES).