



GALDÓS I LA DESCONSTRUCCIÓ D'UNA SOCIETAT

Del 15 de novembre al 20 de desembre

RAONET

INSTITUT DE RECERCA I ANÀLISI
DE LA CULTURA I LA SOCIETAT
Història i Humanitats
Joan Riera

INSTITUT DE RECERCA I ANÀLISI
DE LA CULTURA I LA SOCIETAT 0-26



"Benito Pérez Galdós y la desconstrucción de una sociedad"
18 Noviembre - 20 Diciembre 2019

Con motivo del centenario del fallecimiento de Benito Pérez Galdós (4 de enero de 1920), desde la Biblioteca d'Humanitats "Joan Reglà", queremos rendirle un pequeño homenaje organizando la exposición "Benito Pérez Galdós i la deconstrucció d'una societat", con algunas de las obras que alberga la biblioteca sobre el autor y la época de crisis en la que vivió. Un periodo que influyó de manera directa en su producción literaria.

Para la elaboración de la bibliografía hemos contado con el asesoramiento del Departamento de Filología Española de la Universitat de València, agradecemos su ayuda e interés, especialmente a doña Marta Haro, catedrática y secretaria del departamento.

La exposición se inaugura el 18 de noviembre y se clausura el 20 de diciembre. Durante este tiempo en la entrada de la biblioteca se pueden consultar una selección de sus obras y autores coetáneos.

“La moral política es como una capa con tantos remiendos, que no se sabe ya cuál es el paño primitivo”

Benito Pérez Galdós.
Fortunata y Jacinta. Dos Historias de Casadas

Benito Pérez Galdós. Su época

Alonso, C. (1993). *Oscuras raíces del realismo social en la narrativa española (1890-1923)*. Valencia: Anteo.

Amann, E. (2017). Tram Flânerie: Streetcar Impressions of Nineteenth-Century Madrid. *Confluencia: Revista Hispánica De Cultura Y Literatura*, 32(2), 167-177.

10.1353/cnf.2017.0013

Bahamonde Magro, Á, & Martínez Martín, J. A. (1994). *Historia de España siglo XIX*. Madrid: Cátedra.

Baulo, S., Lissorgues, Y., & Sobejano, G. (1998). *Pensamiento y literatura en España en el siglo XIX: idealismo, positivismo, espiritualismo*. Toulouse: Presses Universitaires du Mirail.

Casado de Otaola, S. (2010). *Naturaleza patria :ciencia y sentimiento de la naturaleza en la España del regeneracionismo*. Madrid: Fundación Jorge Juan.

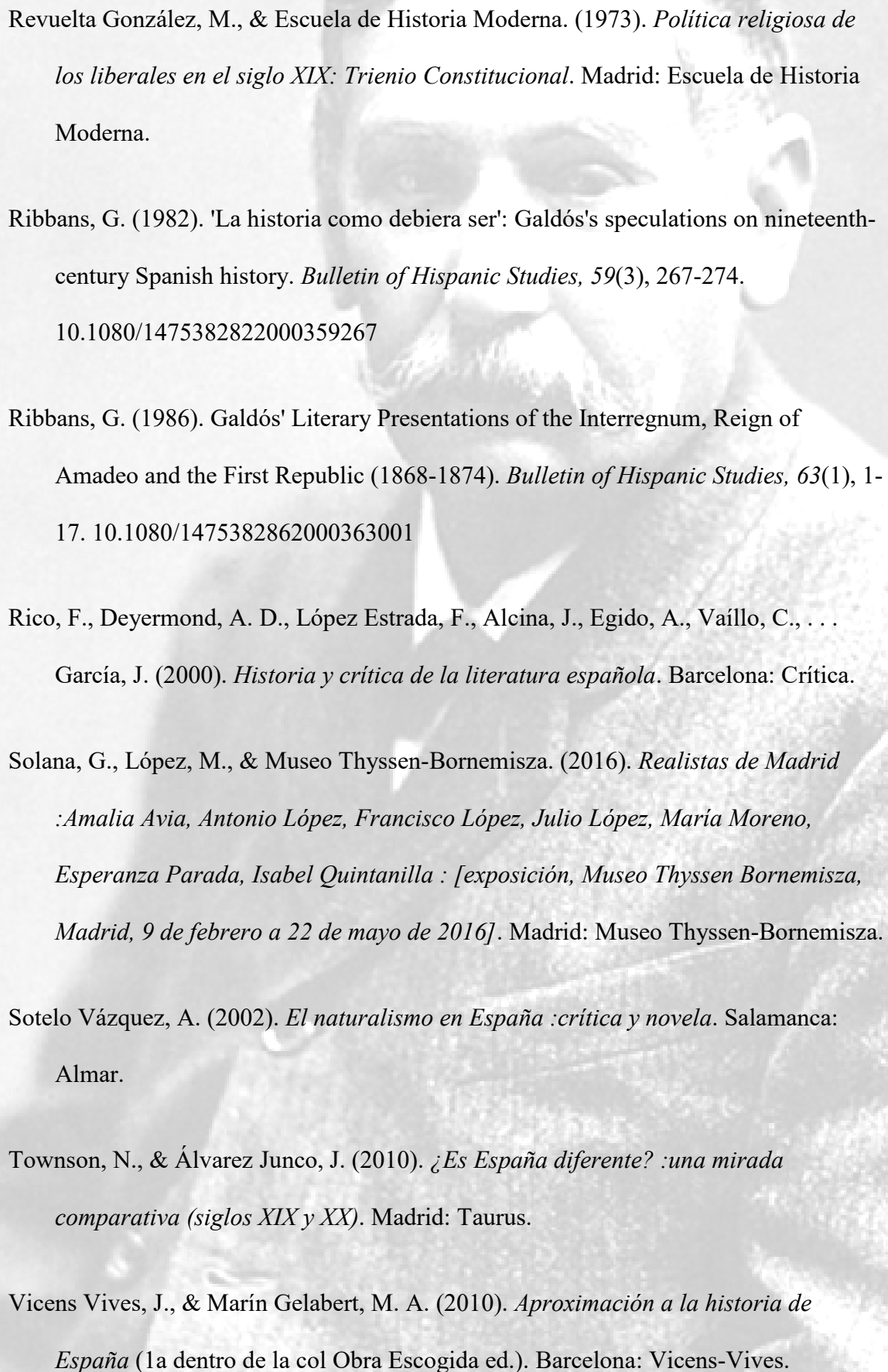
Díaz-Plaja, F., 1918-2012. (1983). *Historia de España en sus documentos: siglo XIX*. Madrid: Cátedra.

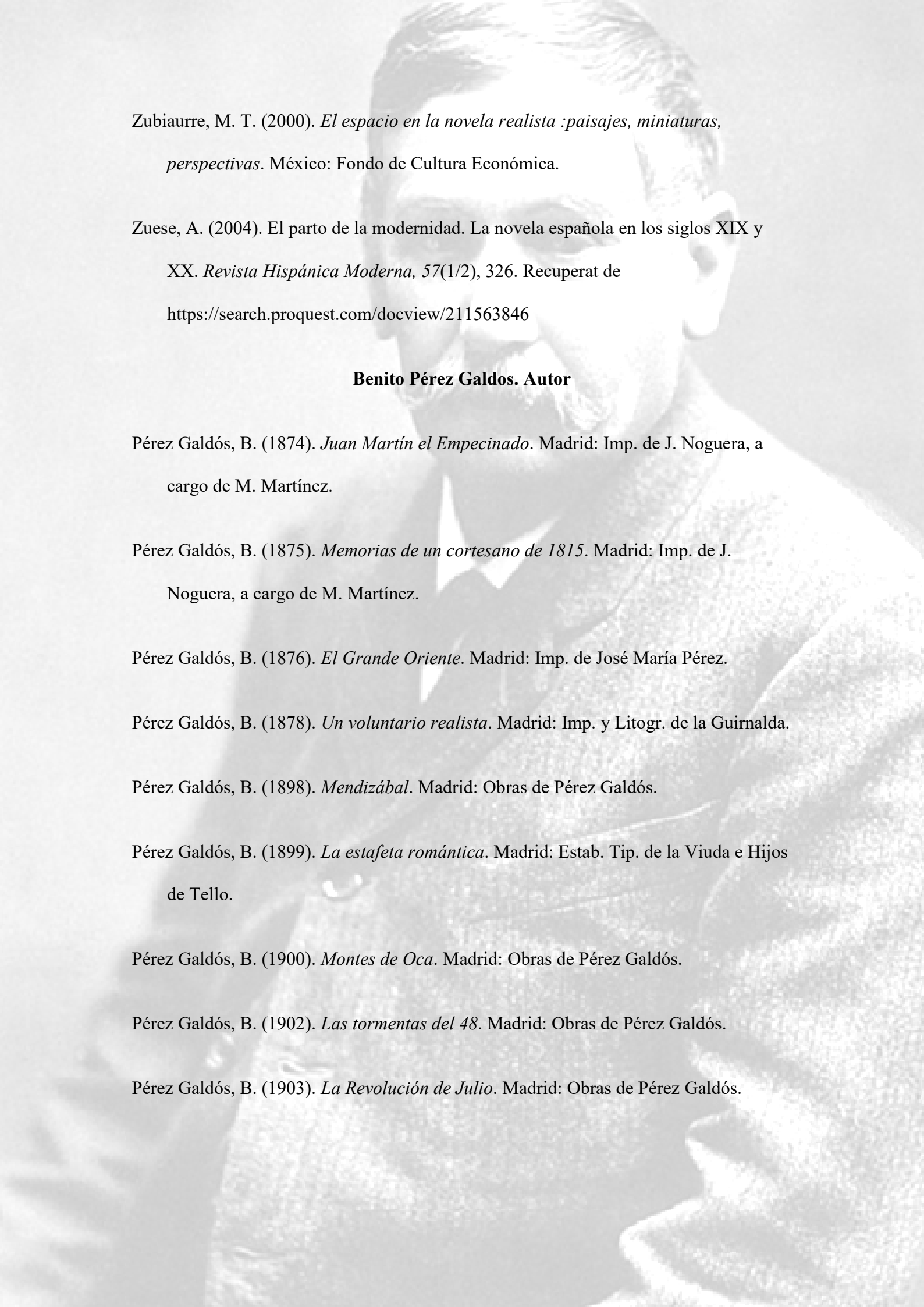
Fox, E. I. (1976). *La crisis intelectual del 98*. Madrid: Editorial Cuadernos para el Diálogo.

Galdós ante el sexenio democrático. (2007). *Cuadernos de Historia Contemporánea*, (extraordinario), 281-290. Recuperat de

<https://search.proquest.com/docview/1626237421>

- 
- Gómez de la Serna, Gaspar. (1954). *España en sus Episodios nacionales*. Madrid: Ediciones del movimiento.
- Gullón, G. (1992). *La novela moderna en España: (1885-1902) : los albores de la modernidad*. Madrid: Taurus.
- Gullón, G. (2018). La lección del pedagogo Giner de los Ríos al novelista Pérez Galdós. *Bulletin of Spanish Studies*, 95(9-10), 63-73. 10.1080/14753820.2018.1539438
- Juliá Díaz, S. (2014). *Nosotros, los abajo firmantes :una historia de España a través de manifiestos y protestas : (1896-2013)*. Barcelona: Galaxia Gutenberg etc.
- Juliá Díaz, S. (2019). *Demasiados retrocesos :España 1898-2018* (Primera edición: marzo de 2019 ed.). Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Laín Entralgo, P. (1956). *La generación del noventa y ocho*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Morales Sánchez, I., & Universidad de Cádiz. (2000). *La novela como género, tradición y renovación en la teoría literaria española del siglo XIX*. Cádiz: Universidad de Cádiz.
- Oliva, C. (2005). Isabel II, reina de tragicomedia: Itinerario dramático de un personaje destronado. *Gestos*, 20(39), 68. Recuperat de <https://search.proquest.com/docview/214045650>
- Pérez de la Dehesa, Rafael. (1970). *El Grupo Germinal, una clave del 98*. Madrid: Taurus.
- Pérez Delgado, R. (1976). *1898. El año del desastre*. Madrid: Tebas.

- 
- Revuelta González, M., & Escuela de Historia Moderna. (1973). *Política religiosa de los liberales en el siglo XIX: Trienio Constitucional*. Madrid: Escuela de Historia Moderna.
- Ribbans, G. (1982). 'La historia como debiera ser': Galdós's speculations on nineteenth-century Spanish history. *Bulletin of Hispanic Studies*, 59(3), 267-274.
10.1080/1475382822000359267
- Ribbans, G. (1986). Galdós' Literary Presentations of the Interregnum, Reign of Amadeo and the First Republic (1868-1874). *Bulletin of Hispanic Studies*, 63(1), 1-17. 10.1080/1475382862000363001
- Rico, F., Deyermond, A. D., López Estrada, F., Alcina, J., Egido, A., Vaíllo, C., . . .
García, J. (2000). *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica.
- Solana, G., López, M., & Museo Thyssen-Bornemisza. (2016). *Realistas de Madrid :Amalia Avia, Antonio López, Francisco López, Julio López, María Moreno, Esperanza Parada, Isabel Quintanilla : [exposición, Museo Thyssen Bornemisza, Madrid, 9 de febrero a 22 de mayo de 2016]*. Madrid: Museo Thyssen-Bornemisza.
- Sotelo Vázquez, A. (2002). *El naturalismo en España :crítica y novela*. Salamanca: Almar.
- Townson, N., & Álvarez Junco, J. (2010). *¿Es España diferente? :una mirada comparativa (siglos XIX y XX)*. Madrid: Taurus.
- Vicens Vives, J., & Marín Gelabert, M. A. (2010). *Aproximación a la historia de España* (1a dentro de la col Obra Escogida ed.). Barcelona: Vicens-Vives.



Zubiaurre, M. T. (2000). *El espacio en la novela realista :paisajes, miniaturas, perspectivas*. México: Fondo de Cultura Económica.

Zuese, A. (2004). El parto de la modernidad. La novela española en los siglos XIX y XX. *Revista Hispánica Moderna*, 57(1/2), 326. Recuperat de <https://search.proquest.com/docview/211563846>

Benito Pérez Galdós. Autor

Pérez Galdós, B. (1874). *Juan Martín el Empeinado*. Madrid: Imp. de J. Noguera, a cargo de M. Martínez.

Pérez Galdós, B. (1875). *Memorias de un cortesano de 1815*. Madrid: Imp. de J. Noguera, a cargo de M. Martínez.

Pérez Galdós, B. (1876). *El Grande Oriente*. Madrid: Imp. de José María Pérez.

Pérez Galdós, B. (1878). *Un voluntario realista*. Madrid: Imp. y Litogr. de la Guirnalda.

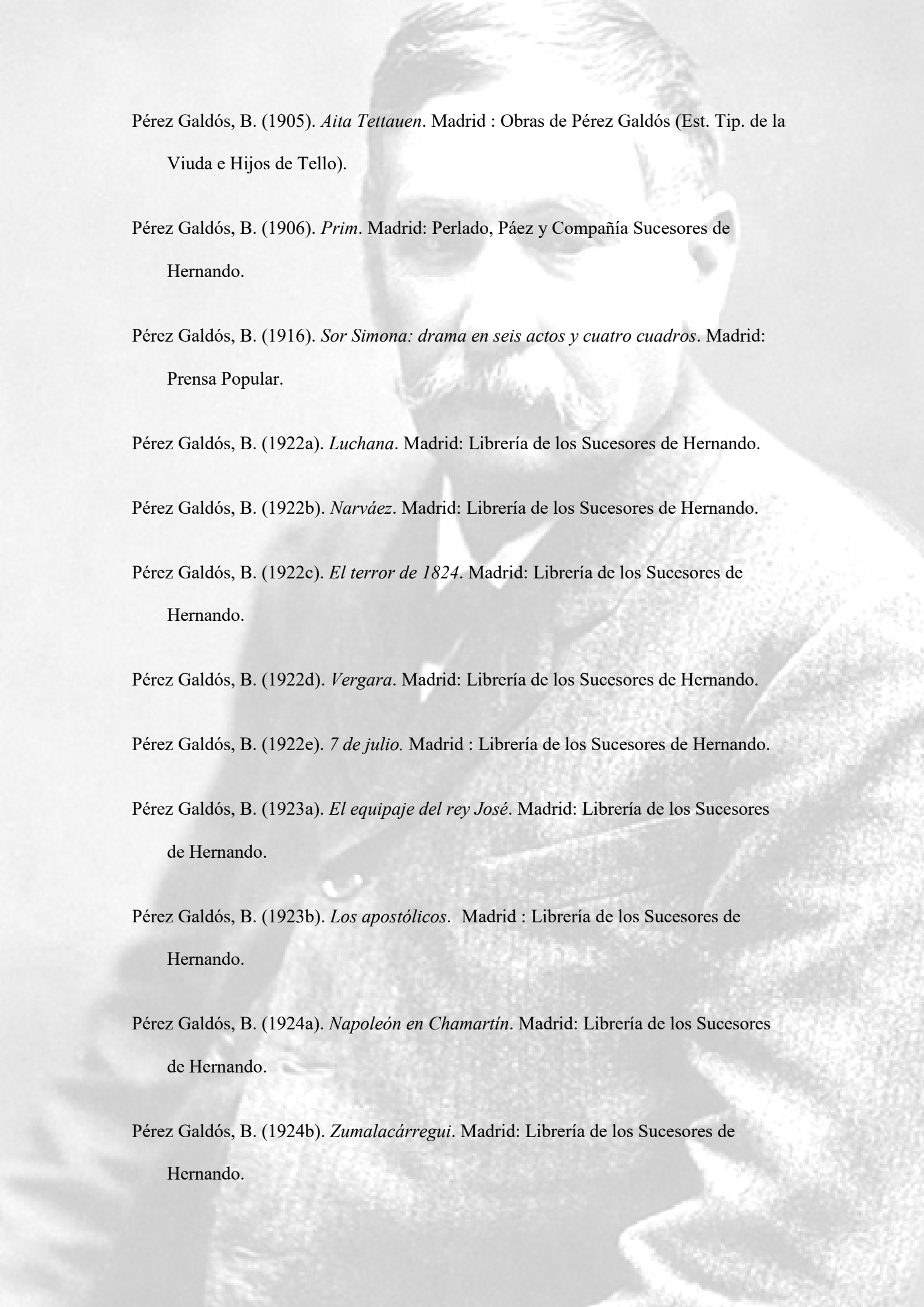
Pérez Galdós, B. (1898). *Mendizábal*. Madrid: Obras de Pérez Galdós.

Pérez Galdós, B. (1899). *La estafeta romántica*. Madrid: Estab. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello.

Pérez Galdós, B. (1900). *Montes de Oca*. Madrid: Obras de Pérez Galdós.

Pérez Galdós, B. (1902). *Las tormentas del 48*. Madrid: Obras de Pérez Galdós.

Pérez Galdós, B. (1903). *La Revolución de Julio*. Madrid: Obras de Pérez Galdós.



Pérez Galdós, B. (1905). *Aita Tettauen*. Madrid : Obras de Pérez Galdós (Est. Tip. de la Viuda e Hijos de Tello).

Pérez Galdós, B. (1906). *Prim*. Madrid: Perlado, Páez y Compañía Sucesores de Hernando.

Pérez Galdós, B. (1916). *Sor Simona: drama en seis actos y cuatro cuadros*. Madrid: Prensa Popular.

Pérez Galdós, B. (1922a). *Luchana*. Madrid: Librería de los Sucesores de Hernando.

Pérez Galdós, B. (1922b). *Narváez*. Madrid: Librería de los Sucesores de Hernando.

Pérez Galdós, B. (1922c). *El terror de 1824*. Madrid: Librería de los Sucesores de Hernando.

Pérez Galdós, B. (1922d). *Vergara*. Madrid: Librería de los Sucesores de Hernando.

Pérez Galdós, B. (1922e). *7 de julio*. Madrid : Librería de los Sucesores de Hernando.

Pérez Galdós, B. (1923a). *El equipaje del rey José*. Madrid: Librería de los Sucesores de Hernando.

Pérez Galdós, B. (1923b). *Los apóstolicos*. Madrid : Librería de los Sucesores de Hernando.

Pérez Galdós, B. (1924a). *Napoleón en Chamartín*. Madrid: Librería de los Sucesores de Hernando.

Pérez Galdós, B. (1924b). *Zumalacárregui*. Madrid: Librería de los Sucesores de Hernando.

- 
- Pérez Galdós, B. (1924c). *La campaña del Maestrazgo*. Madrid : Librería de los Sucesores de Hernando.
- Pérez Galdós, B. (1924d). *Los Ayacuchos*. Madrid : Librería de los Sucesores de Hernando.
- Pérez Galdós, B. (1925a). *Los duendes de la camarilla*. Madrid: Libr. y Casa Edit. Hernando.
- Pérez Galdós, B. (1925b). *De Oñate a La Granja*. Madrid: Librería y Casa Editorial Hernando.
- Pérez Galdós, B. (1925c). *La segunda casaca*. Madrid: Librería y Casa Editorial Hernando.
- Pérez Galdós, B. (1925d). *Carlos VI en La Rápita*. Madrid : Librería y Casa Editorial Hernando.
- Pérez Galdós, B. (1926). *Gerona*. Madrid: Librería y Casa Editorial Hernando.
- Pérez Galdós, B. (1927a). *España sin rey*. Madrid: Librería y Casa Editorial Hernando.
- Pérez Galdós, B. (1927b). *O'Donnell*. Madrid: Libr. y Casa Edit. Hernando.
- Pérez Galdós, B. (1927c). *Trafalgar*. Madrid: Librería y Casa Editorial Hernando.
- Pérez Galdós, B. (1927d). *La Corte de Carlos IV*. Madrid : Libr. y Casa Edit. Hernando.
- Pérez Galdós, B. (1935). *Bailén*. Madrid : Librería y Casa Editorial Hernando.



Pérez Galdós, B. (1943). *España trágica*. Madrid: Libr. y Casa Edit. Hernando.

Pérez Galdós, B. (1946a). *Miau*. Buenos Aires: Losada.

Pérez Galdós, B. (1946b). *Torquemada en el purgatorio*. Buenos Aires: Losada.

Pérez Galdós, B. (1946c). *Torquemada y San Pedro*. Buenos Aires: Losada.

Pérez Galdós, B. (1946d). *El caballero encantado: (cuento real... inverosímil)*.
Buenos Aires : Losada.

Pérez Galdós, B. (1953). *Zaragoza*. Moscú: Ediciones en Lenguas Extranjeras.

Pérez Galdós, B. (1961). *Los Cien Mil Hijos de San Luis*. Madrid : Librería y Casa
Editorial Hernando.

Pérez Galdós, B. (1963). *Un faccioso más y algunos frailes menos*. Madrid: Librería y
Casa Editorial Hernando.

Pérez Galdós, B. (1967a). *La desheredada*. Madrid: Alianza.

Pérez Galdós, B. (1967b). *Las novelas de Torquemada*. Madrid: Alianza.

Pérez Galdós, B. (1972). *La familia de León Roch*. Madrid: Alianza.

Pérez Galdós, B. (1977). *Tormento* (5a ed.). Madrid: Alianza.

Pérez Galdós, B. (2006). *La princesa y el granuja: relatos breves*. Santa Cruz de
Tenerife: Artemisa.

Pérez Galdós, B., Alonso de Santos, José Luis, & Catena, E. (2001). *Electra* (2a ed.).
Madrid: Biblioteca Nueva.



Pérez Galdós, B., & Arias Careaga, R. (2001). *Tristana*. Tres Cantos Madrid: Akal.

Pérez Galdós, B., & Bonet, L. (1972). *Ensayos de crítica literaria*. Barcelona: Península.

Pérez Galdós, B., & Cardona, R. (1982). *Doña Perfecta*. Madrid: Cátedra.

Pérez Galdós, B. (1993). *El 19 de marzo y el 2 de mayo*. Madrid : Historia 16, 1993.

Pérez Galdós, B., & Caudet, F. (2011). *Fortunata y Jacinta: dos historias de casada* (11a rev ed.). Madrid: Cátedra.

Pérez Galdós, B., & Díaz Larios, L. F. (2002). *La de San Quintín; Electra*. Madrid: Cátedra.

Pérez Galdós, B., & García Barrón, C. (1992). *La vuelta al mundo en la Numancia*. Madrid: Castalia.

Pérez Galdós, B., García Lorenzo, L., & Menéndez Onrubia, C. (1983). *Misericordia* (2a ed.). Madrid: Cátedra.

Pérez Galdós, B., & López, I. J. (2011). *Gloria*. Madrid: Cátedra.

Pérez Galdós, B., & Montesinos, J. F. (1971). *Lo prohibido*. Madrid: Castalia.

Pérez Galdós, B. (1986). *El abuelo: novela en cinco jornadas*. Madrid : Alianza.

Pérez Galdós, B., & Romero Marco, Á. (2015). *Halma*. Sevilla: Alfar.

Pérez Galdós, B., & Sainz de Robles, Federico Carlos. (1986). *Episodios nacionales*. Madrid: Aguilar.

Pérez Galdós, B., & Troncoso Durán, D. (2006). *La España de Fernando VII*.
Barcelona: Destino.

Pérez Galdós, B., Van-Halen, J., & Pérez Galdós, B. (2004). *Memorias de un
desmemoriado; seguido de Crónica de Madrid*. Madrid: Consejería de Educación.

Benito Pérez Galdós. Análisis

Aboal López, M. (2017). Seducción y muerte: La destrucción del orden. Thérèse Raquin
de Zola y Lo prohibido de Galdós. *Hispanic Research Journal: Iberian and Latin
American Studies*, 18(3), 213. Recuperat de
<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/14682737.2017.1314090>


Anderson, A. A. (2015). Necessary sacrifices: From romanticism to naturalism in
Galdós Marianela. *Bulletin of Spanish Studies*, 92(6), 907-929.
10.1080/14753820.2014.947849

Andreu, Alicia G., *Modelos dialógicos en Galdós*, Amsterdam / Philadelphia, John
Benjamins Publishing Company, 1989.

Arbaiza, D. (2014). Valores fluctuantes: Crédito, consumo e identidad nacional en Lo
prohibido de Galdós. *Decimonónica: Journal of Nineteenth Century Hispanic
Cultural Production*, 11(1), 1. Recuperat de <http://ir.uv.es/EmEdM1Q>

Arencibia, Y. (2001). Las escrituras del yo: El caso de Pérez Galdós. *Anales
Galdosianos*, 36, 49-64. Recuperat de <http://ir.uv.es/19bhnHh>

Avila Arellano, J. (2001). La ironía de la decepción histórica en la obra de Benito Pérez
Galdós. *Anales Galdosianos*, 36, 35-48. Recuperat de <http://ir.uv.es/19bhnHh>



Ayala Aracil, María de los Angeles. (2012). Galdós, flâneur y peregrino por Inglaterra:

La casa de Shakespeare. *Anales de Literatura Española*, 24, 181. Recuperat de

<http://ir.uv.es/88zhWpD>

Ayo, A. A. (2018). Paradigmas de imperfección: El individuo y sus espacios en Nazarín

y Halma de Benito Pérez Galdós. *Bulletin of Hispanic Studies*, 95(1), 43-60.

doi:10.3828/bhs.2018.3 Recuperat de

<https://search.proquest.com/docview/1991118192>

Ayo, Á A. (2006). La diáspora del yo: Pérez Galdós y la representación de recuerdos,

olvidos y espectros. *Hispanófila*, 148(148), 1-11. Recuperat de

<http://ir.uv.es/dtB9jwT>

Benítez, Rubén (1990). *Cervantes en Galdós*. Murcia: Universidad de Murcia

Bezhanova, O. (2002). Clase, género y religión en Gloria de Benito Pérez Galdós.

Anales Galdosianos, 37, 53. Recuperat de <http://ir.uv.es/19bhnHh>

Borralló-Solis, A. (2008). Muertos de risa: Reconsideraciones sobre el lenguaje en El

doctor Centeno de Galdós. *Romance Quarterly*, 55(3), 175-190. Recuperat de

<https://search.proquest.com/docview/208409576>

Casalduero, Joaquín. *Vida y obra de Galdós*, Madrid, Gredos, 1951

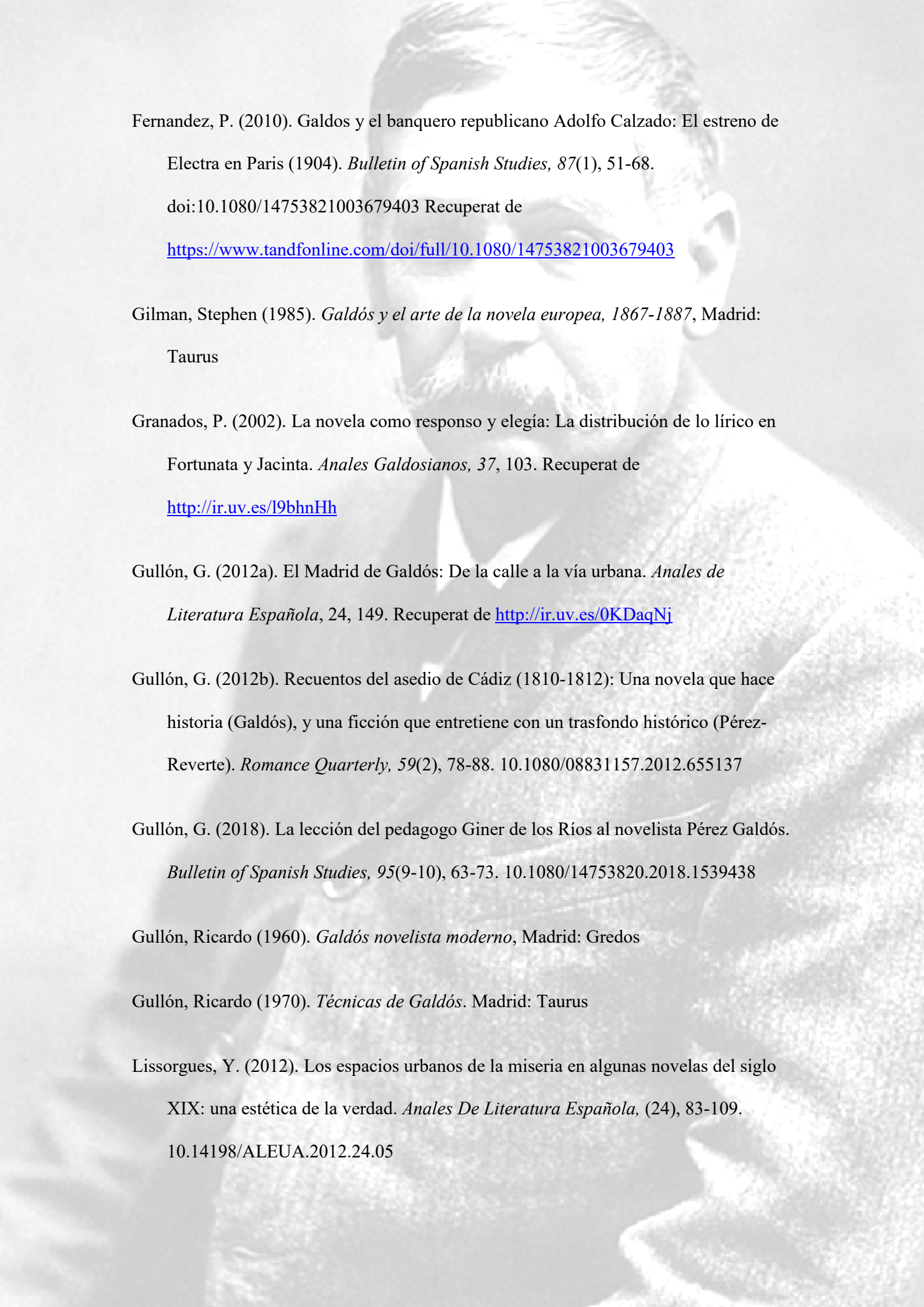
Chamberlin, V. A. (2005). A Further Consideration of Galdosian Cultural Nicknames:

Mythological, Legendary, and Historical Personages. *Decimonónica: Journal of*

Nineteenth Century Hispanic Cultural Production, 2(1), 1-21. Recuperat de

<http://ir.uv.es/EmEdM1Q>

- 
- Chamberlin, V. A. (2006). The ciego in the Novels of Galdós: Costumbrismo, Realism, Symbolism. *Decimonónica: Journal of Nineteenth Century Hispanic Cultural Production*, 3(2), 1. Recuperat de <http://ir.uv.es/EmEdM1Q>
- Ciallella, L. (2012). Princesas-pantalla: Proyección de deseos de cambio en la España del fin de siglo. *Decimonónica: Journal of Nineteenth Century Hispanic Cultural Production*, 9(2), 49. Recuperat de <http://ir.uv.es/EmEdM1Q>
- Copeland, E. M. (2007). Galdós's El amigo Manso: Masculinity, Respectability, and Bourgeois Culture. *Romance Quarterly*, 54(2), 109-123. 10.3200/RQTR.54.2.109-123
- Davies, R. (2018). The Meaning of Words: The Art (or Artlessness) of Communication in Galdós' Torquemada en la hoguera (1889). *Bulletin of Spanish Studies*, 95(9-10), 121-134. 10.1080/14753820.2018.1556540
- Delgado, L. E. (2001). Subjetividades errantes: Galdós y la localización de la diferencia. *Anales Galdosianos*, 36, 111-120. Recuperat de <http://ir.uv.es/19bhnHh>
- Díaz, Elías (1983). *La filosofía social del krausismo español*. Valencia: Fernando Torres
- Dorca, T. (2007). El mundo al revés: Una lectura carnavalesca de Fortunata y Jacinta. *Bulletin of Spanish Studies: Hispanic Studies and Researches on Spain, Portugal, and Latin America*, 84(2), 193. Recuperat de <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/14753820701237399>
- Ewald, L. (2008). Confinement, Consolation, and Confession in Galdós's La Desheredada. *Hispanic Review*, 76(4), 361-386. 10.1353/hir.0.0025



Fernandez, P. (2010). Galdos y el banquero republicano Adolfo Calzado: El estreno de Electra en Paris (1904). *Bulletin of Spanish Studies*, 87(1), 51-68.

doi:10.1080/14753821003679403 Recuperat de

<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/14753821003679403>

Gilman, Stephen (1985). *Galdós y el arte de la novela europea, 1867-1887*, Madrid: Taurus

Granados, P. (2002). La novela como responso y elegía: La distribución de lo lírico en Fortunata y Jacinta. *Anales Galdosianos*, 37, 103. Recuperat de

<http://ir.uv.es/19bhnHh>

Gullón, G. (2012a). El Madrid de Galdós: De la calle a la vía urbana. *Anales de Literatura Española*, 24, 149. Recuperat de <http://ir.uv.es/0KDaqNj>

Gullón, G. (2012b). Recuentos del asedio de Cádiz (1810-1812): Una novela que hace historia (Galdós), y una ficción que entretiene con un trasfondo histórico (Pérez-Reverte). *Romance Quarterly*, 59(2), 78-88. 10.1080/08831157.2012.655137


Gullón, G. (2018). La lección del pedagogo Giner de los Ríos al novelista Pérez Galdós. *Bulletin of Spanish Studies*, 95(9-10), 63-73. 10.1080/14753820.2018.1539438

Gullón, Ricardo (1960). *Galdós novelista moderno*, Madrid: Gredos

Gullón, Ricardo (1970). *Técnicas de Galdós*. Madrid: Taurus

Lissorgues, Y. (2012). Los espacios urbanos de la miseria en algunas novelas del siglo XIX: una estética de la verdad. *Anales De Literatura Española*, (24), 83-109.

10.14198/ALEUA.2012.24.05



López-Morillas, Juan (1980). *El krausismo español: perfil de una aventura intelectual*.

México: Fondo de Cultura Económica

Manrique Gómez, M. (2009). Doña Perfecta de Galdós: La representación del conflicto identitario de la sociedad española. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, 41(41) Recuperat de <http://ir.uv.es/1xdgEoB>

María Isabel Rovira Martínez de Contrasta. (2014). Misery, Hope and Humanity in Benito Pérez Galdós's *Misericordia* (1897). *Lectora: Revista De Dones i Textualitat*, (20), 97-105.

Maxey, B. W. (2017). La música detrás de las palabras: Fortunata y Jacinta, 'Oficio de tinieblas' y Réquiem por un campesino español. *Bulletin of Spanish Studies*, 94(10), 1689-1712. 10.1080/14753820.2018.1435065

Míguez, R. A. (2003). Aspectos narrativos y literarios de las novelas de Galdós. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, 23(23) Recuperat de <http://ir.uv.es/1xdgEoB>

Miller, G. (2018). Contextualizing Prostitution in Benito Pérez Galdós's *La Desheredada* (1881). *Romance Notes*, 58(3), 403-414. 10.1353/rmc.2018.0037

Montesinos, José F. (1968-1972). *Galdós*. Madrid: Castalia

Navajas, G. (2012). Épica y nación en Pérez-Reverte y Galdós. *Romance Quarterly*, 59(2), 89. Recuperat de <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/08831157.2012.655168>

- 
- Oleza, Joan (1994). *La novela del siglo XIX. Del parto a la crisis de una ideología*, Barcelona: Laia
- Oxford, J. (2016). Striking Their Modern Pose: Fashion, Gender, and Modernity in Galdós, Pardo Bazán, and Picón by Dorota Heneghan (review). *South Central Review*, 33(3), 144-145. 10.1353/scr.2016.0031
- Pastor, N. (2012). 'No quiero morir sin hacerle a usted una fineza': La circulación de bienes y personas en *Fortunata y Jacinta*. *Bulletin of Hispanic Studies*, 89(3), 255-269. doi:10.3828/bhs.2012.19 Recuperat de <https://search.proquest.com/docview/1001474142>
- Penas Varela, E. (2012). Gerona, de Galdós: En el espacio heroico. *Anales de Literatura Española*, 24, 163. Recuperat de <http://ir.uv.es/Qv5i9I7>
- Ribbans, G. (2005). Interpreting Galdós' *Fortunata*. *Bulletin of Spanish Studies*, 82(3-4), 447-463. 10.1080/1475382052000342761
- Ríos Sánchez, P. (2002). Galdós y un clérigo protestante en el sexenio revolucionario: Las claves de Rosalía, una novela inédita. *Anales Galdosianos*, 37, 33. Recuperat de <http://ir.uv.es/19bhnHh>
- San Segundo, P. R. (2017). Translatological analysis of wellerisms in *The Adventures of Pickwick* by Benito Pérez Galdós A French original text and a systematic omission of the proverbs. *BABEL-Revue Internationale de la Traduction-International Journal of Translation*, 63(1), 109-128. doi:10.1075/babel.63.1.07rua Recuperat de <http://ir.uv.es/dLUS0Nm>

- 
- Sánchez-Llama, I. (2005). Benito Pérez Galdós en el contexto de la modernidad post-isabelina: Análisis de *El audaz: Historia de un radical de antaño* (1871). *Romance Quarterly*, 52(1), 13. Recuperat de <https://search.proquest.com/docview/208423707>
- Santiago y Miras, Ma Angeles. (2002). El determinismo ambiental en *Doña Perfecta*, de Benito Pérez Galdós. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, 22(22) Recuperat de <http://ir.uv.es/1xdgEoB>
- Santiáñez, N. (2014). At the Boundaries of Language: Galdós, Wittgenstein, and the Problem of Pacifism. *Romanistisches Jahrbuch*, 64(1), 313-330.
10.1515/roma.64.14
- Schnepf, M. (2004). The Galdós Sketches: Quantity, Quality, and Frequency. *Romance Quarterly*, 51(3), 193-199. 10.3200/RQTR.51.3.193-199
- Servén Díez, C. (2002). Sobre la recepción de Galdós y Alas durante el franquismo: La censura. *Anales Galdosianos*, 37, 13-32. Recuperat de <http://ir.uv.es/19bhnHh>
- Sinnigen, J. H. (2015). *Doña Perfecta*: Política, sexo y literatura en dos restauraciones borbónicas. *Confluencia: Revista Hispánica De Cultura Y Literatura*, 30(3), 136-148. 10.1353/cnf.2015.0021
- Smith, A. E. (2018). La trama de Víctor: aspectos del arte galdosiano en *Miau*. *Bulletin of Spanish Studies*, 95(9-10), 87-91. 10.1080/14753820.2018.1540527
- Tarelli, F. (2011). El bestiario metafórico en *Doña Perfecta*, de Galdós. *Nueva Revista de Filología Hispanica*, 59(1), 119-133. Recuperat de <http://ir.uv.es/YNdpR3e>

University of Pittsburgh, & Queen's University (Kingston, Ont.). *Anales galdosianos*.

Recuperat de <http://ir.uv.es/19bhnHh>

Valero, C. F. (2015). Dialécticas de la novela moderna: realismo y tipología narrativa en

Fortunata y Jacinta. *Hispanic Review*, 83(1), 77-98. 10.1353/hir.2015.0010

Vilches, J. (2006). La política en la literatura. La creación de la imagen pública de

Isabel II en Galdós y Valle-Inclán. *Historia Contemporánea: Revista del*

Departamento de Historia Contemporánea, 33(2), 769. Recuperat de

<http://ir.uv.es/xBT2M0a>

Wood, G. J. (2013). The Naturalist Inheritance in Amor, curiosidad, prozac y dudas by

Lucía Etxebarria. *Hispanic Research Journal*, 14(3), 273-290.

10.1179/1468273713Z.00000000049

Wood, G. J. (2014). Galdós, Shakespeare, and what to make of Tormento. *Modern*

Language Review, 109(2), 392.

Benito Pérez Galdós. Recursos electrónicos

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. *Anales Galdosianos*. Recuperado de

http://www.cervantesvirtual.com/portales/anales_galdosianos/

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. *Benito Pérez Galdós*. Recuperado de

http://www.cervantesvirtual.com/portales/benito_perez_galdos/

Biblioteca Miralles. *Biblioteca de la Literatura Española del siglo XIX : guía*

bibliográfica (años 2000 a 2011). Recuperado de

<http://www.bibliotecamiralles.org/escritores.html>



Casa-Museo Pérez Galdós. Recuperado de

<http://www.casamuseoperezgaldos.com/inicio>

Gaspar Garrote Bernal. *Español en Red 3.0: e-bibliografía sobre Benito Pérez Galdós.*

Recuperado de <http://www.anmal.uma.es/Analecta24/enRed3.0.htm>

Grupo de Estudios Galdosianos (GREGAL). Recuperado de

<http://www.grupodeestudiosgaldosianos.com/>

Isidora Ediciones (editorial especializada en la figura de Benito Pérez Galdós)

Recuperado de <http://www.isidoraediciones.com/>

Benito Pérez Galdós y el cine

Aguirre Carbailleira, Arantxa (2006). *Buñuel, lector de Galdós*. Cabildo de Gran Canaria.

Buñuel, Luis (1982). *Mi último suspiro*. Barcelona : Plaza & Janés

Buñuel, Luis & Alejandro, Julio (1996). *Nazarín*, México: Instituto Politécnico Nacional

Fuentes, Víctor (2000). *Los mundos de Buñuel*. Madrid: Akal

Monegal, Antonio (1993). *Luis Buñuel, de la literatura al cine : una poética del objeto*.

Barcelona: Anthropos

Sánchez Vidal, Agustín (1994). *Luis Buñuel*. Madrid: Cátedra

Buñuel, Luis (Director). (1958). *Nazarín* [Película]

Buñuel, Luis (Director). (1969). *Tristana* [Película]

Fons, Angelino (Director). (1969). *Fortunata y Jacinta* [Película].

Fons, Angelino (Director). (1972). *Marianela* [Película]

Garci, José Luis (Director). (1998). *El abuelo* [Película]

A black and white portrait of Benito Pérez Galdós, a man with a mustache, wearing a suit and tie, looking slightly to the right.

Benito Pérez Galdós. Coetáneos

- Alas, L., & Oleza, J. (ed. lit.) (1984). *La Regenta*. Madrid: Cátedra.
- Aub, Max (1971). *Las buenas intenciones*. Madrid: Alianza
- Aub, Max (1982). *La calle de Valverde*. Barcelona: Seix Barral
- Benavente, J. (1957). *La malquerida ; La noche del sábado* (8a ed.). Madrid: Espasa-Calpe.
- Blasco Ibáñez, V. (1982). *La barraca*. Barcelona: Orbis.
- Blasco Ibáñez, V. (1987). *Arroz y tartana*. Barcelona. Plaza & Janés
- Guimerà, À, & Bech, S. (ed. lit.) (1990). *Terra baixa* (1a ed.). Barcelona: Barcanova.
- Palacio Valdés, A. (1968). *La aldea perdida* (6a ed.). Madrid: Espasa-Calpe.
- Pardo Bazán, Emilia & Bravo Villasante, Carmen (ed. lit.) (1975), *Cartas a Benito Pérez Galdós* (1889-1890), Madrid: Turner
- Pardo Bazán, E. & Parreño, Isabel & Hernández, Juan Manuel (eds. lit.) (2013). *"Miquiño mío": cartas a Galdós*. Madrid: Turner
- Pardo Bazán, E. (1996). *Los Pazos de Ulloa*. Madrid etc.: Santillana etc.
- Pereda, J. M. de, & de Cossío, J. M. (ed. lit.) (1965). *Obras completas* (8a ed.). Madrid: Aguilar.
- Unamuno, Miguel de, & Suárez Miramón, A. (ed. lit.) (2012). *Niebla* (3a ed.). Madrid: Alianza.
- Valera, J., & Monleón, J. B. (ed. lit.) (1998). *Pepita Jiménez*. Tres Cantos Madrid: Akal.
- Valle-Inclán, R. del. (1961). *Divinas palabras: tragicomedia de aldea*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Valle-Inclán, R. del (1973). *Luces de bohemia*. Madrid : Espasa-Calpe.