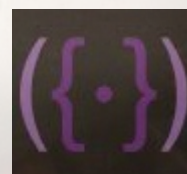




DONES I IL·LUSTRACIÓ. UN DEBAT INTERNACIONAL

3 de març al 8 d'abril 2020

Per a l'elaboració de la bibliografia hem comptat amb l'assessorament de les integrants del Projecte CIRGEN.



RACONET



Biblioteca d'Humanitats
Joan Reglà

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA



En el segle XVIII s'establiren les bases amb les quals les societats contemporànies discutiren la diferència de sexes: en què consistia i quines implicacions (intel·lectuals, sentimentals, socials) tenia per a la vida privada i pública. En el marc de la Il·lustració es tractava d'un debat viu i dinamitzat per la circulació de idees, textos i persones, allò que generava una consciència global però amb particularitats territorials. No obstant, encara falta molt per a saber sobre la circulació internacional i transatlàntica d'eixos debats. Amb la intenció de contribuir a aquest camp d'investigació naix el nostre projecte CIRGEN, que cerca excedir els límits que solen imposar les lògiques nacionals en les investigacions històriques, alhora que es dóna a conèixer la Il·lustració hispànica, menys coneguda i distorsionada per la imposició del relat històric anglòfil. Específicament, el projecte CIRGEN posa l'accent en la circulació de les identitats de gènere en els àmbits de la traducció, la sociabilitat, els viatges, la lectura i la cultura de la sensibilitat des d'un punt de vista que posa en el centre a dones i homes en les seues experiències individuals i col·lectives.

Amb ocasió de la celebració del Dia Internacional de la Dona el 8 de març hem volgut fer una selecció de llibres que done visibilitat a un debat de llarg recorregut, que adquireix una dimensió global especialment a partir de la Il·lustració, i que continua molt vigent en l'actualitat tant en la societat com en la producció historiogràfica.



CIRGEN (Circulating Gender in the Global Enlightenment: ideas, networks, agencies)

Bibliografía

- Acereda, A. (2000). *La Marquesa de Fuerte Híjar, una dramaturga de la Ilustración (estudio y edición de "La sabia indiscreta")*. Cádiz: Universidad de Cádiz.
- Agorni, M. (2014). *Translating Italy for the eighteenth century: women, translation and travel writing, 1739-1797*. London; New York: Routledge. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com/lib/univalencia/detail.action?docID=1666896>
- Alberti, F. B. (2010). *Matters of the heart*. Oxford; New York: Oxford University Press. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com/lib/univalencia/detail.action?docID=684581>
- Alberti, F. B. (2016). *This mortal coil: the human body in history and culture*. Oxford, United Kingdom: Oxford University Press.
- Amar y Borbón, J., & López-Cordón Cortezo, M. V. (1994). *Discurso sobre la educación física y moral de las mujeres*. Madrid: Cátedra.
- Arias de Saavedra Alías, Inmaculada. (2012). *Vida cotidiana en la España de la Ilustración*. Granada: Universidad de Granada.
- Baines, P., Rogers, P., & Ferraro, J. (2011). *The Wiley-Blackwell encyclopedia of eighteenth-century writers and writing :1660-1789*. Oxford: Wiley-Blackwell.
- Banister, J. (2018). *Masculinity, militarism and eighteenth-century culture, 1689-1815*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Bannet, E. T. (2011). *Transatlantic stories and the history of reading, 1720- 1810: migrant fictions*. Cambridge: Cambridge University Press.

- Bannet, E. T. (2017). *Eighteenth-century manners of reading: print culture and popular instruction in the Anglophone Atlantic world*. Cambridge, United Kingdom; New York, NY: Cambridge University Press.
- Baranda, N. (2005). *Cortejo a lo prohibido: lectoras y escritoras en la España Moderna*. Madrid: Arco Libros.
- Baranda, N., & Cruz, A. J. (2018). *Las escritoras españolas de la Edad Moderna: historia y guía para la investigación*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Barker, H., & Chalus, E. (2001). *Gender in eighteenth-century England: roles, representations, and responsibilities*. London: Addison Wesley Longman.
- Barker, J. M. (2018). *In defence of women*. Cambridge: Modern Humanities Research Association.
- Barona, J. L., Moscoso, J., & Pimentel, J. (2003). *La Ilustración y las ciencias: para una historia de la objetividad*. València: Universitat de València.
- Bas Martín, N., & Birch, A. (2018). *Spanish books in the Europe of the Enlightenment (Paris and London): a view from abroad*. Leiden: Brill.
- Batchelor, J., & Dow, G. (2016). *Women's writing, 1660-1830: feminisms and futures*. London; 4: Palgrave Macmillan.
- Bennett, L. (2018). *Rhetoric, medicine, and the woman writer, 1600-1700*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Berg, T., & Kane, S. (2013). *Women, gender, and print culture in eighteenth-century Britain: essays in memory of Betty Rizzo*. Lanham: Lehigh University Press.
- Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com/lib/univalencia/detail.action?docID=1466964>
- Bergland, R., L. (2008). *Maria Mitchell and the sexing of science*. Boston: Beacon Press.

Bernier, M. A., 1964-, & Girou-Swiderski, M. (2016). *Madame d'Arconville, moraliste et chimiste au siècle des lumières*. Oxford: Voltaire Foundation.

Berry, H. (2003). *Gender, Society and Print Culture in Late-Stuart England: the cultural world of the Athenian Mercury*. Aldershot: Ashgate.

Bittel, C., Leong, E., & von Oertzen, C. (2019). *Working with paper: gendered practices in the history of knowledge*. Pittsburgh, Pa.: University of Pittsburgh Press.

Bivens-Tatum, W. (2012). *Libraries and the Enlightenment*. Los Angeles: Library Juice Press.

Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com/lib/univalencia/detail.action?docID=3328239>

Bizzocchi, R., & Mazhar, N. G. (2014). *A lady's man: the cicisbei, private morals and national identity in Italy* [Cicisbei.]. Houndmills, Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Blanco Corujo, O. (2010). *La Polémica feminista en la España ilustrada: la "Defensa de las mujeres" de Feijoo y sus detractores*. Toledo: Alud, Ediciones de Castilla-La Mancha.

Blauvelt, M. T. (2007). *The work of the heart: young women and emotion, 1780- 1830*. Charlottesville: University of Virginia Press.

Bloch, R. H. (2003). *Gender and morality in Anglo-American culture, 1650-1800*. Berkeley: University of California Press.

Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com/lib/univalencia/detail.action?docID=223614>

Bödeker, H. E., Donato, C., & Reill, P. H. (2009). *Discourses of tolerance and intolerance in the European Enlightenment*. Toronto, Ontario

Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com/lib/univalencia/detail.action?docID=4672574>

Bolufer Peruga, M. (1998). *Mujeres e Ilustración: la construcción de la feminidad en la Ilustración española*. València: Institució Alfons el Magnànim.

Retrieved from <http://roderic.uv.es/handle/10550/28447>

- Bolufer Peruga, M. (2008). *La vida y la escritura en el siglo XVIII: Inés Joyes: apología de las mujeres*. València: Publicacions de la Universitat de València. Retrieved from <http://uv.odiotk.es/?id=00002558>
- Bolufer Peruga, M. (2019). *Arte y artificio de la vida en común: los modelos de comportamiento y sus tensiones en el Siglo de las Luces*. Madrid: Marcial Pons Historia.
- Bolzoni, L. (2019). *Una meravigliosa solitudine: l'arte di leggere nell'Europa moderna: Berenson Lectures 2012, Villa I Tatti, Firenze, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies*. Torino: Giulio Einaudi editore.
- Borello, B. (2003). *Trame sovrapposte: la socialità aristocratica e le reti di relazioni femminili a Roma (XVII-XVIII secolo)*. Napoli: Edizioni scientifiche italiane.
- Brambilla, E., Arcangeli, L., & Levati, S. (2013). *Sociabilità e relazioni femminili nell'Europa moderna: temi e saggi*. Milan: FrancoAngeli.
- Brambilla, E., & Schutte, A. J. (2014). *La storia di genere in Italia in età moderna: un confronto tra storiche nordamericane e italiane*. Roma: Viella.
- Brown, H., & Dow, G. (2011). *Readers, writers, salonnieres: female networks in Europe, 1700-1900*. Oxford: Lang.
- Burton, R. D. E. (2004). *Holy tears, holy blood: women, Catholicism, and the culture of suffering in France, 1840-1970*. Ithaca and London: Cornell University Press.
- Buzon, C. d., & Richard-Pauchet, O. (2017). *Littérature et voyages de santé*. Paris: Classiques Garnier.
- Candau Chacón, M. L. (2016). *Las mujeres y las emociones en Europa y América: siglos XVII-XIX*. Santander: Universidad de Cantabria. Retrieved from <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=660203>
- Candau Chacón, M. L. (2019). *Pasiones en femenino: Europa y América, 1600-1950*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla.

- Candido, M. P., & Jones, A. (2019). *African women in the Atlantic world: property, vulnerability & mobility, 1660-1880*. Oxford: James Currey.
- Carr, R. (2014). *Gender and enlightenment culture in eighteenth-century Scotland*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Castro-Gómez, S. (2010). *La Hybris del punto cero: ciencia, raza e ilustración la Nueva Granada, 1750-1816* (Segunda edición ed.). Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Charnon-Deutsch, L., & Labanyi, J. (1995). *Culture and gender in nineteenth-century Spain*. Oxford: Clarendon Press.
- Clavijo y Fajardo, José, 1726-1806. (1999). *El pensador, 1762-1767*. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- Cruz, A. J., & Hernández, R. (2011). *Women's literacy in early modern Spain and the new world*. Farnham, England: Ashgate.
- Cubíe, J. B. (1997). *Las mugeres [sic] vidicadas de las calumnias de los hombres, con un catálogo de las españolas, que mas se han distinguido en ciencias y armas*. Valencia: Librería París-Valencia.
- Davies, K. (2005). *Catharine Macaulay and Mercy Otis Warren: the revolutionary Atlantic and the politics of gender*. Oxford; New York: Oxford University Press.
- DiPlacidi, J., & Leydecker, K. (2018). *After Marriage in the Long Eighteenth Century*. Cham: Springer International Publishing. Retrieved from <https://link.springer.com/book/10.1007%2F978-3-319-60098-7>
- Doig, K. H., & Sturzer, F. B. (2014). *Women, gender, and disease in eighteenth-century England and France*. Newcastle Upon Tyne, UK: Cambridge Scholars Publishing.
- Dow, G. E. (2007). *Translators, interpreters, mediators: women writers 1700 -1900*. Oxford etc.: Peter Lang.
- Du Châtelet, Gabrielle Emilie Le Tonnelier de Breteuil. (2012). *Institutions de Physique (d.1740)*. Lloc de publicació no identificat: Hachette.

- Ewalt, M. R. (2008). *Peripheral wonders: nature, knowledge, and enlightenment in the eighteenth-century Orinoco*. Lewisburg: Bucknell University Press.
- Feijoo, B. J., & Sau, V. (1997). *Defensa de la mujer: Discurso XVI del Teatro Crítico*. Barcelona: Icaria.
- Fernández, P., & Ortega, M. (2008). *La mujer de letras o la letraherida: discurso y representaciones sobre la mujer escritora en el siglo XIX*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Ferrone, V., & Roche, D. (1998). *Diccionario histórico de la Ilustración*. Madrid: Alianza.
- Ferrús Antón, B. (2011). *Mujer y literatura de viajes en el siglo XIX : entre España y las Américas*. Retrieved from <http://uv.odilotk.es/?id=00002652>
- Filippini, N. M., Pannocchia, N., Plebani, T., & Segá, M. T. (2006). *Donne sulla scena pubblica: società e politica in Veneto tra Sette e Ottocento*. Milano: FrancoAngeli.
- Frize, M. (2013). *Laura Bassi and science in 18th Century Europe: the extraordinary life and role of Italy's pioneering female professor*. Heidelberg; New York: Springer.
- García Hurtado, M. (2016). *El siglo XVIII en femenino*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Retrieved from <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=657006>
- Gargam, A. (2013). *Les femmes savantes, lettrées et cultivées dans la littérature française des Lumières, ou, La conquête d'une légitimité : 1690-1804*. Paris: Honoré Champion éditeur.
- Gauderman, K., & University of Texas. (2003). *Women's lives in colonial Quito: gender, law, and economy in Spanish America* (First ed.). Austin: University of Texas Press.
- Ghazzāl, A. i. a., & Landry, T. (2017). *The fruits of the struggle in diplomacy and war: Moroccan ambassador al-Ghazzal and his diplomatic retinue in eighteenth-century Andalusia* [Natā'ij al-ihsān wa-manāhij al-silāt al-hisān]. Lewisburg: Bucknell University Press.
- Gillespie, K. (2017). *Women writing the English republic, 1625-1681*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Gleixner, U., & Gray, M. W. (2006). *Gender in transition: discourse and practice in German-speaking Europe, 1750-1830*. Ann Arbor: The University of Michigan Press.

- Glover, K. (2011). *Elite women and polite society in eighteenth-century Scotland* (First publish ed.). Woodbridge: Boydell.
- Goddman, D. (1994). *The Republic of letters: a cultural history of the French enlightenment*. Ithaca NY: Cornell University Press.
- Good, C. A. (2017). *Founding friendships: friendships between men and women in the early American republic*. New York: Oxford University Press.
- Goodman, D. (2009). *Becoming a woman in the age of letters*. Ithaca and London: Cornell University Press.
- Gowing, L. (2005). *Domestic dangers: women, words, and sex in early modern London*. Oxford: Clarendon Press.
- Haft, D. M., & Kushner, N. (2015). *Women and work in eighteenth-century France*. Baton Rouge: Louisiana State University Press.
- Harth, E. (1992). *Cartesian women: versions and subversions of rational discourse in the old regime*. Ithaca NY: Cornell University Press.
- Harvey, K. (2008). *Reading sex in the eighteenth century: bodies and gender in English erotic culture* (Digitally print version ed.). Cambridge: Cambridge University Press.
- Harvey, K. (2014). *The little republic: masculinity and domestic authority in eighteenth-century Britain*. Oxford; 4: Oxford University Press.
- Horrocks, I. (2019). *Women wanderers and the writing of mobility, 1784-1814* (First paperback ed.). Cambridge: Cambridge University Press.
- Hunt, M. (1984). *Women and the Enlightenment*. New York: Haworth Press.
- Jacquemin, H. (2007). *Livres et jeunes filles nobles à Saint-Cyr (1686-1793)*. Angers: Presses de l'Université d'Angers.
- Johns, A. (2014). *Bluestocking feminism and British-German cultural transfer, 1750-1837*. Ann Arbor: University of Michigan Press.

- Jones, V. (2000). *Women and literature in Britain, 1700-1800*. Cambridge etc.: Cambridge University Press.
- Kale, S. D. (2004). *French salons: high society and political sociability from the Old Regime to the Revolution of 1848*. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press.
- Keymer, T. (2004). *Richardson's Clarissa and the Eighteenth-Century Reader* (pbk ed.). Cambridge: Cambridge University Press.
- Keymer, T., & Sabor, P. (2007). *Pamela in the Marketplace: literary controversy and print culture in Eighteenth-Century Britain and Ireland* (Repr ed.). Cambridge: Cambridge University Press.
- Knight, L., White, M., & Sauer, E. (2018). *Women's bookscapes in early modern Britain: reading, ownership, circulation*. Ann Arbor, Michigan: University of Michigan Press.
- Knott, S. (2009). *Sensibility and the American Revolution*. Williamsburg VA: Omohundro Institute of Early American History and Culture, University of North Carolina.
- Knott, S., & Taylor, B. (2005). *Women, gender and Enlightenment*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- Krief, H. (2018). *Femmes des Lumières: recherches en arborescences*. Paris: Classiques Garnier.
- Krief, H., & André, V. (2015). *Dictionnaire des femmes des Lumières*. Paris: Honoré Champion éditeur.
- Lambert, A. T. (2007). *Reflexiones sobre la mujer y otros escritos*. València: Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat.
- Landes, J. B. (2003). *Visualizing the nation: gender, representation, and revolution in eighteenth-century France*. Ithaca, London: Cornell University Press.
- Latimer, B. (2012). *Making gender, culture, and the self in the fiction of Samuel Richardson*. Burlington, Vt.: Ashgate. Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com/lib/univalencia/detail.action?docID=1068895>
- Lehner, U. L. (2018). *Women, enlightenment, and catholicism: a transnational biographical history* (First publish ed.). London; New York: Routledge, Taylor & Francis Group.

Lewis, E. F., Bolufer Peruga, M., & Jaffe, C. M. (2020). *The Routledge companion to the Hispanic Enlightenment* (First published ed.). London; New York, NY: Taylor & Francis.

Lewis, R. (1996). *Gendering Orientalism: race, femininity, and representation*. New York: Routledge.

Long, K. P. (2010). *Gender and scientific discourse in early modern culture*. Farnham: Ashgate.

Longfellow, E. (2004). *Women and religious writing in early modern England*. Cambridge etc.: Cambridge University Press.

López Barahona, V. (2016). *Las trabajadoras en la sociedad madrileña del siglo XVIII*. Madrid: Asociación Cultural y Científica Iberoamericana.

Mangano, B. (2017). *Fictions of Friendship in the Eighteenth-Century Novel*. Cham: Springer International Publishing. Retrieved from <https://link.springer.com/book/10.1007%2F978-3-319-48695-6>

Markman, E. (2004). *The politics of sensibility: race, gender and commerce in the sentimental novel*. Cambridge etc.: Cambridge Univ. Press.

Marsden, J. I. (2019). *Theatres of feeling: affect, performance, and the eighteenth-century stage*. Cambridge, United Kingdom; New York, NY: Cambridge University Press.

Martin, J. (2008). *La Révolte brisée: femmes dans la Révolution Française et l'Empire*. Paris: Armand Colin.

Martín-Valdepeñas Yagüe, E., & Jaffe, C. M. (2019). *María Lorenza de los Ríos, Marquesa de Fuente-Híjar: vida y obra de una escritora del Siglo de las Luces*. Madrid: Iberoamericana.

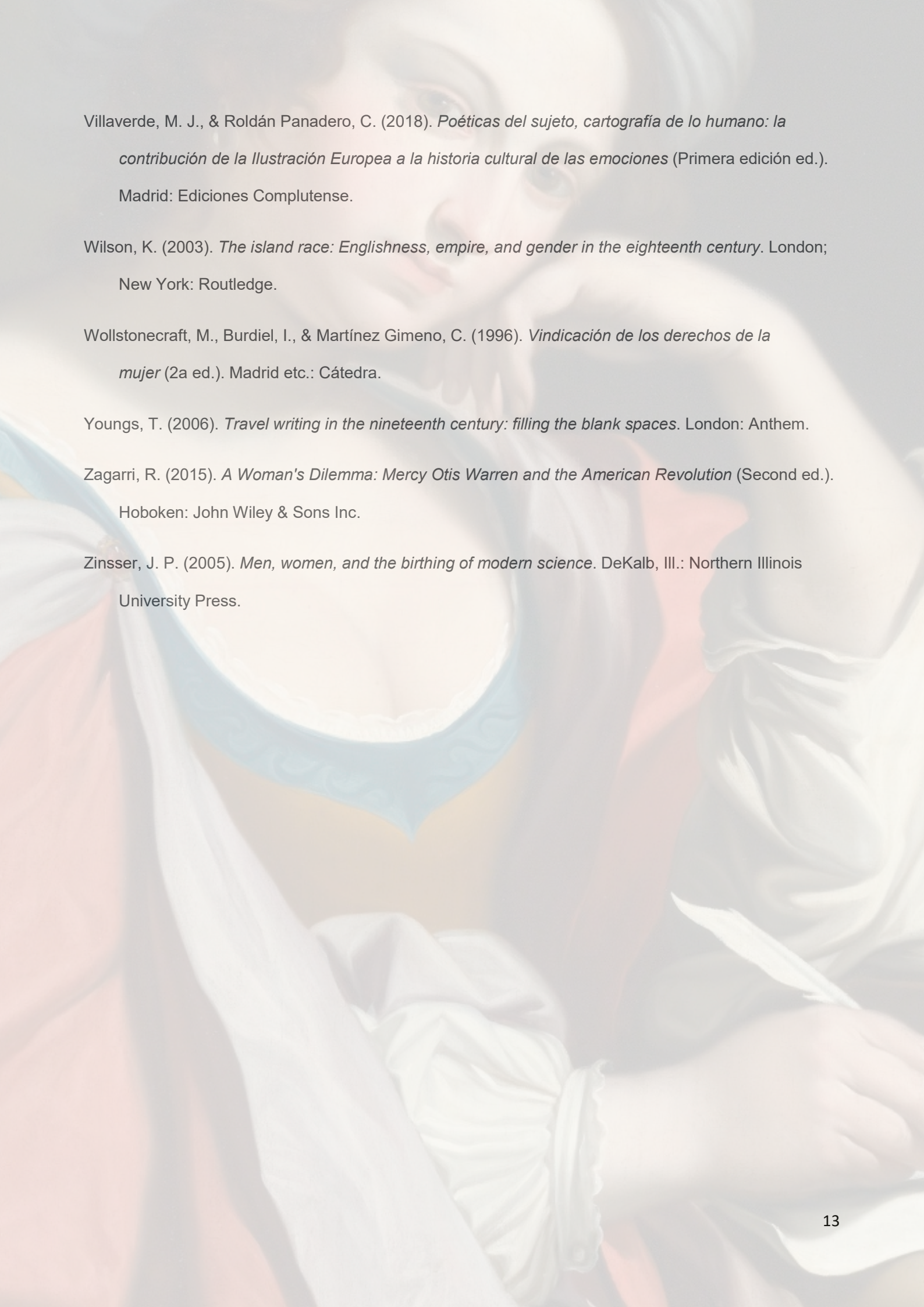
Meléndez, M. (2011). *Deviant and useful citizens: the cultural production of the female body in eighteenth century Perú*. Nashville: Vanderbilt University Press.

Melman, B. (1992). *Women's Orients. English women and the Middle East, 1718- 1918: sexuality, religion, and work*. London: Palgrave Macmillan.

- Méndez Vázquez, J. (2017). *Formación profesional de las mujeres en las escuelas de la Matritense: un proyecto político-económico en la España ilustrada* (Segunda edición en Colección Deméter, diciembre de 2017 ed.). Oviedo: Ediciones Trabe, S.L.
- Mercurio peruano (revista)*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.
- Messbarger, R. M. (2010). *The lady anatomist: the life and work of Anna Morandi Manzolini*. Chicago; London: The University of Chicago Press.
- Morgan, J. L. (2004). *Laboring women: reproduction and gender in New World slavery*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- O'Brien, K. (2009). *Women on Enlightenment in Eighteenth-Century Britain*. Cambridge: Cambridge University Press.
- O'Loughlin, K. (2018). *Women, writing, and travel in the eighteenth century*. Cambridge, United Kingdom; New York, NY: Cambridge University Press.
- Pal, C. (2017). *Republic of women: rethinking the republic of letters in the seventeenth century* (First paperback ed.). Cambridge: Cambridge University Press.
- Palos, J., & Sánchez, M. S. (2016). *Early modern dynastic marriages and cultural transfer*. Burlington: Ashgate.
- Parker, G. F. (2019). *On declaring love: eighteenth-century literature and Jane Austen*. New York, NY: Routledge.
- Penrose, M. A. (2014). *Masculinity and queer desire in Spanish enlightenment literature*. Farnham, Surrey, England; Burlington, VT; 4: Ashgate.
- Phillips, M. (2000). *Society and sentiment: genres of historical writing in Britain, 1740-1820*. Princeton, N.J.: Princeton University Press.
- Plebani, T. (2012). *Un secolo di sentimenti: amori e conflitti generazionali nella Venezia del Settecento*. Venezia: Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti.

- Pollak, E. (2013). *A cultural history of women in the age of enlightenment*. London; New York: Bloomsbury.
- Pullin, N. (2018). *Female friends and the making of transatlantic Quakerism, 1650-1750*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Ramírez Almazán, M. D. (2011). *La querella de las mujeres en Europa e Hispanoamérica*. Sevilla: ArCiBel. Retrieved from <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=546072>
- Ritchie, F. (2014). *Women and Shakespeare in the eighteenth century*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Rocheft, F., & Viennot, E. (2013). *L'engagement des hommes pour l'égalité des sexes: XIVE- XXle siècles*. Saint-Etienne: Publications de l'Université Saint- Etienne.
- Sabio Pinilla, J. A. (2009). *La traducción en la época ilustrada: (panorámicas de la traducción el siglo XVIII)*. Granada: Editorial Comares.
- Sánchez Rubio, R., & Testón Núñez, I. (2014). *Lazos de tinta, lazos de sangre: cartas privadas entre el Nuevo y el Viejo Mundo (siglos XVI-XVIII)*. Cáceres: Universidad de Extremadura.
- Sebastiani, S., & Carden, J. (2013). *The Scottish Enlightenment: race, gender, and the limits of progress*. New York: Palgrave Macmillan.
- Sheriff, M. D. (1996). *The Exceptional woman: Elisabeth Vigée-Lebrun and the cultural politics of art*. Chicago and London: The University of Chicago Press.
- Silva, R. (2005). *La ilustración en el virreinato de Nueva Granada: estudios de historia cultural* (Segunda edición ed.). Medellín: La Carreta Editores.
- Silva, R. (2008). *Los Ilustrados de Nueva Granada, 1760-1808: genealogía de una comunidad de interpretación* (Segunda edición ed.). Medellín: Banco de la República: Fondo Editorial Universidad EAFIT.
- Silver, M. A., & Girou Swiderski, M. (2000). *Femmes en toutes lettres: les épistolières du XVIIIe siècle*. Oxford: Voltaire Foundation.

- Simili, R. (2006). *Scienza a due voci*. Firenze: Leo S. Olschki.
- Simonton, D. (2006). *The Routledge history of women in Europe since 1700* (Paperback ed.). London; New York; 4: Routledge.
- Simonton, D., & Montenach, A. (2015). *Female agency in the urban economy: gender in European towns, 1640-1830*. London; New York: Routledge, Taylor & Francis Group.
- Sluga, G., & James, C. (2016). *Women, diplomacy and international politics since 1500*. London; New York, NY: Routledge, Taylor & Francis Group.
- Smith, T. A. (2006). *The emerging female citizen: gender and enlightenment in Spain*. Berkeley: University of California Press.
- Steedman, C. (2005). *Landscape for a Good Woman: a story of two lives*. London: Virago Press.
- Steinberg, S., & Arnould, J. (2009). *Les femmes et l'écriture de l'histoire :1400-1800*. Mont-Saint-Aignan: Publications des universités de Rouen et du Havre.
- Stern, S. J. (1995). *The Secret history of gender: women, men, and power in Late Colonial Mexico*. Chapel Hill; London: The University of North Carolina Press.
- Stolley, K. (2013). *Domesticating empire: Enlightenment in Spanish America*. Nashville, Tenn.: Vanderbilt University Press.
- Tippelskirch, X. v. (2011). *Sotto controllo: letture femminili in Italia nella prima Età Moderna*. Roma: Viella.
- Tomas, A. L. (1998). *Historia, ó pintura del caracter, costumbres, y talento de las mugeres [sic] en los diferentes siglos*. Valencia: Librerías París-Valencia.
- Vicente, M. V. (2017). *Debating sex and gender in eighteenth-century Spain*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Viennot, E. (2016). *La France, les femmes et le pouvoir*. Paris: Perrin.

- 
- Villaverde, M. J., & Roldán Panadero, C. (2018). *Poéticas del sujeto, cartografía de lo humano: la contribución de la Ilustración Europea a la historia cultural de las emociones* (Primera edición ed.). Madrid: Ediciones Complutense.
- Wilson, K. (2003). *The island race: Englishness, empire, and gender in the eighteenth century*. London; New York: Routledge.
- Wollstonecraft, M., Burdiel, I., & Martínez Gimeno, C. (1996). *Vindicación de los derechos de la mujer* (2a ed.). Madrid etc.: Cátedra.
- Youngs, T. (2006). *Travel writing in the nineteenth century: filling the blank spaces*. London: Anthem.
- Zagarri, R. (2015). *A Woman's Dilemma: Mercy Otis Warren and the American Revolution* (Second ed.). Hoboken: John Wiley & Sons Inc.
- Zinsser, J. P. (2005). *Men, women, and the birthing of modern science*. DeKalb, Ill.: Northern Illinois University Press.