



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

**Laudatio de la prof. Maria Concetta Di
Natale pronunciada en l'acte de la seua
investidura com a Doctora "Honoris Causa"
per la Universitat de València pel prof.
Francisco de Paula Cots**

València, 5 de desembre de 2025

Magnífica rectora, autoritats, professors, professors, senyores i senyors.

Cuando uno escribe sobre Arte, si es que en realidad es un verdadero artífice y lo hace con brevedad, busca transmitir la Sabiduría, siempre según el código, es decir, metafóricamente. La Parábola de los Talentos, del evangelio de Mateo (25, 14-30), así lo ejemplifica. Quien tiene talento, es decir, Sabe, está en la obligación de transmitirlo, pero, eso sí, sin echar las perlas a los cerdos. De este modo lo hizo Isaac Newton (Woolsthorpe, 1643-Kesington, 1727) cuando le sorprendió la manzana sobre la cabeza, que, por cierto, es la misma fruta que produjo la caída en el Edén.

Es un viaje que puede hacerse de dos maneras: por vía marítima -como lo practicó Ulises- o terrestre -como es la misión del Siervo-. El artífice no es alabado por muchos y pierde casi todos los partidos que disputa hasta que llega su hora. De este modo, se lo

explican supuestamente a Dante Alighieri (Florencia, 1265-Rávena, 1321) en una de sus visiones:

*Mira quella croce e sappi che la sapienza si compra a un prezzo che nessuno possiede: la casa, la moglie, i figli, la vita, se stessi. La sapienza si vende nel mercato desolato dove nessuno viene a comprare e nel campo inaridito che il contadino ara invano per guadagnarsi il pane.*¹

En buena parte, la profesora doctora Maria Concetta Di Natale ha realizado un viaje más o menos parecido a lo largo del tiempo, desde su primera exposición sobre el coral, de la que hablaré después, hasta publicaciones muy relevantes en el ámbito de las Artes Decorativas. Todo ello ha sido producto de una amplia travesía para buscar el conocimiento, que ella ha desarrollado de una manera destacada y diferente. Conocerla supuso un paso también para mí, pues me pareció apasionada y apasionante. Lo

¹ R. Monaldi & F. Sorti. *Dante di Shakespeare III. Come è duro calle*. Milano, 2024. p. 41.

primero en su trabajo y en todo lo que emprende, lo segundo por su expresividad. Uno de sus estudiantes me repetía: *È un vulcano*.

Hace algunos años el que se dirige a ustedes solía acudir a un encuentro anual de profesores y alumnos, que trabajaban sobre platería de oro y plata, así como sobre corporaciones de argenteros de todo el Estado, en la Facultad de Letras de la Universidad de Murcia. En ocasiones, estudiosos de otros países también iban, la mayoría de las veces invitados por los organizadores. El encuentro ya no se realiza, pero publican todavía un libro misceláneo en el que también, como la profesora y algunos de sus estudiantes, escribí en más de una ocasión. En octubre de 2007 un docente de aquella universidad me hizo saber: “Viene Maria Concetta Di Natale. La editora de *Ori e Argenti di Sicilia*” (Milán, 1989).

El nombre, por ignorancia, no me resultó familiar. No es raro que suceda de esa manera

cuando hojeo diversos estudios especializados. Los historiadores somos muchos y, la verdad, todo pasa muy rápido y dejamos de ser algo con el tiempo, si es que alguna vez lo hemos sido. Busqué el libro agotado y lo compré en la red. El trabajo, un catálogo de exposición muy bien elaborado, era de coordinación, pero la profesora también escribía varios ensayos, al igual que algunas fichas. La platería de plata, la platería de oro, es decir, las joyas, así como diversas piezas más, lucían en profundos estudios e impresionantes fotografías. A los diferentes temas figurados, se les daba un tratamiento importante: de gran arte, de destacado reconocimiento, lo que no era usual en aquel año de 1989.

En realidad, el catálogo y sus estudios eran una muestra de la conexión de la coordinadora Di Natale con su gran inspiradora: la historiadora Maria Accascina (Nápoles, 1898-Palermo, 1979), cuyo libro, *Orificeria di Sicilia* (Palermo, 1974), estaba presente en toda la publicación. Maria Accascina

fue una arriesgada pionera, una investigadora que intentó elevar las Artes Decorativas a la altura que tenían otras disciplinas de la Historia del arte y que, en Sicilia y en toda la península italiana antes de ella, no se consideraban especialmente distinguidas.

Maria Concetta Di Natale es una digna continuadora del trabajo de María Accascina, aunque dotándolo de las modernas y nuevas metodologías necesarias para la investigación. Ella también, siguiendo a la maestra napolitana de familia oriunda de la Sicilia, revirtió la pobre consideración que aquellas tenían en la segunda mitad del siglo XX, dedicándoles importantes escritos a lo largo de su dilatada vida académica. Lo mismo ha hecho con las ideas que ha transmitido a sus alumnos, muchos de los cuales, siguen su trayectoria.

La profesora ha desempeñado un papel importante en la valoración de estas Artes no solo en Italia, sino también a nivel europeo. La

mayoría de sus publicaciones impresionan por esa preferencia por lo decorativo desde un inicio y son conocidas extensamente. En su haber hay ejemplos de todas ellas, desde la platería de oro – *Gioielli di Sicilia* (Palermo, 2000), libro de investigación y síntesis a la vez, que es de rigurosa referencia para todos aquellos interesados en el tema-, platería de plata -*Il Tesoro dei Vescovi* (Marsala, 1993), *I Tesori nella Contea dei Ventimiglia* (Caltanissetta, 2006, 2ª ed.), por mencionar algunos, hasta aspectos poco convencionales como su integración en los museos modernos. Cito, sin dudar, *Arti Decorative nel Museo Diocesano di Palermo. Dalla città al museo, dal museo allà città* (Palermo, 1999), donde en la compañía de varios colaboradores, estudia cerámica, ornamentos, plata, pero también escultura y mobiliario, los característicos *arredi* italianos.

El trabajo de la profesora no se queda ahí. Personalidades destacadas de Sicilia, en ocasiones, son para ella el eje de unión entre todas estas

manifestaciones artísticas. Menciono *Santa Rosalia nelle arti decorative* (Palermo, 1991), donde bordados, incrustaciones, metales, textiles y muchas más, ofrecen al estudioso un completo panorama en torno a la protectora de la capital de la isla, la santa cuyo cuerpo, se cuenta, fue encontrado a finales del primer cuarto del siglo XVII en un difícil episodio de peste.

Todos estos trabajos y muchos que luego añadiré, de buena y rigurosa metodología, impresionan desde la catalogación facilitada, hasta las reflexiones más importantes que se desprenden de ellos. Hay un interés notable en elevar, como hizo en su día Maria Accascina, las Decorativas al nivel del llamado “Gran Arte”, aunque, en la actualidad, sabemos muy bien que no existen las Bellas Artes, expresión de un pasado caduco y obsoleto, sino las buenas y malas artes.

Con la profesora, Sicilia se presentaba para mí como vista de otro modo, desde una nueva

percepción. Llegué a ella desde Oliva (la Safor), a través sus publicaciones, que me transportaban a un lugar antiguo y de gran trayectoria intelectual. No olvidemos que Platón (Atenas, *ca.* 427 a. C-*ca.* 347) visitó la isla en tres ocasiones, una de ellas en aquel viaje de estudios emprendido después de la ejecución de su amado maestro Sócrates (Atenas, 399 a. C). La isla ha sido un lugar de referencia en casi todos los tiempos a pesar de ser pequeña. Allí se conservan restos de la Antigüedad, del bizantino, del barroco y otros, incluso de la Segunda Guerra Mundial. La profesora escribía sobre su riquísimo patrimonio constantemente junto con su equipo. Este no la dejaba sola y la acompañaba muchas veces a los lugares a los que ella era invitada. En Murcia, aquel 2007, ya pude conocer parte de su séquito, es decir, de la importancia que la seguía por sus estudios y personalidad.

En aquellos años, también ahora, se fraguaban entre nosotros estancias de investigación para ampliar

conocimientos y relacionar saberes. Había estado en Madrid y Londres. Me planteé, vista su obra, conocer más ese territorio y acudir a Sicilia. Nunca me han gustado demasiado los viajes de estudios fuera. Sí los que yo llamo libres, que son, como todo lo personal, muy ricos y privados. Yo trabajo sobre Valencia y su territorio, al igual que su relación con la península y Europa. A pesar de eso, pensé escribirle y pedirle que me invitara a su Universidad durante el verano del 2009. Después de alguna dubitación, lo hice. La respuesta fue afirmativa y me recomendó conocerla más en su Departamento, en la Facultad de Letras de la Universidad de Palermo. Otro viaje de estudios de un par de meses se presentaba.

Sono arrivato in Sicilia all'inizio dell'estate del 2009. Alloggiavo in Piazza Marina, all'interno d'un bel pensionato per professori e studenti. Tutte le domeniche mattina c'era in piazza un mercato di oggetti usati, dove acquistai alcuni libri interessanti, come: *Federico II e la Sicilia. Dalla terra alla corona*

(Siracusa, 2000, 2^a ed.). Cercando tra quelle cose, ho trovato anche molti libri dalla professoressa. Alcuni di loro erano cataloghi delle mostre che ho riferito prima, ma Maria Concetta Di Natale ne ha curate molte e diverse. Bisogna fare una sintesi.

All'inizio fu *L'arte del corallo in Sicilia*, era il 1986, in compagnia di illustri colleghi. Il libro era rivoluzionario perché usava metodi storici moderni e un vocabolario nuovo. La parola “retroincastrò”, creazione degli autori, che ci fa sapere di una tecnica per fissare il corallo da dietro, è tuttora utilizzata dagli studiosi e da tutti quelli che parlano di quella preziosa materia del mare. Successivamente, *la professoressa ne ha lavorati altri* perché il rosso corallo è parte della sua vita. Si crede che quel ricco prodotto animale sia il sangue dalla Gorgona e che, come il sangue di Cristo, protegge le persone e la salute. Gli studenti mi dicevano che lei, Maria Concetta, indossava gioielli di corallo mediterraneo durante i loro esami, per portargli buona fortuna. Di Natale ha

scritto molti libri sull'argomento. Intendo *Mirabilia Corallii* (2009), *Artificia Siciliae* (2016) e tanti altri. La metodologia, la qualità, il rigore sono punti determinanti di questi lavori.

È stato a Palermo dove ho incontrato *Splendore di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, del 2001, che dopo ho acquistato a Madrid. Questa mostra era grande e completa. Il catalogo è monumentale ed era curato interamente da Maria Concetta. Diversi storici hanno scritto su ori, argenti, coralli, sculture in legno, ornamenti di chiesa e di molto altro, sotto la sua direzione. Nel corso degli anni, la professoressa non si è riposata affatto, continua a lavorare su argomenti siciliani perché la sua curiosità è straordinaria.

La mia visita in Sicilia è stata fruttuosa. Sono stato in diversi luoghi e ho parlato con molte persone. In città, la popolazione conosceva la professoressa. Lei ha scritto di tutta la Sicilia e della

sua gente. Gli studenti sanno apprezzare le lezioni e le pubblicazioni. Queste hanno un leitmotiv sempre costante: le arti decorative sopra tutte le altre. Ricordo l'arte più siciliana, il barocco della chiesa dell'Immacolata Concezione a Palermo, che Di Natale mi ha raccomandato di vedere, il palazzo reale e il duomo di Monreale. Ho cercato la Cappella Roano lì, che ha un libro scritto sotto la guida della professoressa. Quello è uno studio completo, con metodologia perfetta.

Una buona parte delle sue ricerche sono riferite ai tesori delle chiese dell'isola, alcuni dei quali ho visitato. A volte hanno collaborato con lei diverse persone, tra loro i suoi studenti. È il caso di *Ori e Stoffe della Maggior Chiesa di Termini Imerese* (1997), *Il Tesoro di Sant'Anna nel Museo del Castello* (2010), *Il Tesoro della Chiesa Madre di Regalbuto* (2012) o di monasteri come è *Opere d'arte nelle chiese francescane* (2013). Tutti i libri e cataloghi, molto impegnativi, studiano ostensori, reliquiari, navette, ma anche

gioielli, tessuti, dipinti e sculture dal quindicesimo al diciannovesimo secolo. Non c'è bisogno di fare menzione della qualità, perché è ottima.

L'estate finì e anche la ricerca storico-artistica. Non sono più tornato, ma ricordo bene la bellezza e ricchezza dell'isola e la cortesia della sua popolazione. Le arti siciliane, i libri acquistati, passeggiare da solo a Palermo, le diverse chiese, la cattedrale, fanno parte della mia educazione e della mia vita futura.

Maria Concetta va venir a València per primera vegada un dia abans del 25 de octubre de 2010. Ha sigut dues voltes més, comptant la present. Unes companyes i jo li organitzarem un seminari històric-artístic d'Arts Decoratives al Museu Nacional de Ceràmica "González Martí", molt prop d'aquest Teatre Acadèmic. Pensàvem parlar de les manifestacions de Sicília i València, ambdues conjuntament, contemplant la història i la tradició dels dos territoris. Així, li dediqué la dissertació sobre

el corall que feu. Ella, com ja saben, és una de les més importants autoritats europees vers el tema. El seminari, crec, que va esser complet i, perquè no mancarà res, la professora també arribà a visitar Oliva, el meu poble. Ens comunicà als tres promotors que li havia agradat València i les terres que la integren.

El Seminari constà de conferències i visites culturals. La professora parlà una estona complida de la influència ibèrica en l'argenteria de la seva illa des del Manierisme al Barroc. Com sempre, era present la passió i el rigor. Mai oblida cap d'aquestes dues característiques en les coses que empren. Junt a ella, acudiren tres deixebles més, dos dels quals, participaren també a les conferències. No cal dir que la Universitat la va convidar i aqueixa mateixa institució li confereix la màxima distinció el dia de hui. La seva tasca de dona compromesa amb la docència i la recerca, les seves publicacions, així como tota una vida dedicada a fer excel·lents les Arts Decoratives, han estat el motiu del premi, junt amb la

seva desbordant personalitat. Confie que continuarà la tasca empresa, que ella mateixa es va marcar, des de fa molts anys mentre no li manquen la curiositat i la il·lusió, necessaris per seguir-hi.

Acabe aquest breu i curiós viatge recordant les obres de Caravaggio i Bernini: El Crist – d'argent i gules- del *Sopar d'Emmaús* (1601), la arrabassada *Transverberació de Teresa* (1647-1652) i el més esplendorós de tot. El que ha d'aconseguir aquell que cerca la Saviesa, com he manifestat al començament, perquè, si no ho fa, no la trobarà mai. Com redacta un famós escriptor castellà del segle XVI: *Dejando mi cuidado / entre las azucenas olvidado.*

Moltes gràcies per la seua presència i atenció.

