

## Objetivos

En la construcción social del imaginario histórico, es decir, en la formación colectiva de determinadas representaciones del pasado, el saber especializado producido desde la academia debe competir con otros medios que ejercen un poderoso influjo sobre el modo en que imaginamos la Historia. La ficción cinematográfica y televisiva constituye, sin duda, uno de ellos, cuya influencia se ve acrecentada en el contexto de la actual cultura de la imagen. Y sin embargo, no resulta demasiado frecuente que quienes se dedican a la investigación y la docencia en Historia reflexionen sobre el impacto que el cine tiene en su propio modo de entender el pasado y en el que lo entienden aquellos públicos a los que se dirige su labor de escritura y enseñanza. En los últimos años, es perceptible un mayor interés entre los historiadores por interrogarse sobre la potencialidad de las relaciones entre cine e historia, en un triple plano: el uso de material cinematográfico como instrumento pedagógico, su validez como fuente histórica, y su condición de forma de relato sobre el pasado. Este curso pretende establecer un diálogo entre profesionales del cine y de la investigación histórica, para preguntarnos, con Robert Rosenstone, cómo el medio audiovisual, sujeto a las reglas dramáticas y de la ficción, puede hacernos reflexionar sobre nuestra relación con el pasado o, con Natalie Z. Davis, cuál es la capacidad de las películas para narrar el pasado de manera significativa y cuidadosa.

Este curso se desarrollará en el marco del proyecto de investigación HAR2011-26129.

## Información

### Palau de Pineda

Plaza del Carmen, 4

46003 Valencia

Tel. 963 108 020 / 019 / 018

Fax: 963 108 017

Horario de Secretaría de Alumnos:

De 09:30 a 14:00 h

Matrícula abierta hasta el inicio del curso mientras queden plazas disponibles

**Tasas:** 123 euros (ver descuentos\*)

Posibilidad de matrícula por Internet.

\* Los estudiantes matriculados en primer y segundo ciclo, así como en programas de doctorado de cualquiera de las universidades públicas de la Comunidad Valenciana, la Universidad CEU-Cardenal Herrera y la Universidad Católica de Valencia tendrán derecho a un **50% de reducción en las tasas de matrícula**. Los alumnos naturales o residentes en la Comunidad Valenciana tendrán un **10% de descuento**.

[www.uimp.es](http://www.uimp.es)

[secretaria\\_valencia@uimp.es](mailto:secretaria_valencia@uimp.es)

Los cursos de la UIMP en Valencia se convalidan por créditos de libre elección de las universidades públicas de la Comunidad Valenciana, la Universidad CEU-Cardenal Herrera y la Universidad Católica de Valencia. Consultar con la universidad de origen por si el curso estuviera pendiente de convalidación.a.

La matrícula da derecho a la obtención de un diploma de asistencia siempre que se acredite que ésta supera el 85% de las sesiones.

Código: 61U0

Web del curso:



# UIMP

Universidad Internacional  
Menéndez Pelayo

13  
Seminario

## Historia y cine: La construcción del pasado a través de la ficción

### Directores:

Telesforo M. Hernández  
Mónica Bolufer Peruga

### Secretario:

Juan Gomis Coloma

Valencia  
del 23 al 25 de octubre



UNIVERSITAT DE VALÈNCIA  Facultat de Geografia i Història

## Historia y cine: La construcción del pasado a través de la ficción

### Directores:

**Telesforo M. Hernández**  
*Universitat de València*

**Mónica Bolufer Peruga**  
*Universitat de València*

### Secretario:

**Juan Gomis Coloma**  
*Universidad Católica de Valencia*



Del 23 al 25 de octubre de 2013

### Miércoles 23 de octubre

09:00h. Acreditación y entrega de documentación

09:30h Inauguración del seminario

10:00h. Points of view: representing war on screen  
**Peter Burke**  
*University of Cambridge*

11:00h. Pausa

11:30h "Play It Again Sam": Otra vez con la historia y el cine  
**James Amelang**  
*Universidad Autónoma de Madrid*

12:30h El espíritu de la colmena. El régimen del padre  
**Justo Serna**  
*Univesitat de València*

### Jueves 24 de octubre

10:00h Una historia en formato audiovisual para una sociedad audiovisual  
**Julio Montero**  
*Universidad Complutense de Madrid*

11:00h Pausa

11:30h La Regenta. ¿Versión original?  
**Encarna García Monerris**  
*Universitat de València*

12:30h La historia moderna en el cine: una reflexión  
**Armando Alberola**  
*Universitat d'Alacant*

16:00h Mesa redonda: Cine, historia y arte  
**Moderador:**  
**Mónica Bolufer**  
**Participantes:**  
**Héctor García**  
*Director artístico*  
**Juan Vicente García Marsilla**  
*Universitat de València*  
**Actriz/actor invitado**

17:30h Presentación del documental: Buscando el paraíso (Manuel Gómez-dirección, José Cabeza- guión, Manuel Gómez y Julio Montero-producción)  
**Julio Montero**  
*Universidad Complutense de Madrid*

18:00h Proyección del documental

### Viernes 25 de octubre

10:00h De la historia al cine pasando por la pintura: ¿Película o tableau vivant?  
**Áurea Ortiz**  
*Universitat de València*

11:00h Pausa

11:30h. La historia contada en los platós cinematográficos  
**Juan Carlos Rodríguez**  
*Productor de cine y televisión*  
**Héctor García**  
*Director artístico*

12:30h Vivir o revivir la Historia a través de una cámara: el cine y la televisión española se pasean por la historia contemporánea de España  
**Josep Lluís Sirera**  
*Universitat de València*

### SÍGUENOS EN

Twitter: [twitter.com/uimpvalencia](https://twitter.com/uimpvalencia)

Facebook: [www.facebook.com/UIMPdeValencia](https://www.facebook.com/UIMPdeValencia)

Sitio web: [www.uimp.es/blogs/valencia](http://www.uimp.es/blogs/valencia)