



## FICHA IDENTIFICATIVA

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Código:** 33229

**Nombre:** Fundamentos de la Expresión Corporal

**Ciclo:** Grado

**Créditos ECTS:** 6

**Curso académico:** 2025-26

### TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1312 - Grado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte (Vcia)	Facultat de Ciències de l'Activitat Física i Esports	2	Primer cuatrimestre, Segundo cuatrimestre
1331 - Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (Ont)	Facultat de Ciències de l'Activitat Física i Esports	2	Segundo cuatrimestre

### MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1312 - Grado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte (Vcia)	Fundamentos de la expresión corporal	OBLIGATORIA
1331 - Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (Ont)	Fundamentos de la expresión corporal	OBLIGATORIA

### COORDINACIÓN

GONZALEZ SERRANO MARIA HUERTAS

VILLARRASA SAPIÑA ISRAEL

## RESUMEN

En esta asignatura se atienden los factores expresivos de la actividad física y la relación del movimiento con la comunicación, la creatividad y el arte con soporte corporal. Por lo que su conocimiento exige el esfuerzo de comprender una actividad que no se justifica en el rendimiento motriz sino en la expresividad y que por su excepcionalidad en el currículo de la Actividad Física y el Deporte se debe afrontar desde un nivel básico.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN



No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### OTROS TIPOS DE REQUISITOS

En esta asignatura son valiosos los conocimientos relacionados con las titulaciones en artes escénicas y en otros campos de la motricidad expresiva.

### COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Aplicar los derechos fundamentales y de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, los principios de igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, de solidaridad, de protección medioambiental y los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos

Aplicar prácticas perceptivas al desarrollo de la capacidad expresiva.

Conocer los elementos que integran la relación perceptiva y dinámica entre música, sensibilidad y movimiento.

Conocer los métodos dirigidos a desarrollar la conciencia corporal a través de la sensibilidad y la sensación.

Conocer y comprender los efectos de la práctica del ejercicio físico sobre la estructura y función del cuerpo humano

Conocer y comprender los fundamentos, estructuras y funciones de las habilidades y patrones de la motricidad humana

Conocer y comprender los fundamentos comunicativos y creativos de las actividades corporales con intención expresiva.

Conocer y comprender los procesos conceptuales y metodológicos propios de las tareas expresivas.

Conocer y vivenciar el valor gestual del cuerpo como lenguaje y como herramienta estética y creativa.

Conocer y vivenciar la influencia del espacio en la comunicación expresiva corporal.

Conocer y vivenciar la influencia del grupo en los procesos expresivos.

Desarrollar capacidades individuales relacionadas con el acto expresivo estético y artístico.

Desarrollar criterio sobre las manifestaciones estéticas y artísticas de los demás.

Desarrollar la capacidad de interpretar y orientar las dinámicas grupales, en función de la eficacia estética y expresiva.

Desarrollar recursos para la adaptación a nuevas situaciones y resolución de problemas, y para el aprendizaje autónomo y la creatividad



Desarrollar recursos para sensibilizar la capacidad dinámica al estímulo sonoro.

Desarrollar recursos perceptivos y sensibles a partir de la comunicación corporal en contacto.

Diseñar, desarrollar y evaluar los procesos de enseñanza-aprendizaje relativo a la actividad física y del deporte, con atención a las características individuales, colectivas y contextuales de las personas

Planificar y aplicar los fundamentos estéticos y expresivos al movimiento humano

Saber aplicar los derechos de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres ,y las personas con discapacidad.

Saber cuales son las manifestaciones artísticas y sociales que se basan en la capacidad expresiva de las personas.

Seleccionar y saber utilizar el material y equipamiento deportivo, adecuado para cada tipo de actividad y población

Ser capaz de crear un acto expresivo y/o artístico.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. Aproximación conceptual a la Expresión Corporal

- 1.1. Concepto de Expresión Corporal.
- 1.2. La expresión corporal en la educación: comunicación, creatividad, estética
- 1.3. Elementos del proceso expresivo: percepción, sensibilidad y actos motrices
- 1.4. Los objetivos
- 1.5. Los contenidos y las técnicas.

### 2. Estructuras de la motricidad expresiva

- 2.1. Elementos de la dinámica expresiva (el cuerpo (la voz), el espacio y el espacio-tiempo (objetos), el otro, el grupo, otros elementos).
- 2.2. El cuerpo. Influencia del propio cuerpo en el proceso expresivo: análisis e intervención:
  - 2.2a.Principios del movimiento expresivo. Técnicas básicas.
  - 2.2b. Adaptación orgánica del movimiento individual: equilibrio y postura.
  - 2.2c. Cualidades del movimiento.
  - 2.2d. El movimiento percibido de forma consciente: Forma de autoconocimiento y de sensibilización (eutonía): La respiración, relajación, visualización, concentración.
  - 2.2e. Corporalidad de la voz.
- 2.3. Influencia del espacio-tiempo en el proceso expresivo: análisis e intervención.
  - 2.3a. Organización del movimiento en el espacio (planos y direcciones).
  - 2.3b. Los objetos.
- 2.4. Influencia de las relaciones personales (el otro/la otra y el grupo) en el proceso expresivo: análisis e



intervención.

2.4a. El otro/la otra

2.4b. Los grupos medios y grandes.

2.5. Otros elementos que influyen en el proceso expresivo: La institución, el profesor, modelos educativos, etc.

### 3. El gesto y su valor expresivo

3.1. La imagen del cuerpo, para uno mismo y para los demás.

3.2. Códigos gestuales del cuerpo en movimiento: mimesis, simbolización y abstracción.

3.3. Las emociones y los sentimientos en el gesto y a través del gesto.

3.4. Narraciones corporales. Semiótica del gesto

### 4. El contacto corporal como forma de comunicación

4.1. Formas de entrar en contacto.

4.2. Tareas y características del contacto intencionado.

4.3. Narrativa y emoción a través del contacto

### 5. Sonido y movimiento.

5.1. Relación sonido-movimiento.

5.2. Elementos físicos del sonido y su relación con el movimiento.

5.3. Música, emociones y sentimientos

### 6. Aproximaciones metodológicas a la Expresión Corporal

6.1. La improvisación como herramienta metodológica.

Los condicionantes de la creatividad para la organización metodológica.

### 7. Referentes estéticos y artísticos de la Expresión Corporal

7.1. La danza.

7.2. La dramatización y el teatro.

7.3. El mimo y la pantomima.

## VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

## ACTIVIDADES PRESENCIALES



Actividad	Horas
Prácticas en aula	60,00
<b>Total horas</b>	<b>60,00</b>

## ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	4,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	34,00
Estudio y trabajo autónomo	10,00
Preparación de clases	16,00
Preparación de actividades de evaluación	10,00
Resolución de casos prácticos	10,00
<b>Total horas</b>	<b>84,00</b>

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Clases presenciales (teoría y práctica).

Ocupan 60 horas de la docencia. Son clases desarrolladas con enseñanza directa del profesor. En primer lugar se aprende la teoría de la asignatura y una vez entendidos los conceptos básicos, la teoría y la práctica se desarrollan a la vez, mezcladas. Los trabajos autónomos y las tareas están basados en el aprendizaje que se obtiene en estas clases o en los conocimientos relacionados con la materia que tenga el alumno. Además en estas prácticas y en la información teórica se desarrollan los conocimientos que se evalúan.

### Tareas y trabajos.

Son trabajos pensados para mostrar la competencia adquirida en el desempeño de la práctica y del estudio. Estas son de distinto tipo:

- **Tareas propuestas por el profesor:** Son trabajos iniciados en las horas presenciales que después el alumno desarrolla de forma **autónoma** y, en algunos casos, tutorizadas. Se incluye la elaboración y preparación de informes sobre el trabajo realizado

- **Actividades complementarias:** Son actividades **autónomas** en las que el alumno debe mostrar iniciativa en el desarrollo de tareas prácticas, lecturas y otras tareas. Se incluyen las actividades, seminarios, jornadas, conferencias, asistencia a eventos o espectáculos a los que asisten de forma voluntaria. Entre estos contenidos se encuentran las asistencias a actividades de tipo transversal: investigación, ética, documentación, didáctica, gestión, etcétera, que estén relacionadas con la adquisición de las competencias que se proponen en este programa. Se cuenta en esta dedicación el tiempo dedicado a la elaboración y preparación de informes:

### Exámenes.

Es el esfuerzo dedicado al estudio y a la elaboración de tareas sobre los conocimientos conceptuales y



aplicados de la asignatura.

La asignatura se desarrolla en un cuatrimestre del curso, con cuatro horas semanales repartidas en clases de dos horas. Las metodologías predominantes están basadas en los principios de la creatividad y de la improvisación. Durante las clases presenciales el profesor enseña los contenidos de la asignatura y orienta los trabajos autónomos y propone el trabajo que han de desarrollar los estudiantes. Los estudiantes ocupan noventa horas en perfeccionar sus habilidades y desarrollar sus competencias de forma autónoma a través del trabajo individual y cooperativo por parejas y en pequeños grupos.

En este apartado es importante la dedicación de los alumnos a su formación general y de valores con asistencia a seminarios, actividades académicas, talleres y aquellas actividades que, seleccionadas de acuerdo con el profesor, completen su formación.

## EVALUACIÓN

Existen dos tipos de evaluaciones a la cual el alumnado puede atenerse:

### 1. Evaluación continua

La evaluación para los alumnos que opten por la evaluación continua y por tanto, la asistencia a clase exigirá de un mínimo del 80% de las clases y durante su desarrollo se valoran las siguientes actividades:

Elaboración de trabajos teóricos (40%): Son cuestiones (preguntas, análisis, lecturas ...) que se proponen a lo largo del curso. Esta nota supone el 40% de la nota final, de forma que el valor máximo de la nota supone 4 puntos del total.

Trabajos prácticos (60%): Son las actividades que se diseñan a lo largo del curso para demostrar la competencia en el uso conceptual y aplicado de los contenidos a la práctica. Estas tareas son de dos tipos: las que se desarrollan en las clases dirigidas por el profesor y las que se desarrollan fuera del horario de clase con decisiones autónomas del alumnado.

La selección de tareas autónomas es voluntaria y estas tienen que ser elegidas entre las que propone el profesor o diseñadas por los alumnos en función de sus intereses y conocimientos. Entre las tareas están aquellas que, a pesar de no ser del campo específico de la expresión corporal, contribuyan a los objetivos relacionados con los valores de esta guía docente.

Las tareas prácticas suponen el 60% de la nota del curso, de forma que el valor máximo de este apartado son 6 puntos sobre el total de la nota.

### 2. Evaluación final

La evaluación para los alumnos que opten por la no asistencia a clase tendrá que realizar las siguientes pruebas:



Examen escrito (50%): Será sobre contenidos relacionados con la asignatura. Este examen tendrá que aprobarse como mínimo con un 5 y será condición indispensable para optar al examen práctico. El examen escrito supondrá 5 puntos sobre el total de la nota.

Exámenes prácticos (50%): Constará de dos pruebas prácticas, una improvisación (25%) y una prueba de ritmo (25%) y supondrán un total de 2,5 puntos del total de la nota cada una.

### Generalidades sobre la evaluación continua

Las condiciones de exámenes y tareas serán propuestas en el aula Virtual o en las clases (depende de la naturaleza de la tarea y su forma de evaluación) y tendrán que ser libradas en el tiempo y forma que indique. Se tienen que entregar todas las tareas para poder aprobar la evaluación continua. Este es un requisito obligatorio.

El alumno que decida no seguir la evaluación continua y presentarse al examen final ha de demostrar el dominio teórico y práctico de los contenidos de la asignatura.

Por Decisión del Departamento de Educación Física y Deportiva INCLUYE en la programación la advertencia siguiente: \\\"La copia literal o parcial de abres ajenas presentándolas cómo propias es considera una conducta inaceptable en el Ámbito académico. Por otro lado, y por la Ley con protección de la Propiedad intelectual están habitualmente Prohibidas los reproducciones totales o parciales de los abres ajenas, pudiendo dar lugar su Incumplimiento a las Se ACOMPAÑA faltas o Delitos Penales.\\\"

es de los abres ajenas, pudiendo dar lugar su Incumplimiento a las Se ACOMPAÑA faltas o Delitos Penales. \\\"

## BIBLIOGRAFÍA

### Referencias básicas

- Antolín L. (1999). Habilidades expresivas. En Villamón, M. (Dtor). Formación de los maestros especialistas en Educación Física. Pp 232-251. Generalitat Valenciana.
- Antolín, L. (2004). La expresión corporal. En Pablos, C. y Carratalá, V. La actividad física en la adolescencia. Ayuntamiento de Valencia. Valencia.
- Antolín L. (1998). Unidades didácticas del segundo ciclo: Al moverme me expreso. En González, M.E. Educación física en primaria. Fundamentación y desarrollo curricular. Unidades didácticas de segundo ciclo. Volumen 4 y 5. Paidotribo.
- Arnold, P.J. (1991). Educación Física, movimiento y currículum. Morata. 1991.
- Ortiz, Maria del Mar. (2002). Expresión corporal: una propuesta didáctica para el profesorado de educación física. Grupo Editorial Universitario. Granada.
- Santiago, P. (1985). De la expresión corporal a la comunicación interpersonal. Narcea, Madrid.



- Laferriere, G. (1993). La improvisación pedagógica y teatral. EGA, Editores. Bilbao.
- Stokoe, P. (1986). Expresión corporal. Guía didáctica para el docente. Ricordi.
- Macio, Ch. (1998). Didáctica de la expresión. Oral, escrita, audiovisual, corporal, trabajo personal, informática. Paidotribo. Barcelona.
- During, B. (1992). La crisis de las pedagogías corporales. Unisport, Málaga.
- Bara, A. (1985). La expresión por el cuerpo. Búsqueda. 1975/1984.
- Laban, R. (1984). Danza educativa moderna. Paidós.
- Laferriere, G. Prácticas creativas para una enseñanza dinámica. Ñaque. Ciudad Real.
- Mateu, M. y otros (1992). 1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión. Paidotribo, Barcelona.
- La cajonera - Marta Arévalo <https://lacajonerademarta.blogspot.com/>
- Aparicio, M. L., Vega, D. M., & Fernández, I. L. (2019). Expresión corporal: Revisión bibliográfica sobre las características y orientaciones metodológicas en contextos educativos. *Acción motriz*, (22), 23-34.
- Pereira-García, S y López-Cañada, S. (2020). El baile del "sin ton ni son": una experiencia "queer". *Tándem: Didáctica de la Educación Física*, 67, 34-37.