

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA****Código:** 33248**Nombre:** Arte y Corrientes Estéticas Contemporáneas**Ciclo:** Grado**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2025-26**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1012 - Grado en Filosofía	Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació	1	Segundo cuatrimestre

**MATERIAS**

Titulación	Materia	Carácter
1012 - Grado en Filosofía	Arte	FORMACIÓN BÁSICA

**COORDINACIÓN**

PLA VIVAS VICENTE

**RESUMEN**

"Arte y corrientes estéticas contemporáneas" es una asignatura de formación básica consistente en el estudio de las principales manifestaciones artísticas del mundo contemporáneo y su relación con las corrientes estéticas coetáneas.

La oferta formativa de la asignatura se fundamenta en tres criterios:

- 1) Una sucinta historia de las artes visuales de los siglos XIX y XX a través de un selecto conjunto de obras maestras.
- 2) Un análisis comprensivo de los lenguajes de las imágenes en el contexto de la cultura visual contemporánea.



3) Una interpretación crítica de las creaciones plásticas desde la perspectiva que ofrecen los textos teóricos.

La asignatura tiene un enfoque humanístico idóneo para los estudiantes de Filosofía, tanto si han cursado esta materia en Bachillerato como si se trata de su primera aproximación académica a la Historia del arte.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### OTROS TIPOS DE REQUISITOS

No se establecen

## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Apreciar la autonomía e independencia de juicio.

Capacidad de comunicación profesional oral y escrita en las lenguas propias de la Universitat de València.

Estimar positivamente el pensamiento original y creativo.

Identificar y evaluar con claridad y rigor los argumentos presentados en textos o expuestos oralmente.

Manejarse con soltura en el estudio filosófico de áreas particulares de la investigación y de la praxis humanas, tales como la mente, el conocimiento, el lenguaje, la tecnología, la ciencia, la sociedad, la cultura, la ética, la política, el derecho, la religión, la literatura, las artes y la estética, evitando los sesgos androcéntricos.

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Ser capaz de aprendizaje autónomo.

Ser capaz de asumir compromisos sociales y éticos.

Ser capaz de comunicarse con expertos de su área de conocimiento y otras áreas.

Ser capaz de obtener información a partir de diferentes fuentes primarias y secundarias.

Tener capacidad de analizar, sintetizar e interpretar datos relevantes de índole cultural, social, política, ética o científica, y de emitir juicios reflexivos sobre ellos desde una perspectiva no androcéntrica.

Tener capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

Tener capacidad de crítica y autocrítica.

Tener capacidad de transmitir a otros (expertos o no) información, ideas, problemas y soluciones.

Utilizar y analizar con rigor terminología filosófica especializada.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. Introducción a la apreciación del arte moderno y contemporáneo

El concepto de arte contemporáneo. Análisis e interpretación de las obras artísticas. La crisis de la estética objetiva y preceptiva y de las teorías sobre el arte del academicismo. La libertad de creación y de interpretación y los orígenes del predominio de la subjetividad en el arte contemporáneo

### 2. Los orígenes del arte moderno: del Realismo al Impresionismo

El nuevo contexto social y cultural de mediados del siglo XIX: el nacimiento de la Modernidad y de la estética moderna. Rebelión y cooptación en el arte contemporáneo. El movimiento realista. Édouard Manet y el origen de la pintura moderna. El movimiento impresionista. La influencia del arte no occidental. El mercado del arte.



### 3. Hacia una realidad más profunda: el arte del final del siglo XIX

Nuevas teorías sobre el papel clave del arte y los/las artistas. La pintura posimpresionista y sus vertientes: el simbolismo de Gustave Moreau a Paul Gauguin. Vincent Van Gogh, Edvard Munch y el nacimiento del expresionismo. El formalismo de Paul Cézanne. Auguste Rodin y la renovación de la escultura

### 4. Las primera mitad del siglo XX: la época de las vanguardias

Arte contemporáneo y compromiso político. Las vanguardias y el cambio global. Las primeras vanguardias históricas y las nuevas formas de representación: del cubismo al constructivismo. El nacimiento del arte abstracto. Dada y surrealismo: las vanguardias radicales del periodo de entreguerras. La era de los manifiestos. Cuestiones de género en el arte.

### 5. Triunfo y crisis de la modernidad en la segunda mitad del siglo XX

Las segundas vanguardias. Abstracción y figuración de posguerra: expresionismo abstracto, pop y nuevas formas de figuración. Abstracción geométrica y minimalismo. Arte de acción. Arte conceptual y sus tendencias. Crisis de la vanguardia y arte posmoderno. Globalización y arte actual. La crítica artística y la producción teórica.

## VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

### ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Tutorías	5,00
Teoría	30,00
Seminario	15,00
<b>Total horas</b>	<b>50,00</b>

### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	5,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	20,00
Estudio y trabajo autónomo	60,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	15,00
<b>Total horas</b>	<b>100,00</b>

## METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología docente persigue conseguir los resultados enunciados, favoreciendo el aprendizaje activo



y continuo del alumnado estimulando su estudio personal, su participación en las clases y actividades, la comprensión de una selección de textos historicoartísticos y la realización de análisis y comentarios personales de obras artísticas.

1) **Clases teóricas** sobre el arte de cada momento histórico, apoyadas en la proyección y comentario de obras maestras y textos representativas del mismo, en las que el profesor expondrá didácticamente los contenidos esenciales y la forma de abordarlos por parte del alumnado. Las obras y textos proyectados estarán disponibles para el trabajo posterior del alumnado en el Aula virtual ("Recursos").

2) **Clases prácticas** orientadas a discutir sobre los textos de los controles de lectura, a analizar y comentar colectivamente obras artísticas, a controles de lectura y a la realización de ejercicios escritos individualmente y en equipo.

3) **Tutorías** destinadas a orientar en la redacción de los comentarios, revisar los trabajos evaluados, suministrar ampliaciones bibliográficas, etc.

4) **Actividades externas** consistentes en diversas visitas a museos o exposiciones abiertas en la ciudad de Valencia. Al alumnado se le propondrá redactar una breve memoria de la visita con carácter voluntario. La memoria deberá entregarse en papel y subirse en formato digital a Aula Virtual.

5) **Estudio y preparación de la prueba final**, sirviéndose de los apuntes tomados en las clases y del manual titulado *¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos* de Will Gompertz (vid. bibliografía).

e ojos de Will Gompertz (vid. bibliografía).p>

## EVALUACIÓN

1) **Prueba final escrita** sobre los contenidos de la asignatura, consistentes en la exposición de una cuestión amplia abordada en el programa y el comentario de dos obras mostrada en las clases. Se valorará el nivel de conocimientos adquiridos, la capacidad de razonar sobre ellos y de relacionarlos entre sí y, por supuesto, la habilidad para exponerlos correctamente. Porcentaje de la actividad en evaluación global: 50-70 %

2) **Controles de lectura** sobre los textos del dossier. Los controles se realizarán y entregarán durante las clases prácticas dedicadas a ellos. Porcentaje de la actividad en evaluación global: 10-20 %

3) **Ejercicios** escritos sobre obras artísticas, artistas o cuestiones relacionadas con los contenidos del



curso. Estos ejercicios deberán ser realizados y entregados en las clases prácticas dedicadas a ellos. Porcentaje de la actividad en evaluación global: 20-30 %

4) **Memoria sobre la visita a una exposición o museo** que, dado su carácter voluntario, servirá para mejorar la calificación final entre 0,1 y 0,5 puntos. Deberán entregarse en papel y subirse en formato digital a Aula Virtual.

### Observaciones

1) Para aprobar la asignatura será necesario que la calificación de la prueba final sea como mínimo de 4 puntos sobre 10.

2) La asistencia a las sesiones prácticas en los grupos asignados será requisito para que se evalúen los ejercicios escritos.

3) Para aprobar el curso, la suma del total de las actividades evaluadas (prueba final incluida) deberá ser igual o superior a 5 puntos.

4) Estos criterios de evaluación se aplicarán tanto en la primera como en la segunda convocatoria.

5) La segunda convocatoria consistirá únicamente en la recuperación de la prueba final, dado que las calificaciones obtenidas en las actividades prácticas realizadas durante el curso se mantendrán para la segunda convocatoria.

6) Las notas de las actividades se comunicarán a través del Aula Virtual.

La realización fraudulenta de pruebas de evaluación y el plagio en trabajos de evaluación serán considerados conforme al Reglamento de evaluación y calificación de la UV (ACGUV 108/2017) y al Protocolo de actuación ante prácticas fraudulentas (ACGUV 123/2020).

El uso de tecnologías (incluida IA), que no sea previa y expresamente autorizado por el profesorado, para confeccionar materiales de evaluación, permitirá que estos no sean considerados como de autoría propia y serán tratados según la reglamentación vigente y el Código de Convivencia y Buenas Prácticas de la UV (ACGUV 300/2023, DOGV, núm. 9747/18.12.2023).

## BIBLIOGRAFÍA



- GOMPertz, Will, ¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos, Madrid: Taurus, 2013. Manual. -FREELAND, Cynthia, Art Theory. A Very Short Introduction, Oxford: Oxford University Press, 2003. -REBENTISCH, Juliana, Teorías del arte contemporáneo, València: UNiversitat de València, 2021.
- BOZAL, Valeriano (ed.), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, Madrid: Visor, 1996, 2 vols. - CALVO SERRALLER, Francisco, El arte contemporáneo, Madrid: Taurus, 2001. - DIEGO, Estrella de, Artes visuales en occidente desde la mitad del siglo XX. Madrid: Cátedra, 2015. - EISENMAN, Stephen F. et al., Historia crítica del arte del siglo XIX. Madrid: Akal, 2001. - GRACIA, Carmen, Història de l'art del segle XIX, Valencia: Universitat de València, 2000. - GUASCH, Anna Maria, El arte último del siglo XX. Del posminimalismo y lo multicultural, Madrid: Alianza, 2000. - JIMÉNEZ, José, Teoría del arte, Madrid: Tecnos, 2002. - LUCIE-SMITH, Edward, Artes visuales en el siglo XX, Colonia: Könemann, 2000. - MÉNDEZ BAIGES, Maite. Las señoritas de Avignon y el discurso crítico de la modernidad. Granada: Universidad de Granada, 2021. - RAMIREZ, Juan Antonio (dir.), Historia del arte 4: El mundo contemporáneo, Madrid: Alianza, 1997. - WALTHER, Ingo F. (ed.), Arte del siglo XX, Colonia: Taschen, 1999. - ARTCYCLOPEDIA: <http://www.artcyclopedia.com/> - ART HISTORY RESOURCES: <http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html>