



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 33260
Nombre: Estética y Filosofía de las Artes I
Ciclo: Grado
Créditos ECTS: 6
Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1012 - Grado en Filosofía	Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació	2	Primer cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1012 - Grado en Filosofía	Estética y Filosofía de las Artes	OBLIGATORIA

COORDINACIÓN

FERRER MAS ANACLETO

LOPEZ SANZ HASAN GERMAN

VIDAL MAYOR FRANCISCA VANESSA

RESUMEN

Presentación o introducción a algunos problemas esenciales, en su dinámica histórica, del pensamiento estético occidental en su relación con la filosofía, la teoría o crítica de los lenguajes artísticos en su evolución y ampliación progresiva y el contexto social de las ideas o categorías estéticas más relevantes. Los ítems recogidos y la bibliografía propuesta en cada apartado tienen un carácter general orientativo para la docencia de los distintos grupos de la asignatura, sin impedir a los docentes la posibilidad de introducir un sesgo propio en el desarrollo del programa y en la elección concreta del material textual en función de los intereses académicos de la titulación de destino, Filosofía.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS



La asignatura constituye la primera parte de la materia de Estética y Filosofía de las Artes y en consecuencia debería cursarse con anterioridad a la asignatura de Estética y Filosofía de las artes II.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Adquirir habilidades de aprendizaje necesarias para emprender con creciente grado de autonomía estudios posteriores.

Adquirir la capacidad de plantear y resolver problemas, así como de tomar decisiones, en un tiempo limitado.

Adquirir un conocimiento básico de los problemas, textos y métodos propios que la filosofía ha desarrollado a lo largo de su historia, reconociendo los posibles sesgos androcéntricos.

Apreciar la autonomía e independencia de juicio.

Capacidad de comunicación en una lengua extranjera.

Capacidad de comunicación profesional oral y escrita en las lenguas propias de la Universitat de València.

Conocer las ideas y los argumentos de los principales filósofos y pensadores, extraídos de sus textos, así como la investigación de sus diversas tradiciones y escuelas, identificando los posibles sesgos androcéntricos.

Estimar positivamente el pensamiento original y creativo.

Expresar con precisión los resultados del análisis de problemas controvertidos y complejos.

Identificar las cuestiones de fondo que subyacen a cualquier tipo de debate.

Identificar y evaluar con claridad y rigor los argumentos presentados en textos o expuestos oralmente.

Manejar con soltura y eficacia las diversas fuentes de información: bibliográficas, electrónicas y otras.

Manejarse con soltura en el estudio filosófico de áreas particulares de la investigación y de la praxis humanas, tales como la mente, el conocimiento, el lenguaje, la tecnología, la ciencia, la sociedad, la cultura, la ética, la política, el derecho, la religión, la literatura, las artes y la estética, evitando los sesgos androcéntricos.

Reconocer y respetar lo diferente y plural.

Relacionar problemas, ideas, escuelas y tradiciones.

Saber adaptarse a nuevas situaciones.

Saber aplicar los conocimientos adquiridos para clarificar o resolver determinados problemas ajenos al propio ámbito de conocimiento.



- Saber trabajar en equipo evitando la discriminación por razones de género.
- Saber trabajar en un contexto internacional.
- Ser capaz de adquirir compromisos sociales y éticos.
- Ser capaz de aprendizaje autónomo.
- Ser capaz de asumir compromisos sociales y éticos.
- Ser capaz de comunicarse con expertos de su área de conocimiento y otras áreas.
- Ser capaz de innovación y creatividad.
- Ser capaz de manejar las aplicaciones de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Ser capaz de obtener información a partir de diferentes fuentes primarias y secundarias.
- Ser capaz de organizar y planificar los tiempos de trabajo.
- Ser respetuoso con la diferencia y la pluralidad evitando la discriminación por razones de género.
- Tener capacidad de analizar, sintetizar e interpretar datos relevantes de índole cultural, social, política, ética o científica, y de emitir juicios reflexivos sobre ellos desde una perspectiva no androcéntrica.
- Tener capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
- Tener capacidad de crítica y autocrítica.
- Tener capacidad de transmitir a otros (expertos o no) información, ideas, problemas y soluciones.
- Trabajar con creciente grado de automotivación y autoexigencia.
- Utilizar y analizar con rigor terminología filosófica especializada.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. La caja de herramientas: Terminología básica.

Caminando por fronteras difusas: Historia del Arte, Estética, Teoría del Arte, Filosofía del Arte, Crítica y Poética.

2. Principios de ayer y de hoy.

La antigua catarsis, de la mimesis a la representación, de la mimesis a la invención. El arte bajo el prisma de la comunicación. Arte y cotidianidad.



3. Imagen del artista.

El proceso creador. Del artesano al artista. Los poderes del genio. El artista y la ciudad. Volviendo al taller con las Vanguardias. ¿El ángel caído? El artista hoy.

4. Claves de la experiencia estética.

Un protagonismo variable: contemplador / receptor / consumidor. Reflexiones.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Tutorías	5,00
Teoría	30,00
Seminario	15,00
Total horas	50,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	20,00
Estudio y trabajo autónomo	10,00
Preparación de clases	40,00
Preparación de actividades de evaluación	30,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	100,00

METODOLOGÍA DOCENTE

CLASES PRESENCIALES: Habrá 2 horas de clases teóricas y 1 de clases prácticas, impartidas por el profesor y en las que podrán participar los estudiantes.

PREPARACIÓN DE CLASES TEÓRICAS: Los estudiantes deberán asistir a las clases teóricas y prácticas habiendo leído el material que, para cada sesión, haya recomendado el profesor.

PREPARACIÓN DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y REALIZACIÓN DE TRABAJO EN EQUIPO: A lo largo del curso los estudiantes habrán de preparar al menos un trabajo, bien individualmente, bien en equipo, bajo la dirección y la supervisión del profesor.

TUTORÍAS: Habrá dos tipos de tutorías, unas programadas para la preparación y supervisión del trabajo práctico y otras para consultas.



EVALUACIÓN

Prueba escrita: La calificación de la prueba escrita supondrá el 80% de la nota final.

Trabajos prácticos individuales y/o en equipo: La calificación de los trabajos prácticos supondrá el 20% de la nota final.

La composición de la nota final se atenderá, en síntesis, a un 80% por la prueba escrita y a un 20% por los trabajos prácticos.

- El curso consta de un trabajo práctico, un ensayo (puntuado sobre 2) y un examen (puntuado sobre 8).
- Para poder aprobar, los alumnos tendrán que realizar el examen y el trabajo práctico.
- Para poder sumar los puntos obtenidos en el trabajo práctico, los alumnos deberán haber obtenido al menos un 4 (sobre 8) en el examen.
- Si los alumnos no entregasen el trabajo práctico, se les calificaría con un NO PRESENTADO (dado el carácter TEÓRICO-PRÁCTICO de la asignatura), conservándosele la nota obtenida en el examen hasta que presenten el trabajo práctico. En ese momento se les aplicarían los criterios arriba expuestos.

PLAGIO:

La realización fraudulenta de pruebas de evaluación y el plagio en trabajos de evaluación serán considerados conforme al Reglamento de evaluación y calificación de la UV (ACGUV 108/2017) y al Protocolo de actuación ante prácticas fraudulentas (ACGUV 123/2020).

El uso de tecnologías (incluida IA), que no sea previa y expresamente autorizado por el profesorado, para confeccionar materiales de evaluación, permitirá que estos no sean considerados como de autoría propia y serán tratados según la reglamentación vigente y el Código de Convivencia y Buenas Prácticas de la UV (ACGUV 300/2023, DOGV, núm. 9747/18.12.2023).

BIBLIOGRAFÍA

[Referencias básicas]

Tema 1

- J.Fuster. Indagacions i Propostes (ver "El Descrèdit de la realitat") (Ed. 62)
- S. Marchán. La Estética en la cultura moderna (Alianza)



- L. Pareyson. Conversaciones de estética (ver "Breve historia de un concepto perenne") (Antonio Machado Libros. La balsa de medusa)
- P. O. Kristeller. El pensamiento renacentista y las artes (ver "El sistema moderno de las artes") (Taurus)
- M. Calinescu. Cinco caras de la modernidad (ver "La idea de modernidad") (Técno)

Tema 2

- R. Bodei. La forma de lo bello (Antonio Machado libros)
- R. Assunto. La antigüedad como futuro (Antonio Machado libros)
- H. R. Gauss. Las transformaciones de lo moderno (ver "El arte como anti-naturaleza. El cambio estético después de 1789") (Antonio Machado libros)
- E. Trias. Lo bello y lo siniestro (Debolsillo)

Tema 3

- E. Kris y O. Kurz. La leyenda del artista (Cátedra)
- E. Neumann. Mitos de artista (Técno)
- F. Calvo Serraller. La novela del artista (Mondadori)
- I. Kant. La Crítica del Juicio (Espasa-Calpe, Austral)
- R. Barthes. El susurro del lenguaje (ver "La muerte del autor") (Paidós)
- I. Berlin. Las raíces del romanticismo (Taurus)
- E. Trías. El artista y la ciudad (Anagrama)
- Baudelaire. El pintor de la vida moderna (Taurus)
- Balzac. La obra maestra desconocida (Visor Libros)
- G. W. F. Hegel. Lecciones sobre estética.

Tema 4

- W. Tatarkiewicz. Historia de seis ideas (conceptos de belleza subjetiva y experiencia estética) (Tecnos)
- U. Eco. Obra abierta (Ariel)
- U. Eco. Lector in fabula (Lumen)
- G. Durand. Lo imaginario (Ediciones del Bronce)
- J. Starobinski. La relación crítica (ver "Breve historia del concepto de imaginación")
- E. Gombrich. Arte e Ilusión (Debate)
- Th. W. Adorno. Estética 1958/59 (Las cuarenta)
- W. Benjamin. La obra de artes en la época de su reproductibilidad técnica (Abada)

[Referencias complementarias]



- W. Henckmann & K. Lotter (eds.). Diccionario (Lexicon) de estética (Crítica)
- E. Souriau. Diccionario de la Estética (Akal)
- W. Tatarkiewicz. Historia de la Estética (Akal)
- F. Azúa. Diccionario de las Artes (Anagrama)