

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA**

Código: 33292
Nombre: Problemas de la Antropología
Ciclo: Grado
Créditos ECTS: 6
Curso académico: 2026-27

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1004 - Grado en Filosofía	Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació		Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1004 - Grado en Filosofía	Problemas de la antropología	OPTATIVA

COORDINACIÓN

SANCHEZ DURA NICOLAS

RESUMEN

Esta asignatura pretende desarrollar de forma monográfica y detenida diferentes problemas constitutivos del ámbito de la Antropología Filosófica. Hay que tener en cuenta que su lugar en el plan de estudios es posterior a las dos asignaturas Antropología I y Antropología II. Lo cual permite profundizar en aspectos particulares que sólo se habrán circunscrito y enunciado en esas dos asignaturas previas.

Asuntos canónicos que pueden ser tratados de manera más o menos monográfica según los cursos y programas son: teorías de la naturaleza humana, identidades colectivas (las teorías de la etnicidad y de la nación), identidades colectivas, multiculturalismo e interculturalidad, análisis de la lógica de los sistemas de creencias no científicos (magia y religión), antropología de la religión, cultura y cultura de masas, memoria histórica e imaginación moral, análisis de los supuestos ontológicos e epistemológicos de las diversas teorías y escuelas de la antropología socio-cultural, análisis de las diferentes concepciones de lo humano y sus categorizaciones en las artes, la literatura y las diferentes teorías científicas de la naturaleza, etc.

científicas de la naturaleza, etc.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN**



No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

no se requieren conocimientos previos

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1004 - Grado en Filosofía

Adquirir la capacidad de plantear y resolver problemas, así como de tomar decisiones, en un tiempo limitado.

Capacidad de comunicación en una lengua extranjera.

Capacidad de comunicación profesional oral y escrita en las lenguas propias de la Universitat de València.

Expresar con precisión los resultados del análisis de problemas controvertidos y complejos.

Identificar las cuestiones de fondo que subyacen a cualquier tipo de debate.

Identificar y evaluar con claridad y rigor los argumentos presentados en textos o expuestos oralmente.

Manejar con soltura y eficacia las diversas fuentes de información: bibliográficas, electrónicas y otras.

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Saber trabajar en equipo evitando la discriminación por razones de género.

Ser capaz de diseñar, gestionar y evaluar proyectos de calidad.

Ser capaz de innovación y creatividad.

Ser capaz de obtener información a partir de diferentes fuentes primarias y secundarias.

Ser capaz de organizar y planificar los tiempos de trabajo.

Tener capacidad de analizar, sintetizar e interpretar datos relevantes de índole cultural, social, política, ética o científica, y de emitir juicios reflexivos sobre ellos desde una perspectiva no androcéntrica.

Tener capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.

Tener capacidad de crítica y autocrítica.



DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. El pesimismo cultural y la crítica de la técnica a la luz del "Siglo de las catástrofes"

El curso constará de dos aspectos relacionados. Por una parte, la génesis y el contraste entre el concepto francés de civilisation y el concepto alemán de Kultur. Por otra parte, veremos cómo la Guerra Mundial se conceptuó posteriormente como una crisis de civilización o una quiebra civilizatoria que activó la crítica del concepto de progreso (implicado en el de civilization) a través de una crítica de la tecnificación de las sociedades puesta de manifiesto por aquella guerra. Desde este punto de vista el centro del estudio lo constituirán algunos textos filosóficos tempranos, también de crítica cultural, del primer tercio del siglo xx (del periodo de entre-guerras), centrándonos en la reflexión sobre la experiencia de la guerra y el terror como fenómenos cuyo análisis también sirvió como hilo conductor para poner de manifiesto rasgos estructurales y políticos tanto de las sociedades avanzadas como de las guerras contemporáneas. Además, como asunto conexo, veremos cómo se incoaron algunas reflexiones muy actuales sobre las formas de duelo social que van más allá de la inscripción literaria de aquella experiencia traumática.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Tutorías	5,00
Teoría	30,00
Seminario	15,00
Total horas	50,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	5,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	20,00
Estudio y trabajo autónomo	30,00
Preparación de clases	20,00
Preparación de actividades de evaluación	25,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	100,00

METODOLOGÍA DOCENTE



CLASES PRESENCIALES: Habrá 2 horas semanales de clases teóricas, impartidas por el profesor, en las que podrán participar los estudiantes.

PREPARACIÓN DE CLASES TEÓRICAS: Los estudiantes deberán asistir a las clases teóricas habiendo leído el material que, para cada sesión, haya recomendado el profesor.

PREPARACIÓN DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y REALIZACIÓN DE TRABAJO EN EQUIPO: A lo largo del curso los estudiantes habrán de preparar al menos un ensayo bajo la dirección y supervisión del profesor.

TUTORÍAS: Habrá dos tipos de tutorías, unas programadas para la preparación y supervisión del trabajo práctico y otras para consultas.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

El profesor indicará a los alumnos a lo largo del curso en qué actividades dentro y fuera de la Facultat deberán participar (entre las que se incluirán las Jornadas de la Càtedra de Filosofia i Ciutadania Josep Lluís Blasco u otras que se programen en la Facultat).

Filosofia i Ciutadania Josep Lluís Blasco u otras que se programen en la Facultat).

EVALUACIÓN

Primera convocatoria:

La evaluación se hará a través de una prueba final escrita y una serie de actividades de evaluación continua (trabajos escritos, presentaciones y ejercicios presenciales) que se realizarán durante el curso. La prueba final escrita y las actividades propuestas en las clases teóricas determinarán el 70% de la nota final, mientras que las actividades propuestas en las clases prácticas determinarán el restante 30%. Para aprobar la asignatura es necesario obtener una calificación igual o mayor a 5 en la prueba final escrita.

Segunda convocatoria:

La evaluación se hará a través de una prueba final escrita sobre todo el temario que determinará el 100% de la nota final

e la nota final

BIBLIOGRAFÍA

- Anders, G. Nosotros los hijos de Eichmann. Paidós. Barcelona. 1998 -Benjamin, W Teorías del fascismo alemán, en Para una crítica de la violencia y otros ensayos. Iluminaciones IV. Taurus. Madrid -Benjamin, W. Sobre el concepto de Historia [Tesis sobre la Historia], en Benjamin, W. La Dialéctica en suspenso, Fragmentos sobre la Historia. Edición de Pablo Oyarzuin Robles.



Universidad Arcis y LOM Ediciones. Santiago de Chile. (sin fecha) [Una versión de las mismas, comentadas una a una, se encuentra en Lowy, M. Walter Benjamin. Aviso de incendio. FCE. 2005] -Benjamin, W. Dirección única. Alfaguara. Madrid -Eksteins, M. La Consagración de la Primavera. Pre-textos. Valencia -Elias, Norbert. El proceso de civilización. FCE. (La 1a y 2a parte del cap. 1o) -Elias, Norbert, The Germans. Columbia University Press, N.Y. 1996 (Cap. IV) [Hay versión española on line] -Freud, S y Einstein, A. ¿Por qué la guerra? Minúscula. Barcelona. 2001 -Ginzburg, C. Matar a un Mandarín Chino, en Ojazos de Madera. Península. Barcelona. 2000 -Glover, J. Humanidad e Inhumanidad. Una historia moral del S.XX. Cátedra (especialmente Cap. 8-13 y cap.19-21) -Junger, E. El Mundo Transformado seguido de El instante peligroso. Pretextos. Valencia. 2005 (Los prólogos de Junger a ambos foto-libros y el relato fotográfico entero de El Mundo Transformado) -Junger, E. Sobre el Dolor y la Movilización Total. Tusquets. Barcelona.

- Junger, E. El teniente Sturm. Tusquets. Barcelona -Junger, E. Véase más abajo Ernst Junger: guerra, técnica y fotografía. -Kuper, A. Cultura. Paidós. Barcelona. 1999 (cap. Genealogías) -Martí Mengual, Lucía La noción de quiebra de civilización de Joseph Conrad a Norbert Elias. Pasajes, Revista de Pensamiento Contemporáneo no 52, 2017. Accesible On line <http://roderic.uv.es/handle/10550/63712> -Sánchez Durá, N Rojo sangre, gris de máquina, ensayo introductorio a Junger, E. El Mundo Transformado seguido de El instante peligroso. Op.cit. Pretextos, etc. -Sánchez Durá, N Todos muertos. La guerra total imaginada, en VVAA Guerra en la Ciudad. Museo Valenciano de Etnología. Diputación de Valencia.2007 -Sánchez Durá, N. (edit.) Ernst Junger: guerra, técnica y fotografía. Univ. de Valencia. 3a edición. 2003 (Todos los textos de Junger, salvo Necesitamos la aviación, son textos breves) -Sánchez Durá, N. (edit.) La Guerra. Pretextos. Valencia 2006 (señalar los capítulos) -Sánchez Durá, N. Terror, individuo y escepticismo, en Faerna, A. y Torrevejano, M. Individuo, Identidad e Historia. Pretextos. Valencia. 2003 -Sánchez Durá, N. "Wittgenstein on war and peace", en The darkness of this time: ethics, politics, and religion in Wittgenstein, Luigi Perissimotto (ed.), Milano- Udine, Mimesis edizioni. 2103. Hay traducción española en Pasajes no 43, 2014 <http://roderic.uv.es/handle/10550/33970>
- Sánchez Durá, N. "Combate tecnificado, distorsión de la percepción, testimonio y memoria fotográfica en la Gran Guerra", en Ruíz Torres, Pedro, Volver a pensar el mundo de la Gran Guerra. Institución Fernando el Católico. Zaragoza, 2015 -Sanfélix Vidarte, V. "Esa ciencia jabonosa" Wittgenstein y la crítica a la civilización tecno-científica, en Técnica y Verdad, María del Carmen Paredes Martín (ed. lit.), Salamanca 2014. Accesible on Line en Academia.edu -Sloterdijk, P. Temblores de Aire. En las fuentes del terror. Pretextos. Valencia.2003 -Traverso, Enzo A sangre y Fuego. La guerra civil europea 1914-1945. PUV, Valencia, 2010 -Traverso, Enzo Violencia Nazi. Una genealogía europea. FCE. 2005 Wittgenstein, L. Aforismo Cultura y Valor. Austral. Espasa Calpe. Madrid