

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA****Código:** 33616**Nombre:** Formación Literaria en el Aula de Educación Infantil**Ciclo:** Grado**Créditos ECTS:** 4,5**Curso académico:** 2025-26**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1304 - Grado en Maestro/a Educación Infantil	Facultat de Formació del Professorat	2	Primer cuatrimestre
1324 - Grado en Maestro de Educación Infantil (Ontinyent)	Facultat de Formació del Professorat	2	Primer cuatrimestre

**MATERIAS**

Titulación	Materia	Carácter
1304 - Grado en Maestro/a Educación Infantil	Aprendizaje de lenguas y lectoescritura	OBLIGATORIA
1324 - Grado en Maestro de Educación Infantil (Ontinyent)	APRENDIZAJE DE LENGUAS Y LECTOESCRITURA	OBLIGATORIA

**COORDINACIÓN**

BALLESTER ROCA JOSEP

IBARRA RIUS NOELIA

**RESUMEN**

La materia pretende facilitar al alumnado la adquisición de conocimientos y estrategias en torno a la formación literaria en Educación Infantil, así como los recursos didácticos necesarios. Asimismo, pretende dar a conocer la Literatura y, sobre todo la literatura Infantil y Juvenil, tanto de tipo tradicional como de autor, sus tendencias y las obras clásicas universales más representativas.

Es necesario que los futuros maestros de Educación Infantil tengan amplias referencias literarias para promover y fomentar el gusto y la afición por la lectura.

**CONOCIMIENTOS PREVIOS****RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN**



No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

## OTROS TIPOS DE REQUISITOS

-Los estudiantes han de demostrar una competencia lingüística y comunicativa, oral y escrita en las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, correspondiente al C1 del Marco Europeo Común de Referencia para las Lenguas.

-Los estudiantes han de ser capaces de elaborar discursos orales y escritos, de forma coherente y adecuada en el ámbito académico.

## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Adquirir formación literaria y, en especial, conocer la literatura infantil.

Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergénero; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible; y también promover acciones educativas orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática, comprometida con la igualdad, especialmente entre hombres y mujeres.

Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.

Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación.

Conocer las fuentes básicas de la investigación en el campo de la Didáctica de la Lengua y la Literatura e identificar en ellas el objeto y la metodología utilizados.

Conocer la tradición oral y el folclore.

Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula.

Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación educativa y ser capaz de diseñar proyectos de innovación identificando indicadores de evaluación.

Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.

Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula en contextos multiculturales y de coeducación.

Expresarse oralmente y por escrito correcta y adecuadamente en las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma.

Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afecten a estudiantes con diferentes capacidades y diferentes ritmos de aprendizaje, así como adquirir recursos para favorecer su integración.



Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individual.

Reconocer la identidad de cada etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales y afectivas.

Saber trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada estudiante, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego.

Utilizar con solvencia las tecnologías de la información y de la comunicación como herramientas de trabajo habituales.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. Introducción a los conceptos generales de la Educación Literaria

1.1 El hecho literario y la lectura.

1.2 Objetivos generales de la enseñanza literaria: La competencia literaria.

1.3 La literatura Infantil y juvenil: concepto y relación con la literatura en general.

### 2. El foment lector

2.1 Plan de fomento de la lectura.

2.2 La biblioteca: un espacio abierto al mundo.

2.3 Las nuevas tecnologías de la comunicación aplicadas a la enseñanza literaria y a la formación de lectores.

2.4 Otros recursos y fuentes de documentación.

### 3. Análisis de los diversos géneros y de las diversas tipologías

3.1 Los géneros: definición y caracterización.

3.2 El texto poético.

3.3 El texto narrativo.

3.4 El texto teatral y la dramatización.

3.5 La prensa, el cómic y el álbum ilustrado.

3.6 El cine y otros medios audiovisuales.



## 4. La tradición oral literaria

- 4.1 Los géneros de la literatura oral.
- 4.2 El universo del relato.
- 4.3 La diversidad cultural.
- 4.4 El aprovechamiento de la tradición popular en el aula de infantil.

## 5. La Literatura actual para niños y jóvenes

- 5.1 Un recorrido histórico por la literatura infantil y juvenil universal.
- 5.2 La literatura infantil y juvenil: temas, tendencias y características.

## VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

### ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría-Prácticas	45,00
<b>Total horas</b>	<b>45,00</b>

### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	◆
Estudio y trabajo autónomo	◆
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	0,00
<b>Total horas</b>	<b>◆</b>

## METODOLOGÍA DOCENTE

Con el fin de lograr lo que propone la asignatura, se empleará una metodología activa que hace imprescindible la implicación del alumnado. Se fomentará un acercamiento crítico a los diversos postulados teóricos que se aporten, sin excluir las exposiciones magistrales que la materia requiera.



La práctica académica en esta asignatura se estructura en diversos niveles:

### Actividades presenciales (40% del trabajo total)

1. Clases teórico-prácticas en las que se trabajarán los contenidos de la asignatura a partir de diferentes posibilidades: análisis de textos, clases magistrales, seminarios, talleres, grupos de trabajo, etc. Las orientaciones y materiales necesarios para el desarrollo de estas actividades se facilitarán al estudiante en las sesiones presenciales, a través del servicio de reprografía o desde el Aula Virtual.

2. Asistencia a seminarios y actividades complementarias (6%)

Se tendrá en cuenta la participación en las Semanas de Actividades Complementarias del cuatrimestre.

3. Tutorías (4%)

Las tutorías individuales y colectivas servirán para coordinar a los estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar los progresos individuales, las actividades realizadas y la metodología docente.

Las tutorías también se utilizarán para hacer un seguimiento de la expresión oral y escrita, imprescindible para aprobar la asignatura.

### Actividades no presenciales (60% del trabajo total)

4. Estudio y trabajo autónomo

Preparación de las tareas encomendadas (resúmenes, lecturas críticas, reseñas, etc.) y realización del trabajo específico. El modelo que se aplicará es el investigador, de manera que la actividad del estudiante se centre en la búsqueda, la localización, el análisis, la manipulación, la elaboración y el retorno de la información.

La realización de trabajos tiene, como finalidad, destacar la importancia del trabajo cooperativo y reforzar el aprendizaje individual, además de iniciar al alumnado en la actividad de investigación, análisis e interiorización de la información, fomentar las relaciones personales y compartir situaciones con el fin de acercarse a los contenidos y poder debatirlos.

## EVALUACIÓN

La evaluación será continua y global, de carácter orientador y formativo, y atenderá a la capacidad de analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. Al finalizar el curso, el alumnado deberá ser capaz de:



- Poseer un nivel adecuado en la adquisición de habilidades y conocimientos específicos de la materia.
- Dominar los métodos, técnicas y otras capacidades y destrezas propias de un estudiante de Magisterio en relación con la formación literaria.
- Haber demostrado una actitud positiva hacia la asignatura y el con respecto a los compañeros, la asistencia y participación en las clases, el interés y la constancia por conseguir una progresión ascendente y, también la capacidad para trabajar en grupo.
- Tener una competencia lingüística y comunicativa, tanto oral como escrita, en relación con el nivel C1 del Marco Europeo de Referencia, especialmente de la lengua en que se imparte la asignatura.
- Demostrar comprensión lectora y crítica de textos literarios, en especial, de literatura infantil y juvenil.

Para la evaluación de la materia se tendrá en cuenta lo siguiente:

1. Prácticas de clase escritas y orales: Estos trabajos se consideran tareas de aula. El alumnado que no haya realizado el 80% de las prácticas/tareas de aula no podrá optar a la nota final 10, dado que no se le podrá sumar el porcentaje de las tareas de aula.
2. Pruebas orales y escritas: Serán trabajos y/o pruebas que, de manera individual, deberá realizar el alumnado para superar plenamente el curso.
- 3- Pruebas en grupo, orales y escritas.

En las pruebas y trabajos, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: presentación formal impecable, corrección ortográfica, léxica y gramatical, adecuación, coherencia y cohesión textual, todo lo cual es imprescindible para un futuro maestro/a. En este sentido, se aplicarán los criterios de la Unidad Docente.

Además, se tendrá en cuenta la participación en las actividades de las semanas complementarias. Los alumnos que no hayan asistido como mínimo al 80% de las clases lectivas tendrán derecho a una prueba final globalizadora del conjunto de la materia. Las tareas de aula y trabajos grupales en ningún caso serán recuperables.

La lengua en la que se imparte la asignatura será la que los y las estudiantes deben usar en clase y en todos los instrumentos de evaluación.

El plagio o el uso indebido de herramientas de inteligencia artificial podrá ser sancionado de acuerdo con el artículo 15 del reglamento de evaluación y calificación de la Universitat de València.

## BIBLIOGRAFÍA



- ARLANDIS, S. (2021). El desafío de la lectura. Educación literaria y formación lectora de futuros maestros. Valencia: Tirant Lo Blanch.
- BALLESTER, J. (2015): La formación lectora y literaria. Barcelona: Graó.
- BALLESTER, J. (ed.) (2011): Sobre l'horrible perill de la lectura. Catarroja: Perifèric.
- BALLESTER-ROCA, J. e IBARRA-RIUS, N.(Coords.)(2020).Entre la lectura, la escritura y la educación. Paradigmas de investigación en Didáctica de la Literatura y la Lengua. Madrid: Narcea.
- BATALLER, A. (2012): Formació literària per a mestres, curs 2010-2011 (MIT: Open CourseWare: Massachussets Institute of Thechnology) Disponible a : [http://ocw.uv.es/arts-i-humanitats-1/formacio-literaria-per-a-mestres/Course listing](http://ocw.uv.es/arts-i-humanitats-1/formacio-literaria-per-a-mestres/Course%20listing) [Nota: Per a accedir-hi, cal prémer l'opció lingüística en català] BELTRAN, R. (ed.) (2007): Rondalles populars valencianes. València: PUV.
- BETTELHEIM, B. (1976): The Uses of Enchantment. The Meaning and importance of Fairy Tales. Nova York: Knopf. (trad. Cast.: Psicoanálisis de los cuentos de hadas, Barcelona: Crítica, 1992).
- BRAVO VILLASANTE, C. (1988): Historia y antología de la literatura infantil universal. Valladolid: Miñón.



- CERRILLO, P./ GARCÍA PADRINO, J. (Coords.) (2001): La literatura infantil en el siglo XXI. Cuenca: UCLM.
- CERRILLO, P. (2007) Literatura infantil y juvenil y educación literaria: hacia una nueva enseñanza de la literatura. Barcelona, Octaedro.
- COLOMER, T. (2010): La Introducción a la literatura infantil y juvenil actual. Madrid: Síntesis.
- FGSR/IDEA (2005): Las bibliotecas escolares en España. Análisis y recomendaciones. Madrid: FGSR.
- GARRALON, A. (2001). Historia portátil de la literatura infantil. Madrid: Anaya
- IBARRA-RIUS, N. (Coord.)(2020) Identidad, diversidad y construcción de la ciudadanía a través de la investigación en educación literaria. Barcelona: Octaedro.
- JANER MANILA, G. (1995): Literatura infantil i experiència cognitiva. Barcelona: Pirene.
- MARTÍN EZPELETA, A.(Ed.) (2020). Usos sociales en Educación Literaria. Barcelona: Octaedro.
- MENDOZA, A. (2004): La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-



literaria. Málaga: Aljibe.

- MENDOZA, A. (coord.) (1998): Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura, Barcenola: ICE/Horsori.
- MOROTE, P. (2010): La leyenda entre el mito, la historia, la fantasía y las creencias. Catarroja: Perifèric.
- PAGÈS, V. (2006): De Robinson Crusoe a Peter Pan: Un cànon de literatura juvenil. Barcelona: Proa.
- VALRIU, C. (1994): Història de la literatura infantil i juvenil catalana. Barcelona: Pirene.