

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA****Codi:** 33621**Nom:** Processos musicals en l'educació infantil**Cicle:** Grau**Crèdits ECTS:** 6**Curs acadèmic:** 2026-27**TITULACIONS**

Titulació	Centre	Curs	Període
1304 - Grau Mestre/a Educació Infantil	Facultat de Formació del Professorat	3	Segon quadrimestre
1324 - Grau en Mestre en Educació Infantil (Ontinyent)	Facultat de Formació del Professorat	3	Segon quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1304 - Grau Mestre/a Educació Infantil	Procesos musicales en educación infantil	OBLIGATÒRIA
1324 - Grau en Mestre en Educació Infantil (Ontinyent)	PROCESOS MUSICALES EN EDUCACIÓN INFANTIL	OBLIGATÒRIA

COORDINACIÓ

BERNABE VILLODRE MARIA DEL MAR

RESUM

L'assignatura **Processos musicals a l'Educació Infantil** és una matèria obligatòria del III Curs dels Estudis de Grau de Mestra/e d'Educació Infantil. La seua càrrega lectiva és de 6 crèdits.

Aquesta assignatura teòrica i pràctica persegueix que l'alumnat experimente de manera viva i conscient la música i la seua utilització com a via per a abordar els continguts de l'Educació Infantil. Es faran servir els elements mediadors, és a dir: l'audició activa, el moviment, la veu i els instruments musicals com a eines complementàries per a una millor vivència comprensiva de l'experiència sonora. També, s'abordaran les metodologies més adients per a una introducció a l'Educació Musical de manera activa, creativa i participativa, sempre fomentant el treball col·laboratiu.

fomentant el treball col·laboratiu.



CONEXIMENTS PREVIS

RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE

1324 - Grau en Mestre en Educació Infantil (Ontinyent)

Adquirir un coneixement pràctic de l'aula i de la seua gestió.

Comprendre els principis que contribueixen a la formació cultural, personal i social des de la música.

Conèixer els fonaments musicals del currículum d'aquesta etapa i les teories sobre l'adquisició i el desenvolupament dels aprenentatges corresponents.

Conèixer i utilitzar cançons per a promoure l'educació auditiva, rítmica i vocal.

Conèixer i utilitzar l'audició musical per a desenvolupar l'educació musical.

Elaborar propostes didàctiques que fomenten la percepció i expressió musicals, les habilitats motores i la creativitat.

Elaborar propostes globals que atenguen la diversitat. Adquirir recursos per afavorir la integració educativa d'alumnes amb dificultats.

Fomentar la relació interdisciplinària entre els continguts que s'han d'ensenyar.

Promoure la sensibilitat relativa a la creació artística.

Relacionar teoria i pràctica amb la realitat de l'aula i del centre.

Saber utilitzar el joc com a recurs didàctic, així com dissenyar activitats d'aprenentatge basades en principis lúdics.

Seleccionar i utilitzar les tecnologies de la informació i la comunicació més adequades als objectius que es persegueixen (personals i professionals).

Usar diferents llenguatges verbals i no verbals per a expressar-se, relacionar-se i comunicar-se.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS



1. La música, com a element de desenvolupament Infantil

1. Valor formatiu de la Música.
2. Etapes de desenvolupament musical a letapa Infantil.
3. Mètode global.
4. Primeres manifestacions musicals.

2. Escoltar i reconèixer (Willems/Murray Schafer)

1. Discriminació auditiva:
 - 1.1.- Qualitats del so: alçària, durada, intensitat i timbre
 - 1.2.- So-Silenci, direccionalitat del so
2. Audició interna:
 - 2.1.- Procés: estimulació sensorial - percepció representació
3. Memòria musical.
4. Audicions musicals actives.

3. Rítmica i moviment (Dalcroze)

1. Música, psicomotricitat i expressió corporal.
2. Formació rítmica i la seua didàctica: ritme i mètrica, ritme i moviment, creació i improvisació rítmica, ritme i llenguatge.
3. Educació per al ritme:
 - 3.1.- Processos motrius
 - 3.2.- Ritmes lliures
 - 3.3.- Tempo
 - 3.4.- Compàs
4. Moviment i dansa:
 - 4.1.- Sentir i conèixer el propi cos.
 - 4.2.- Orientació en l'espai.
 - 4.3.- Coordinació amb parelles.
 - 4.4.- Passos de dansa i coreografies.

4. Parlar i cantar (Kodaly)

1. Formació vocal i auditiva: tècnica vocal, reconeixement i discriminació auditiva de sons; sincronització veu- moviment; veu- percussió; cançó- audició activa; contes amb música i repertori infantil
2. Lectura musical: patrons rítmics i/o melòdics, partitures de cançons, acompanyaments senzills i interpretació de cançons i melodies senzilles.
3. La cançó i la seua didàctica:
 - 3.1.- Aplicació didàctica de la cançó.
 - 3.2.- Sugeriments metodològics per a l'ensenyament de la cançó.
4. Improvisació vocal.



5. Joc Instrumental (Orff)

1. Formació instrumental: so, objectes sonors i instruments musicals.
 - 1.1.- Exploració instrumental
 - 1.2.- Sonoritzar i acompanyar contes, versos, cançons, històries.
 - 1.3.- Creació d'acompanyaments senzills, aplicats al cant i al moviment.

6. Elements del llenguatge musical

Figures i silencis.

Tempo.

Ritme: binari, ternari i quaternari.

Melodia: frase, semifrase, motiu, pregunta- resposta. Alteracions i intervals.

Armonia: modo mayor y menor.

Forma Musical: eco, obstinat, cànon, lied i rondó.

7. Música i educació

1. La música a l'Educació Infantil i el seu desenvolupament curricular: el currículum d'Educació Infantil a la Comunitat Valenciana; programació; la Música i les altres àrees d'experiència; disseny d'unitats de treball globalitzades.
2. Aportacions de la pedagogia musical a l'Educació Infantil.

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria-Pràctiques	60,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	0,00
Estudi i treball autònom	90,00
Preparació de classes	0,00
Preparació d'activitats d'avaluació	0,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT



General:

Les metodologies a emprar seran actives i cooperatives. Per això caldrà combinar diferents metodologies en funció dels resultats d'aprenentatge que s'ha d'aconseguir:

1. *Treball per projectes.*

Farem servir aquesta metodologia per a articular de manera coherent el treball docent. Serà una metodologia de gran utilitat per crear contextos d'aprenentatge col·laboratiu.

1. *Lliçó magistral o classe d'exposició teòrica.*

Serà una metodologia imprescindible per exposar i debatre coneixements teòrics, bé propis o bé d'altres àrees.

1. *Interrogació didàctica.*

Com a complement de la lliçó magistral per promoure l'aprenentatge constructivista. A més a més, els resultats podran ser utilitzats per avaluar bé l'aprenentatge o bé per promoure la reflexió entorn del coneixement teòric.

1. *Tècniques de treball i d'avaluació cooperativa.*

Les farem servir per promoure l'aprenentatge significatiu i autònom. Marcant les pautes necessàries podrà resultar al professorat més efectiva que l'autoaprenentatge o l'aprenentatge individual.

1. *Estudi de casos.*

Podran ser-hi de gran utilitat per introduir l'alumnat en l'estudi del currículum de l'Educació Infantil des del punt de vista de les competències artístiques.

1. *Resolució de problemes.*

Una manera d'aprendre a dissenyar, implementar i avaluar projectes i activitats en l'aula d'infantil.

1. *Portafoli d'aprenentatge.*

Podrà servir per aglutinar l'itinerari d'aprenentatge de l'alumnat al llarg de l'assignatura. Podrà servir també



com a objecte d'avaluació final.

Particular:

La metodologia docent a emprar al llarg de les sessions es fonamenta en una combinació de mètodes actius. Els conceptes dels blocs temàtics s'introdueixen conjuntament, de manera participativa, combinats amb l'exposició d'exemples i de casos pràctics que siguin considerats de relleu.

La temporalització no és cronològica, en el sentit de que els blocs de continguts es barregen, sent la cançó, l'audició i el moviment els eixos vertebradors de la activitat, de la qual es van extraire les activitats i desenvolupant els continguts dels diferents blocs alhora.

La participació de l'alumnat en les discussions que es generen a l'aula resultarà d'allò més indispensable per a l'assoliment i aplicació dels conceptes amb l'ajut del professor/a, qui guiarà a l'estudiant al llarg del procés.

Les sessions, d'enfocament pràctic, es basen en la realització d'exercicis amb els elements mediadors, audició, interpretació vocal i/o instrumental, danses, discussió de lectures, visionat d'audiovisuals, etc., sota la direcció del professor/a.

La **metodologia docent** a emprar al llarg de les sessions es fonamenta en una combinació de mètodes actius. Els conceptes de cada bloc temàtic s'introdueixen mitjançant el professor tot i que de manera participativa, combinats amb l'exposició d'exemples i casos pràctics que esdevinguen rellevants. La temporalització anterior no és cronològica, en el sentit de que els blocs de continguts es barregen, sent la cançó l'eix vertebrador de la activitat, de la qual es van extraire les activitats i desenvolupant els continguts dels diferents blocs alhora. Les sessions seran teòriques i pràctiques. La participació de l'alumne en les discussions que es generen a l'aula resultarà d'allò més indispensable per a l'assoliment i aplicació dels conceptes amb l'ajut del professor, qui guiarà a l'estudiant al llarg del procés.

Les **sessions pràctiques**, l'enfocament de les quals és majoritàriament cooperatiu, es basen en la realització d'exercicis amb els elements mediadors, audició, interpretació vocal i/o instrumental, danses, discussió de lectures, visionat d'audiovisuals, etc., sota la direcció del professor. Les activitats pràctiques es realitzaran de manera preferent- en grup, i requeriran per part de l'alumne el treball dintre i fora de l'aula. Per tractar-se d'una assignatura que treballa un gran nombre d'habilitats pràctiques es farà servir una metodologia activa i participativa en el desenvolupament de competències d'interpretació vocal i instrumental principalment, així com de caràcter auditiu, on la capacitat d'anàlisi es palesa més. Atès el seu caràcter educatiu, es treballen també capacitats actitudinals, tal com el respecte al moment interpretatiu o auditiu, treball cooperatiu, actituds i valors implícits en el desenvolupament d'exercicis pràctics, etc. Els continguts teòrics es desprenen després d'una reflexió al voltant de la pràctica preestablerta, contestant a preguntes com ara: *Què hem fet?, Per a què?, Com?*

ntinguts teòrics es desprenen després d'una reflexió al voltant de la pràctica preestablerta, contestant a preguntes com ara: *Què hem fet?, Per a què?, Com?*

AVALUACIÓ



Sistema d'avaluació de l'assignatura:

L'avaluació serà *contínua i global*, tindrà *caràcter orientador i formatiu*, i haurà d'analitzar els processos d'aprenentatge individual i col·lectiu.

La assistència serà obligatòria al menys a un 80% del total de les sessions presencials per a poder ser avaluat de forma contínua. No es podrà entregar activitats d'aula, en cas que s'haja faltat sense justificació. L'exàmen final de l'alumnat que no haja perdut el dret a l'avaluació contínua serà teòric-pràctic, tipus test la part teòrica (restant una correcta per cada tres incorrectes) i la part pràctica a determinar segons les pràctiques realitzades a l'assignatura.

L'alumnat que perda el dret a l'avaluació contínua haurà de presentar-se a un examen teòric-pràctic que es correspondrà amb el 100% de la qualificació final. En aquest, la part teòrica s'avaluarà amb preguntes de desenvolupament i la part pràctica amb l'elaboració s'una situació d'aprenentatge.

La qualificació [entesa com a representació última del procés d'avaluació] haurà de ser reflex de l'aprenentatge individual. Com a aprenentatge individual s'entén no sols l'adquisició de coneixements. També ho són els canvis intel·lectuals i personals que l'alumnat ha d'evidenciar.

Las evidències de l'aprenentatge podran ser arreplegades mitjançant las següents formes:

- Seguiment periòdic del progrés dels estudiants, tant en l'aula com en tutories individuals i de grup.
- Avaluació dels treballs encomanats, incloses las proves orals i escrites, i inclosos també l'anàlisi i la valoració de treballs elaborats por tercers.
- Valoració de la participació individual i de grup, tant a l'aula com en tasques que es realitzen fora.
- Avaluació de l'aprenentatge mitjançant prova teòrica escrita.

El **procés per desenvolupar el barem** tindrà en compte els **factors** següents:

- Treballs teòrics i pràctics del curs.
- Exposicions de treballs
- Participació a la classe.
- Proves finals sobre els continguts treballats a les classes.
- Correcta expressió oral i escrita de l'estudiant i respecte als Drets Humans, rases, creences, igualtat de gènere, etc.



Ponderació de la qualificació:

40 % per a la part *pràctica* de l'aula

20 % per al portafoli d'aula. Aquest serà una reflexió de l'aprenentatge de l'aula i la futura aplicació professional, així com la seua relació amb la resta de les matèries. No serà un diari d'activitats ni una síntesi del temari. Tindrà un màxim de 20 pàgines i un mínim de 10.

40 % per a l'examen *teòric* final.

BIBLIOGRAFIA

- 1 Akoschky, J; Alsina, P; Díaz, M; Giráldez, A (2008): La música en la escuela infantil. Barcelona: Graó. -2 Arús, M^a Eugenia Garcia Garcia, Jos (2014): Actividades y juegos de música en al escuela. Barcelona: Graó. -3 Pascual Mejía, P.(2006). Didáctica de la Música para Educación Infantil. Madrid: Pearson Educación S.A. -4 Ruíz, Esther (2011). Expresión musical en educación infantil. Orientaciones didácticas. Madrid: CSS. -5 Storms, Ger (2003). 101 juegos musicales: divertirse y aprender con ritmos y canciones. Barcelona: Graó.
- 1 Bataller, J. (1979). Els jocs de xiquets al País Valencià. Valencia: ICE-Universitat de València. -2 Cervera, J.; Fuentes, P. (1984). Canciones para la escuela infantil. Preescolar. València: Piles. -3 Chapuis, J. (1990): Panorama pedagógico de la educación musical Willems. De la iniciación al solfeo vivo. Música y educación, 1, 13-32. -4 Giráldez Hayes, Andrea (2005). Internet y educación musical. Barcelona: Graó. -5 Hargreaves, David J. y Frega, Ana Lucia (1998). Música y desarrollo psicológico. -6 Hemsy de Gainza, V. (1964). La iniciación musical del niño. Ricordi: Buenos Aires. -7 Küntzel-Hansen, M. (1981). Educación musical precoz y estimulación auditiva. Médica y Técnica: Barcelona. -8 Malgarriga, T.; VALLS, A. (2003): La audición musical en la Educación Infantil. Barcelona: Ceac. -9 Ramón, D. (1990). Eixam: 332 cançons. Generalitat Valenciana: València. -10 Sala, V. (1994). Cançons i contes populars. Generalitat Valenciana: Valencia -11 Seguí, S. (1990). Cançons valencianes per a l'escola. Piles: València. -12 Willems, E. (1962). La preparación musical de los más pequeños. Universitaria. Buenos Aires: Ricordi. -13 Wuytack, J. (1993). Cantando, bailando. València: Nau.