



FITXA IDENTIFICATIVA

DADES DE L'ASSIGNATURA

Codi: 33623
Nom: Didàctica de l'educació plàstica i visual de l'educació infantil
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 6
Curs acadèmic: 2025-26

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1304 - Grau Mestre/a Educació Infantil	Facultat de Formació del Professorat	3	Segon quadrimestre
1324 - Grau en Mestre en Educació Infantil (Ontinyent)	Facultat de Formació del Professorat	3	Segon quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1304 - Grau Mestre/a Educació Infantil	Didáctica de la educación plástica y visual de la educación infantil	OBLIGATÒRIA
1324 - Grau en Mestre en Educació Infantil (Ontinyent)	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL DE LA EDUCACIÓN INFANTIL	OBLIGATÒRIA

COORDINACIÓ

PORTALES RAGA MARIA MATILDE

RESUM

L'assignatura Didàctica de l'Educació Plàstica i Visual de l'Educació Infantil forma part del pla d'estudis, en l'àmbit universitari, de la titulació de Grau de Mestre/a en Educació Infantil. És una assignatura troncal, de caràcter obligatori, teòrico-pràctica, que s'imparteix en tercer curs de la citada titulació. Integrada en les matèries de l'Àrea de Plàstica, té com a objectiu desenvolupar les capacitats expressives i creatives dels estudiants a través de l'estudi dels conceptes bàsics del llenguatge plàstic. També pretén desenvolupar aspectes didàctics, metodològics i pautes per a l'anàlisi del dibuix dels xiquets/es en el nivell escolar d'Educació Infantil. Els futurs/es mestres han de ser sensibles i conscients de la importància cultural i social de l'art, de les seues aportacions didàctiques i de la seua projecció educativa. També és necessari que sàpien comprendre el significat i valor de les experiències artístiques, per la seua contribució a la formació integral de l'ésser humà.

CONEIXEMENTS PREVIS



RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

Aquesta assignatura requereix un mínim de sensibilitat cap a les manifestacions expressives dels xiquets/as en edats primerenques. Una bona predisposició cap als aprenentatges artístics. Una comprensió del que les activitats artístiques poden contribuir a l'ensenyament i coneixements d'aquests/es alumnes.

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE

-

Analitzar i incorporar de forma crítica les qüestions més rellevants de la societat actual que afecten l'educació familiar i escolar: impacte social i educatiu dels llenguatges audiovisuals i de les pantalles; canvis en les relacions de gènere i intergènere; multiculturalitat i interculturalitat; discriminació i inclusió social i desenvolupament sostenible; i també promoure accions educatives orientades a la preparació d'una ciutadania activa i democràtica, compromesa amb la igualtat, especialment entre homes i dones.

Apreciar el valor educatiu de l'art.

Assumir que l'exercici de la funció docent ha d'anar perfeccionant-se i adaptant-se als canvis científics, pedagògics i socials al llarg de la vida.

Comprendre que l'observació sistemàtica és un instrument bàsic per a poder reflexionar sobre la pràctica i la realitat, així com contribuir a la innovació i a la millora en educació.

Conèixer els processos d'interacció i comunicació a l'aula.

Conèixer i aplicar metodologies i tècniques bàsiques d'investigació educativa i ser capaç de dissenyar projectes d'innovació identificant indicadors d'avaluació.

Desenvolupar capacitats perceptives i sensorials utilitzant els recursos dins i fora de l'aula.

Desenvolupar les habilitats necessàries perquè els materials i tècniques plàstics es convertisquen en un mitjà d'expressió.

Dissenyar, planificar i avaluar l'activitat docent i l'aprenentatge a l'aula en contextos multiculturals i de coeducació.

Expressar-se oralment i per escrit correctament i adequadament en les llengües oficials de la comunitat autònoma.

Identificar i planificar la resolució de situacions educatives que afecten estudiants amb diferents capacitats i diferents ritmes d'aprenentatge, així com adquirir recursos per a afavorir la seua integració.

Mostrar interès per participar en el medi sociocultural (museus, conferències, exposicions, etc.).



Promoure el treball cooperatiu i el treball i esforç individual.

Reconèixer la identitat de cada etapa i les seues característiques cognitives, psicomotores, comunicatives, socials i afectives.

Saber planificar activitats plàstiques i relacionar-les amb els continguts teòrics.

Saber treballar en equip amb altres professionals de dins i fora del centre en l'atenció a cada estudiant, així com en la planificació de les seqüències d'aprenentatge i en l'organització de les situacions de treball a l'aula i en l'espai de joc.

Ser capaç d'analitzar els dibuixos infantils de 0 a 6 anys.

Ser capaç de reflexionar i argumentar d'una manera comprensible i organitzada.

Ser capaç de treballar de forma globalitzada amb les altres assignatures.

Ser capaç de treballar en grup i solucionar conflictes de forma col·lectiva.

Utilitzar amb solvència les tecnologies de la informació i de la comunicació com a eines de treball habituals.

Utilitzar i integrar tot tipus de materials en la pràctica de les propostes plàstiques.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. 1. El valor educatiu de l'expressió plàstica i la cultura visual.

a. L'expressió plàstica com a instrument educatiu en la cultura de la imatge.

2. 2. Desenvolupament gràfic infantil

a. Introducció a les diferents teories sobre el dibuix infantil espontani.

b. Etapes de desenvolupament gràfic de 0 a 6 anys (gargot, pre-esquemàtica, esquemàtica).

c. Anàlisi teòrico-pràctic de dibuixos de xiquets/es de 0 a 6 anys.

a. Conceptes: espai, volum, estructura, forma, matèria i textura.

b. Aplicacions metodològiques. Materials i tècniques.



3. 3. El volum en l'Educació Infantil

- a. Conceptes: espai, volum, estructura, forma, matèria i textura.
- b. Aplicacions metodològiques. Materials i tècniques. c. Activitats: modelatge, construcció, instal·lacions.

4. 4. El color en l'Educació Infantil

- a. Concepte de pintura: composició i color.
- b. Aplicacions metodològiques. Materials i tècniques.
- c. Activitats: processos d'observació, expressió i experimentació amb gouache, tempera, ceres, acrílic, etc.

5. 5. La imatge en l'Educació Infantil

- a. Lectura i interpretació d'imatges.
- b. Aplicacions metodològiques. Materials i tècniques.
- c. Activitats: creació d'imatges (il·lustracions, cartells, suports digitals).

6. 6. Didàctica de l'Educació Plàstica

- a. Anàlisi crític i reflexió sobre el currículum d'Educació Infantil: Continguts, objectius, seqüenciació, motivació i avaluació.
- b. Espais de plàstica (escola-aula, museus, context social, etc.).
- c. Aplicació de les TIC en el desenvolupament de l'assignatura.

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria-Pràctiques	60,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00



Elaboració de treballs individuals o en grup	0,00
Estudi i treball autònom	90,00
Preparació de classes	0,00
Preparació d'activitats d'avaluació	0,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT

La metodologia proposada se desenvolupa, principalment, en les classes presencials, de caràcter teòric-pràctic. Se trata de treballar els continguts del programa, adequant si cabe, la utilització de diferents recursos didàctics: classes magistrals, seminaris, tallers, exposicions orals, projecció de imatges il·lustratives dels temes estudiats, debats de opinió, anàlisi de imatges, aprenentatge basat en problemes, aprenentatge col·laboratiu, anàlisi de bones pràctiques, aprenentatge per projectes, lectura i comentari bibliogràfic, anàlisi de propostes metodològiques per a la seua aplicació didàctica en les aules d'Educació Infantil. Activitats pràctiques, d'índole individual i en grup, per el reforç i assimilació de les teories estudiades, i per afavorir els processos de aprenentatge experimental.

Treball en grup:

- La seua finalitat és promoure la participació i la col·laboració entre los estudiantes, i també reforçar i valorar el treball individual.
- Es potenciarà l'exposició pública dels treballs dins de l'aula i la defensa dels mateixos.
- En el cas d'exposicions teòriques es podran fer davant el grup complet en l'aula o en tutories i seminaris.

Tutories:

Les tutories individuals i col·lectives seran un mitjà per a coordinar als estudiantes que lo necessiten, en les tasques individuals i de grup, també per a avaluar els progressos individuals, les actituds i la metodologia docent.

Estudi i treball autònom:



- Es potenciarà l'autonomia intel·lectual de l'estudiant i la seua iniciativa acadèmica.
- Els estudiants haurà d'organitzar i gestionar el seu temps de estudi, fora del aula, per a la realització de tasques i treballs individuals i uns altres de naturalesa compartida.
- Així mateix, per a la preparació de proves orals i escrites que es puguem realitzar per a l'avaluació de l'adquisició dels coneixements.
- Respecte a la dinàmica de participació en les Setmanes Complementàries, el docent determinarà les propostes concretes i proposarà l'avaluació de les mateixes.
- Per a una de les Setmanes Complementàries es programa una activitat amb una línia temàtica comú per a tots els grups de a mateixa assignatura. Cada professor/a pot proposar-ne una activitat dintre d'eixa temàtica, o be adscriure's a la dels altres professors/as de l'Àrea.

AVALUACIÓ

En l'avaluació es tindrà en compte els coneixements adquirits per els estudiants, referents als temes estudiats i desenvolupats en les propostes metodològiques, respecte als continguts i als resultats de l'aprenentatge, tant teòriques com pràctiques, així com la reflexió i assimilació dels conceptes presentats en els debats teòrics.

N'hi ha dos modalitats d'avaluació: A) avaluació contínua. B) examen final.

El sistema d'avaluació emprat en les classes presencials serà l'AVALUACIÓ CONTÍNUA (que inclou la inicial, la formativa i la sumativa).

Avaluació inicial: la que es realitza al principi de curs per a conèixer els coneixements previs de l'alumne/a respecte a la matèria.

Avaluació formativa: la que es duu a terme durant tot el curs, a taves de l'observació i comprovació dels resultats que els estudiants aniren presentant cada dia en el aula.

Avaluació sumativa: inclou a les anteriors i és el balanç i conclusió de totes elles.

L'AVALUACIÓ CONTÍNUA requereix l'assistència dels estudiants a les classes presencials, com a mínim, el 80% de la totlitat. Els estudiants que no s'ajusten a esta dinàmica establida per a l'avaluació contínua podran presentar-se a una prova o examen final de tota la matèria (teoria i pràctique).

En l'avaluació contínua ni ha que tindre en compte els coneixements adquirit per els alumnes, tan els referides als contiguts cognitius, com a els procedimentals i els de comprtament. També se valorarà la personalitat docent, es a dir, la actitud positiva hacia la matèria i la bona predisposició per a la ensenyament-aprenentatge.



Continguts cognitius:

- Comprensió dels conceptes i teories dels temes del programa.
- Comentaris bibliogràfics.
- Intercambio de opinions i criteris al voltant de l'art i la cultura visual.

Continguts procedimentals:

- Coneixement i correcta utilització de les tècniques plàstics tractades en classe.
- Presentación adecuada i correcta dels treballs practiques en el temp marcado per el profesor/a.
- Correcta interpretació i anàlisi de imatges.
- Process dut a terme pels estudiants en la realització de les activitats, tant en l'aula com fora d'ella, en els temps dedicats a l'ensenyament.

Continguts de comportament:

- Interés per aprendre.
- La participación en clase i el intercanbi de opinions respecte als temes tractades.
- La convivència respetuosa i la bona educaci3n.
- La actitud solidaria entre els companys.

Tots aquests aspectes es contemplaran tant en l'avaluaci3n individual com en la de grup.

OBSERVACIONES:

Els treballs lliurats fora del termini establecido restarán punts en la calificaci3n:

- Fins a una setmana de retard, un punt menys.
- Més d'una setmana de retard, solo podrán obtener, com máxim qualificaci3n un cinque.

Cada profesor/a podrà establir uns percentatges dintre dels rangs següents.

- El 90% -100% de la qualificaci3n es correspon a l'avaluaci3n del treball individual i del treball en grup.
- El pes de amb dos serà de 50% \pm 20% per a cadascuna de les modalitats, a convenir per cada profesor/a.
- Cada projecte, activitat o treball podrà ponderar (contrapesar, equilibrar), en funci3n de la seva complexitat, durada, etc.
- Entre 0-10% assistència a classe.
- Entre 0% -5% negociaci3n amb els alumnes per a considerar altres tipus d'avaluaci3n: coavaluaci3n, avaluacions recíproques, rúbriques consensuades, autoavaluaci3n.
- S'accepta la justificaci3n de falta d'assistència puntual (no mes de dos), si es documenta



mitjançant justificat signat per l'organisme competent. Citacions judicials, exàmens de conduir, escola d'idiomes, altres estudis, emmalaltiu.

Avaluació del treball desenvolupat durant les **Setmanes Complementàries**:

- Se valorarà a assistència a les activitats programades, i la presentació, per escrit, d'un treball de reflexió relacionat amb els temes tractats.

BIBLIOGRAFIA

- ACASO, M. (2009). La Educación Artística no son manualidades. Madrid. La Catarata. ALCAIDE, C. (2003). Expresión Plástica y Visual para educadores. Madrid. Publicaciones ICCE. ARNHEIM, R. (1993). Consideraciones sobre la educación artística. Barcelona. Paidós. DURÁN, T. (2015). Serem mestres: didàctica de l'art. Alumnes del Grau d'Educació Infantil de la Facultat d'Educació de la Universitat de Barcelona. Barcelona. Rosa Sensat. EISNER, E. W. (1995). Educar la visión artística. Barcelona. Paidós. GARDNER, H. (1994). Educación Artística y desarrollo humano. Barcelona. Paidós. HARGREAVES, D. (1991). Infancia y educación artística. Madrid. Morata. KELLOGG, R. (1979). Análisis de la Expresión Plástica en Preescolar. Madrid. Cincel. LECUYER, C. (2012). Educar en el asombro. Barcelona. Plataforma. LOWENFELD, V. y BRITTAINE, L. N. (1985). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires. Kapelusz. TISHMAN, S. (2017). Slow Looking: The Art and Practice of Learning Through Observation. New York: Routledge.
- ABAD MOLINA, J. (2008). Iniciativas de Educación Artística a través del arte contemporáneo para la Escuela Infantil (3-6 años) (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid. ACASO, M. (2009). El lenguaje visual. Barcelona: Paidós. BERROCAL, M. (Coord.) (2005): Menús de educación visual y plástica: siete propuestas para desarrollar en el aula. Barcelona: Graó. CALMY, G. (1977): La educación del gesto gráfico. Barcelona. Fontanella DAUD, C. (2003). Percepción visual, aprendizaje imaginativo. Propuestas didácticas de Educación Artística. Valencia: Intertécnica. DÍAZ-AGUADO, M. J. (2003). Educación intercultural y aprendizaje cooperativo. Madrid: Pirámide. DIAZ HERNANDEZ, C. (2006). Pedagogía de la ética social. Para una formación de valores. Sevilla: Trillas Eduforma. FONTAL MERILLAS, O.; GÓMEZ REDONDO, C.; PÉREZ LÓPEZ, S. (2015). Didáctica de las artes visuales en la infancia. Madrid: Paraninfo. FREINET, C. (1970). Los métodos naturales. II El aprendizaje del dibujo. Barcelona: Fontanella. HERNÁNDEZ BELLVER, M. y SÁNCHEZ MÉNDEZ, M. (2000). Educación artística y arte infantil. Madrid: Fundamentos. LUQUET, G. H. (1978). El dibujo infantil. Madrid: Médica y técnica. LURÇAT, L. (1980). Pintar, dibujar, escribir, pensar. Madrid: Cincel- Kapelusz. MACHÓN, A. (2009). Los dibujos de los niños. Génesis y naturaleza de la representación gráfica. Un estudio evolutivo. Madrid: Cátedra.
- MARTÍNEZ, L. M. y GUTIÉRREZ, R. (2011). Las artes plásticas y su función en la escuela. Málaga: Aljibe. VV. AA. (2001). La Educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento. Barcelona: Graó. YENAWINE, P. (2013). Visual Thinking Strategies: Using Art to Deepen Learning Across School Disciplines. Massachusetts: Harvard Education PR YENAWINE, P. (2018). Visual Thinking Strategies for Preschool. Using Art to enhance Literacy and social



skills.Massachusetts: Harvard Educacion PR