



## FICHA IDENTIFICATIVA

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Código:** 33646

**Nombre:** Didáctica de la Música de la Educación Primaria

**Ciclo:** Grado

**Créditos ECTS:** 6

**Curso académico:** 2026-27

### TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1305 - Grado en Maestro/a Educación Primaria	Facultat de Formació del Professorat	1	Primer cuatrimestre
1339 - Grado en Maestro/a Educación Primaria	Facultat de Formació del Professorat	1	

### MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1305 - Grado en Maestro/a Educación Primaria	Didáctica de la música de la educación primaria	OBLIGATORIA
1339 - Grado en Maestro/a Educación Primaria	Didáctica de la música de la educación primaria	OBLIGATORIA

### COORDINACIÓN

BLASCO MAGRANER JOSE SALVADOR

MARIN LIEBANA PABLO

## RESUMEN

La asignatura "Didáctica de la música de la educación primaria" es una asignatura troncal del grado de Maestro de Educación Primaria. Su carga lectiva es de 6 créditos. Esta asignatura teórico-práctica persigue que el alumno se familiarice con el mundo de la educación mediante actividades musicales, trabajando los conceptos de manera que haga servir sus elementos mediadores, la audición activa, el movimiento, la voz y los instrumentos musicales mediante la aplicación de las metodologías más novedosas así como procedimientos didácticos de la educación musical.

idácticos de la educación musical.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN



No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

## OTROS TIPOS DE REQUISITOS

## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### 1305 - Grado en Maestro/a Educación Primaria

Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales.; multiculturales e interculturales; discriminación. e inclusión social y desarrollo sostenible; y también promover acciones educativas orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática, comprometida con la igualdad, especialmente entre hombres y mujeres.

Apreciar el valor educativo de la música.

Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.

Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación.

Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula.

Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación educativa y ser capaz de diseñar proyectos de innovación identificando indicadores de evaluación.

Conocer y practicar los instrumentos escolares.

Conseguir autonomía en la lectura de melodías sencillas.

Desarrollar el sentido rítmico y su coordinación.

Desarrollar la expresión vocal y de movimiento.

Descubrir los elementos de lenguaje musical a partir de la audición musical activa.

Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula en contextos multiculturales y de coeducación.

Expresarse oralmente y por escrito correcta y adecuadamente en las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma.

Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afecten a estudiantes con diferentes capacidades y diferentes ritmos de aprendizaje, así como adquirir recursos para favorecer su integración.

Iniciar al canto individual y grupal.

Potenciar las capacidades interpretativas, de improvisación y creativas.



Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individual.

Reconocer la identidad de cada etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales y afectivas.

Reconocer los elementos constitutivos de la música.

Saber trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada estudiante, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego.

Sincronizar voz, movimiento e instrumentos.

Utilizar con solvencia las tecnologías de la información y de la comunicación como herramientas de trabajo habituales.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. La música en la educación primaria. Fundamentos de la educación musical en la escuela

- a) Finalidad y valor formativo de la Educación Musical en la escuela
- b) La música en el currículo de primaria

### 2. Conceptos básicos en música

- a) Ritmo
- b) Armonía
- c) Melodía
- d) Agógica y dinámica
- e) Formas musicales
- f) Instrumentos musicales y sus agrupaciones
- g) Sistemas simbólicos de representación musical. Las grafías musicales

Contenidos prácticos orientativos:

- Actividades rítmicas y melódicas en compás de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Discriminación auditiva de las distancias TONO/SEMITONO
- Ejercicios de discriminación auditiva rítmica y melódica
- interpretación de melodías.
- provisación de estructuras rítmicas elementales.
- Aplicación práctica de la intensidad y de los matices



- Análisis e interpretación de formas musicales elementales: canon, lied y rondó.
- Discriminación auditiva de los grados I-IV y V
- Actividades sobre elementos diversos de la forma: eco, ostinato, pregunta-respuesta y frase musical.
- Prácticas de consecución en grupo de clase (25 alumnos)

### 3. Elementos mediadores de la música: La Voz

- Introducción a la técnica vocal.
- Didáctica de la canción. Selección de repertorio.
- Características de la voz en la infancia
- Canto a una y a dos voces.

Contenidos prácticos orientativos:

- Actividades para un uso correcto de la voz cantada. Aplicación práctica de la intensidad y de los matices

### 4. Elementos mediadores de la música: música y movimiento

- Introducción a la técnica del movimiento.
- Didáctica del movimiento.
- Forma musical en el movimiento. Coreografía

Contenidos prácticos orientativos:

- Desarrollo de estructuras rítmicas mediante el movimiento

### 5. Elementos mediadores de la música: Instrumentos musicales

- Los instrumentos en el aula: actividades y recursos
- Introducción a la técnica instrumental.
- Didáctica instrumental.
- Familias instrumentales

Contenidos prácticos orientativos:

- Practicar canciones con acompañamientos instrumentales sencillos
- Fabricación de instrumentos cotidiafonos
- Interpretación de melodías con la flauta soprano y con instrumentos de láminas y pequeña percusión.

### 6. Elementos mediadores de la música: Audición musical

- Introducción a la didáctica de la audición.
- Tipología de la audición musical activa.
- Audición musical escolar y lenguaje musical.



- d) Repertorio metodología de las audiciones
- e) Conciertos didácticos y proyectos musicales

Contenidos prácticos orientativos:

- Audición musical activa

## 7. Las tecnologías de aprendizaje y conocimiento (TAC) en educación musical

- a) Usos educativos de las TAC musicales

Contenidos prácticos:

- Uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para aprender, comunicarse y compartir conocimiento.
- Utilización de las nuevas tecnologías como recurso para la realización artística

## VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

### ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría-Prácticas	60,00
<b>Total horas</b>	<b>60,00</b>

### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	30,00
Preparación de clases	25,00
Preparación de actividades de evaluación	35,00
Resolución de casos prácticos	0,00
<b>Total horas</b>	<b>90,00</b>

## METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología docente a emplear a lo largo de las sesiones se fundamenta en una combinación de métodos activos. Los conceptos de cada bloque temático se introducen mediante el profesor aunque de manera participativa, combinados con la exposición de ejemplos y casos prácticos que pasen a ser



relevantes. La temporalización anterior no es cronológica, en el sentido de que los bloques de contenidos se mezclan, siendo la canción el eje vertebrador de la actividad, de la que se van extrayendo las actividades y desarrollando los contenidos de los diferentes bloques al mismo tiempo. Las sesiones serán teóricas y prácticas. La participación del alumno en las discusiones que se generan en el aula resultará de lo más indispensable para la consecución y aplicación de los conceptos con la ayuda del profesor, quien guiará al estudiante a lo largo del proceso.

Las sesiones prácticas, el enfoque de las mismas es mayoritariamente cooperativo, se basan en la realización de ejercicios con los elementos mediadores, audición, interpretación vocal y/o instrumental, danzas, discusión de lecturas, visionado de audiovisuales, etc., bajo la dirección del profesor. Las actividades prácticas se realizarán -de manera preferente- en grupo, y requerirán por parte del alumno el trabajo dentro y fuera del aula. Por tratarse de una asignatura que trabaja un gran número de habilidades prácticas se hará servir una metodología activa y participativa en el

desarrollo de competencias de interpretación vocal e instrumental principalmente, así como de carácter auditivo, donde la capacidad de análisis sea más patente. Lograda la parte educativa, se trabajan también capacidades de actitud, respecto al momento interpretativo o auditivo, trabajo cooperativo, actitudes y valores implícitos en el desarrollo de ejercicios prácticos, etc. Los contenidos teóricos se desprenden después de una reflexión alrededor de la práctica preestablecida, contestando a preguntas como: ¿Qué hemos hecho?, Para qué?, ¿Como?...

;¿Qué hemos hecho?, Para qué?, ¿Como?...

## EVALUACIÓN

La evaluación tendrá un carácter formativo y continuo, ofreciendo retroalimentación al alumnado y valorando su proceso de aprendizaje a través de diferentes tareas a lo largo del curso, a las que se les podrá añadir una prueba final.

A aquellas personas que no asistan al 80% de las sesiones (independientemente de la causa), se les aplicará un sistema de evaluación alternativo que será lo más equivalente posible a aquel utilizado con el resto de la clase. Además, se les podrá pedir una prueba de carácter práctico que compense los aprendizajes experienciales no adquiridos en el aula.

Para obtener la calificación final, se podrán tener en cuenta trabajos teóricos y prácticos, exposiciones, participación en clase y pruebas finales. Igualmente, se podrá valorar una correcta expresión oral y escrita, así como mostrar una actitud de respeto.

El plagio o el uso de herramientas de inteligencia artificial podrá ser sancionado con arreglo al artículo 15 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de Valencia.

## BIBLIOGRAFÍA



- Alsina, P. (2003). El área de educación musical. Graó.
- Aróstegui, J.L. (Ed.) (2014). La Música en Educación Primaria. Manual de Formación del Profesorado. Dairea.
- Asensio, V. (2022). Didáctica de la música: Aplicación práctica de los métodos Dalcroze, Kodály, Orff, Willems y Martenot. Reedbook.
- Bort, A. y otros (1986). Siringa. Método de flauta. Edt.: Tándem. Valencia. Cateura, M. (1982). Música para los ciclos básicos. Niveles Y, II, III, IV. Edt.: Daimon. Barcelona
- Calderón, D. (Coord.). (2014). Expressió musical a primària. UBe
- Cremades, R. (Coord) (2017). Didáctica de la educación musical en primaria. Madrid Paraninfo.
- Delalande. F. (1995). La música es un juego de niños. Ricordi.
- Eskelin, G. (2004) Mentiras que me contaba mi profesor de música. Ed. S.A. Idea Books.



- Frega, A. L. (1996). Música para maestros. Graó.
- Giraldez, A. (2014) Didáctica de la música en Primaria. Ed. Síntesis. Madrid
- Hurtado, J. y E. Llopis (2004). REPERTORIO 1. Edt. Voramar-Santillana. Valencia
- Hurtado, J. y E. Llopis (2004). REPERTORIO 2. Edt. Voramar-Santillana. Valencia
- Hurtado, J. y E. Llopis (2005). REPERTORIO 3. Edt. Voramar-Santillana. Valencia
- Masdeu, E. (2016). La revolució digital a les aules de música. Pagès Editors.
- McPherson, G. E. y Welch, G. F. (2018). Music and music education in people's lives: an Oxford handbook of music Education. Oxford University Press.
- McPherson, G. E. y Welch, G. F. (2018). Music learning and teaching in infancy, childhood, and adolescence: an Oxford handbook of music education. Oxford University Press.



- Ocaña, A. (2001). Recursos didáctico-musicales para trabajar en Primaria. Grupo Editorial Universitario.
- Pascual Mejia, P. (2010). Didáctica de la música. Prentice-Hall.
- Pérez-Gil, M. (2004) Lenguaje musical para maestros. Edt.: Asaigredo. Valencia
- Storms, G. (2003). 101 juegos musicales. Divertirse y aprender ritmos y canciones. Ed Graó. Barcelona
- Tejada, J. (2003) Ars canora: canciones y cánones para la educación musical y la didáctica de lenguas extranjeras. Univ. de la Rioja. Logroño.
- Willems E. (2004). El oído musical. Barcelona: Paidós
- Wuyttack, J. (1994). Cantan y bailan. Edt.: Nave Libros. Valencia.