

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

Codi: 33646
Nom: Didàctica de la música de l'educació primària
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 6
Curs acadèmic: 2026-27

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1305 - Grau Mestre/a Educació Primària	Facultat de Formació del Professorat	1	Primer quadrimestre
1339 - Grado en Maestro/a Educación Primaria	Facultat de Formació del Professorat	1	

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1305 - Grau Mestre/a Educació Primària	Didàctica de la música de l'educació primària	OBLIGATÒRIA
1339 - Grado en Maestro/a Educación Primaria	Didàctica de la música de l'educació primària	OBLIGATÒRIA

COORDINACIÓ

BLASCO MAGRANER JOSE SALVADOR

MARIN LIEBANA PABLO

RESUM

L'assignatura "Didàctica de la música de l'educació primària" és una assignatura troncal del grau de Mestre d'Educació Primària. La seua càrrega lectiva és de 6 crèdits. Aquesta assignatura teòrica-pràctica persegueix que l'alumne es familiaritze amb el món de l'educació mitjançant activitats musicals, treballant els conceptes de manera que faça servir els seus elements mediadors, l'audició activa, el moviment, la veu i els instruments musicals mitjançant l'aplicació de les metodologies més novadores així com procediments didàctics de l'educació musical

agrade;ctics de l'educació musical

CONEIXEMENTS PREVIS**RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**



No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE

1305 - Grau Mestre/a Educació Primària

Aconseguir autonomia en la lectura de melodies senzilles.

Analitzar i incorporar de forma crítica les qüestions més rellevants de la societat actual que afecten l'educació familiar i escolar: impacte social i educatiu dels llenguatges audiovisuals i de les pantalles; canvis en les relacions de gènere i intergeneracionals, multiculturals i interculturals; discriminació i inclusió social i desenvolupament sostenible; i també promoure accions educatives orientades a la preparació d'una ciutadania activa i democràtica, compromesa amb la igualtat, especialment entre homes i dones.

Apreciar el valor educatiu de la música.

Assumir que l'exercici de la funció docent ha d'anar perfeccionant-se i adaptant-se als canvis científics, pedagògics i socials al llarg de la vida.

Comprendre que l'observació sistemàtica és un instrument bàsic per a poder reflexionar sobre la pràctica i la realitat, així com contribuir a la innovació i a la millora en educació.

Conèixer els processos d'interacció i comunicació a l'aula.

Conèixer i aplicar metodologies i tècniques bàsiques d'investigació educativa i ser capaç de dissenyar projectes d'innovació identificant indicadors d'avaluació.

Conèixer i practicar els instruments escolars.

Descobrir els elements de llenguatge musical a partir de l'audició musical activa.

Desenvolupar el sentit rítmic i la seua coordinació.

Desenvolupar l'expressió vocal i de moviment.

Dissenyar, planificar i avaluar l'activitat docent i l'aprenentatge a l'aula en contextos multiculturals i de coeducació.

Expressar-se oralment i per escrit de forma correcta i adequada en les llengües oficials de la comunitat autònoma.

Identificar i planificar la resolució de situacions educatives que afecten estudiants amb diferents capacitats i diferents ritmes d'aprenentatge, així com adquirir recursos per a afavorir la seua integració.

Iniciar al cant individual i grupal.

Potenciar les capacitats interpretatives, d'improvisació i creatives.



Promoure el treball cooperatiu i el treball i esforç individual.

Reconèixer els elements constitutius de la música.

Reconèixer la identitat de cada etapa i les seues característiques cognitives, psicomotores, comunicatives, socials i afectives.

Saber treballar en equip amb altres professionals de dins i fora del centre en l'atenció a cada estudiant, així com en la planificació de les seqüències d'aprenentatge i en l'organització de les situacions de treball a l'aula i en l'espai de joc.

Sincronitzar veu, moviment i instruments.

Utilitzar amb solvència les tecnologies de la informació i de la comunicació com a eines de treball habituals.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. La música a l'Educació Primària. Fonaments de l'Educació Musical a l'escola

- a) Finalitat i valor formatiu de l'Educació Musical a l'escola.
- b) La música en el currículum de primària.

Continguts pràctics orientatius:

- Coneixement i valoració de forma crítica del currículum oficial de música a l'Educació Primària.

2. Conceptes bàsics en música

- a) Ritme
- b) Harmonia
- c) Melodia
- d) Agògica i dinàmica
- e) Formes musicals
- f) Instruments musicals i les seues agrupacions
- g) Sistemes simbòlics de representació musical. Les grafies musicals

Continguts pràctics orientatius:

- Activitats rítmiques i melòdiques en compàs de 2/4, 3/4 y 4/4.



- Discriminació auditiva de les distàncies TO/SEMITÒ.
- Exercicis de discriminació auditiva rítmica i melòdica.
- Interpretació de melodies.
- Improvisació d'estructures rítmiques elementals.
- Aplicació pràctica de la intensitat i dels matisos
- Anàlisi i interpretació de formes musicals elementals: cànon, lied i rondó.
- Discriminació auditiva dels graus I- IV i V
- Activitats sobre elements diversos de la forma: eco, ostinato, pregunta-resposta i frase musical.
- Pràctiques en grup de classe (25 alumnes)

3. Elements mediadors de la música: La veu

- Introducció a la tècnica vocal.
- Didàctica de la cançó. Selecció de repertori.
- Característiques de la veu en la infància

Continguts pràctics orientatius:

- Activitats per a un ús correcte de la veu cantada. Aplicació pràctica de la intensitat i matisos

4. Elements mediadors de la música: Música i moviment

- Introducció a la tècnica del moviment.
- Didàctica del moviment.
- Forma musical en el moviment. Coreografia

Continguts pràctics orientatius:

- Desenvolupament d'estructures rítmiques mitjançant el moviment

5. Elements mediadors de la música: Instruments musicals

- Els instruments en l'aula: activitats i recursos
- Introducció a la tècnica instrumental.
- Didàctica instrumental.

Continguts pràctics orientatius:

- Practicar cançons amb acompanyaments instrumentals senzills.
- Fabricació d'instruments quotidiàfons.



-Interpretació amb flauta soprano, instrumental Orff i altres instruments acústics i electrònics.

6. Elements mediadors de la música: Audició musical

- a) Introducció a la didàctica de l'audició.
- b) Tipologia de l'audició musical activa.
- d) Repertori i metodologia de les audicions

Continguts pràctics orientatius:
-Audició musical activa

7. Les tecnologies d'aprenentatge i coneixement (TAC) en Educació Musical

- a) Usos educatius de les TAC musicals

Continguts pràctics orientatius:
-Ús de les noves tecnologies de la informació i la comunicació per a aprendre, comunicar-se i compartir coneixement.
-Utilització de les noves tecnologies com recurs per a la realització artística.

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria-Pràctiques	60,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	0,00



Estudi i treball autònom	30,00
Preparació de classes	25,00
Preparació d'activitats d'avaluació	35,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT

La metodologia docent a emprar al llarg de les sessions es fonamenta en una combinació de mètodes actius. Els conceptes de cada bloc temàtic s'introdueixen mitjançant el professor tot i que de manera participativa, combinats amb l'exposició d'exemples i casos pràctics que esdevenen rellevants. La temporalització anterior no és cronològica, en el sentit de que els blocs de continguts es barregen, sent la cançó l'eix vertebrador de la activitat, de la qual es van extraent les activitats i desenvolupant els continguts dels diferents blocs alhora. Les sessions seran teòriques i pràctiques. La participació de l'alumne en les discussions que es generen a l'aula resultarà d'allò més indispensable per a l'assoliment i aplicació dels conceptes amb l'ajut del professor, qui guiarà a l'estudiant al llarg del procés.

Les sessions pràctiques, l'enfocament de les quals és majoritàriament cooperatiu, es basen en la realització d'exercicis amb els elements mediadors, audició, interpretació vocal i/o instrumental, danses, discussió de lectures, visionat d'audiovisuals, etc., sota la direcció del professor. Les activitats pràctiques es realitzaran -de manera preferent- en grup, i requeriran per part de l'alumne el treball dintre i fora de l'aula. Per tractar-se d'una assignatura que treballa un gran nombre d'habilitats pràctiques es farà servir una metodologia activa i participativa en el desenvolupament de competències d'interpretació vocal i instrumental principalment, així com de caràcter auditiu, on la capacitat d'anàlisi es palesa més. Atès el seu caràcter educatiu, es treballen també capacitats actitudinals, tal com el respecte al moment interpretatiu o auditiu, treball cooperatiu, actituds i valors implícits en el desenvolupament d'exercicis pràctics, etc. Els continguts teòrics es desprenen després d'una reflexió al voltant de la pràctica preestablida, contestant a preguntes com: Què hem fet?, Per a què?, Com?...

da, contestant a preguntes com: Què hem fet?, Per a què?, Com?...

AVALUACIÓ

L'avaluació tindrà un caràcter formatiu i continu, oferint retroalimentació a l'alumnat i valorant el seu procés d'aprenentatge a través de les tasques desenvolupades en el curs, a les quals es podrà afegir una prova final.

A aquelles persones que no assisteixen al 80% de les sessions (independentment de la causa), se'ls aplicarà un sistema d'avaluació alternatiu, que serà el més equivalent possible a l'utilitzat per a la resta de la classe. A més, se'ls podrà demanar una prova de caràcter pràctic que compense els aprenentatges experiencials no adquirits a l'aula.

Per obtenir la qualificació final, es podran tenir en compte treballs teòrics i pràctics, exposicions, participació a la classe i proves finals. Igualment, es podrà valorar la correcta expressió oral i escrita, així com mostrar una actitud respectuosa.

El plagi o l'ús d'eines d'intel·ligència artificial podrà ser sancionat d'acord amb l'article 15 del Reglament



d'Avaluació i Qualificació de la Universitat de València.

BIBLIOGRAFIA

- Alsina, P. (2003). El área de educación musical. Graó.
- Aróstegui, J.L. (Ed.) 2014). La Música en Educación Primaria. Manual de Formación del Profesorado. Dairea.
- Asensio, V. (2022). Didáctica de la música: Aplicación práctica de los métodos Dalcroze, Kodály, Orff, Willems y Martenot. Reedbook.
- Bort, A. y otros (1986). Siringa. Método de flauta. Edt.: Tándem. Valencia. Cateura, M. (1982). Música para los ciclos básicos. Niveles Y, II, III, IV. Edt.: Daimon. Barcelona .
- Calderón, D. (Coord.). (2014). Expressió musical a primària. UBe.
- Cremades, R. (Coord) (2017). Didáctica de la educación musical en primaria. Madrid Paraninfo.
- Delalande. F. (1995). La música es un juego de niños. Ricordi.



- Eskelin, G. (2004) Mentiras que me contaba mi profesor de música. Ed. S.A. Idea Books.
- Frega, A. L. (1996). Música para maestros. Graó.
- Giraldez, A. (2014) Didáctica de la música en Primaria. Ed. Síntesis. Madrid.
- Hurtado, J. y E. Llopis (2004). REPERTORIO 1. Edt. Voramar-Santillana. Valencia.
- Hurtado, J. y E. Llopis (2004). REPERTORIO 2. Edt. Voramar-Santillana. Valencia.
- Hurtado, J. y E. Llopis (2005). REPERTORIO 3. Edt. Voramar-Santillana. Valencia .
- Masdeu, E. (2016). La revolució digital a les aules de música. Pagès Editors.
- McPherson, G. E. y Welch, G. F. (2018). Music and music education in people's lives: an Oxford handbook of music Education. Oxford University Press.



- McPherson, G. E. y Welch, G. F. (2018). Music learning and teaching in infancy, childhood, and adolescence: an Oxford handbook of music education. Oxford University Press.
- Ocaña, A. (2001). Recursos didáctico-musicales para trabajar en Primaria. Grupo Editorial Universitario.
- Pascual Mejia, P. (2010). Didáctica de la música. Prentice-Hall.
- Pérez-Gil, M. (2004) Lenguaje musical para maestros. Edt.: Asaigredo. Valencia.
- Storms, G. (2003). 101 juegos musicales. Divertirse y aprender ritmos y canciones. Ed Graó. Barcelona.
- Tejada, J. (2003) Ars canora: canciones y cánones para la educación musical y la didáctica de lenguas extranjeras. Univ. de la Rioja. Logroño.
- Willems E. (2004). El oído musical. Barcelona: Paidós.
- Wuyttack, J. (1994). Cantan y bailan. Edt.: Nave Libros. Valencia.