

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA****Código:** 33648**Nombre:** Didáctica de la Educación Plástica y Visual de la Educación Primaria**Ciclo:** Grado**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2025-26**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1305 - Grado en Maestro/a Educación Primaria	Facultat de Formació del Professorat	2	Primer cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1305 - Grado en Maestro/a Educación Primaria	Didáctica de la educación plástica y visual de la educación primaria	OBLIGATORIA

COORDINACIÓN

SILVESTRE VAÑO RICARD

RESUMEN

Didáctica de la Educación Plástica y Visual de la Educación Primaria es una asignatura teórico-práctica troncal, de carácter obligatorio, que se imparte en segundo curso de la titulación de Grado en Educación Primaria dentro del Plan de Estudios Universitarios de la Universitat de València.

Integrada en las materias del Área de Plástica, tiene como objetivos principales:

- Desarrollar las capacidades expresivas y creativas de los estudiantes a través del estudio de los conceptos básicos del lenguaje plástico y de cultura visual contemporánea.
- Desarrollar aspectos didácticos, metodológicos y pautas para el análisis del dibujo del alumnado a la Educación Primaria.
- Fomentar la sensibilidad y conciencia cultural y social del Arte en los futuros docentes, así como su valor didáctico y educativo, y la contribución de las experiencias artísticas en la formación integral del Ser humano.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

La materia precisa de ciertos conocimientos básicos sobre:

- El lenguaje plástico y visual.
- Materiales y técnicas de expresión y comunicación a través de imágenes.

Requiere también interés y predisposición abierta hacia el aprendizaje, de los procesos experimentales de creación artística, apreciación de los valores educativos del arte, y saber expresarse oralmente y por escrito de forma correcta en las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Adquirir los fundamentos del lenguaje plástico.

Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales.; multiculturales e interculturales; discriminación. e inclusión social y desarrollo sostenible; y también promover acciones educativas orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática, comprometida con la igualdad, especialmente entre hombres y mujeres.

Apreciar los valores estéticos, significativos y comunicativos de las obras de arte.

Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.

Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación.

Conocer las técnicas de expresión plástica bi y tridimensional.

Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula.

Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación educativa y ser capaz de diseñar proyectos de innovación identificando indicadores de evaluación.

Desarrollar las capacidades perceptivas y sensoriales.

Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula en contextos multiculturales y de coeducación.

Expresarse oralmente y por escrito correcta y adecuadamente en las lenguas oficiales de la Comunidad



Autónoma.

Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afecten a estudiantes con diferentes capacidades y diferentes ritmos de aprendizaje, así como adquirir recursos para favorecer su integración.

Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individual.

Reconocer la identidad de cada etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales y afectivas.

Saber planificar actividades plásticas relacionándolas con los contenidos teóricos.

Saber trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada estudiante, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego.

Ser capaz de analizar los dibujos de los niños y de las niñas de 6 a 12 años.

Ser capaz de realizar una educación plástica implicada en el entorno sociocultural del alumno, (museos, conferencias, exposiciones, arquitectura cercana, esculturas viales, etc.

Ser capaz de realizar una reflexión, crítica y una exposición argumentada sobre los temas tratados en el aula, tanto de forma oral como escrita.

Ser capaz de relacionarse con otras asignaturas para realizar en un futuro una enseñanza/aprendizaje de forma globalizada.

Utilizar con solvencia las tecnologías de la información y de la comunicación como herramientas de trabajo habituales.

Utilizar e integrar diferentes tipos de materiales artísticos para ejecutar las diversas propuestas plásticas.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Introducción: ¿Qué es la Educación Artística?

- Valores educativos: aportaciones de la Educación Artística al currículum escolar y al desarrollo humano.

2. Percepción, expresión y comunicación.

- Observación de la realidad y de la obra de arte.
- Calidades de la imagen: representación, simbolización y abstracción.
- Memoria visual: enseñanza con imágenes.



3. Lenguaje plástico y alfabetización visual

- Conceptos básicos: alfabetización visual y multimedia.
- Elementos de la imagen: punto, línea, forma, textura, color, espacio y volumen.
- La composición artística.

4. Procesos experimentales: la expresión bi i tridimensional.

- Materiales y técnicas gráfico-plásticas: dibujo, pintura, collage, modelado, arte de acción, instalaciones, intervenciones, body-art, grafiti...

5. Análisis del desarrollo del dibujo en los niños de la etapa de Educación Primaria.

- Etapas de la expresión gráfica: garabato, pre-esquemática, esquemática, realismo y naturalismo. Aproximación a una comprensión artística del trabajo creativo de los infantes.

6. Aspectos metodológicos: presencia de la Expresión Plástica y Visual en el currículum de Educación Primaria.

- Análisis del currículum escolar de Educación Primaria.
- La Expresión Plástica en la programación de aula.
- Recursos didácticos y actividades en la Educación Plástica.

7. Apreciación y análisis estético de los movimientos artísticos.

- Utilización de las obras y producciones de la cultura visual como estrategia didáctica.
- Lectura crítica de las imágenes
- Los entornos no formales e informales como recurso y medio de aprendizaje: museos, galerías, centros comerciales, academias, televisión, internet...

**VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)****ACTIVIDADES PRESENCIALES**

Actividad	Horas
Teoría-Prácticas	60,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	8,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	32,00
Estudio y trabajo autónomo	24,00
Preparación de clases	15,00
Preparación de actividades de evaluación	7,00
Resolución de casos prácticos	4,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología propuesta está basada en:

- Clases presenciales de carácter teórico-práctico
- Exposiciones orales
- Trabajos prácticos, individuales y en grupo
- Debates de opinión, lectura y comentario de bibliografía
- Análisis de propuestas metodológicas para su aplicación didáctica al aula de Educación Primaria.
- Programación de tiempos de clase al aire libre, donde el alumnado puedan construir proyectos prácticos, llevando dispositivos móviles, utilizando los espacios abiertos como contexto y/o referencia en la observación de lo real.
- Se realizarán otras actividades fuera del aula, como visitas a museos y exposiciones de arte (algunas de ellas planteadas durante las Semanas Complementarias de la Facultad de Formación del Profesorado).

EVALUACIÓN

En la evaluación se tendrá en cuenta tanto los conocimientos adquiridos, referentes a los temas estudiados y desarrollados en las diversas propuestas metodológicas de los contenidos y resultados del aprendizaje, así como la reflexión y asimilación de los conceptos presentados en los debates teóricos.



Hay dos modalidades de evaluación: A) evaluación continua, o B) examen final.

Modalidad A. EVALUACIÓN CONTINUA

Para aplicar la evaluación continua, el alumnado que asistirá, como mínimo, un 80% del total de las clases presenciales (máximo 6 faltas no justificadas).

El sistema de evaluación empleado será la EVALUACIÓN CONTINUA (que incluye la inicial, la formativa y la sumativa).

Evaluación inicial: la que se realiza a primeros de curso para conocer los conocimientos previos de los alumnos/as respecto a la materia.

Evaluación formativa: la que se ha llevado a cabo durante todo el curso.

Evaluación sumativa: se incluye en las anteriores y es balance y conclusión de todas ellas.

La evaluación continua requiere:

-La asistencia y participación en clase.

-El seguimiento del proceso llevado a cabo por el alumnado en la realización de las actividades, tanto en el aula como fuera de ella en los tiempos dedicados a la enseñanza.

-La actitud y predisposición para el aprendizaje.

-Evaluación del trabajo desarrollado durante las Semanas Complementarias intermediando:

¿ Asistencia a las actividades programadas.

¿ Presentación por escrito de un trabajo de reflexión relacionado con los temas tratados.

Criterios de la evaluación continua:

No hay que aprobar todos los trabajos porque pueden promediarse las calificaciones de todos ellos.

Cada docente podrá establecer unos porcentajes dentro de los rangos siguientes.



-80% -100% de la calificación se corresponde a la evaluación del trabajo colaborativo y el trabajo individual. El peso del trabajo colaborativo e individual será de 50% \pm 20% para cada una de las dos modalidades, a convenir por cada docente. Cada proyecto, actividad o unidad podrá ponderar en función de su complejidad, duración...

-0% -5% Negociación con el alumnado para considerar otros tipos de evaluación: co-evaluación, evaluaciones recíprocas, rúbricas consensuadas, autoevaluación, aspectos actitudinales.

-0-20%. Asistencia clase.

Se acepta la justificación de falta de asistencia puntual si se documenta mediante justificante firmado por el organismo competente.

OBSERVACIONES:

Todos estos aspectos se contemplarán tanto en la evaluación individual como en la de grupo.

Modalidad B. EXAMEN FINAL

El alumnado que no se ajuste a la dinámica establecida para la evaluación continua podrá presentarse a una prueba final de toda la materia mediante la modalidad B.

El examen será teórico-práctico en la misma proporción que tienen la parte teórica y práctica a la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA

ARNHEIM, R. (1985). El pensamiento visual. Eudeba. -ARNHEIM, R. (1993). Consideraciones sobre la educación artística. Paidós. -EFLAND, A. D. (2004). Arte y cognición, la integración de las artes visuales. Octaedro EUB. -EISNER, E.W. (1995): Educar la visión artística. Paidós. -FREEDMAN, K. (2006). Enseñar la Cultura Visual. Currículum, estética y la vida social del arte. Octaedro. -GARDNER, H. (1994). Educación Artística y desarrollo humano. Paidós. -HERNÁNDEZ, F. (1999). La importancia de aprender a interpretar la Cultura Visual. Octaedro. -LOWENFELD, V. y BRITAIN, L. N. (1985). Desarrollo de la capacidad creadora. Kapelus. -MARÍN, R. (coord.) (2003). Didáctica de la Educación Artística. Pearson. - MARÍN VIADEL, R., ROLDÁN, J. y CAEIRO RODRÍGUEZ, M. (Eds.) (2020). Aprendiendo a enseñar artes visuales: un enfoque A/R/Tográfico. Tirant Lo Blanch. -READ, H. (1991). La educación por el arte. Paidós. -SCHILLER, F. (2019). Cartas sobre la educación estética de la humanidad. Acantilado. -STERN, A. (2016). Del dibujo infantil a la semiología de la expresión. Introducción a otra mirada sobre el trazo. Samaruc. -VIGOTSKY L.S. (1997). La imaginación y el arte en la Infancia. Ensayo psicológico. Fontamara. -TISHMAN, S. (2017). Slow Looking: The Art and Practice of Learning Through Observation. Routledge. Creatividad. Santander: Fundación Botín. -VV.AA (2014). Artes y Emociones que potencian la Creatividad. Santander: Fundación Botín. -VAN DER LINDEN, S. (2006). Lire l'album. Paris: L'Atelier du poisson soluble. -VIGOTSKY, L.S. (1982): La imaginación y el arte en la infancia. Madrid: Akal. -WONG, W. (1982). Fundamentos del diseño bi y tridimensional.



Barcelona: Gustavo Gili. -YENAWINE, P. (2013). Visual Thinking Strategies: Using Art to Deepen Learning Across School Disciplines. Massachusetts: Harvard Education PR.

ALONSO-SANZ, A. (2023). Miradas diversas para la escuela que deseamos: coeducación inclusiva con artes. Colección Horizontes Universidad. Octaedro. -BANG, M. (2016). Picture This: How Pictures Work. San Francisco: Chronicle Books. -HUERTA, R. (2019). Arte para Primaria. Barcelona: UOC. KELLOGG, R. (1979). Análisis de la Expresión Plástica en Preescolar. Madrid: Cincel. -LÓPEZ FEZ CAO, M. (2015). Para qué el arte: Reflexiones en torno al arte y su educación en tiempos de crisis. Madrid: Fundamentos. -LÉCUYER, C. (2017). Educar en la admiración. Barcelona: Plataforma Actual. -MESIAS, J. M. (2019). Educación artística sensible. Cartografía contemporánea para Arteducadores. Barcelona: Graó. -MORA, FRANCISCO. (2013). Neuroeducación. Madrid: Alianza Editorial. -NODELMAN, P. (2006). Words about pictures: The narrative art of children's picture books. University of Georgia Press. -STERN, A. (2008). Del dibujo infantil a la semiología de la expresión. Valencia: Carena. -VV.AA. (2001). La Educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento. Barcelona: Graó. -VV.AA (2012). Buenos días Creatividad. Santander: Fundación Botín. -VV.AA (2014). Artes y Emociones que potencian la Creatividad. Santander: Fundación Botín. -VAN DER LINDEN, S. (2006). Lire l'album. Paris: L'Atelier du poisson soluble. -VIGOTSKY, L.S. (1982). La imaginación y el arte en la infancia. Madrid: Akal. -WONG, W. (1982). Fundamentos del diseño bi y tridimensional. Barcelona: Gustavo Gili. -YENAWINE, P. (2013). Visual Thinking Strategies: Using Art to Deepen Learning Across School Disciplines. Massachusetts: Harvard Education PR.