

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA**

Código: 33657
Nombre: Formación Literaria para Maestros
Ciclo: Grado
Créditos ECTS: 6
Curso académico: 2026-27

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1305 - Grado en Maestro/a Educación Primaria	Facultat de Formació del Professorat	2	Primer cuatrimestre, Segundo cuatrimestre
1339 - Grado en Maestro/a Educación Primaria	Facultat de Formació del Professorat	2	

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1305 - Grado en Maestro/a Educación Primaria	Didáctica de la lengua y la literatura de la educación primaria	OBLIGATORIA
1339 - Grado en Maestro/a Educación Primaria	Didáctica de la lengua y la literatura de la educación primaria	OBLIGATORIA

COORDINACIÓN

BALLESTER ROCA JOSEP

ARLANDIS LOPEZ SERGIO

RESUMEN

La materia pretende facilitar al estudiantado la adquisición de conocimientos y estrategias en torno a la formación literaria en Educación Primaria, así como los recursos didácticos necesarios. También pretende dar a conocer la literatura, especialmente en lo que se refiere a la literatura infantil y juvenil, tanto tradicional como de autor, sus tendencias y las obras clásicas universales más representativas. Es necesario que los futuros maestros de Educación Primaria tengan amplias referencias literarias para promover y fomentar el gusto y la afición por la lectura.

lectura.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

- Una competencia lingüística y comunicativa suficiente, oral y escrita, correspondiente al nivel C1 del Marco Europeo Común de Referencia para las Lenguas, en las lenguas oficiales.
- Capacidad de elaborar discursos orales y escritos en la lengua en la que se imparte la asignatura de forma coherente y adecuada al ámbito académico.
- Habilidades básicas en informática y al recuperar y analizar información desde diferentes fuentes bibliográficas e informáticas.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1305 - Grado en Maestro/a Educación Primaria

Adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil.

Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales.; multiculturales e interculturales; discriminación. e inclusión social y desarrollo sostenible; y también promover acciones educativas orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática, comprometida con la igualdad, especialmente entre hombres y mujeres.

Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.

Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación.

Conocer las fuentes básicas de la investigación en el campo de la didáctica de la lengua y la literatura e identificar en ellas el objeto y la metodología utilizados.

Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula.

Desarrollar contenidos del currículo mediante recursos de los medios de comunicación y de las tecnologías de la información y la comunicación.

Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula en contextos multiculturales y de coeducación.

Expresarse oralmente y por escrito correcta y adecuadamente en las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma.



Fomentar la lectura y animar a escribir.

Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afecten a estudiantes con diferentes capacidades y diferentes ritmos de aprendizaje, así como adquirir recursos para favorecer su integración.

Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individual.

Reconocer la identidad de cada etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales y afectivas.

Saber trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada estudiante, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego.

Utilizar con solvencia las tecnologías de la información y de la comunicación como herramientas de trabajo habituales.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Introducción a los conceptos generales de la educación literaria

- 1.1. El hecho literario y la lectura.
- 1.2. Objetivos generales de la enseñanza literaria: la competencia literaria.
- 1.3. La literatura para niños/as y jóvenes: concepto y relación con la literatura en general.
- 1.4. La literatura infantil y juvenil: temas, tendencias y características.

2. El fomento lector

- 2.1 Plan de fomento lector.
- 2.2 La biblioteca: un espacio abierto al mundo.
- 2.3 Las nuevas tecnologías de la comunicación aplicadas a la enseñanza de la literatura y la formación de lectores y lectoras.
- 2.4 Otros recursos y fuentes de documentación.

3. El texto poético

- 3.1. Definición y caracterización.
- 3.2. Conceptos básicos de la estructura y retórica del texto poético.



3.3. Análisis y producción de textos.

4. El texto narrativo

- 4.1. Definición y caracterización.
- 4.2. Conceptos básicos de la estructura y retórica del texto narrativo.
- 4.3. Análisis y producción de textos.

5. El texto ensayístico o la literatura de ideas

- 5.1. Definición y caracterización.
- 5.2. Conceptos básicos de la estructura y retórica del texto ensayístico.
- 5.3. Análisis y producción de textos.

6. El texto teatral y las formas de representación.

- 6.1. Definición y caracterización.
- 6.2. Conceptos básicos de la estructura y retórica del texto teatral.
- 6.3. Análisis y producción de textos.

7. El cómic, el cine y otros géneros audiovisuales.

- 7.1. Definición y caracterización.
- 7.2. Conceptos básicos de la estructura y retórica del cómic, el cine y otros géneros audiovisuales.
- 7.3. Análisis y producción de textos.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES



Actividad	Horas
Teoría-Prácticas	60,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	90,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

Para lograr las competencias que plantea esta asignatura, se empleará una metodología activa, que hace imprescindible la implicación del alumnado. Se fomentará un acercamiento crítico a los diversos postulados teóricos que se aportarán sin excluir las exposiciones magistrales que la materia puede exigir.

La práctica académica en esta asignatura se estructura en varios niveles:

Actividades presenciales

1. Clases teórico-prácticas

Clases presenciales teórico-prácticas en las cuales se trabajarán los contenidos de la asignatura, se debatirán y realizarán actividades utilizando varios recursos docentes: clases magistrales, seminarios, talleres, grupos de trabajo, etc.

Las orientaciones y materiales necesarios para el desarrollo de estas actividades se facilitarán al estudiante bien en las sesiones presenciales, bien a través del servicio de reprografía o bien desde el aula virtual.

2. Asistencia a seminarios y actividades complementarias

Se tendrá en cuenta la participación en las semanas de actividades complementarias del cuatrimestre.

3. Tutorías



Las tutorías individuales y colectivas servirán por coordinar los estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como por evaluar los progresos individuales, las actividades y la metodología docente.

Las tutorías también se utilizarán para hacer un seguimiento de la expresión oral, imprescindible para aprobar la asignatura.

Actividades no presenciales

4. Estudio y trabajo autónomo

Preparación de las tareas encargadas (resúmenes, revisiones críticas, etc.) y realización del trabajo guiado específico. El modelo que se aplicará es el investigador, de forma que la actividad del estudiantado se centre en la búsqueda, la localización, el análisis, la manipulación, la elaboración y el retorno de la información.

La realización de trabajos tiene como finalidad destacar la importancia del trabajo cooperativo y reforzar el aprendizaje individual, además de iniciar al estudiantado en la actividad de investigación, análisis e interiorización de la información, fomentar las relaciones personales y compartir situaciones para aproximarse a los contenidos y al debate.

El alumnado hará un trabajo de búsqueda en grupo reducido que será orientado y supervisado por el docente.

EVALUACIÓN

La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo y tendrá en cuenta la capacidad de analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo.

Al finalizar el curso, el estudiantado será capaz de:

1. Poseer un nivel adecuado en la adquisición de habilidades y conocimientos específicos de la materia.
2. Dominar los métodos, técnicas y otras capacidades y destrezas propias de un estudiante de Magisterio.
3. Haber demostrado una actitud adecuada hacia la asignatura y el respeto a los compañeros y compañeras, la asistencia y participación en las clases, el interés y la constancia para conseguir



- una progresión positiva, y también la capacidad para trabajar en grupo.
4. Tener una competencia lingüística y comunicativa del estudiante, tanto oral como escrita, en relación con el nivel C1 del Marco Europeo de Referencia, especialmente de la lengua en la que se imparte la asignatura.
 5. Demostrar comprensión lectora y crítica de textos literarios, en especial, de literatura infantil y juvenil.

Para la evaluación de la material, que evidencia la adquisición de estas capacidades señaladas, se tendrá en cuenta lo siguiente:

1. Actividades presenciales (hasta un 60% de la calificación total).
2. Actividades no presenciales (hasta un 40% de la calificación total).

En las pruebas y trabajos, se tendrá en cuenta la presentación adecuada para un futuro maestro/a, así como la corrección ortográfica, léxica y gramatical, y los aspectos referidos a adecuación, coherencia y cohesión del texto.

El alumnado que no haya asistido al 80% de las clases lectivas tendrá derecho a una prueba final del conjunto de la materia.

La lengua en la que se imparte la asignatura será la que el alumnado debe usar en clase y en todos los instrumentos de evaluación.

El plagio o el uso indebido de instrumentos de inteligencia artificial podrá ser sancionado de acuerdo con el artículo 15 del reglamento de evaluación y calificación de la Universitat de València

BIBLIOGRAFÍA



- ARLANDIS, S. (2021). El desafío de la lectura. Educación literaria y formación lectora de futuros maestros. Valencia. Tirant Lo Blanch.
- BALLESTER, J. (2015). La formación lectora y literaria. Barcelona. Graó.
- BALLESTER, J. (ed.) (2011): Sobre l'horrible perill de la lectura. Catarroja. Perifèric.
- BALLESTER-ROCA, J.e IBARRA-RIUS, N. (Coords.) (2020). Entre la lectura, la escritura y la educación. Paradigmas de investigación en Didáctica de la Literatura y la Lengua. Madrid: Narcea.
- BATALLER, A. (2012). Formació literària per a mestres, curs 2010-2011. (MIT OpenCourseWare: Massachusetts Institute of Technology), Disponible a <http://ocw.uv.es/arts-i-humanitats-1/formacio-literaria-per-a-mestres/> Course listing
- BETTELHEIM, B. (1976). The Uses of Enchantment. The Meaning and importance of Fairy Tales. Nova York. Knopf. (trad. Cast.: Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Barcelona. Crítica, 1992).
- CERRILLO, P. (2007). Literatura infantil y juvenil y educación literaria: hacia una nueva enseñanza de la literatura. Barcelona. Octaedro.
- CERRILLO, P./ GARCÍA PADRINO, J. (Coords.) (2001). La literatura infantil en el siglo XXI. Cuenca. UCLM.
- COLOMER, T. (2008). Lectures adolescents. Barcelona. Graó.
- COLOMER, T. (2010). Introducción a la literatura infantil y juvenil actual. Madrid. Síntesis.
- GARCIA PADRINO, J. (dir.) (2003). La comunicación literaria en las primeras edades. Madrid. MECP.
- GARRALON, A. (2001). Historia portátil de la literatura infantil. Madrid. Anaya
- IBARRA-RIUS, N. (Coord.) (2020). Identidad, diversidad y construcción de la ciudadanía a través de la investigación en educación literaria. Barcelona. Octaedro. - JIMÉNEZ-PÉREZ, E. y FABREGAT, S. (coords.) (2018). La literatura infantil y juvenil: investigaciones. Barcelona. Octaedro
- JANER MANILA, G. (1995). Literatura infantil i experiència cognitiva. Barcelona. Pirene.
- MARTÍN EZPELETA, A. (Ed.) (2020). Usos sociales en Educación Literaria. Barcelona. Octaedro.
- MENDOZA, A. (coord.) (1998). Conceptos clave en Didáctica de la lengua y la literatura. Barcelona. ICE/Horsori.
- MENDOZA, A. (2004). La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria. Málaga: Aljibe.
- MARTOS, E. y FERNÁNDEZ-FÍGARES, M.C. (coords) (2013). Diccionario de nuevas formas de lectura y escritura. Madrid. Santillana-Red Internacional de Universidades lectoras. - MENDOZA, A. (2004). La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria. Málaga. Aljibe. - VALRIU, C. (1994). Història de la literatura infantil i juvenil catalana. Barcelona. Pirene.
- PAGÈS, V. (2006). De Robinson Crusoe a Peter Pan: Un canon de literatura juvenil. Barcelona: Proa.
- VALRIU, C. (1994). Historia de la literatura infantil i juvenil catalana. Barcelona. Pirene.