

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA****Código:** 33662**Nombre:** La Cultura en la Enseñanza de Lenguas Extranjeras: Inglés**Ciclo:** Grado**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2025-26**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1305 - Grado en Maestro/a Educación Primaria	Facultat de Formació del Professorat	3	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1305 - Grado en Maestro/a Educación Primaria	Especialista en lengua extranjera (Inglés)	OPTATIVA

COORDINACIÓN

VILLACAÑAS DE CASTRO LUIS SEBASTIAN

RESUMEN

A través de su teoría y de su práctica, a través del diálogo, la lección magistral y las actividades de aula, esta asignatura aspira a que el alumnado reflexione y llegue a conclusiones acerca del lugar clave que la "cultura" ocupa en todo proceso de enseñanza y aprendizaje, y específicamente en la enseñanza y el aprendizaje de una lengua extranjera —en este caso, del inglés—. Se busca con ello que los futuros maestros del área sean capaces de desarrollar una docencia atenta a todas las variables pedagógicas en las que interviene la dimensión cultural, para que puedan controlar y orientar su actividad de forma consciente y dirigirla hacia una mejor enseñanza.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

El alumnado de esta asignatura habrá de tener (1) un nivel B2 o superior de competencia en lengua inglesa;



(2) un conocimiento general de la realidad del sistema educativo valenciano, así como de la manera en que ciertas variables sociológicas inciden en el rendimiento escolar de un alumno, conocimientos ambos que deberán haber obtenido a través de otras asignaturas del grado; (3) capacidad de reflexión crítica ante los hechos culturales propios y ajenos, y (4) capacidad de diálogo y de trabajo en grupo.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales.; multiculturales e interculturales; discriminación. e inclusión social y desarrollo sostenible; y también promover acciones educativas orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática, comprometida con la igualdad, especialmente entre hombres y mujeres.

Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.

Conocer el currículo oficial de lenguas extranjeras.

Conocer la especificidad del aprendizaje de una lengua extranjera en el marco escolar.

Conocer los aspectos más relevantes de la cultura extranjera: geografía, historia, literatura, instituciones sociales, estilos de vida y tradiciones.

Diseñar, asesorar y llevar a la práctica proyectos de aprendizaje integrado de contenidos y lengua extranjera (AICLE).

Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula en contextos multiculturales y de coeducación.

Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afecten a estudiantes con diferentes capacidades y diferentes ritmos de aprendizaje, así como adquirir recursos para favorecer su integración.

Impartir lengua extranjera en educación primaria.

Promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzo individual.

Saber actuar como mediador entre las lenguas y culturas maternas y extranjeras.

Saber interpretar adecuadamente las implicaciones culturales de los diversos usos de la lengua extranjera.

Utilizar con solvencia las tecnologías de la información y de la comunicación como herramientas de trabajo habituales.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS



1. Perspectivas del déficit: capital cultural y currículum oculto
2. El imperialismo lingüístico del inglés
3. Las culturas de la infancia
4. El tercer espacio: culturas del alumnado, cultura escolar y cultura curricular
5. Identidades del alumnado y profesorado: fondos de conocimiento, fondos de identidad y textos de identidad
6. La competencia intercultural comunicativa en la enseñanza de lenguas
7. Del tercer espacio a la espiral educativa: la pedagogía culturalmente sustentante
8. Multiculturalidad, multimodalidad, multiliteracidad y multilingüismo
9. El aprendizaje basado en proyectos

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría-Prácticas	60,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	90,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

La práctica docente de la asignatura buscará la mayor coherencia y compatibilidad posibles no sólo con las ideas que se desprendan de la propia asignatura –en relación a su propia dimensión cultural– sino también con los principios pedagógicos generales que se recomienda que el alumnado adopte en el futuro, como docentes de primaria, si bien modificando entonces –como es obvio– el nivel y las competencias específicas. Quiere esto decir que se hará uso de una metodología dialógica y participativa, a través de la cual el profesor irá construyendo la secuencia de los conocimientos a adquirir y propiciará las reflexiones pertinentes a partir de los conocimientos y las creencias previas que el estudiante tenga sobre la materia. En algunas ocasiones se hará uso del modelo de lección magistral (sobre todo con los temas meramente informativos, si los hubiera), mientras que otros contenidos serán tratados a través de actividades en grupo. En todo momento se potenciará el debate crítico sobre los contenidos culturales que se introduzcan en la asignatura, así como la reflexión constante acerca de la transición entre la teoría y la práctica docente. Finalmente, se buscará una integración de las TIC que sea compatible y refuerce estos principios metodológicos.



La práctica académica en esta asignatura se estructura en varios niveles:

1. Actividades presenciales (40%) del volumen de trabajo.

1.1. Clases teórico-prácticas (30 %).

1.2. Asistencia a seminarios y actividades complementarias (8%).

1.3. Tutorías (2%).

2. Actividades no presenciales (60% del volumen total de trabajo).

2.1. Estudio y trabajo autónomo.

En las pruebas y trabajos, se tendrá en cuenta la presentación, que ha de ser adecuada para un futuro maestro, así como la corrección ortográfica, léxica y gramatical, y los aspectos referidos a adecuación, coherencia y cohesión del texto. La lengua en que se imparte la asignatura será la que los y las estudiantes deben usar en clase y en todos los instrumentos de evaluación. Plagiar conlleva la calificación de cero en el trabajo correspondiente y una posible apertura de expediente académico. Se entiende por plagio copiar documentos ajenos dándoles por propios; es decir, la utilización de cualquier párrafo o texto ajeno cuya fuente no aparezca mencionada como referencia.

EVALUACIÓN

La evaluación formativa consistirá en la elaboración de tres proyectos –una foto-narración, una autobiografía educativa y un episodio de podcast– sobre los diferentes temas y conceptos del programa, siendo de especial relevancia la reflexión conceptual, las aportaciones propias y el enfoque crítico fundamentado que aporte el estudiante. Dentro de cada proyecto, el profesorado y el alumnado de la asignatura construirán los criterios de evaluación de forma conjunta, de tal manera que el alumnado los conocerá antes del momento de la evaluación. La elaboración de los diferentes proyectos estará orientada por el profesor en el espacio del aula y de las tutorías. Por el carácter participativo de la materia, se tendrá en cuenta la asistencia a clase y el esfuerzo demostrado dentro de ella, así como la competencia que el alumnado demuestre a lo largo del curso en el uso del inglés.

BIBLIOGRAFÍA

- 1. Sokolower, J. (2014). Multiplication is for white people: An interview with Lisa Delpit. En Au, W. (ed.), Rethinking multicultural education. Teaching for racial and cultural justice. Second Edition (págs. 17-23). Milwaukee: Rethinking Schools.



- 2. Suina, J. (2014). And then I went to school. En Au, W. (ed.), Rethinking multicultural education. Teaching for racial and cultural justice. Second Edition (págs. 205-210). Milwaukee: Rethinking Schools.
- 3. Pahl, K., y Rowsell, J. (2012). Literacy and education. Understanding the New Literacy Studies in the classroom. Second edition. Los Ángeles: SAGE (Selección)
- 4. Brown, K.; Cummins, J.; Figueroa, E.; Sayers, D. (2008). Paulo Freire and Gaining Distance. En E. Lee, D. Menkart, M. Okazawa-Rey (eds.), Beyond heroes and holidays. A practical guide to K-12 anti-racist, multicultural education and staff development (págs. 332-350). Washington: Teaching for Change.
- 5. Berriz, B.R. (2014). Raising childrens cultural voices. En Au, W. (ed.), Rethinking multicultural education. Teaching for racial and cultural justice. Second Edition (págs. 197-204). Milwaukee: Rethinking Schools.
- 6. Wolpert, E. (2008). Photo picture cards: A key tool for the anti-bias classroom. En E. Lee, D. Menkart, y M. Okazawa-Rey (eds.), Beyond heroes and holidays. A practical guide to K-12 anti-racist, multicultural education and staff development (págs. 211-214). Washington: Teaching for Change.
- 7. Photovoice: reframing the world. (2014). The four Fs: Frame, focus, follow through, flash/light. Consultado en <https://photovoice.org/wp-content/uploads/2014/10/The-Four-Fs.pdf>
- 8. Bollow Tempel, M. (2012). Its ok to be neither. Teaching that supports gender-variant children. En L. Christensen, M. Hansen, B. Peterson, E. Schlessman, y D. Watson (eds.), Rethinking elementary education (págs. 15-18). Milwaukee: Rethinking Schools.
- 9. School culture. www.edglossary.org/school-culture/
- 10. Banegas, D.; Villacañas de Castro, L.S. (2016). Criticality. ELT Journal, 70(4), 455-457.
- 11. Baywater McLaughlin, G. (2012). Six going on sixteen. En L. Christensen, M. Hansen, B. Peterson, E. Schlessman, y D. Watson (eds.), Rethinking elementary education (págs. 161-166). Milwaukee: Rethinking Schools.
- 12. Truax, A. (2012). Inner and outer worlds. Building community through art and poetry. En L. Christensen, M. Hansen, B. Paterson, E. Schliessman, y D. Watson (eds.), Rethinking Elementary Education (págs. 5-9). Milwaukee: Rethinking Schools.



- 13. Kleiman, J.; y McGeehan, C. (2017). Whats Your Story? Student identity on the walls in Philly. *Rethinking Schools*, 31(2), 11-17.
- 14. Gray, P. (2016). The culture of childhood: weve almost destroyed it. <https://www.psychologytoday.com/us/blog/freedom-learn/201610/the-culture-childhood-we-ve-almost-destroyed-it>
- 15. Villacañas de Castro, L. S. (2017). Emancipating EFL student-teachers through audiovisual identity texts. En D. L. Banegas (ed.), *Initial English Language Teacher Education. International Perspectives on Research, Curriculum and Practice* (págs. 163-176). Londres: Bloomsbury.
- 16. Alexander, K. (2019). Sharing our real selves. *Rethinking Schools*, 34(1), 53-55.
- 17. Banegas, D.L. (2010). Teaching more than English in secondary education. *ELT Journal*, 65 (1), 80-81.
- 19. Phillipson, R. (2012). Linguistic imperialism: alive and kicking. *The Guardian*, 13 March 2012. <https://www.theguardian.com/education/2012/mar/13/linguistic-imperialism-english-language-teaching>
- 20. Carollo, L. (2015). They deserve good teaching, too. *Social justice in a classroom for students with autism. Rethinking Schools*, 29(3), 26-29.
- 21. Byram, M., Gribkova, B., & Starkey, H. (2002). *Developing the intercultural dimension in language teaching. A practical introduction for teachers*. Estrasburgo: Consejo de Europa.
- 22. Delpit, L. (1995/2006). *Other peoples children. Cultural conflict in the classroom*. London/New York: The New Press.
- 23. McKeown, H. (2008). Do you know where the parents of your children are? En E. Lee, D. Menkart, y M. Okazawa-Rey (eds.), *Beyond heroes and holidays. A practical guide to K-12 anti-racist, multicultural education and staff development* (págs. 92-95). Washington: Teaching for Change
- 24. Villacañas de Castro et al. (2019). Donde los niños crean mundo. <https://mmedia.uv.es/buildhtml?user=videcas&name=dondelosniAoscreanmundo.mp4&path=/>
- 25. Watson, D. (2015). Why I use poetry in social studies. En L. Christensen y D. Watson (eds.), *Rhythm and resistance. Teaching poetry for social justice* (págs. 126-131). Milwaukee: *Rethinking Schools*.



- 26. Christensen, L. (2009). Unleashing sorrow and joy: writing poetry from history and literature. En L. Christensen, Teaching for joy and justice (págs. 50-58). Milwaukee: Rethinking Schools.